

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2013



Havlíčkův Brod, únor 2014

Obsah:	strana
1. Úvod	4
1.1. Slovo ředitele	4
1.2. Základní informace o galerii	4
1.3. Organizační uspořádání	7
2. Sbírky	9
2.1. Úvod	9
2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu	9
2.1.2. Stav fondu k 31.12.2012	10
2.2. Presentace sbírek galerie	11
2.2.1. Úvod	11
2.2.2. Expozice	11
2.2.3. Zápůjčky	12
2.2.3.1. Úvod	12
2.2.3.2. Jednotlivé zápůjčky	12
2.2.3.3. Reprízy výstav sestavených z vlastních sbírek	12
2.2.3.4. Počet vypůjčených předmětů	12
2.2.4. Web	13
2.2.5. Publikace děl v literatuře	13
2.2.6. Badatelské návštěvy	13
2.2.7. Vzdělávací programy vztahující se přímo ke sbírkovým prezentacím	13
2.3. Akvizice	14
2.3.1. Úvod	14
2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic	14
2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí	14
2.3.4. Úbytky ze sbírek	16
2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost	16
2.4. Péče o sbírky	16
2.4.1. Úvod	16
2.4.2. Významné restaurátorské počiny	17
2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konverzace	17
2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování	17
2.5. Evidenze a dokumentace	17
2.5.1. Úvod	17
2.5.2. Dokumentace – digitalizace	18
2.6. Odborná činnost galerie přímou vazbou na sbírky	18
2.6.1. Úvod	18
2.6.2. Inventarizace	19
2.6.3. Posudky a odborné konzultace	19
2.6.4. Zajištění badatelské činnosti	19
2.6.5. Presentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce	19
3. Výstavy	21
3.1. Úvod	21
3.2. Počet výstav	21
3.3. Významný výstavní počin	21
3.4. Stručná charakteristika jednotlivých výstav	24
4. Publikace	33

4.1. Úvod	33
4.2. Významný ediční počin	33
4.3. Druhy publikací	33
5. Vzdělání	34
5.1. Úvod	34
5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti	34
5.3. Cílové skupiny	34
5.4. Vzdělávací programy	35
5.4.1. Vzdělávací programy pro školy	35
5.4.2. Další vzdělávání dospělých	40
5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti	41
5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady	42
5.5. Periodicita programů	43
5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie	48
6. Veřejnost	49
6.1. Návštěvníci	49
6.2. Spolupracovníci	50
7. Knihovna	51
8. Internetové stránky	52
8.1. Úvod	52
9. Hospodaření galerie v roce 2013	53
9.1. Úvod	53
9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu organizace v roce 2013	53
9.3. Vývoj hospodaření v letech 2009 – 2013	56
9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2013	56
9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2013	56
9.4.2. Odměňování v roce 2013	56
9.5. Investiční rozvoj v roce 2013	56
9.6. Účetní výkazy k 31.12.2013	57
9.7. Veřejné zakázky	57
10. Kontrolní činnost	60
11. Poděkování	62
12. Výhled na příští rok	63

1. ÚVOD

1.1. Slovo ředitelky

Počátek nového roku s sebou vedle plnění plánovaných úkolů nese i ohlédnutí za minulým rokem a jeho zhodnocení. Tak jako v letech předchozích jsem se pokusila o co nejobektivnější sumář činnosti Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě včetně zveřejnění hospodaření prostřednictvím právě vydávané výroční zprávy.

Rok 2013 byl v historii naší galerie přelomový, neboť se nám konečně po mnohaletém úsilí podařilo ve spolupráci se zřizovatelem získat tolik potřebné depozitární prostory, kde budou sbírky uloženy v odpovídajících podmínkách. Po vystěhování stávajícího depozitáře se nám alespoň trochu uvolní pracovní zázemí v podkroví objektu galerie a zlepší podmínky především na přípravě nových výstav. Díky tomu jsme hlavně ve druhém pololetí řešili vybavení depozitáře a začali se stěhování uměleckých děl. To znamenalo větší nasazení všech odborných pracovníků, aby veřejnost jakýmkoli způsobem nebyla ochuzena o akce a činnosti, na které je zvyklá. Dokonce jsme v tom shonu připravili i dvě překvapení. Prvním byla česká premiéra putovní výstavy ilustrací Martina Velíška ke knize Knuda Rasmussena "Grónské mýty a pověsti" v překladu Zdeňka Lyčky, která zatím putovala po Dánsku, Grónsku a Faerských ostrovech. Druhou pak bylo mimořádné zpřístupnění Autoportrétu Bohuslava Reynka a jeho dalších děl ze sbírek galerie u příležitosti představení nové poštovní známky s tímto autoportrétem, která vyšla v edici „Umělecká díla na známkách“ 27.11.2013.

Jako již tradičně proběhly i další akce pro veřejnost a to u příležitosti Mezinárodního dne muzeí, Dne evropského historického dědictví, Dnů otevřených ateliérů a Podzimního knižního veletrhu. Velmi úspěšná byla i Noc v galerii se zajímavým kulturním vyžitím v podobě módní přehlídky, řemeslných a tvůrčích dílen, loutkového divadla v podání divadelního souboru TATE IYUMNI z Prahy, hudebních vystoupení, dokumentárního filmu z Dolního Rakouska a světelné show. Zpřístupněny byly podzemí chodby pod muzeem a galerií. Zájem byl i o přednášky např. o Jaroslavu Panuškovi. Svou stálou klientelu mají již tradiční sobotní a nedělní dílny /např. FIMO, plstění, tiffany/ a dílny pro děti.

Za velký úspěch považuji i rozšíření sbírkového fondu dary, mezi kterými bych chtěla vyzvednout konvolut 20 grafických listů Ladislava Čepeláka, 12 grafických listů Tadeusze Andrzej Krawczyszyna či album 11 signovaných grafických listů od Středoevropské galerie a nakladatelství.

Velmi úspěšná byla i výstava „Krajina Vysočiny“ v St. Pöltenu, která prostřednictvím pestrého výběru autorů představila současnou výtvarnou tvorbu na Vysočině. Výstavu jsme připravili ve spolupráci s vedením oddělení vnějších vztahů Kraje Vysočina, Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě a Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě a společně realizovali v rámci uzavřené Dohody o spolupráci Kraje Vysočina se zemí Dolní Rakousko.

Práci galerie nám ale také v loňském roce značně zkomplikovala moje dlouhodobá pracovní neschopnost a díky tomu i čerpání řádné dovolené ostatních odborných pracovníků.

Myslím, že i přes celou řadu problémů a úsporných opatření, které jsme v průběhu roku řešili, se celému pracovnímu kolektivu galerie podařilo vše úspěšně překonat a odměnou nám bylo ocenění a uznání návštěvníků.

1.2. Základní informace o galerii

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě
Zřizovatel: Kraj Vysočina
Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace
Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod
Tel / fax: 569427035
E-mail: galerie@galeriehb.cz
IČO 13582143
Statutární zástupce: Mgr. Hana Nováková
Bankovní spojení: 14032521/0100
www.galeriehb.cz
Otevírací doba: úterý – neděle 9 -12 a 13 -17 hodin

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zaujímá specifické místo v síti českých galerií, neboť se jako jediná v republice specializuje na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1918. Patří mezi ty tzv. mladší. Vznikla až v roce 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících vztah k regionu, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1918. Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají více než 8.000 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Vedle prezentace vlastních sbírek ve stálé expozici a na různých příležitostných výstavách se havlíčkobrodská galerie věnuje i další výstavní činnosti. Od roku 1965 realizovala na 400 základních výstav.

Během své existence doznala havlíčkobrodská galerie několika statutárních změn. Od svého založení fungovala jako samostatné oddělení Okresního muzea v Havlíčkově Brodě; v roce 1967 byla začleněna do nově vzniklé instituce nazvané Okresní vlastivědné středisko, které organizačně sdružovalo tři samostatná oddělení – muzeum, galerii, ochranu památek a přírody. K 1. 1. 1974 bylo Okresní vlastivědné středisko rozděleno na dvě samostatné organizace – Okresní muzeum a galerii a Okresní středisko státní památkové péče a ochrany přírody. 1. 7. 1984 došlo k opětovnému sloučení obou výše uvedených organizací do Okresního vlastivědného střediska, kde tvořila galerie samostatné oddělení vedle oddělení muzea a památkové péče, ochrany přírody, propagace a stavební čety. V průběhu roku 1991 došlo k delimitaci oddělení ochrany přírody a galerie. Obě tato oddělení delimitací získala právní subjektivitu a přešla pod příslušné ministerstvo. V souvislosti s reorganizací státní správy a samosprávy byla k 1. 7. 2001 Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě spolu s dalšími sbírkotvornými institucemi předána z MK ČR pod Kraj Vysočina.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je členem profesního sdružení Rada galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci

komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků, dále je členem ICOM.

Cílem Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je stát se moderním, polyfunkčním centrem výtvarného umění v regionu, které bude profesionálně, efektivně a vstřícně poskytovat vedle sbírkotvorné a výstavní činnosti metodickou a odbornou pomoc široké odborné i laické veřejnosti v oblasti výtvarné kultury; výchovně vzdělávací programy týkající se oblasti umění, které navazují a rozšiřují výuku základních, středních a odborných škol. Stát se celorepublikovým poradenským centrem pro oblast ilustrační tvorby.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě se spolupodílí na rozvoji kultury ve městě, Kraji Vysočina i v České republice a reaguje na aktuální potřeby v souladu s koncepcemi vlády ČR a doporučením Ministerstva kultury ČR (Strategie účinnější státní podpory kultury, Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví). Podstatně rozšiřuje sortiment veřejných služeb v dané oblasti.

Jejím posláním je v oblasti sbírkových fondů: rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie; zajištění účinnější preventivní ochrany sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; zpřístupňování a využívání uměleckých děl ve sbírkách galerie a prezentace kvalitních regionálních umělců v České republice a v zahraničí.

V kulturně-výchovné a vzdělávací činnosti: poskytování informací o české ilustrační tvorbě a prohloubení spolupráce se školami zabývajícími se ilustrací, nakladateli i profesními a občanskými sdruženími v této oblasti; realizace různých kulturních a vzdělávacích akcí cíleně zaměřených na rozličné cílové skupiny; seznamování se a získávání praktických zkušeností s různými výtvarnými a grafickými technikami cíleně orientovanými na věkové kategorie příjemců; pořádání soutěží a kvízů z oblasti výtvarného umění pro žáky, studenty škol a další vybrané cílové skupiny.

Poskytování služeb odborné knihovny v oblasti umění; poskytování informací získaných studiem sbírek a publikovaných v katalozích a tiskovinách vydávaných galerií; počítačové napojení katalogu odborné knihovny galerie na krajskou knihovnu; poskytování informačního servisu o činnostech galerie pro nejširší odbornou i laickou veřejnost.

V oblasti metodické a odborné činnosti: poskytování metodické pomoci v oblasti manipulace s uměleckými díly a jejich transportu, požadavky na jejich uložení a ošetřování; poskytování metodické pomoci v oblasti výpůjček a zápůjček a především vývozu uměleckých děl mimo území ČR; poskytování metodické pomoci v oblasti počítačového zpracování a digitalizace uměleckých děl; poskytování metodické pomoci městským muzeím, galeriím, památníkům, výstavním sálům apod. při koncepcích nových expozic nebo při vybavování těchto prostor odpovídajícím mobiliářem.

Provádět expertní činnosti; poskytovat expertní posouzení uměleckých děl; určovat autorství; posílat odborníky do komisí pro např. poskytování grantů v oblasti výtvarného umění.

1.3. Organizační uspořádání

Organizačně je Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na úsek odborný a úsek provozně ekonomický. Oba úseky jsou přímo podřízeny řediteli jako statutárnímu zástupci galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád vydaný Krajem Vysočina 19. 11. 2009, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby. V roce 2013 došlo ke změně organizační struktury galerie a jmenování nového zástupce ředitelky.

Ředitel a historik umění

Mgr. Hana Nováková

Úsek odborný:

- *zástupce ředitelky a vedoucí úseku, historik umění, knihovník, dokumentátor, kurátor sb. fondů, kurátor výstav*
- *výtvarník a dokumentátor, správce sbírek, kulturně výchovný pracovník*
- *dokumentátor, historik umění, kurátor, výstavář*
- *samostatný kulturně-výchovný pracovník pro volnočasové aktivity, práci se školami*

Bc. Aleš Veselý

Dana Machovcová

Mgr. Daniela Růžičková

Mgr. Jiřina Kopicová

Úsek provozně ekonomický:

- *ekonom a účetní, vedoucí úseku*

Miloslava Petrová

- *pokladník a dozorce výstav*

Zdeňka Veselá

Jana Bartoňová

Hana Moláková

v době nemocí, dovolených a na posílení u vybraných výstav

Božena Sůvová

PhDr. Jana Beránková

- *úklid*

Marie Spilková

Pokladníci a dozorcí výstav s výjimkou paní Zdeňky Veselé jsou zaměstnáni na 0,525 úvazku.

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v havlíčkobrodské galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou, instalací výstav i expozice a grafických návrhů tiskovin provádí tyto činnosti odborní pracovníci včetně ředitelky sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zřizuje jako poradní orgán ředitelky **Komisi pro akviziční činnost**. Jejími členy v roce 2013 byli:

PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě

Mgr. Jan Kapusta, ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě

PhDr. Miroslav Kudrna, samostatný historik umění Praha

PhDr. Ivan Neumann, historik umění Praha

Mgr. Daniel Novák, ředitel Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

Ak.mal. Josef Saska, malíř a grafik Praha

Ak.mal. Jaroslav Šerých, malíř, grafik, ilustrátor Praha.

2. SBÍRKY

2.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie vznikla 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo díla mající k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla jako jediné v republice přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900.

Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea.

Postavení sbírkotvorných institucí – muzeí a galerií v 21. století a společenské potřeby vedou k radikální změně práce těchto institucí, mají-li se stát moderním a polyfunkčním centrem výtvarného umění. V souvislosti s naplňováním vytýčených cílů je nutné kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie, pro které je nutné vytvořit dostatečné finanční zdroje; kvalitní uložení sbírkových uměleckých děl; účinnější preventivní ochranu sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; bezpečná a kvalitní přeprava sbírek a zapůjčovaných uměleckých děl; kvalitní a dostupné informace o sbírkách pro odbornou i laickou veřejnost.

2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu

Přiznání specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900 bylo zvoleno s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti *Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice*.

Po určení specializace začala galerie budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají více než 8.000 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Sbírka havlíčkobrodské galerie je na základě použitých výtvarných technik a u ilustrace dle svého zaměření rozdělena do pěti podsbírek, které jsou zapsány v CES.

Nejpočetnější podsbírkou je **ILUSTRACE**, která představuje veřejnosti především českou ilustrační tvorbu druhé poloviny 20. století a počátku 21. století. Nechybí však ani zástupci starších generací českých ilustrátorů. Ilustrace jako specifický obor výtvarného umění, který se nachází na samé hranici s uměním užitým, se stejně jako další výtvarné projevy neustále vyvíjí. Tento fakt se samozřejmě postupně promítá i do akvizic podsbírkou Ilustrace, neboť naším cílem je i nadále informovat návštěvníky o aktuálním stavu české knižní kultury. Toto poslání se snažíme naplňovat i pořádáním každoroční přehlídky současné české ilustrační tvorby.

Podsbírka **GRAFIKA** je druhou nejpočetnější sbírkovou skupinou. Grafika je vzhledem k nižší pořizovací ceně dostupnější a i v dobách, kdy instituce nedisponovala finančními prostředky na akvizice, se tato sbírková skupina rozšiřovala díky bezúplatným převodům z fondů MK ČR. Převážnou část sbírky tvoří díla autorů druhé poloviny 20. století. Početně bohatému autorskému zastoupení odpovídají rozmanité náměty a jim odpovídající grafické techniky. Akviziční činností se snažíme tuto podsbírku nadále doplňovat a rozšiřovat, aby podávala reprezentativní pohled na českou grafiku.

Podsbírka **KRESBA** je z celkového pohledu na sbírku havlíčkobrodské galerie zatím nejméně ucelená. Vznikla a rozrůstala se od druhé poloviny 60. let 20. století v souvislosti s danou specializací. V této podsbírce jsou zastoupeni výtvarníci jak s celonárodní, tak s regionální působností. Zahnuje díla nejrůznějších námětů a technik. Její součástí je i konvolut české satirické kresby a karikatury mapující první dvě třetiny 20. století, který se váže k festivalu Haškova Lipnice, s nímž jsou humor a satira nerozlučně spjaty.

Podsbírka **OBRAZY** se vyčlenila z kmenových sbírek s ohledem na odlišné podmínky k jejímu deponování. Vznikla a jen pomalu se rozrůstá od 70. let 20. století. Vzhledem k dané specializaci bude tato podsbírka rozšiřována pouze o díla autorů, kteří jsou reprezentačně zastoupeni ve výše uvedených kmenových sbírkách. Cílem je získat konvolut obrazů kmenových autorů tak, aby se staly vhodným materiálovým doplňkem prezentace umělcovy tvorby.

Podsbírka **PLASTIKY** je, stejně jako v případě obrazů, pouze malým doplňkem k hlavnímu zaměření sbírek havlíčkobrodské galerie. Několika solitéry doplňuje stálou expozici a dotváří tak pohled na výtvarné umění, v němž má své důležité místo i prostorová / trojrozměrná tvorba. Mimořádné postavení v rámci této podsbírky má *Oltář sv. Kříže* – tzv. *Uhrovský oltář*. Jeho autorem je slezský sochař a řezbář Ignác Rohrbach (1691-1747), který přišel do Čech v první polovině dvacátých let 18. století a svými díly posléze utvářel barokní obraz východočeských měst.

2.1.2. Stav fondu k 31.12.2013

Celkem bylo k 31. 12. 2013 v CES evidováno 8.223 sbírkových předmětů. Z toho podsbírka „Ilustrace“ čítá 4.502 sbírkových předmětů, podsbírka „Grafika“ 2.838 kusů, podsbírka „Kresba“ 742 kusů, podsbírka „Obrazy“ 52 kusů a podsbírka „Plastika“ 89 kusů.

Do sbírkového fondu Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě bylo v roce 2013 (k 31. 12. 2013) celkově zakoupeno a darem získáno 352 sbírkových předmětů z toho 286 grafik, 34 ilustrací, 7 kreseb, 3 obrazy a 2 plastiky.

Vzhledem k tomu, že akviziční komise se sešla až 19. 11. 2013 a teprve na základě jejího doporučení byly uzavírány kupní smlouvy, zápis do CES všech těchto 239 akvizic proběhne v 1. čtvrtletí roku 2014.

2.2. Prezentace sbírek galerie

2.2.1. Úvod

První stálou výstavu ze sbírkového fondu se podařilo v havlíčkobrodské galerii otevřít 20. 7. 1979 po adaptaci Malinova domu v předchozích dvou letech. Tato výstava byla věnována „Klasikům české ilustrace“. V roce 1985 byla nahrazena kolekcí „Moderní české ilustrace“; kterou v roce 1991 nahradila expozice „Ilustrací pro dětskou knihu“ a od roku 1996 expozice věnovaná autorům majících vztah k regionu.

Po přestěhování do nového objektu v roce 1999 získala prezentace sbírek své stálé oddělené prostory v 2. nadzemním podlaží, které splňují dané klimatické a světelné standardy pro prezentaci. Vedle trvale osazených fragmentů tzv. *Uhrovského oltáře* od Ignáce Rohrbacha vzniklého kolem roku 1735 je veřejnosti zpřístupněná expozice nazvaná *Moderní české umění 20. a 21. století*, která se pravidelně minimálně jednou ročně obměňuje s ohledem na převládající charakter sbírkového fondu, jež zahrnuje z 99,9 % práce na papíru, tedy jedním z nejchoulostivějších materiálů. Papírové sbírkové předměty se ve stálé expozici vystavují zásadně adjustované v Ph neutrálních paspartách a pod antireflexním sklem s UV filtrem. Okna ve všech výstavních prostorách jsou opatřena žaluziemi a skla jsou potažena speciální fólií také s ochranou proti UV záření. Dále jsou prostory vybaveny zvlhčovačem s uhlíkovým a prachovým filtrem, kterým se udržuje stálá relativní vlhkost. Prostředí je ve všech výstavních prostorách a depozitáři monitorováno systémem „Hanwell“.

V roce 2013 byla stálá expozice přístupná od 20. 3. do 1. 9. 2013 a od 18. 10. do 31. 12. 2013. Po dobu přípravy nové stálé expozice byly tyto prostory využívány pro krátkodobé výstavy. Nová expozice byla otevřena 20. 2. a zpřístupněna s přerušením do 31. 12. 2013.

2.2.2. Expozice

Nová stálá expozice byla otevřena 20. 2. 2013 a návštěvníci zde našli nejen známá díla, která tu byla vystavena již v dřívějších letech, a hlavně díla autorů, kteří by v roce 2013 oslavili významné jubileum.

Z obrazové sbírky byla ve stálé expozici instalována tato díla: Jana Budíková: *Pocita Bohuslavu Reynkovi (2010)*; Bohumír Komínek: *U nás na Betlémě (1976)*, Karel Laštovka: *Pieta (1972)*; Jaroslav Panuška: *Červený kohout (1906)*; Josef Saska: *Zábava (1995 - 1996)*; Vladimír Suchý: *Portrét Bohuslava Reynka (1978)*; Jaroslav Šerých: *Útajná záře Saturnu (1969)*; Jaroslav Šerých: *Vzácný host (1984)*; Jaroslav Šerých: *Vzácný host - měděná deska (1986)*; Miroslav Šnajdr: *Proč? (2008)*; Venda Truhlářová: *Balada o Mont Saint-Michel (60. léta 20. st.)*; Michael Uher: *Z cyklu Znamení VI (2010)*; Karel Vaca: *Proměny (1963)*; Bohumil Vašák: *Pohly se ledy 2 (1986)*, Karel Franta: *Hudba na cestách (1998)* a Miroslava Zychová: *Tělesnost – Vanitas (2000)*.

Sbírkovou skupinu Plastika reprezentovala vedle *Uhrovského oltáře (Oltář sv. kříže)* od Ignáce Rohrbacha (*kolem r. 1735*), vitraj Jana Exnara: *Most na řece (1984)*; reliéf Františky Stupecké: *Božena Němcová (nedatováno)*; reliéf Huberty Kimové: *Zdeňka Braunerová (1981)* a plaketa Vlastislava Housy: *Jan Zrzavý (1990)*.

Ze sbírkové skupiny Grafika zde byly vystaveny tyto grafické listy: Vladimír Suchánek: *Nedělní odpoledne (1979)*, Ludmila Jandová: *Krysař I. (1974)*, Václav Sivko: *Ráno (1959)*, Eva Činčerová: *Žena - z cyklu V. Vančura: Obrazy z dějin národa českého (1969)*, Jiří John: *Rayons paprsky (1967)*, Jan Konůpek: *Vita mova (1944)*, Jan

Smetana: *Nábřeží Malaquais (1948)*, Vladimír Boudník: *Corpus delicti/Černobílý květ (nedatováno)*, Vladimír Boudník: *Mořský koník (1966)*.

Ze sbírkové skupiny Kresba byl vybrán pastel Bohuslava Reynka: *Z Petrkovského okna (1935)* a karikatura Jiřího Wintra *Neprakty Módní přelétka (nedatováno)*.

Ze sbírkové skupiny Ilustrace byly vybrány ilustrace Julie Svobodové ke knize *Pohádky z trávy (nedatováno)*, Evy Sýkorové – Pekárkové ke knize *Sněhurka a sedm trpaslíků (nedatováno)*, Vlasty Baránkové: *obálky pro časopis Sluníčko (1997)*, Evy Šedivé ke knize Jiřího Kafky – *Jak Lucka vysvobodila prince Pašajdu (nedatováno)* a Jana Kudláčka ke knize Ireny Gálové *Žabka Žabotka (2007)*.



Po dobu zpřístupnění navštívilo stálou expozici 3.479 osob.

2.2.3. Zápůjčky

2.2.3.1. Úvod

V roce 2013 galerie realizovala dle plánu 7 základních výstav ve vlastních výstavních prostorách a 4 nad plán základních výstav. Na tyto výstavy jsme si zapůjčili od jiných institucí nebo od soukromníků celkem 824 uměleckých děl.

Všechny vystavované grafické listy, ilustrace a kresby paspartovali odborní pracovníci galerie.

2.2.3.2. Jednotlivé zápůjčky

V roce 2013 si galerie na jednotlivé výstavy zapůjčila celkem 824 děl. Jednalo se o zapůjčení 64 obrazů, 11 kreseb, 259 grafik, 477 ilustrací a 13 jiných děl.

2.2.3.3. Reprízy výstav z vlastních sbírek

V roce 2013 neproběhla žádná repríza výstav ze sbírek naší galerie.

2.2.3.4. Počet vypůjčených předmětů

V roce 2013 zapůjčila galerie celkem 92 sbírkových předmětů: 49 ilustrací, 23 grafik, 2 plastiky a 13 faksimilií grafických listů institucím galerijní a muzejní povahy.

Z dlouhodobé zápůjčky 5 obrazů Josefa Sasky k výzdobě reprezentačních prostor budovy Krajského úřadu v Jihlavě byl jeden z obrazů vrácen zpět do galerie.

2.2.4. Web

Na webových stránkách galerie je jako „Dílo měsíce“ každý měsíc zpřístupněno jedno dílo ze sbírek galerie, které můžeme dle litery autorského zákona zveřejnit. Za rok 2013 bylo takto zpřístupněno 12 výtvarných děl z našich sbírek.

Galerie má vlastní profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně zveřejňuje plánované akce i fotografie z nich. V loňském roce zde proběhla i anketa, které z vybraných děl chtějí uživatelé vidět ve stálé expozici.

2.2.5. Publikace děl v literatuře

27.11.2013 vydala Česká pošta novou poštovní známku s autoportrétem Bohuslava Reynka ze sbírek naší galerie. Známkou vyšla v edici „Umělecká díla na známkách“.

2.2.6. Badatelské návštěvy

V průběhu roku 2013 bylo přijato a vyřízeno celkem 27 badatelských dotazů, které se většinou týkaly informací k dílům různých autorů v našich sbírkách, zastoupení jednotlivých autorů nebo konkrétních témat výtvarných děl zastoupených v našich sbírkách; dotazy na tato díla vznášela muzea, galerie, badatelé, studenti vysokých škol i soukromé osoby. Dotazy jsou specifické, některé lze vyřídit za pár minut, na některých je nutné zpracovat sbírková data, a tudíž jejich vyřízení zabere i několik hodin. Z daných dotazů bylo vyjednáno i pět výpůjček uměleckých děl ze sbírek GUV na výstavy do jiných institucí. V roce 2013 realizované v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě a Muzeu Kampa, v roce 2014 plánované v Oblastní galerii v Liberci, Městské galerii v Litomyšli a Slováckém muzeu v Uherském Hradišti. Několik dalších badatelských dotazů vzešlo z řad studentů, kteří zpracovávali témata související s výtvarným uměním ve svých bakalářských, magisterských pracích. Některým žadatelům byly poskytnuty i požadované kontakty na autory.

2.2.7. Vzdělávací programy ke stálým sbírkovým prezentacím

V době, kdy byla otevřena stálá expozice, jsme školám nabízeli také doprovodný program k našim sbírkám. Tento program je koncipovaný pro mladší žáky jako seznámení se s galerií a příprava na další návštěvy. Pro starší žáky pak jako seznámení se s zákulisím práce v galerii. Animace nese název „*Jak to chodí v galerii*“.

Program zůstal stejný jako v roce 2012. Ke své návštěvě si ho vybraly čtyři školní skupiny z I. i II. stupně. Zúčastnilo se jej tedy 63 dětí a 7 učitelů ze základních škol.



2.3. Akvizice

2.3.1. Úvod

Galerie má zpracovaný dlouhodobý plán akviziční činnosti a každoročně vynakládá na nákup do sbírek částku ve výši 300.000,- Kč. Cílem je kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů. Vzhledem k faktu, že v minulosti v některých letech galerie nedisponovala žádnými finančními prostředky na cílené rozšiřování sbírkových fondů, vnikla řada mezer, z nichž některé díky nedostupnosti nebo příliš vysokým finančním nákladům není zatím možné zaplnit.

Přes všechny problémy se snažíme o kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie. Bude-li to možné a reálné, chceme postupně zaplňovat v minulosti vzniklé mezery autorskými díly, která budou kvalitním, smysluplným doplněním a obohacením stávající sbírky.

Komise pro akviziční činnost se v loňském roce sešla až 19. listopadu a zabývala se posouzením nabídek jednotlivých uměleckých děl. Díla, která doporučila ke koupi do sbírek, postupně dle finančních možností zakupujeme. Ostatní díla byla vrácena majitelům.

2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic

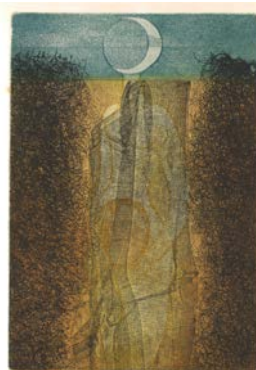
Za velký úspěch považuji rozšíření sbírkového fondu o řadu darovaných uměleckých děl, z nichž bych ráda vyzdvihla krásný konvolut 20 akvatint Ladislava Čepeláka - výtvarný doprovod k románu – Charlotte Brontëové: Jana Eyrová z roku 1967 a 1 litografii, které nám věnoval synovec Ladislava Čepeláka.



2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Podsbírka „Grafika“ se koupí rozrostla o 2 grafické listy Bohuslava Reynka, 6 litografií Jiřího Kubíčka, 1 lept Kamily Albrechtové-Ženaté, 1 lept Karla Kramule, 6 grafik Vojtěcha Cinybulka, 12 grafik Olgy Čechové, 2 ex libris Dušana Janouška, 2 ex libris

Petra Hampla, 11 grafik Marie Blabolilové, 2 ex libris Miloslava Nováčka, 3 grafiky Lubomíra Netušila, 6 grafik Ladislava Josefa Kašpara, 6 grafik Miroslavy Zychové, 1 ex libris Jaroslava Vodrážky, 4 ex libris Bohumila Krátkého, 8 grafik Ludmily Jandové, 1 grafický list Josefa Sasky, 1 ex libris Aleny Antonové, soubor 2 grafických listů Jana Baucha, 2 litografie Karla Beneše, 1 grafika Dagmar Berkové, 4 dřevoryty Františka Bílka, 3 litografie Tomáše Bíma, 4 grafiky Cyrila Boudy, 1 akvatinta Pavla Čampulky, 1 lept Mariana Čapka, 4 grafiky Jaroslava Dajče, 1 grafika Františka Emlera, 8 grafik Jindřicha Havlíčka, 1 litografii Daniely Havlíčkové, 2 lepty Jiřího Hadlače, 2 litografie Ili Hartingera, 2 litografie Stanislava Holého, 1 sítotisk Karla Homoly, 7 grafik Jaroslava Hořánka, 4 litografie Miroslava Houry, 1 lept Dany Chatrné, 2 grafiky Dalibora Chatrného, 2 grafiky Josefa Istlera, 1 grafika Josefa Jíry, 1 dřevoryt Zdeny Kabětové (Fiborské), 2 ex libris Jana Kavana, 17 grafik Vladimíra Komárka, 1 grafiku Mojmíra Koutného, 20 grafik Ladislava Čepeláka, 1 dřevorez Jarmily Janůjové, 2 grafiky Miloše Michálka, 1 linoryt Vladimíra Tesaře, 1 litografie Evy Vlasákové, 1 litografii Karla Vysušila, 1 litografie Jiřího Boudy, 1 ex libris Františka Koblihy, 1 litografii Bohuslava Knoblocha, 1 litografii Václava Houfa, 1 litografii Jiřiny Hartingerové - Tobolíkové, 1 grafiku Vladimíra Silovského, 1 dřevoryt Arnošta Hrabala, 19 dřevorezů Michaela Floriána, 1 litografii Miroslava Rady, 1 grafiku Anny Dvořákové, 1 litografii Karla Müllera a 31 fotografií Jiřího Škocha.



Podsbírka „**Ilustrace**“ se koupí rozšířila o 1 ilustraci Josefa Bidla, 33 ilustrací Jiřího Šindlera.

Podsbírka „**Kresba**“ se koupí rozšířila o 2 kresby Tadeusze Andrzeje Krawczyszyna /Filip T.A.K./, 1 perokresbu Stanislava Malého, 2 kresby Jaroslava Kopeckého a 2 kresby Boženy Horské – Kusé.

Podsbírka „**Obrazy**“ se koupí rozrostla o 2 obrazy Milana Košaře a 1 Tadeusze Andrzeje Krawczyszyna.

Podsbírka „**Plastika**“ se rozšířila o 2 keramické objekty Václava Černocho. Jeden jsme zakoupili a druhý nám autor věnoval.

V roce 2013 se stávající sbírkové fondy darem rozrostly o album „LINO'99“ s 11 signovanými grafickými listy od Věry Kotasové, Jána Lastomírského, Martina Manojlína, Miloše Michálka, Ondřeje Michálka, Šárky Trčkové, Jany Šindelové, Chrudoše Valouška, Jiřího Vohradského, Svata Zapletala, které vydala: Středoevropská galérie a nakladatelství s.r.o., Praha 1999, 1 grafiku Bohumila Vašáka. Dále jsme získali 12 grafických listů od Tadeusze Andrzeje Krawczyszyna /Filip T.A.K./, 1 litografii Stanislava

Holého, 16 fotografií Jiřího Škocha, 1 obraz Rudolfa Korbera, 1 fotografii Tarase Kuščinského a 1 litografii Jany Vackové.

2.3.4. Úbytky ze sbírek

Ze sbírkových fondů nebyl v průběhu roku 2013 vyřazen žádný sbírkový předmět.

2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost

Na cílenou akviziční činnost bylo v roce 2013 vynaloženo 326.750,- Kč. Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů.

2.4. Péče o sbírky

V souladu s ustanovením zákona č.122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů vykonává galerie všechny úkoly spojené s trvalým uchováváním sbírkových předmětů, zaměřuje se na jejich ochranu před poškozením, krádeží a vloupáním, vytváří jim odpovídající podmínky pro uložení a stanovuje režim pro nakládání s nimi, zajišťuje jejich konzervování a restaurování, je-li potřebné. K naplnění tohoto poslání využívá potřebné moderní techniky jako EZS, EPS, zařízení monitorující teplotu, vlhkost, UV záření a množství Luxů. V rámci daných možností se snaží zachovávat vyvážené klimatické podmínky bez větších výkyvů teploty a vlhkosti v rozmezí 16 – 20°C a 40 - 50 % vlhkosti. Za tím účelem je vybavena přenosnými zvlhčovači a vysoušeči, které jsou pravidelně kontrolovány.

2.4.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie má jako jediná v ČR odbornou pracovníci se specializací na konzervaci a restaurování papíru. Bohužel tato pracovníce nemá konzervátorské pracoviště. Díky tomu a velké kumulaci funkcí provádí pouze jednoduché konzervátorské zásahy ve společné kanceláři, což v případě použití i běžných rozpouštědel /aceton, líh, toluen, terpentýn/ není příjemné pro spoluzaměstnance nebo návštěvníky galerie.

V loňském roce se nám konečně po mnohaletém úsilí podařilo ve spolupráci se zřizovatelem získat tolik potřebné depozitární prostory, kde budou sbírky uloženy v odpovídajících podmínkách. Po dovybavení depozitáře budeme pokračovat ve stěhování sbírek.

Vystěhováním stávajícího depozitáře se nám alespoň trochu uvolní pracovní zázemí v podkroví objektu galerie a zlepší podmínky především na přípravě nových výstav. Uvolněné depozitární prostory budeme využívat jako tranzitní depozitář, který nám dosud úplně chyběl a jako paspartovací dílnu a sklad, což sice neodpovídá ustanovení zákona, ale jiné řešení za stávajících podmínek není možné. Díky tomu jsme hlavně ve druhém pololetí řešili vybavení depozitáře. V první etapě jsme nechali zhotovit samonosné síťové regály na obrazy na míru vymezeného prostoru. V letošním roce budou doplněny o atypický policový regál se zásuvkami. Po dokončení regálu přestěhujeme zásuvkové skříň ze stávajícího depozitáře. Stěhování uměleckých děl za plného provozu galerie znamenalo větší nasazení všech odborných pracovníků, aby veřejnost jakýmkoli způsobem nebyla ochuzena o akce a činnosti, na které je zvyklá.



2.4.2. Významné restaurátorské počiny

Vzhledem k fyzickému stavu uměleckých děl v našich sbírkových fondech nebyl nutný žádný restaurátorský zásah.

2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konzervace

V průběhu minulého roku došlo pouze k několika drobným ošetřením sbírkových předmětů (12 ks) a většímu počtu základního ošetření zapůjčených grafik a kreseb na připravované autorské výstavy pořádané havlíčkovobrodskou galerií. Šlo především o suché čištění a podlepení drobných trhlin japonským papírem. Všechna díla na papíře z vlastního i zapůjčeného sbírkového fondu, která vyžadovala zvláštní zacházení, byla adjustována do Ph neutrálních paspart a v průběhu jejich prezentace byl dodržován požadovaný režim pro díla s papírovou podložkou.

V rámci preventivních opatření i v roce 2013 pokračovala správkyňe depozitáře v systematickém prokládání sbírkových předmětů (především u sbírkové podskupiny „Grafika“) pH neutrálním prokladovým papírem, aby nedocházelo ke zvyšování kyselosti papíru a tím jeho postupné degradaci. Pro lepší manipulaci a ochranu papírového materiálu se nadále pokračuje v opatřování jednotlivých souborů ochrannými obálkami nebo deskami s Ph neutrálního kartonu.

2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování

Také v průběhu roku 2013 prováděla konzervátorka galerie drobné zásahy na uměleckých dílech ve sbírkách. Za konzervátorské potřeby na tuto péči jsme vydali 5.560,- Kč.

2.5. Evidence a dokumentace

2.5.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě eviduje sbírkové předměty ve 3 stupních evidence:

1. stupeň: evidence chronologická – přírůstková kniha, kde jsou sbírkové předměty evidovány pořadovým číslem přírůstku za daný rok, následuje lomítko a za ním rok nebo zkratka roku, ve kterém jej galerie získala do sbírkového fondu (např.

1/2010). Za rok 2013 bylo do přírůstkové knihy havlíčkobrodské galerie zapsáno 107 sbírkových předmětů.

2. stupeň: evidence systematická – inventární kniha, kde jsou sbírkové předměty evidovány chronologicky dle inventárních čísel v jednotlivých podskupinách – každá podskupina je označena velkým písmenem, za kterým následuje pořadové číslo sbírkového předmětu v dané podskupině (sbírková podskupina Ilustrace je značena písmenem L, Grafika G, Kresba K, Obrazy O a Plastika P). V roce 2013 bylo zapsáno do inventární knihy ilustrace 33 sbírkových předmětů, do inventární knihy grafiky 72 sbírkových předmětů, do inventární knihy plastiky 1 sbírkový předmět, do inventární knihy obrazů 1 sbírkový předmět.

3. stupeň – elektronická databáze Demus 01, kde jsou k jednotlivým sbírkovým předmětům vyplňovány evidenční muzejní karty s předepsanými údaji. K 31. 12. 2013 bylo v databázi Demus evidováno 8.213 sbírkových předmětů. Doplňování záznamů a muzejních karet stále pokračuje.

2.5.2. Dokumentace – digitalizace

V roce 2013 zaevidovala galerie přírůstky do sbírek galerie získané koupí nebo darem do CES na MK ČR (celkem 107 sbírkových předmětů). Vzhledem k tomu, že akviziční komise se sešla až 19. 11. 2013 a teprve na základě jejího doporučení byly uzavírány kupní smlouvy, zápis do CES všech těchto 239 akvizic proběhne v 1. čtvrtletí roku 2014.

Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému Demus 01. V loňském roce bylo nově zapsáno 120 sbírkových předmětů.

Celkem je zatím v počítačové databázi Demus 01 zapsáno 8.213 záznamů.

V roce 2013 pokračovala digitální dokumentace sbírek, kterou pro havlíčkobrodskou galerii zajišťuje externí fotograf MgA. Martin Findeis. Ze sbírkových skupin ilustrace, grafika, obrazy a plastika bylo celkem fotograficky zdigitalizováno 264 inventárních čísel. Zároveň byly fotograficky zdokumentovány všechny vernisáže, výstavy a akce (viz Galerijní noc, Dny otevřených dveří, Peklo v galerii, přednášky), které se v roce 2013 v prostorách GVV v Havlíčkově Brodě uskutečnily.

2.6. Odborná činnost galerie s přímou vazbou na sbírky

2.6.1. Úvod

Galerie připravuje a zajišťuje zaevidování veškerých přírůstků do sbírek získané akvizicí, darem nebo převodem do CES, zajišťuje vedení sbírkové evidence v přírůstkové knize, příslušných inventárních knihách a počítačové zpracování sbírkových fondů v programu Demus. Zabezpečuje přípravu a realizaci stálých expozic a výstav, zapůjčování sbírkových předmětů k výstavám v ČR i v zahraničí. Umožňuje zpřístupňování sbírkových fondů či jednotlivých sbírkových předmětů veřejnosti pro studijní a vědecké účely. Dle daných finančních možností plánovitě doplňuje sbírkový fond galerie. Zajišťuje plánované i mimořádné inventarizace sbírkových fondů. Odborně zpracovává knihovní fond a poskytuje bibliografické, referenční a faktografické informace z oblasti výtvarného umění se zvláštním zaměřením na ilustraci, kresbu a grafiku. Podílí se na odborné poradenské a metodické pomoci široké laické i odborné veřejnosti v rámci své specializace. Poskytuje standardizované veřejné služby, které

slouží k uspokojování kulturních, výchovných, vzdělávacích a informačních potřeb veřejnosti. Přípravuje a realizuje kulturní a vzdělávací akce a pořady pro veřejnost.

2.6.2. Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsbírky *ilustrace* od inv. č. 1.681 do inv. č. 1.981 a celé podsbírky *Plastika* (88 ks). Inventarizaci provedla komise ve složení: Aleš Veselý, Jiřina Kopicová a Dana Machovcová. Inventarizace proběhla ve dnech 19. 9. – 11. 11. 2013 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

Počátkem roku 2013 byl v souladu s ustanovením zákona č. 122/2000 Sb. zpracován a na MK ČR odeslán INVENTURNÍ ZÁVĚR o provedení periodické inventarizace sbírky Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě za období uplynulých 10 let.

2.6.3. Posudky a odborné konzultace

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl.

Pro město Světlá nad Sázavou zpracovala odborné vyjádření a ocenění 20 uměleckých děl a umělecko-historických předmětů, které jsou součástí zámku Světlá nad Sázavou.

Městskému muzeu v Chotěboři provedla posouzení a ocenění 128 děl Zdeňka Rykra ve sbírkách Městského muzea v Chotěboři, dále vybrala a doporučila díla, která vyžadují nutný restaurátorský zásah.

2.6.4. Zajištění badatelské činnosti

Po přijetí badatelské žádosti a vyplnění badatelského listu je žádané výtvarné dílo vyhledáno pomocí databáze Demus 01, inventurních a přírůstkových knih v depozitáři, zapůjčeno badateli k prezenčnímu studiu v galerii a poté uloženo zpět do depozitáře. V současné době se pro badatelské účely při prohlídce výtvarných děl upřednostňuje využití digitálních (obrazových i textových) záznamů a tím se uměleckým dílům dostává větší fyzické ochrany (vše závisí na dohodě s badatelem). Každý badatel je však povinen dodržovat badatelský řád, se kterým je předem seznámen.

Pro externí vypůjčení děl ze sbírek galerie je vždy nutné sepsat Smlouvu o výpůjčce s uvedením důvodu výpůjčky, doby jejího trvání, adresy vypůjčitele a dalších údajů.

2.6.5. Presentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce

Galerie pokračovala v úspěšné spolupráci s občanským sdružením Inter-Kontakt-Grafik.

Ředitelka havlíčkobrodské galerie během roku 2013 zastupovala Radu galerií ČR v předsednictvu Výboru Českého komitétu Modrého štítu a Radě hospodářské a sociální pomoci při Kraji Vysočina.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl, zpracovávala odborné posudky, rešerše a expertízy.

Historik umění Bc. Aleš Veselý připravil ve spolupráci s výtvarnicí Danou Machovcovou výstavu a přednášku o historii, stavebních úpravách a umělecké výzdobě kostela sv. Jana Křtitele v Přibyslavi. Dále publikoval článek v recenzovaném periodiku *Opuscula historiae artium* a ve sborníku příspěvků o historii regionu Havlíčkovobrodsko.



Pracovníci galerie poskytovali služby vyplývající ze zpřístupňování sbírek a informační služby související s předmětem činnosti galerie.

3. VÝSTAVY

3.1. Úvod

Galerie v souladu se zřizovací listinou pořádá výstavy nejen ve svých výstavních prostorách, ale i v jiných institucích v České republice, případně v zahraničí. Dále zapůjčuje vybraná umělecká díla ze sbírky muzeím a galeriím na jimi pořádané výstavy.

Všechny výstavy a akce pořádané galerií byly průběžně dokumentovány fotograficky a některé i na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována. Z této fotodokumentace byly poskytovány materiály k publikaci v tisku, na naše webové stránky, na profil galerie na sociální síti Facebook i do výroční zprávy.

3.2. Počet výstav

V souladu s plánem výstav jsme v roce 2013 realizovali 7 základních výstav ve výstavních prostorách havlíčkobrodské galerie. Tři výstavní projekty byly realizovány i v prostorách vyhrazených stálé expozici.

Dále jsme v Domově důchodců (Reynkova, Havlíčkův Brod) realizovali jednu výstavu prací bývalých klientů Psychiatrické léčebny Havlíčkův Brod - návykové nemoci detox a léčba závislostí.

3.3. Významný výstavní počin

Významným výstavním počinem roku 2013 byla výstava „**Krajina Vysočiny**“ v St. Pöltenu, kterou jsme ve spolupráci s vedením oddělení vnějších vztahů KV, Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě a Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě připravili a společně realizovali v rámci uzavřené Dohody o spolupráci Kraje Vysočina se zemí Dolní Rakousko. Výstava proběhla ve Vládní čtvrti v St. Pöltenu, v prostoru tzv. „Ausstellungsbrücke“ a byla zde zastoupena tvorba 15 výtvarníků, jejichž život a tvorba jsou úzce svázány s Vysočinou. Slavnostního zahájení se zúčastnil hejtman Kraje Vysočina Jiří Běhounek a dolnorakouský vícehejtman Wolfgang Sobotka.

Výstava byla realizována v termínu od 9.1. do 27.1. 2013.

Kurátor výstavy za GVUHB: Mgr. Hana Nováková.





Ve výstavních prostorách havlíčkobrodské galerie byl největší zájem především ze strany dětí o výstavu „**V kanafasu**“, na které jsme představili tvorbu současné české ilustrátorky, výtvarnice animovaných filmů a režisérky Galiny Miklínové. Jak už napovídá samotný název, ústředním bodem výstavy byla postavička Kanafáska a jeho příběhy s nespavým Jonášem, všem malým dobře známým z večerníčkového cyklu „O Kanafáskovi“. Jeho příběhy doplnily ilustrace ze šestnácti dalších autorčiných knih. Nejen dětem, ale i mnohým dospělým učarovali Lichožrouti, z nichž se již stal doslova sociální fenomén. Nedílnou součástí výstavy byl i „Kanafáskův hrací koutek“, promítání autorčiných animovaných filmů, tvůrčí výtvarné dílny, animační programy i tvorba samotných Lichožroutů. V době konání této výstavy proběhla i Noc v galerii, v jejímž rámci byla přímo k výstavě koncipována jedna dílna. Mimořádnou úspěšnost této výstavy dokládá nejen počet návštěvníků, ale i fakt, že další dvě galerie projeví zájem o reprízu této výstavy. Jedna již proběhla v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě a opět se těšila mimořádnému zájmu návštěvníků. Druhá bude v příštím roce ve Východočeské galerii v Pardubicích.

Výstava byla realizována od 17.5. do 30.6. a navštívilo ji 1.939 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Daniela Růžičková; úvodní slovo: Mgr. Daniela Růžičková. Na zahájení vystoupilo Klarinetové trio ZUŠ Jana Václava Stamice Havlíčkův Brod.





Odborná veřejnost nejvíce ocenila z celého roku výstavu „**Ladislav ČEPELÁK** **Půlstoletí grafické tvorby 1949 – 1999**“, která představila průřez padesáti lety obsáhlé, názorově stálé a umělecky vysoce ceněné grafické tvorby profesora Ladislava Čepeláka. Český grafik, kreslíř a později profesor na Akademii výtvarných umění v Praze studoval Bauchovu a Sychrovu večerní školu v Mánesu, v návaznosti pak Akademii výtvarných umění v Praze (1954 - 1960), kde následně zakotvil jako pedagog. Během zdejšího téměř čtyřicetiletého působení vychoval několik generací žáků - grafiků, kteří přijali výtvarné principy svého učitele a v současné historii českého výtvarného umění je nazýváme „Čepeláková škola“. Zabýval se volnou grafikou a kresbou; v grafice se našel v náročných hlubotiskových technikách leptu, akvatinty a mezzotinty. Je jedním z mála umělců, kteří se neodchýlili od vytyčené cesty. Jeho obsáhlé, názorově stálé a umělecky vysoce ceněné dílo je vlastně nekonečnou variantou několika málo témat. Hlavním zdrojem inspirace mu byla příroda a krajina ve své syrovosti, kdy minimálními prostředky dosáhl maximálního účinku. Vytvořil 24 grafických cyklů, které se vyvíjely ve velkém časovém rozpětí.

Havlíčkobrodská výstava prezentovala průřez těmito cykly od těch prvních realistických z padesátých let jako Veltruský park, přes makrokosmické cykly Motýlích křídel, Slézů až po monumentální oslavy krajiny jako jsou Pole, Horizonty či Tání. Druhou životní inspirací mu byla hudba, kterou také zakomponoval do svých prací. Byl svébytným, svého druhu ještě „renesančním“ umělcem a řemeslníkem, který si tiskne grafické listy na vlastnoručně opraveném lisu z 18. století a hraje na housle, které si sám postavil.

Vzhledem k obsáhlosti grafického díla Ladislava Čepeláka byla výstava nainstalována ve všech výstavních prostorách včetně stálé expozice. Na výstavu přijeli mnozí z jeho žáků a na svého pedagoga s láskou vzpomínali. Výstavou jsme chtěli připomenout blížící se nedožitě 90. výročí grafikova narození. A opět to vypadá, že se uskuteční minimálně dvě reprízy v partnerských galeriích. Ladislav Čepelák si tuto pozornost rozhodně zaslouží.

Výstava byla realizována od 6.9. do 13.10. a navštívilo ji 532 návštěvníků. Kurátor výstavy: Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: akad. mal. Josef Saska. Na zahájení zahrálo Smyčcové kvarteto ZUŠ Jana Václava Stamice v Havlíčkově Brodě.



3.4. Stručná charakteristika výstav

Z roku 2012 přecházela výstava **JAROSLAV PANUŠKA**, která byla díky velkému zájmu veřejnosti a po dohodě s majiteli vystavovaných děl prodloužena o 14 dní.

Od 1.1. do 17.2.2013 ji navštívilo 1.401 návštěvníků.

CENY VLADIMÍRA BOUDNÍKA

Výstava byla realizována od 20. 2. do 17. 3. a navštívilo ji 234 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: PhDr. Simeona Hošková; zpěv Barbora Mičková.

Cena Vladimíra Boudníka je prestižní ocenění, každoročně udělované v oblasti volné grafiky. Je výrazem hlubokého uznání k dílu umělce, který před půl stoletím povýšil grafické médium na experimentální laboratoř a postavil do čela avantgardy. Cena Vladimíra Boudníka byla založena v roce 1995 Středoevropskou galerií a nakladatelstvím, o dva roky později její organizace přešla na nadaci Inter-Kontakt-Grafik a roku 1999 na stejnojmenné občanské sdružení. Za svou existenci vděčí hlavnímu městu Praze, které ji vzalo pod svou záštitu a po celou dobu poskytovalo společenskou prestiž i finanční podporu. Stejně důležitá je podpora MK ČR, které soutěže Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka zařadilo do programu významných a mimořádných kulturních projektů.

Cena Vladimíra Boudníka vznikla na rozhraní dvou epoch – té staré, která grafice velmi přála, ale názorově omezovala a nové, která jí nabízela tvůrčí svobodu s nepříliš slibnou budoucností. Stejně jako soutěž Grafika roku, s níž je organizačně svázána, se stala posilující platformou pro výtvarný žánr s bohatou historií a uměleckou svěbytností. Cena je udělována za tvůrčí přínos české grafice, za přesvědčivý a výrazný soubor grafických děl objeveného výrazu či formy bez časového a generačního omezení. Kromě významných a vývojem umění ověřených umělců, z nichž mnozí se s Boudníkem ještě znali a společně vystavovali, figurují mezi dosavadními osmnácti laureáty i jedinečné a perspektivně přesvědčivé tvůrčí výkony mladší generace. Obecně však platí, že pro všechny se grafické médium stalo zásadním, jedině možným, či k další tvorbě rovnocenným výtvarným tvůrčím prostředkem. Na výstavě byla prezentována díla laureátů ceny Vladimíra Boudníka: Jiřího Anderle, Mikoláše Axmanna, Marie Blabolilové, Michala Cihláře, Ladislava Čepeláka, Františka Hodonského, Dalibora Chatrného, Vojtěcha Kovářika, Jana Kubíčka, Aleny Kučerové, Jiřího Lindovského, Jana Měřičky, Eduarda Ovčáčka, Květy Pacovské, Lubomíra Přibyla, Jaroslavy Severové a Zdeňka Sýkory.

Výstavu laureátů Ceny Vladimíra Boudníka doplnilo několik umělců oceněných v rámci celostátní soutěže Grafika roku a to Šimona Brejchy, Heleny Horákové, Zbyňka Janáčka, Miloše Michálka, Ondřeje Michálka, Jiřího Samka, Dalibora Smutného a Šárky Trčkové.



ROMANTICKÉ KRAJINY WILHELMA RIEDELA

Výstava byla realizována od 22. 3. do 12. 5. a navštívilo ji 690 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: Mgr. Zuzana Štěpanovičová.
Na flétnu zahrála Silvie Mechová a na loutnu Jindřich Macek.

Wilhelm Riedel, výtečný malíř a krajinář, pocházel ze světoznámé německé sklářské rodiny ze severočeských Sudet. Jeho malířské dílo bylo dlouhá léta opomíjeno. Důvodem byl důraz na národní povahu českého malířství 19. století. Pro českou uměnovědu byl sudetským Němcem, pro německé badatele naopak cizincem, ani jedna skupina se o něj nezajímala. S výjimkou dvou menších výstav v Liberci v letech 1965 a 1985 se jeho dílo ocenění dočkalo teprve po roce 1990, kdy byly Riedelovy obrazy zařazeny do stálé expozice Národní galerie, a vrcholilo velkou monografickou výstavou v Národní galerii v Praze v roce 2008 a následně v Oblastní galerii v Liberci.

Wilhelm Riedel se narodil 15. února 1832 v Antonínově (Josefův Důl) v Jizerských horách. Mluvil a psal německy, ale žil v Čechách, Čechy považoval za svou vlast a mezi Čechy měl řadu dobrých přátel, ke kterým patřil třeba Soběslav Hippolyt Pinkas.

Wilhelm Riedel prošel od romantismu k realistické koncepci, která se stala základním rysem jeho tvorby a forma výrazu dosáhla nejvyšších kvalit v uměleckém přetlumočení skutečnosti. Vedle Karla Purkyněho, Soběslava Pinkase a Viktora Barvitia patří k významné generaci našich realistů, která ve své francouzské orientaci vyrovnala poprvé a naposled v českém umění krok s uměním Francie. Jeho krajinářská tvorba patří k nejlepší části umění českého realismu 19. století. K výstavě byly realizovány komentované prohlídky. První realizovala Mgr. Štěpanovičová po slavnostním zahájení výstavy. Ostatní byly v režii odborných pracovníků galerie a Mgr. Jaroslava Staňka.



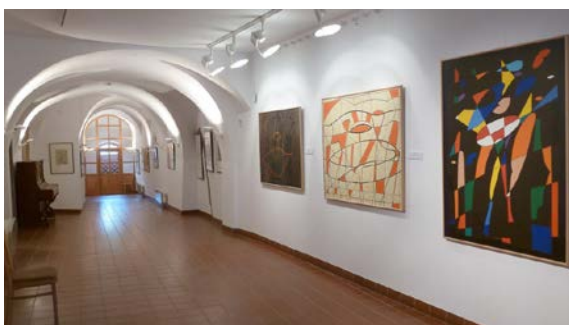
FILIP T. A. K.: PROSTORY UVIDĚNÍ

Výstava byla realizována od 4. 7. do 1. 9. a navštívilo ji 495 návštěvníků.

Kurátor výstavy: PhDr. Ivan Neumann; úvodní slovo: PhDr. Ivan Neumann. Na zahájení akusticky zahrála kapela Šatlava.

Výstava představila nejnovější tvorbu polského výtvarníka, podepisující se jako Filip T.A.K, který přišel do Čech na začátku sedmdesátých let minulého století a usadil se ve Žďáře nad Sázavou, později v Havlíčkově Borové. Jeho tvorbu posledních let cele ovládla cesta k oprošťování a jistému očišťování obrazu. Geometrické kompozice plně okupují dva rozměry plochy ať je to malba, kresba nebo grafický list. Zní v nich souhra plných základních barevných tónů sevřených pevným zákonem čáry. Geometrie v obrazech Filipa T.A.K. totiž nevychází z matematických modelů, ale z autorovy tělesnosti, z tělesné motoriky, tedy z pohybu rukou těla, které mu bylo dáno. Vyčišťování obrazu je vedeno tím, že umělec nechce předem vnucovat podoby a významy svou zručností, tím co už umí, ale jako by toužil, aby se smysl i krása věcí vyjevovala sama, aby jí nebránil. Dokonce třeba tak, že první gesta před prázdnou plochou udělá se zavřenýma očima. V prvních fázích tvorby této etapy se v obrazech přesto vynořovaly jakési znaky lidské přítomnosti, fragmenty figur, náznaky tváří či věcí. Časem však tato konkréta mizela a plochu obrazu ovládla abstraktní, nicméně velmi emotivní kompozice. Jeho poslední díla jsou oslavou stvoření, oslavou přírody, její nepřekonatelné tvořivé síly. Jejich inspirací je vegetace, neprostupné bujení, ale i ta neviditelná síla, která všechno tvoří a určuje. Současné dílo Filipa T.A.K. nezpodobuje, jak jsme navyklí, neukazuje, co známe, ale upozorňuje a poukazuje.

V rámci výstavy začalo vznikat nové dílo ve spolupráci s návštěvníky, kteří se intenzitou svých kroků postarali během trvání výstavy o vytvoření matrice.



SOUČASNÁ ČESKÁ a RAKOUSKÁ ILUSTRACNÍ TVORBA

Výstava byla realizována od 18. 10. do 27. 11. a navštívilo ji 764 návštěvníků. Výstava se konala pod záštitou paní RNDr. Marie Kružkové, radní Kraje Vysočina pro odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu.

Kurátor výstavy: Mgr. Daniela Růžičková; úvodní slovo: Mgr. Daniela Růžičková. Na vernisáži zahrál Jindřich Macek na loutnu.

V rámci 23. Podzimního knižního veletrhu byla zahájena naše každoroční ilustrační přehlídka, která měla v letošním roce jiný ráz a koncept, což napovídá i samotný název „Současná česká a rakouská ilustrační tvorba“ s podtitulem „Ilustrace z regionů spolu a vedle sebe – konfrontace“. Snaha o inovaci a spolupráce s evropským projektem Porta culturae, jež si klade za cíl rozvíjet a rozšiřovat kulturní aktivity v partnerských regionech a přeshraničním kontextu, nás dovedla k mezinárodní spolupráci s rakouskými autory a vznikla výstava, která se snažila zmapovat práce ilustrátorů ze sousedících regionů Vysočiny, jižní Moravy, jižních Čech a Dolního Rakouska. Celkem se zde prezentovalo 13 českých a 5 rakouských autorů a autorek a mnozí z nich patří mezi držitele vysokých ilustrátorských ocenění a jsou špičkami ve svém oboru – např. Jaroslav Šerých, Vlasta Baránková, Josef Kremláček, Linda Wolfsgruber či Angelika Kaufman. Tento inovativní výstavní koncept nabídl i nové otázky a odpovědi. Kromě prezentace „regionálního“ se nám otevřela velmi zajímavá konfrontace české a rakouské ilustrátorské práce se svými specifiky: generační výpověď, různorodé materiály i techniky v ilustrační práci i vlastní pohled konkrétních autorů. Prezentované ilustrace byly jak z literatury pro děti, tak i pro dospělé a výstavu doplňovala řada herních prvků pro děti (loutkové divadlo, magnetická tabule aj.). Výstavní projekt byl připraven i jako putovní ve formě autentických kopií a jako takový byl již představen v Památníku písemnictví na Moravě v Rajhradském klášteře. Další výstavy tohoto putovního projektu budou následovat v partnerských regionech Dolního Rakouska (Kunsthaus Horn) a jižních Čech.



JEDINEČNÝ SVĚT KAMILA LHOTÁKA

Výstava byla realizována od 13.12. a do kalendářního konce roku ji navštívilo 389 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: akad. mal. Vladimír Suchánek. Na zahájení zahrálo Akordeonové duo ZUŠ J.V.Stamice v Havlíčkově Brodě.

Na závěr roku jsme připravili výstavu věnovanou tvorbě Kamila Lhotáka, jehož 100. výročí narození jsme si loni připomněli. Ač z hlediska výtvarného vzdělání byl samouk, jeho dílo je velmi kultivované a obsáhlé. Za svůj život namaloval na dva tisíce obrazů a desítky tisíc kreseb, ale věnoval se i grafice, ilustrační a filmové tvorbě. Inspiraci nacházel ve vzpomínkách z dětství, starých obrázkových časopisech, atlasech či reklamních prospektech. Ovlivnila jej i tvorba malíře Henryho Rousseaua. Miloval dopravní prostředky, svérázný svět městských periferií, letišť, ale i prvních autovrakovišť. Vedle idealizovaných krajín s horkovzdušnými balony, vzducholoděmi, starými automobily či kostitřasy v jeho dílech nacházíme i řadu žen s různým handicapem.

Je obdivuhodné, že člověk, který v dětství trpěl komplexem zapíraného dítěte a ještě si díky onemocnění obrnou nesl celoživotní pohybový handicap, nezahořkl, ale dle pamětníků měl velký dar slova a smysl pro humor i ironii, nám svým dílem přináší radost, obdiv vědě a oslavu lidského umu.

Na výstavě byly prezentovány obrazy ze sbírek Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie výtvarného umění v Pardubicích, Oblastní galerie v Jihlavě a grafiky ze sbírek naší galerie. Zastoupena zde byla i jeho známková tvorba. Výstavu doplnily artefakty, jež měly nezastupitelnou úlohu ve Lhotákově životě a tvorbě. Jeho celoživotní vášeň pro motocykly prezentoval exemplář motocyklu ČZ-175 z roku 1939 (na tomto typu stroje K. Lhoták jezdil), ze soukromé sbírky pana Miroslava Culky a jeho fascinaci aviatikou prezentovaly modely letadel a balonů zavěšených ve výstavních sálech i originální balónový koš, laskavě zapůjčený firmou Balónový zámek, s.r.o..



Mimo plán byly ve výstavních prostorách stálé expozice a 1. podzemního podlaží realizovány tyto výstavy:

TORO VÁCLAVA ČERNOCHA, LUCIE DOLEŽALOVÉ A ELIŠKY PÁNKOVÉ

Výstava byla realizována od 15.2. do 14.3. a navštívilo ji 368 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Dana Machovcová; úvodní slovo: Aleš Říman. Na digeridoo zahrál Josef Vak.

Tvorbu i osobnost Václava Černocho není třeba havlíčkobrodským milovníkům umění představovat. Brodský rodák již více než čtyři desítky let krom své vlastní výtvarné činnosti objevuje a vede mladé talenty, kterým tak otevírá dveře na rozličné výtvarné školy napříč republikou. A byl tak i u začátků svých dvou nynějších mladých kolegyň, Lucie a Elišky. Jejich tvorbu ovšem nespojuje jenom vztah učitel – žák, ale i zájem o strukturu materiálu a plochy, případně některá témata, která ovšem nahlížíjí pochopitelně optikou různých generací.

Lucie Doležalová absolvovala grafickou školu v Jihlavě a po roce na VOŠ Václava Hollara byla přijata na pražskou Akademii výtvarných umění. V současné době se věnuje nejvíce videoartu a fotografii, neopustil ji ale zájem o strukturu obrazu, objektu, materiálu.

Eliška Pánková se s Václavem Černochem setkala na Akademii ve Světlé nad Sázavou, po jejímž absolvování pak byla přijata na Institut výtvarného umění a designu v Plzni, obor sochařství. Studuje tak sochu a prostor. To, co vidí, ráda zachycuje přírodními materiály, hlinou, vlnou, její klíčovou inspirací je tedy příroda.



PRÁCE DĚTÍ VÝTVARNÉHO KROUŽKU GALERIE

Výstava byla realizována od 4.6. do 20.6. a navštívilo ji 205 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Jiřina Kopicová.

Výstava představila vybrané práce dětí z uplynulého školního roku.



GRÓNSKÉ MÝTY A POVĚSTI

Výstava byla realizována od 18.10. do 3.11. a navštívilo ji 403 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Daniela Růžičková; úvodní slovo: PhDr. Ing. Zdeněk Lyčka.

Česká premiéra představila projekt zrealizovaný v roce 2008 z ilustrací Martina Velíška k českému výboru knihy Grónské mýty a pověsti sebrané známým dánským polárníkem a spisovatelem Knudem Rasmussenem, které vybrali a do češtiny přeložili Zdeněk a Viola Lyčkovi. Kurátorem projektu je překladatel knihy a náš bývalý velvyslanec v Dánsku PhDr. Ing. Zdeněk Lyčka. Výstava celých pět let putovala po Grónsku, Dánsku a Faerských ostrovech. Ilustrace v podání nezaměnitelného Martina Velíška bezprostředně vystihují všechny typické znaky inuitské kultury. Malého, hrdého, statečného národa bojujícího dennodenně o svou existenci v drsném polárním podnebí, který obohatil světovou literaturu o podivuhodnou vyprávěčskou tradici, a jehož vyprávění je stejně drsné jako příroda kolem něj.

K výstavě PhDr. Ing. Zdeněk Lyčka připravil a realizoval pro školy přednášku na téma grónských mýtů a bájí a pro veřejnost cestopisnou přednášku z jeho polární expedice přechodu přes grónský ledovec v r. 2011. Obou přednášek se zúčastnilo 96 zájemců.



BOHUSLAV REYNEK

Výstava byla realizována od 29.11. do 1.12. a navštívilo ji 169 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Hana Nováková, Dana Machovcová; úvodní slovo: Mgr. Hana Nováková, autor rytiny Bohumil Šneider.

Výstava uspořádaná u příležitosti představení nové poštovní známky „Zátiší s autorem“.

Do emisního plánu českých poštovních známek v roce 2013 byla tvorba Bohuslava Reynka (1892-1971) zařazena v edici Umělecká díla na známkách. Z početného díla byl po dohodě s Reynkovými syny Danielem a Jiřím vybrán grafický list s autoportrétem, který je uložen ve sbírkách galerie. Znáмка s nominální hodnotou 30 korun vyšla ve středu 27. 11. 2013. Galerie mimořádně zpřístupnila autoportrét Bohuslava Reynka, který byl předlohou poštovní známky a další Reynkova díla ze sbírek vytvořená v letech 1934 až 1970, aby se návštěvníkům ukázala celá šíře jeho tvorby. Návštěvníci zde našli i Vážku, grafický list z roku 1935, ztvárněný na obálce prvního vydání, kterou zapůjčila rodina a prohlédli si i 3 návrhy příležitostného razítka. Galerie společně s Klubem filatelistů 05-6 Havlíčkův Brod a bulletinem Nová FILATARSIE připravila Pamětní list se známkou. Česká pošta pak zajistila prodej známek i celého čtyřbloku a pamětní razítko.



Mimo prostory galerie jsme připravili a realizovali tyto výstavy:

Ve spolupráci s Moravským zemským archivem – Státním okresním archivem v Havlíčkově Brodě byla realizována výstava k historii a umělecké výzdobě kostela Narození sv. Jana Křtitele v Přibyslavi. Výstava se uskutečnila dne 24. května 2013 v rámci Noci kostelů a byla zde vystavena řada veřejnosti dosud neznámých archiválií vážících se ke stavbě kostela. K výstavě byla připravena komentovaná prohlídka.

Pro Domov seniorů a Domov s pečovatelskou službou v Havl. Brodě, (Reynkova ulice) jsme uspořádali putovní výstavu prací bývalých klientů Psychiatrické léčebny Havlíčkův Brod - návykové nemoci detox a léčba závislostí, které vytvořili v rámci terapie.

Od 6. 11. 2013 – trvá doposud.

Bohužel v těchto institucích není možné evidovat všechny návštěvníky a klienty.

4. PUBLIKACE

4.1. Úvod

Galerie nevydává žádné periodikum. V rámci daných finančních možností se snažíme průběžně vydávat k plánovaným výstavám katalogy nebo skládačky a využíváme i komisního prodeje autorských katalogů ostatních českých galerií a muzeí umění.

U větších výstavních projektů se sdružuje několik institucí, čímž dochází k výraznému zlevnění vydávaného titulu úměrně k vydanému nákladu.

Přes nedostatek finančních prostředků se nám v loňském roce oproti plánu podařilo díky přispění výtvarníků a jejich přátel připravit a vydat katalogy hned ke čtyřem výstavám.

4.2. Významný ediční počín

Vzhledem k finančním podmínkám galerie jsme v roce 2013 nevydali žádný katalog.

4.3. Druhy publikací

V únoru vydala galerie vlastním nákladem *VÝROČNÍ ZPRÁVU ZA ROK 2012*; text: Mgr. Hana Nováková; ekonomické údaje: Miloslava Petrová; foto: MgA. Martin Findeis, Ivo Havlík, Dana Machovcová, Mgr. Hana Nováková, Mgr. Markéta Odehnalová, Bc. Aleš Veselý, Mgr. Jiřina Kopicová; grafická úprava: Mgr. Hana Nováková. Tištěný náklad byl 5 ks vzhledem ke zveřejnění výroční zprávy na webových stránkách galerie.

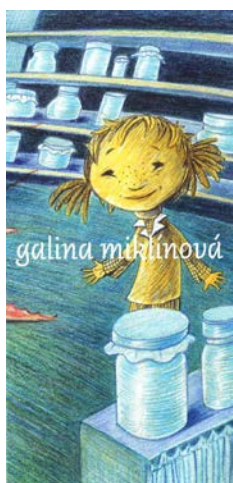
K výstavě *V kanafasu* připravila galerie ve spolupráci s autorkou skládačku Galina Miklínová, kterou výtvarnice vydala vlastním nákladem.

V květnu připravila galerie skládačku k výstavě „Filip T.A.K – Prostory uvidění“, kterou opět výtvarník vydal ve vlastní režii.

K výstavě *Současná česká a rakouská ilustrační tvorba 2013* jsme připravili katalog, který vydalo Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod jako garant přeshraničního projektu *Porta culturae*.

Text: Mgr. Daniela Růžicková, ilustrátoři; grafická úprava: Jiří Trachtulec; náklad: 1000 ks.

K ostatním pořádaným výstavám jsme využili komisního prodeje katalogů partnerských galerií - muzeí umění.



5. VZDĚLÁVÁNÍ

5.1. Úvod

V průběhu roku 2013 se galerie opět snažila poskytnout pestrou nabídku volnočasových a vzdělávacích aktivit pro školy i širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. V minulém roce se již ustálila situace na pozici pedagoga volného času, a tak hlavním faktorem, který dlouhodobě ovlivňuje pořádání vzdělávacích akcí v galerii, zůstávají prostorové možnosti, které limitují především počet účastníků jednotlivých akcí.

Obdobná situace je i v oblasti knihovni a informační služby, pro které nám schází samostatná badatelna a čítárna. Nutně potřebujeme získat i nové prostory na uložení odborné knihovny. Ty současné již v podstatě neumožňují rozšiřovat knihovní fond.

Pokračovali jsme i v poskytování metodické pomoci odborné a laické veřejnosti.

5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti

Galerijní edukátorka Jiřina Kopicová připravila v roce 2013 pro školní skupiny 5 doprovodných programů k základním výstavám a 1 doprovodný program ke stálé expozici. Dále uspořádala tři tematické dílny určené výhradně školním kolektivům. Na základě zájmu jednotlivých pedagogů zrealizovala v průběhu roku 75 programů, které navštívilo 1.375 dětí a 102 pedagogických pracovníků různých typů škol z regionu.

Již tradičně jsme pro veřejnost realizovali periodické akce a to:

Mezinárodní den muzeí navštívilo zdarma 28 osob.

Noc v galerii navštívilo zdarma 795 osob.

Dny otevřených dveří navštívilo zdarma 140 dětí ze škol v regionu.

Dny evropského historického dědictví navštívilo zdarma 105 osob.

Peklo v galerii navštívilo zdarma 574 dětí a 337 dospělých. Dopoledne byl připraven program pro objednané školní skupiny. Ve večerních hodinách probíhal program pro širokou veřejnost.

Galerie také pokračovala v pořádání pravidelného výtvarného kroužku pro děti mladšího školního věku. Ve školním roce 2012/2013 bylo na kroužek přihlášeno 9 dětí a ve školním roce 2013/2014 12 dětí. V průběhu roku 2013 se kroužek sešel 36 x. Celkem se ho zúčastnilo 327 dětí.

Setkání s galerií pro klienty Domova pro seniory v Reynkově ulici a Domova důchodců Ždírec p.o. (později Domov pro seniory Havlíčkův Brod) se konalo celkově 13 x a zúčastnilo se jej dohromady 72 klientů.

Kromě nabídky pro školy a seniory jsme samozřejmě pokračovali v úspěšných kreativních dílnách, které plní funkci volnočasové aktivity pro širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. Za rok 2013 se uskutečnilo celkově 27 dílen s různým zaměřením. Zúčastnilo se jich 132 zájemců a zájemkyň o výtvarnou tvorbu.

Dále jsme připravili a realizovali 7 přednášek z oblasti výtvarného umění, které celkem navštívilo 336 osob.

V rámci výstav Romantické krajiny Wilhelma Riedla a V kanafasu Galiny Miklínové proběhly komentované prohlídky pro školní i seniorské kolektivy. Zajistila Mgr. Daniela Růžičková.

5.3. Cílové skupiny

Galerie se svou nabídkou volnočasových a vzdělávacích aktivit snaží pokrýt široké spektrum cílových skupin od dětí v předškolním věku až po seniory.

Doprovodné programy k výstavám jsou určeny pro školní skupiny a jsou cílené na různé typy a stupně škol – mateřské školy, základní školy (I. a II. stupeň), základní umělecké školy, střední školy a gymnázia.

Výtvarný kroužek pořádaný při galerii se zaměřuje primárně na děti I. stupně základní školy.

Ve spolupráci s Domovem pro seniory v Reynkově ulici se cíleně zaměřujeme také na skupinu seniorů. V roce 2013 jsme nově navázali spolupráci s Domovem pro seniory Havlíčkův Brod.

Ostatní aktivity pořádané galerií (řemeslné dílny, periodické akce atd.) jsou určeny pro širokou veřejnost se zájmem o výtvarné umění a vlastní tvůrčí aktivitu.

5.4. Vzdělávací programy

Vzdělávací programy pro školy a doprovodné akce k výstavám v galerii připravuje a realizuje pedagog volného času. Po celý rok 2013 se o zajišťování těchto aktivit starala Mgr. Jiřina Kopicová. Edukátorka zároveň vedla výtvarný kroužek a většinu řemeslných dílen pro veřejnost. Přednášky z oblasti výtvarného umění připravuje a realizuje ředitelka galerie a historička umění ve spolupráci s dalšími externími odborníky. Dlouhodobě spolupracujeme s Mgr. Jaroslavem Staňkem.

5.4.1. Vzdělávací programy pro školy

Vzdělávací programy pro školy se realizují k připravovaným krátkodobým výstavám a pravidelně se jich účastní školní skupiny všech věkových kategorií z Havlíčkova Brodu a okolí. V uplynulém roce byl program připraven k pěti výstavám. Dále mohou učitelé se svými žáky navštívit jeden program připravený ke stálé expozici.

V prosinci roku 2012 začala výstava „Jaroslav Panuška 1872–1958“, která pokračovala až do 17. 2. 2013. Vzhledem k šíři přehlídky Panuškových děl, vznikly k výstavě tři varianty doprovodného programu. Učitelé mohli vybírat z varianty *Proměny krajiny*, která byla určena pro I. a II. stupeň ZŠ. Tento devadesátiminutový program se soustředil na Panuškovu krajinomalbu a snažil se dětem zprostředkovat zkušenost s proměnou krajiny za posledních sto let na základě porovnávání současného stavu a autorových děl. Druhou variantou byl program *Cesta do pravěku*, který vycházel z děl, ovlivněných autorovým zájmem o historii a archeologii. Žáci, kteří program navštívili, se snažili z obrazů Panušky vyčíst informace o pravěkém životě. Program byl připraven na 90 minut a byl určen II. stupni ZŠ. Třetí variantou byl program *Tady straší!!!*, který byl určen I. stupni ZŠ. Děti se snažily za pomoci Panuškových obrazů poskládat rozsypaný

lexikon strašidel. Program navazoval na Panuškovu nejmladší tvorbu, kde můžeme najít roztodivná strašidla a pohádkové bytosti.

Ve všech variantách programů byly pro žáky připraveny nejrůznější úkoly, které plnili samostatně, ale i skupinově. Po interaktivní prohlídce výstavy je čekal výtvarný úkol, který se opět tematicky vázal ke zvolené variantě programu – pomocí koláže vytvářeli zimní krajinu, vžili se do kůže pravěkých lidí a tvořili nástěnné jeskynní malby nebo vymýšleli vlastní strašidla, kterými by obohatili lexikon.

Program se v období od 1. 1. 2013 do 17. 2. 2013 uskutečnil celkově 9 x (*Proměny krajiny 2 x, Cesta do pravěku 4 x, Tady straší!!! 3 x*) a zúčastnilo se jej 140 žáků a 12 pedagogů ze základních škol v Havlíčkově Brodě a okolí.



Výtvarně-zážitkový program *Procházky krajinou Wilhelma Riedela* probíhal od 2. 4. do 10. 5. 2013. Výstava byla věnována českému krajináři Wilhelmu Riedelovi, který působil v 19. století. Tento autor se ve své tvorbě posunul od romantického přístupu ke krajinomalbě po realismus. To se stalo stěžejním bodem programu. Žáci se pomocí úkolů v pracovních listech snažili odhalit rysy romantické a realistické krajinomalby a svá zjištění si pak ověřovali na konkrétních vystavených dílech. Na závěr je čekal výtvarný úkol, při kterém měli využít prvky z Riedelových obrazů a dokreslit je tak, jak by podle nich vypadal realistický obraz krajiny, kdyby jej Wilhelm Riedel maloval dnes.

Program byl určen pro 3. a 9. třídu ZŠ. Zúčastnilo se jej 6 školních skupin v celkovém počtu 119 žáků a 7 pedagogů.

Od 20. května do 28. června probíhal v galerii animační program *Lichožrouti a ti druzí*, který byl připraven k výstavě ilustrací Galiny Miklínové *V kanafasu*. Výstava svým charakterem přilákala především děti mladší, ale vzhledem k tomu, že byl program

nabízen nejen mateřským školám a I. stupni škol základních, absolvovalo jej i několik skupin žáků II. stupně.

Mladší návštěvníci se při programu zaměřili především na nejznámější díla Galiny Miklínové – večerníček O Kanafáskovi a knihu Lichožrouti. Poznávali postavičky z jednotlivých příběhů, ale pokoušeli se seznámit i s postavkami novými. Společnými silami připravovali hostinu pro lichožrouty a nakonec si v lichožroutské dílně sami svého vlastního lichožrouta vytvořili.

Žáci z II. stupně se zaměřili na celou tvorbu Galiny Miklínové a ve skupinkách se v ní pokoušeli zorientovat při aktivitě „Rozsypané příběhy“, kdy dávali dohromady úryvky děl a konkrétní ilustrace. Na závěr si také vytvořili vlastního lichožrouta.

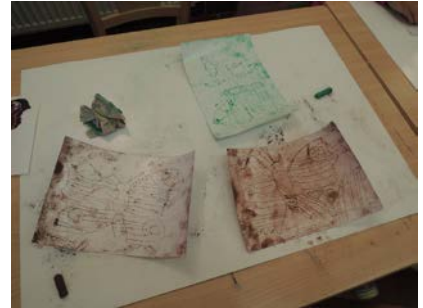
Tento program se stal nejúspěšnějším za celý rok 2013 a celkově jej navštívilo 449 žáků mateřských a základních škol v doprovodu 39 učitelů.



Nový školní rok jsme započali nabídkou programů k výstavě *Ladislava Čepeláka*, které probíhaly od 16. září do 13. října 2014. Doprovodný program byl připraven ve dvou variantách – *Na motýlích křídlech*, která byla určena žákům mateřských škol a 1. až 3. třídě škol základních, a *Grafickou cestou*, která byla určena ostatním ročníkům ZŠ. Oba programy se zaměřovaly na poznání základních rysů grafických technik. Na výstavě jsme zkoumali, jak funguje otisk z matrice a jak vůbec taková matrice vzniká. Žáci se snažili v černobílých grafikách odhalit inspiraci, ze které Ladislav Čepelák čerpal, a uvědomovali si, s jakými výrazovými prostředky grafika pracuje.

Jako obvykle následovala výtvarná aktivita, která měla žákům přiblížit vznik tiskové matrice. Vyzkoušeli si techniku zatírané kresby v klovatině.

Programu se zúčastnilo 6 tříd ze základních škol v celkové počtu 103 žáků a 7 učitelů z Havlíčkova Brodu a okolí.



Posledním programem vytvořeným ke krátkodobé výstavě byla *Animační dílna*. Tento program vznikl k výstavě *Současné české a rakouské ilustrační tvorby 2013*. Výstava byla přehlídkou nejrůznějších autorů z Vysočiny, jižních Čech, jižní Moravy a Dolního Rakouska. Vzhledem k různorodosti tvorby jednotlivých ilustrátorů byl zvolen program, který se tolik nezaměřuje na teoretický výklad ve výstavě, ale spíše na samotnou tvorbu žáků.

Žáci si nejprve prohlédli výstavu, seznámili se se základními informacemi přehlídky a ujasnili si hlavní pojmy, které se s výstavou pojily. Následně se přesunuli do výtvarné dílny, kde probíhala stěžejní část programu. Úkolem bylo rozpohybovat vybranou ilustraci z výstavy a vytvořit tak krátký animovaný film. Žáci pracovali ve skupinách a vytvářeli vlastní příběh a scénografii. Stali se zároveň i režiséry a herci. Animaci vytvářeli pomocí série fotografií, která zachycovala rozfázovaný pohyb postaviček. Nakonec jsme v počítačovém programu dali fotografie dohromady a pustili si jejich krátké autorské filmy.

Dílna měla mezi malými návštěvníky velký úspěch, protože si vyzkoušeli něco nového za použití jim blízkých prostředků. Animační dílnu navštívilo deset školních kolektivů v celkovém počtu 244 žáků a 13 učitelů.





V době, kdy byla otevřena stálá expozice, jsme školám nabízeli také doprovodný program k našim sbírkám. Tento program je koncipovaný pro mladší žáky jako seznámení se s galerií a příprava na další návštěvy. Pro starší žáky pak jako seznámení se základními práce v galerii. Animace nese název „*Jak to chodí v galerii*“.

Program zůstal stejný jako v roce 2012. Ke své návštěvě si ho vybraly čtyři školní skupiny z I. i II. stupně. Zúčastnilo se jej tedy 63 dětí a 7 učitelů ze základních škol.



Kromě doprovodných programů k výstavám či stálé expozici připravila galerijní edukátorka tři tematické dílny pro školy. Tyto výtvarné dílny částečně vyplnily prostor mezi jednotlivými výstavami. Byly zaměřeny převážně na samostatnou výtvarnou činnost žáků. Jednalo se o *Velikonoční a Vánoční dílny*, které si už školy poměrně oblíbily a rádi se jich před svátky zúčastňují. Jejich návštěvnost je poměrně vysoká, vzhledem k tomu, že se konají vždy jen několik dní. Navíc jsme v loňském roce nabídli školám tematickou dílnu v rámci Dnů otevřených dveří.

Na jaře se konala „*Velikonoční dílna*“, kde si žáci připomněli tradice spojené se svátky jara a vytvořili si několik vlastních velikonočních dekorací. V průběhu 5 dnů dílnu navštívilo 6 tříd v celkovém počtu 95 žáků a 8 učitelů. Dílna přilákala především žáky prvního stupně základních škol.



V prosinci se pak konala „Vánoční dílna“, která se odvíjela v podobném duchu jako dílna předchozí. Opět žákům nabídla především výtvarné tvoření s vánoční či zimní tematikou. Vyzkoušeli si zajímavé techniky při výrobě přáníček či drobných dekorací. Dílna se uskutečnila pětkrát a navštívilo jí celkem 94 žáků a 6 učitelů.

Na konec školního roku vždy připadají i dva Dny otevřených dveří. V roce 2013 jsme se rozhodli nabídnout místním školám možnost zpestřit si návštěvu galerie tematickou dílnou, která se orientovala na techniku *sgrafito*. Žáci se nejen dozvěděli základní informace o technice a její historii, ale i si podobný princip mohli vyzkoušet, když vyrývali své obrázky do dvoubarevných sádrových destiček. Dílny se zúčastnily tři školní skupiny v celkovém počtu 68 žáků a tři učitelé.

5.4.2. Další vzdělávání dospělých

V průběhu roku 2013 jsme opět navázali na úspěšnou tradici výtvarných a řemeslných dílen pro dospělé pořádaných v galerii. Nabídka těchto volnočasových aktivit si našla již stálou klientelu, ale daří se nám získávat také nové zájemce z řad široké veřejnosti z Havlíčkova Brodu i okolí.

Nabízíme dílny nejrůznějšího zaměření, většinou se však jedná o výrobu šperků za pomoci rozličných technik. Pokračujeme v pořádání dílen, které se již staly stálicemi v naší nabídce, jako jsou dílny *TIFFANY* či *SMALT*. Pravidelně se také objevují workshopy s technikami zpracování polymerových hmot *FIMO*, které se setkaly s pozitivní odezvou. Pro naše klienty se každý rok snažíme připravit i nové dílny – v roce 2013 to byla například tvorba kyticěk z organzy. Dílny zajišťuje galerijní lektorka Mgr. Jiřina Kopicová.





V průběhu roku jsme také několikrát využili spolupráce s externími lektory, kteří nám umožnili zpestřit nabídku o další workshopy. Na jaře jsme ve spolupráci s paní Janou Zschauerovou uspořádali workshop *mokrého plstění*.

Další spolupráci jsme navázali s paní Martinou Kotlasovou, která pro naše návštěvníky připravila dílnu *šperků šitých z korálků*.

V průběhu roku 2013 se v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě podařilo uspořádat celkově 25 dílen pro dospělé. Zúčastnilo se jich 112 zájemkyň a zájemců.

5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti

Galerie výtvarného umění se snaží dále rozšiřovat nabídky volnočasových aktivit pro obyvatele Havlíčkova Brodu a okolí. Naším cílem je poskytnout kulturně výchovné služby co nejširšímu spektru zájemců. V roce 2013 jsme opět nabídli i několik workshopů určených dětem samotným nebo v doprovodu rodičů.

Před Velikonocemi jsme nabídli Velikonoční dílnu Iris Folding, na které si zájemci z řad dětí i dospělých mohli vytvořit přáníčka netradiční technikou skládání z papíru. Odpolední dílny se zúčastnilo celkem 12 dětí a dospělých.

Další akcí pro tuto cílovou skupinu byla letní dílna mozaik, kde si mohli zájemci dekorovat květináče. Této dílny se zúčastnily především mladší děti v doprovodu rodičů. Celkem se jí zúčastnilo 8 osob.



Kromě výtvarných dílen se galerijní edukátorka v roce 2013 zaměřila na zatraktivnění výstav pořádaných v galerii pro nejmenší návštěvníky. Začala vydávat samoobslužné pracovní listy. Nejdříve vznikly pracovní listy ke stálé expozici a po

kladné odezvě mezi návštěvníky i k výstavám *Ladislava Čepeláka a Současné české a rakouské ilustrační tvorby*. V nabídce samoobslužných pracovních listů by galerie ráda pokračovala i v následujícím roce.

Také jsme vytvořili hrací prvky do jednotlivých výstav a stálé expozice, které zábavnou formou zprostředkují zážitek s uměním i těm nejmenším návštěvníkům. Tyto aktivity si rychle získaly oblibu u našich návštěvníků a rodiny s dětmi se do galerie rádi vrací. Aktivní zábavě v galerii se však nebrání ani dospělí návštěvníci.

5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady

Galerie již tradičně nabízí k některým výstavám přednášky nebo komentované prohlídky. V roce 2013 se uskutečnily čtyři přednášky spojené s následující komentovanou prohlídkou ve spolupráci s panem Mgr. Jaroslavem Staňkem. V lednu 2013 proběhly dvě přednášky k výstavě „*Jaroslav Panuška*“, kterých se zúčastnilo celkem 86 návštěvníků z celého kraje. V dubnu pak byly upořádány dvě přednášky k výstavě „*Romantické krajiny Wilhelma Riedela*“, které navštívilo celkem 46 zájemců.

U příležitosti výstavy „*Grónské mýty a pověsti*“ galerie uspořádala dvě přednášky s PhDr. Ing. Zdeňkem Lyčkou. Obě se konaly v jeden den. Dopolední přednáška byla určena středoškolským studentům a týkala se výkladu grónské mytologie, neboť pan Lyčka výše zmíněnou knihu sám překládal. Zúčastnilo se jí 78 studentů a učitelů havlíčkobrodského gymnázia. Odpolední přednáška byla určena široké veřejnosti a pojednávala o přechodu grónského pevninského ledovce, kterou pan Lyčka absolvoval. Této přednášce se zúčastnilo 9 osob.



V květnu u příležitosti Noci kostelů uspořádal Bc. Aleš Veselý komentovanou prohlídku kostela Narození sv. Jana Křtitele v Přibyslavi spojenou s výstavou o historii kostela. Komentované prohlídky se zúčastnilo 117 zájemců.

V rámci výstavy FILIP T. A. K. – Prostory uvidění se autor rozhodl vytvořit nové dílo ve spolupráci s návštěvníky, kteří se intenzitou svých kroků postarali o vytvoření matrice.



5.5. Periodicita programů

Galerie pořádá každoročně se opakující akce, které se staly u pravidelných návštěvníků velmi oblíbenými. I v roce 2013 proběhl *Mezinárodní den muzeí*, *Noc v galerii*, *Dny otevřených dveří*, *Dny evropského dědictví* a *Peklo v galerii*.

Při příležitosti *Mezinárodního dne muzeí*, který probíhal 18. května 2013, byl pro všechny zájemce vstup do galerie zdarma. Návštěvníci měli možnost navštívit stálou expozici a výstavu ilustrací Galiny Miklínové *V kanafasu*. Pro návštěvníky byly nově připraveny samoobslužné pracovní listy ke stálé expozici a mnoho doprovodných aktivit přímo ve výstavách. Galerii navštívilo 28 dětí a dospělých.

Také v loňském roce se galerie připojila k celostátnímu *Festivalu muzejních nocí 2013*. Akce nesoucí název *Noc v galerii* proběhla v pátek 31. května 2013 od 18 do 24 hodin. Nejen pro rodiče s dětmi, ale i pro všechny věkové skupiny byl připraven bohatý kulturní program. Samozřejmě součástí této akce jsou již tradičně nejrůznější workshopy. Tentokrát si malí i velcí návštěvníci mohli vyzkoušet práci s papírem technikou *Iris folding*, dílny techniky *FIMO* (tentokrát ala Klimt) a v průběhu celého programu „*Lichožroutskou dílnu aneb Vytvoř si svého lichožrouta*“ k probíhající výstavě Galiny Miklínové. Dětem program zpestřilo promítání autorských animovaných filmů Galiny Miklínové a pro dospívající byl promítán rakouský dokumentární film „*Nacht. activ – kultura mladých v příhraničním regionu*“, který vyrobila společnost *Wood. dok* – spolek pro vývoj audiovizuální dokumentace života na česko-rakouské hranici. Celý večer provázela živá hudba v podání havlíckobrodského hudebního seskupení *Jazzjoint* se zpěvačkou *Irenou Noskovou*. Milovníky módy a designu nadchla prezentace prací studentů *Střední průmyslové školy textilní v Heleníně* formou módní přehlídky a stejně jako v předchozím roce sklidil velké ovace amatérský divadelní loutkový soubor *Tate lyumni* s představením „*Krvavé koleno*“. Celý program zakončila *Lightshow* v podání mladých umělců z *Havlíčкова Brodu*. Na přípravě akce se podíleli všichni zaměstnanci galerie a zúčastnilo se jí celkem 795 návštěvníků.



Ve dnech 19. a 20. června probíhaly v galerii *Dny otevřených dveří*, během nichž si mohli zájemci zdarma prohlédnout aktuální výstavu „V kanafasu“ Galiny Miklínové a

stálou expozici. Neobjednané skupiny mohly využít herní prvky volně přístupné ve výstavních sálech a expozici, objednané školní kolektivy využily speciálně nabízené dílny techniky sgrafito, kterou využily tři školní skupiny ze základních škol v Havlíčkově Brodě. Dílnu vedla Mgr. Jiřina Kopicová. Celkově galerii navštívilo během *Dnů otevřených dveří* 140 osob.

Galerie výtvarného umění se v loňském roce také připojila k oslavám *Dne evropského dědictví*, který v Havlíčkově Brodě proběhl 6. září. Návštěvníci si prohlédli výstavu grafik Ladislava Čepeláka s připravenými doprovodnými programy. Zpřístupněno bylo i podzemí galerie. V rámci této akce navštívilo galerii 105 osob.

Ve středu 5. prosince proběhla opět tradiční akce *Peklo v galerii*, která je vyhledávanou součástí mikulášského večera v Havlíčkově Brodě. Od 8 do 12 hodin byl připraven program pro objednané školy. Zúčastnilo se jej 7 skupin dětí z mateřských a základních škol z Havlíčkova Brodu. V podvečer následoval tradiční program pro širokou veřejnost. V době od 16 do 20 hodin mohli všichni zúčastnění navštívit peklo, kde čerti zkontrolovali uplynulý rok v Knize hříchů, a nebe, kde je Mikuláš s anděly odměnil za básničku či vlastnoručně namalovaný obrázek malou sladkostí. Neodmyslitelnou součástí této akce byla i výtvarná dílna, která byla otevřená po celý den. Děti si zde mohly pod vedením Mgr. Jiřiny Kopicové a Mgr. Daniely Růžičkové vyrobit dekorativní andělíčky z papíru. Akci navštívilo 911 dětí a dospělých.





Výtvarný kroužek zřízený při galerii pokračoval v roce 2013 již v třicátém prvním ročníku své existence. Scházel se po celý školní rok, vyjma státních svátků a školních prázdnin.

V období od ledna do června 2013 jej navštěvovalo 9 dětí ve věku 7 - 11 let, scházel se pravidelně každé úterý od 14.30 do 16.00 hodin. Po letních prázdninách došlo ke změnám v obsazení kroužku. Starší žáci odešli a nahradily je mladší děti z prvních tříd. Nyní se schází v počtu 12 dětí ve věku 6 - 11 let.

V průběhu roku 2013 se pod vedením Mgr. Jiřiny Kopicové kroužek sešel 36 x. Vzhledem k rozmanité věkové skladbě dětí je náplň kroužku volena tak, aby činnosti zvládli nejmladší účastníci, ale zároveň byly zábavné a přínosné i pro ty starší. Děti se seznamují s různými výtvarnými technikami – a to jak plošnými, tak prostorovými. V základních technikách kresby a malby se postupně zdokonalují. Děti jsou také zapojovány do skupinové práce, při které se učí spolupráci, komunikaci a vzájemné toleranci. V rámci kroužku se učí pracovat s vlastním výtvarným vyjádřením a zároveň jsou seznamovány s výtvarným uměním v jeho přímé konfrontaci. Pro školní rok 2012/13 připravila lektorka celoroční výtvarnou hru, kdy děti pomocí stroje času putovaly dějinami umění a seznamovaly se tak prostřednictvím výtvarných úkolů s jednotlivými významnými etapami. V červnu 2013 byla v galerii uspořádána výstava z vybraných prací žáků za uplynulý školní rok.

V novém školním roce 2013/14 se žáci kroužku opět vydali na cestu, tentokrát kolem světa a prostřednictvím výtvarných aktivit se tak seznamují s odlišnými kulturami jednotlivých kontinentů.





V roce 2013 jsme pokračovali ve spolupráci s Domovem pro seniory v Reynkově ulici v Havlíčkově Brodě. Konala se zde pravidelná „Setkání s galerií“, která jsou určena klientům zařízení. Setkání zpravidla probíhá jednou měsíčně. Pravidelnost setkání závisí na konkrétních potřebách klientů domova. Vede jej galerijní pedagožka Mgr. Jiřina Kopicová, která do Domova pro seniory dochází. Na tuto volnočasovou aktivitu nemusí být klienti závazně přihlášení, proto se jí zúčastňují podle aktuálního zájmu a především zdravotního stavu. V průběhu roku 2013 se počet zájemců ustálil na třech klientkách zařízení. Kroužek se sešel 7 x. Cílem setkání je nabídnout klientům tvořivou volnočasovou aktivitu, která pomáhá v tréninku tvůrčích schopností a motorických dovedností. Aktivity volené pro tento kroužek odpovídají možnostem zájemců, kteří bývají vysokého věku s určitým zdravotním omezením. V minulém roce si tak například vyzkoušeli techniku Iris Folding, mozaiku na květináče a další. Setkání mají seniorům přinášet radost z vlastní tvorby a hotového výrobku i vyplnit aktivní formou jejich volný čas.

V roce 2013 galerie nově navázala spolupráci i s dalším zařízením obdobného typu a to Domovem důchodců Ždírec a od září Domovem pro seniory Havlíčkův Brod. Zde se setkání účastní více klientů domova, obvykle 6 až 10 osob.

Galerie tak reaguje na kulturní potřeby seniorů z Havlíčkova Brodu, kteří nemohou sami do galerie docházet či dojíždět.





5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie

V průběhu roku 2013 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách a programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím i zájmovým organizacím a sdružením.

Na základě spolupráce s některými pedagogy se v nabídce galerie objevují výtvarné dílny pro školy, které jsou primárně zaměřeny na výtvarnou činnost žáků. Učitelé mohou tuto nabídku využít jako součást projektových dnů, které jsou školami stále častěji vyhledávány. Po dohodě s konkrétním pedagogem lze uspořádat dílnu podle specifických požadavků dané skupiny.

6. VEŘEJNOST

6.1. Návštěvníci

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla veřejnosti přístupná od 1. 1. do 31. 12. 2013.

Základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2013 navštívilo 8.500 osob.

Stálou expozici ze sbírek od 20. 2. do 1. 9. 2013 a od 18. 10. do 31. 12. 2013 navštívilo 3.479 osob.

Celkem v roce 2013 galerii navštívilo 11.967 osob.

Bohužel toto číslo je neúplné, protože výstavy a akce, jež jsme realizovali mimo prostory galerie, nemají evidovanou návštěvnost.

Vedle tzv. stálé návštěvnické klientely v loňském roce zavítalo do naší galerie mnoho zájemců z celé republiky na výstavy tvorby Ladislava Čepeláka a Kamila Lhotáka, což dokládají jejich zápisy v návštěvní knize.

Častým hostem výstav byla i poslankyně Parlamentu ČR ing. Jana Fischerová, CSc. a čelní představitelé města.

31. 3. 2013 navštívil Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě štáb České televize – Centrum vzdělávacích pořadů, který zde natáčel díla Bohuslava Reynka k připravovanému pořadu Bohuslav Reynek v rámci dokumentů věnovaných významným osobnostem české kultury. Vedoucí produkce paní Lucie Plocková si od nás vzala další návrhy osobností Vysočiny.

Jak je patrné z uvedeného přehledu výstav, jejich návštěvnost je rozdílná, počty jsou závislé na zájmu škol a hlavně na dalších doprovodných akcích, při jejichž návštěvě si veřejnost prohlédne i expozici a právě probíhající výstavu nebo při periodicky se opakujících akcích jako je např. Noc v galerii, kdy je vstup do galerie zdarma. Bezplatného vstupu v loňském roce využilo 7.016 osob z celkového počtu, což je více než 56 %.

Největší zájem veřejnosti regionu byl o výstavu Galiny Miklínové „V kanafasu“.

Průměrná návštěvnost na základní výstavu byla 708 osob.

Návštěvnost u různých doprovodných programů a akcí nejen pro děti, ale i pro dospělé je nižší z důvodu limitujícího počtu účastníků na těchto akcích (12 stolních lavic a stůl pedagoga) a s ohledem na jejich časovou i materiálovou náročnost (jeden program je minimálně na 90 minut). Větší školní třídy musíme dělit a tím se i dvojnásobně prodlužuje doba jejich návštěvy v galerii.

Nedostatek prostor se promítá i do návštěvnosti Noci v galerii, kde jsou jednotlivé dílny přeplněné a zájemci musí dlouho čekat nebo se na ně vůbec nedostane.

Velký zájem veřejnosti je o celodenní sobotní dílny, kterých se vzhledem k časové i materiálové náročnosti především u smaltu může účastnit maximálně 7 osob.

Pro názornost uvádím srovnání některých ukazatelů s uplynulými dvěma roky:

výstavy	2011	2012	2013
počet výstav celkem	15	12	14
z toho základních	7	8	11
putovních	8	4	3
počet akcí a přednášek	93	138	167

návštěvnost celkem	13.199	12.831	
základní výstavy	5.940	6.593	8.500
stálá expozice	4.860	3.100	3.479
doprovodné akce	2.287	3.872	4.860

Ke zkreslení návštěvnosti také výrazně přispívá nemožnost evidence návštěvníků na námi pořádaných putovních výstavách a akcích pořádaných mimo prostory galerie.

6.2. Spolupracovníci

Galerie spolupracuje s městem Havlíčkův Brod, které nemá žádné vlastní kulturní zařízení, proto je naše činnost vnímána jako významný příspěvek ke zkvalitňování kulturního života ve městě.

Vzhledem k personálnímu obsazení galerie nejsme sami schopni zajistit hlavně větší akce bez spolupráce se studenty brodských škol. Významnými spolupracovníky v loňském roce byli především studenti Gymnázia v Havlíčkově Brodě. Naše poděkování patří i řadě přátel galerie, kteří nám již pravidelně pomáhají realizovat *Peklo v galerii* a další periodické akce.

Jeden významný výtvarný počin loňského roku jsme realizovali ve spolupráci s představiteli odborné veřejnosti, a to PhDr. Ivanem Neumannem, emeritním ředitelem Českého muzea výtvarných umění v Praze. Vybrané přednášky pak s Mgr. Jaroslavem Staňkem.

Tradičně dobře funguje i naše vzájemná spolupráce s Krajskou knihovnou Vysočiny a spolupráce se zástupci místních médií.

S Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod tradičně spolupracujeme na „muzejní noci“, kdy otevíráme i chodby v 2. podzemním podlaží, kterými se mohou volně návštěvníci přesunovat mezi oběma institucemi a jejich jednotlivými programy. V letošním roce jsme navázali užší spolupráci zejména při realizaci výstavního projektu „Současná česká a rakouská ilustrační tvorba“, kdy byl tento výstavní projekt uskutečněn v rámci projektu „Porta culturae“, jehož garantem je Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod.

Velmi dobrá spolupráce byla i s Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě a Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě, ať už na společném projektu výstavy „Krajina Vysočiny“ pro St. Pölten, nebo na výpůjčkách a zápůjčkách pro jednotlivé výstavní projekty, či jednání akviziční komise.

7. KNIHOVNA

Galerie výtvarného umění spravuje odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů rozdělenou do tří skupin, knihovnu časopisů a odborný archiv galerie. Celá knihovna je v elektronické evidenci Clavius a její elektronický katalog je veřejnosti přístupný na webových stránkách galerie a Krajské knihovny Vysočiny.

V současné době čítá celkem 6.266 knihovních jednotek, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog. Jedná se o odbornou literaturu a katalogy výstav.

V průběhu roku 2013 bylo získáno 144 nových přírůstků. 63 titulů jsme získali výměnou, jedná se především o katalogy a publikace k výstavám pořádaným galeriemi – muzei umění, jež jsou členy profesního sdružení Rada galerií České republiky a vzájemně si vyměňují vydávané tituly. Darem se odborná knihovna rozrostla o 12 titulů. Koupí bylo získáno 69 titulů. Do nákupu knih bylo investováno 25.301,- Kč.

Odborná knihovna i archiv jsou veřejnosti přístupny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny neodpovídá danému standardu, ale galerie nemá badatelnu nebo studovnu. Služeb knihovny využívají především odborní pracovníci galerie, studenti a pedagogové odborných škol.

V průběhu roku 2013 si 49 zaregistrovaných uživatelů vypůjčilo 321 dokumentů.

Z celkového fondu je zpracováno 6.069 dokumentů, tj. 90,41%.

V průběhu roku knihovna formou výstřižkové služby dokumentovala činnost galerie.

V roce 2013 jsme pravidelně odebírali čtrnáctideník *Ateliér*, měsíčníky *Domov*, *Umění art*, *Dějiny a současnost*, *Art + Antique*, čtvrtletník *Ladění* a časopis *Opuscula historiae artium*.

Dále jsou v knihovně odborných časopisů k dispozici časopisy *Umění* (1965 – 75), *Výtvarné umění* (1950, 1955 – 70), *Tvar* (1956, 1959 – 70), *Graphis* (1968 – 80), *Typografie* (1966 – 68), *Fotografie* (1958 – 90), *Výtvarná kultura* (1977 – 96), *Výtvarný život* (1968 – 92), *Interpressgrafik* (1984 – 88), *Antique* (1994 – 2004), *Starožitnosti a užité umění* (1993 – 98), *Grapheion* (1997 – 2000), *Největší malíři* (2000 – 2001). Galerie odebírá od roku 1961 časopis *Domov*, *Ateliér* (od roku 1988), *Keramika a sklo* (od roku 2000), *Ladění* (od roku 2000), *Revue Antique* (od roku 2004) a *Revue Art*. Všechny časopisy jsou návštěvníkům zapůjčovány prezenčně.

8. INTERNETOVÉ STRÁNKY

8.1. Úvod

V roce 2013 byla odbornými pracovníky pravidelně prováděna aktualizace webových stránek. Jejich návštěvnost za uplynulý rok byla 10.683.

Součástí internetových stránek je rubrika „**Dílo měsíce**“, ve které galerie v roce 2013 zveřejnila tato vybraná výtvarná díla ze svých sbírek:

Leden: Jiří Mědílek: Václav Renč – Loretánské světlo, jednobarevná suchá jehla, papír, 176 x 126 mm

Únor: Marcela Vichrová: Láska je láska, 2000, kombinovaná technika, papír, 688 x 494 mm

Březen: Stanislav Holý: Bez názvu, 1983, barevná litografie, papír, 604 x 718 mm

Duben: Božena Kjulleněnová: Z cyklu Peří, 2001, kombinovaná technika, papír, 695 x 480 mm

Květen: Vlasta Baránková: Obálka pro časopis Sluníčko: Jak šlo vejce na vandr, 1997, kombinovaná technika, papír, 250 x 250 mm

Červen: Adriena Šimotová: Imaginární tvář, 1999, kombinovaná technika, papír, 660 x 425 mm

Červenec: Filip T.A.K.: Kouzelník a jasnovidec, 1999, kombinovaná technika, papír, 275 x 250 mm

Srpen: Karel Franta: Hudba na cestách, 1998, olej na sololitu, 433 x 510 mm

Září: Marie Lacigová: ilustrace z knihy Jaroslavy Voráčkové: Skřítkové pod Kašperkem. Pověsti střední Šumavy, 2000, kombinovaná technika, papír, 345 x 230 mm

Říjen: Helena Horáková: Z grafického souboru dle F.L. Čelakovského: Mudrosloví národa slovanského 1, barevný linoryt, papír, 310 x 456 mm

Listopad: Bohuslav Reynek: Zátíší s autorem, 1955, kolorovaná suchá jehla, papír, 299 x 212 mm

Prosinec: Jiří Samek: Štít, 1989, hlubotisk z lina, papír, 420 x 605 mm, 277 x 478 mm

Také po celý rok 2013 měla galerie svůj profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně aktualizovala výstavní a doprovodný program, zprostředkovávala aktuální informace o dění v instituci, zpřístupňovala vybraná výtvarná díla ze svých sbírek (k nimž má vypořádaná autorská práva) a zveřejňovala fotografie ze svých akcí (výstav, doprovodných programů a akcí). Tento profil má název „Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.“

9. HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2013

9.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace Kraje Vysočina.

Do 30. 6. 2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla k 1. 7. 2001 galerie převedena do vlastnictví Kraje Vysočina.

V ekonomické oblasti se v roce 2013 galerie řídila platnými právními normami, zákoníkem práce, pravidly Rady kraje Vysočina a zásadami Zastupitelstva kraje Vysočina.

Na základě usnesení Zastupitelstva kraje Vysočina č. 0547/08/2012/ZK ze dne 18. 12. 2012 byly pro Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě schváleny závazné ukazatele finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2013 - provozní dotace – příspěvek na provoz ve výši 4.995.000,- Kč.

Rada kraje Vysočina usnesením č. 0494/10/2013/RK ze dne 19. 3. 2013 pro Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě na rok 2013 stanovila závazný ukazatel finančního vztahu k rozpočtu kraje upravený limit prostředků na platy ve výši 2.323.000,- Kč a odsouhlasila zapojení fondu odměn na pokrytí případného překročení stanoveného objemu prostředků na platy. Dále souhlasila se zapojením rezervního fondu na pokrytí případné ztráty v hlavní činnosti na konci kalendářního roku.

Usnesením Rady kraje č. 2084/38/2013/RK ze dne 26. 11. 2013 byla schválena změna čerpání investičního plánu galerie. Vzhledem k pozdějšímu dokončení depozitáře bylo plánované čerpání investičního fondu na vybavení nového depozitáře sníženo na čerpání ve výši 393.000,- Kč na sítě na obrazy. Zbývající část byla přesunuta do čerpání roku 2014.

Investiční dotace z rozpočtu kraje nebyla přidělena.

Odvod z investičního fondu ani odvod z provozu nebyl stanoven.

Rok 2013 jsme ukončili ztrátou ve výši 69.346,34 Kč, kterou jsme pokryli z rezervního fondu.

9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu galerie v roce 2013

Schválený rozpočet výnosů a skutečnost výnosů v roce 2013

Ukazatel	Schválený rozpočet po úpravě	Skutečnost výnosů	% plnění
Tržby z prodeje služeb	100.000,00 Kč	295.069,00 Kč	295,1 %
Tržby za prodané zboží	30.000,00 Kč	47.536,00 Kč	158,5 %
Ostatní výnosy	25.000,00 Kč	26.440,00 Kč	105,8 %
Úroky	0,00 Kč	11.240,43 Kč	0 %
Čerpání fondů	300.000,00 Kč	169.346,34 Kč	56,4 %
Provozní dotace	4.995.000,00 Kč	4.995.000,00 Kč	100,0 %
Výnosy celkem	5.450.000,00 Kč	5.544.631,77 Kč	101,7 %

Schválený rozpočet výdajů po úpravách a skutečnost výdajů v roce 2013

Ukazatel	Schválený rozpočet	Skutečné čerpání	% plněn.
Spotřeba materiálu	166.000,00	203.125,93	122,4%
Spotřeba energie, úč.502	183.000,00	174.918,19	95,6%
Spotřeba zboží, úč.504	50.000,00	53.702,74	107,4%
Služby celkem úč. 51	967.000,00	979.723,62	101,3%
z toho: opr.,údržba,úč. 511	36.000,00	113.455,10	315,2%
z toho: cestovné, úč. 512	40.000,00	31.395,00	78,5%
z toho: repr. nákl., úč. 513	10.000,00	12.608,92	126,1%
z toho: služby., úč. 518	881.000,00	822.264,60	93,3 %
Osobní náklady, uč.52	3.283.000,00	3.401.426,99	103,6 %
z toho: mzdové náklady	2.363.000,00	2.473.677,00	104,7%
v tom: platy zaměstnanců	2.323.000,00	2.422.999,00	104,3%
ost. os. náklady	40.000,00	50.678,00	126,7%
z toho: zdrav. a sociální pojištění, úč. 524	787.000,00	819.509,00	104,1%
z toho: FKSP	24.000,00	24.229,99	101,0%
z toho: ost. soc. nákl.	109.000,00	84.011,00	78,1%
Daně a poplatky, úč. 538	2.000,00	1.500,00	75,0%
ostatní náklady úč. 549	114.000,00	105.018,00	92,1%
Odpisy úč. 551	235.000,00	195.056,00	83,0%
Akvizice úč. 558	300.000,00	326.750,00	108,9%
Pořízení drob. majetku 558	150.000,00	103.410,30	68,9%
ostatní náklady úč. 56	0,00	0,00	%
daň z příjmu	0,00	0,00	0%
Náklady celkem	5.450.000,00	5.544.631,77	101,7%
Hospodářský výsledek	0	0	

Výnosy galerie činily v souhrnu 5.544.631,77 Kč. Byly vytvořeny příspěvkem od zřizovatele ve výši 4.995.000,- Kč. Výnosy ze služeb ve výši 380.285,43 Kč tvoří prodej vstupného, katalogů, výnosy z úroků a ostatní. Z toho činí 114.540,- Kč vlastní tržby ze vstupného. Zbývající výnosy z prodeje služeb ve výši 180.529,- Kč tvoří příjmy v rámci projektu Porta culturae za přípravu, realizaci a zpřístupnění výstavy „Současná česká a rakouská ilustrační tvorba (130.000,-Kč) a dále ostatní drobné tržby. Fondy jsou úročeny na termínovaném vkladu u Sberbank,a.s.. Díky důslednému dodržování zavedených úsporných opatření jsme čerpali rezervní fond na úhradu zhoršeného výsledku hospodaření pouze ve výši 69.346,34 Kč. Z fondu odměn jsme čerpali 100.000,-Kč.

Výdaje galerie byly v souhrnné výši 5.544.631,77 Kč.

Zvýšené výdaje u spotřeby materiálu ovlivnilo účtování drobného dlouhodobého majetku (do 3 tis.) ve výši 41.694,- Kč, které je vedeno na podrozvaze a účtováno přímo do spotřeby (původně plánováno bylo u účtu 558).

U energií došlo ke snížení cen v rámci veřejné zakázky Kraje Vysočina na společný nákup energií.

V roce 2013 došlo ke zvýšení nákladů na opravy díky neplánované nutné výměně 5 ks zastaralých a částečně nefunkčních černobílých kamer za barevné v kamerovém systému galerie. Dále jsme museli vyměnit retranslační stanici stávajícího systému Hanwell na snímání hladiny vlhkosti a teploty ve výstavních prostorách a depozitáři, zároveň jsme provedli kalibraci všech ostatních snímačů.

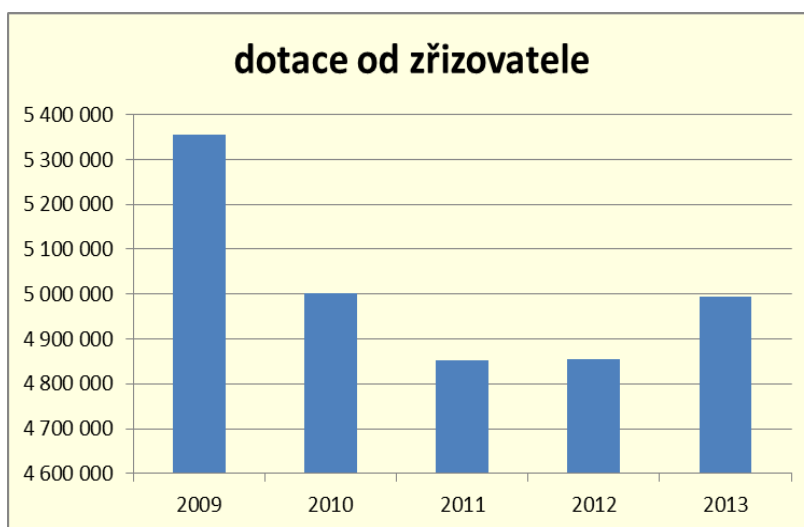
Do nákladů na služby v roce 2013 se promítlo i dokončení nového depozitáře. Mimo měsíčního nájemného jsme začali splácet vícenáklady na zhotovení nového depozitáře ve výši 138.206,-Kč ročně po dobu 3 let, které nebyly plánované.

Na DDHM jsme vynaložili 103.410,30 Kč. Zakoupena byla výstavní paneláž, PC a archivní disk, mobilní telefon, písmena na označení budovy galerie a měřicí radiový snímač Hanwell do nového depozitáře. Z podrozvahové evidence byl vyřazen drobný dlouhodobý nehmotný majetek ve výši 5.151,- Kč, dále drobný dlouhodobý hmotný majetek ve výši 30.255,- Kč. Jednalo se zejména o majetek nefunkční, zastaralý, jehož opravy by byly nerentabilní. Byl předán k zpětnému odběru fyzickou likvidací.

Na nákup nových sbírkových předmětů jsme v loňském roce vynaložili 326.750,- Kč na díla doporučená ke koupi komisí pro akviziční činnost.

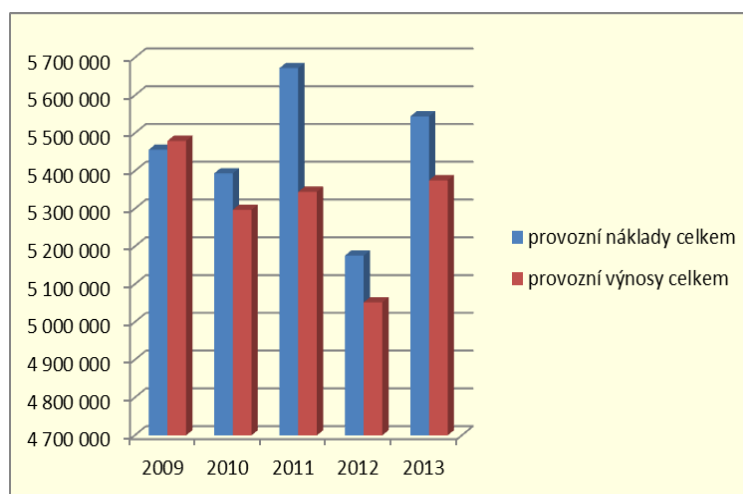
Jednotný příděl do FKSP (tj. 1 %) ze mzdových prostředků činil 24.229,99 Kč.

V roce 2013 jsme spotřebovali pro zaměstnance 1.894 ks stravenek v hodnotě 70,- Kč/1ks od společnosti Edenred CZ s.r.o..



9.3. Vývoj hospodaření v letech 2009 - 2013

Porovnání skutečnosti provozních nákladů a výnosů



9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2013

9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2013

Schválený příspěvek od zřizovatele na rok 2013 ve výši 4.995.000,- Kč byl v plné výši vyčerpán.

Galerie podala dvě žádosti do grantových programů MK ČR a to na katalog k připravovanému projektu Baroko na Havlíčkobrodsku a na dovybavení nového depozitáře mobiliářem.

9.4.2. Odměňování v roce 2013

Limit počtu pracovníků galerie byl stanoven na 9 zaměstnanců. K 31. 12. 2013 činil počet fyzických zaměstnanců 11. Průměrný roční přepočtený stav byl 8,6 zaměstnanců.

Rada Kraje Vysočina stanovila závazný ukazatel finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2013 limit prostředků na platy ve výši 2.323.000,- Kč s počtem zaměstnanců 9. Prostředky na platy byly vyčerpány ve výši 2.422.999,- Kč. Překročení bylo pokryto fondem odměn.

Pro rok 2013 byl stanoven plán čerpání ostatních osobních nákladů ve výši 40.000,- Kč, skutečné čerpání bylo ale 50.678,- Kč. Překročení bylo způsobeno zaměstnáváním pracovníků na dohody o provedení práce na zástupy za dovolenou, na zajištění přípravy a uvedení některých výstav a přednášek, na lektorky kulturně vzdělávacích akcí, zajištění přepravy výstav.

9.5. Investiční rozvoj v roce 2013

V roce 2013 jsme z investičního fondu pořídili samonosný regálový systém na obrazy v hodnotě 392.693,- Kč.

9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2013

Rozvaha /v tisících Kč/:

Rozvaha	K 31. 12. 2012	K 31. 12. 2013
Aktiva celkem	3.113	3.028
Stálá aktiva	991	1.189
Oběžná aktiva	2.122	1.839
Zásoby	373	334
Krátkodobé pohled.	27	112
Finanční majetek	1.723	1.393
Pasiva celkem	3.113	3.028
Vlastní zdroje	2.702	2.533
Jmění úč. jednotky	1.003	1.201
Fondy účetní jednotky	1.698	1.332
Výsled. hospodaření	0	0
Cizí zdroje	412	495
Krátkodobé závazky	412	495

Výkaz zisků a ztrát /v tisících Kč/:

	k 31. 12. 2011	k 31. 12. 2012	k 31. 12. 2013
Výnosy	5.335	5.114	5.545
Tržby za zb. a služby	483	260	550
Dotace	4.852	4.854	4.995
Provozní náklady	5.335	5.114	5.545
Náklady	1.926	1.626	1.948
Osobní náklady	3.072	3.264	3.402
Odpisy	329	224	195
Finanční náklady	8	0	0
Výsledek hospodaření	0	0	0

Finanční prostředky čerpala Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě efektivně, hospodárně, účelně a uvážlivě dle potřeb organizace v návaznosti na potřeby a požadavky veřejnosti.

9.7. Veřejné zakázky

V roce 2013 galerie vypsala veřejnou zakázku malého rozsahu na „Vybavení depozitáře Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě“ samonosným regálovým systémem na obrazy.

31.5.2013 zveřejnila galerie výzvu k podání nabídek na veřejnou zakázku malého rozsahu na webových stránkách Kraje Vysočina, webových stránkách Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě a přímo oslovila těchto pět firem:

ERKA METALTEC.s.r.o., U pískovny 3177/1, 671 81 Znojmo-Oblekovic
FIRMA ZDEŇEK BLÁHA, Vraný 113, 273 73 Vraný

RAMET C.H.M. a.s., Letecká 1110, 686 04 Kunovice
Josef Šebek – Intebo, Jílovská 320, 250 45 Zvole u Prahy
DIRP, s.r.o., regálové systémy - kovový nábytek, Cejl 40/107, 602 00 Brno

Dne 11.7.2013 se konalo jednání komise pro posouzení a hodnocení nabídek na veřejnou zakázku malého rozsahu „Samonosné regálové systémy na obrazy“.

Komise posuzovala nabídky těchto uchazečů, kteří na základě kontroly úplnosti splnili požadavky zadavatele:

RAMET C.H.M. a.s.; Letecká 1110; 686 04 Kunovice; nabídková cena vč. DPH 235 635, 40 Kč; nosnost 50 kg/m²; záruka 36 měsíců

DIRP, s.r.o.; regálové systémy - kovový nábytek; Cejl 40/107; 602 00 Brno; nabídková cena vč. DPH 211 508 Kč; nosnost 40 kg/m²; záruka 84 měsíců

Josef Šebek – Intebo; Jílovská 320; 250 45 Zvole u Prahy; nabídková cena vč. DPH 241 879 Kč; nosnost min. 40 kg/m²; záruka 48 měsíců

PROMAN s.r.o., Za Pivovarem 830, 537 01 Chrudim; nabídková cena vč. DPH 242 000, 00 Kč; nosnost 40 kg/m²; záruka 84 měsíců

Po podrobném prostudování všech nabídek komise rozhodla o vyřazení všech nabídek dle ust. čl. 8 odst. 6 Pravidel Kraje Vysočina pro zadávání. Protože byly vyřazeny všechny nabídky, rozhodla komise o zrušení zadávacího řízení – respektive doporučila zadavateli zrušení zadávacího řízení a vypsání nové výzvy.

Galerie výtvarného umění na základě doporučení komise zrušila stávající veřejnou zakázku malého rozsahu „Samonosné regálové systémy na obrazy“ a 16.7.2013 vypsala novou výzvu. Výzvu opět zveřejnila na webových stránkách Kraje Vysočina, webových stránkách Galerie výtvarného umění v Havličkově Brodě a přímo oslovila těchto pět firem:

FIRMA ZDEŇEK BLÁHA, Vraný 113, 273 73 Vraný

RAMET C.H.M. a.s., Letecká 1110, 686 04 Kunovice

Josef Šebek – Intebo, Jílovská 320, 250 45 Zvole u Prahy

DIRP, s.r.o., regálové systémy - kovový nábytek, Cejl 40/107, 602 00 Brno

PROMAN s.r.o., Za Pivovarem 830, 537 01 Chrudim.

Dne 7.8.2013 se konalo jednání komise pro posouzení a hodnocení nabídek na veřejnou zakázku malého rozsahu „Samonosné regálové systémy na obrazy“, kde komise posuzovala nabídky těchto uchazečů, kteří na základě kontroly úplnosti splnili požadavky zadavatele:

DIRP, s.r.o.; regálové systémy - kovový nábytek; Cejl 40/107; 602 00 Brno; nabídková cena vč. DPH 474.925,- Kč, záruka 84 měsíců, úložná plocha 621, 38 m²

PROMAN s.r.o., Za Pivovarem 830, 537 01 Chrudim; nabídková cena vč. DPH 393.008,- Kč, záruka 84 měsíců, úložná plocha 655, 2 m²

FIRMA ZDEŇEK BLÁHA; Vraný 113; 273 73 Vraný; nabídková cena vč. DPH 461.833,- Kč, záruka 84 měsíců, úložná plocha 800,8 m²

RAMET C.H.M. a.s.; Letecká 1110; 686 04 Kunovice; nabídková cena vč. DPH 392.693,40 Kč, záruka 60 měsíců, úložná plocha 762 m²

Josef Šebek – Intebo; Jílovská 320; 250 45 Zvole u Prahy; nabídková cena vč. DPH 300.515,60 Kč, záruka 72 měsíců, úložná plocha 252 m²

Komise pro posouzení a hodnocení nabídek po podrobném prostudování nabídek z hlediska splnění zákonných požadavků a požadavků zadavatele uvedených v zadávacích podmínkách došla k závěru, že nabídka firmy PROMAN s.r.o., Za

Pivovarem 830, 537 01 Chrudim nabídla výsuvné regály místo požadovaných posuvných regálů, proto rozhodla o jejím vyřazení. Dále vyřadila nabídku firmy Zdeněk Bláha, která v rozporu s požadavkem zadavatele neobsahovala čestné prohlášení o seznámení se s podmínkami pro předložení nabídky. Dále nerespektovala obchodní podmínky v předloženém textu smlouvy tím, že se nezavázala k úhradě smluvní pokuty pro případ prodlení s dodáním předmětu zakázky a že stanovila kratší splatnost faktury, než bylo požadavkem zadavatele.

Komise poté posuzovala nabídky zbývajících tří firem dle zadaných hodnotících kritérií a to:

- Nabídková cena – váha 50 %
- Celková úložná plocha v m² – váha 30 %
- Záruční podmínky - váha 20 %

Posouzením a vyhodnocením všech tří nabídek komise jednomyslně doporučila zadavateli vybrat nabídku uchazeče RAMET C.H.M. a.s. a to z důvodu dosažení nejvyššího počtu bodů dle hodnotících kritérií.



10. KONTROLNÍ ČINNOST

Na základě zákona č.320/2001 Sb. o finanční kontrole v platném znění, a dle vyhlášky Ministerstva financí č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole a Pravidel kraje Vysočina k zavedení systému finanční kontroly u příspěvkových organizací zřizovaných krajem Vysočina schválených usnesením č. 327/12/2003 RK dne 30. 4. 2003 byl ke dni 30. 9. 2003 v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zpracován a zaveden Vnitřní kontrolní systém, který byl novelizován ke dni 2. 1. 2009 a 5. 12. 2009.

Vzhledem k minimálnímu počtu pracovníků (přepočtený stav 8,6) stále není v naší organizaci systematizované místo kontrolora, vnitřní kontrola je i nadále vykonávána výlučně po linii řízení a z velké části je vlastně samokontrolou. Veškeré transakce plánují, připravují, uskutečňují a následně prověřují uskutečněné operace dle zavedeného vnitřního systému o finanční kontrole – příkazce operace (ředitelka organizace) a správce rozpočtu (ekonomka), která je současně i hlavním účetním. Každou transakci předem povoluje příkazce a zodpovídá za ni správce rozpočtu a zaměstnanec galerie, který ji zadal. Všichni zaměstnanci jsou obeznámeni s tím, že musí hospodárně, efektivně a účelně využívat svěřené prostředky i materiál.

V havlíčkobrodské galerii každoročně probíhá kontrola správnosti a úplnosti provedené inventarizace hmotného majetku, cenin a pokladny galerie za uplynulý rok. Průběžně probíhá kontrola dodržování rozpočtové a finanční kázně včetně prověřování hospodárnosti a efektivnosti vynakládaných finančních prostředků. Tato kontrola probíhá průběžně i s ohledem na pravidelné měsíční uvolňování přidělených finančních prostředků zřizovatelem. Dále průběžně probíhá kontrola správnosti kupních smluv a darovacích smluv.

Kontrola dodržování zákona č. 262/06 Sb. zákoníku práce o cestovních náhradách § 151 - § 187 ve znění pozdějších předpisů je rovněž prováděna průběžně při podepisování cestovních příkazů a na konci každého měsíce spolu s kontrolou výdajů pokladnou. Jedenkrát ročně byla provedena řádná inventarizace pokladní hotovosti a cenin inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Pravidelně ke skončení účetního období byla provedena řádná inventarizace veškerého majetku, se kterým má galerie právo hospodařit, závazků a pohledávek, inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Provedenými inventarizacemi a kontrolami nebyly zjištěny žádné nedostatky.

V průběhu roku pravidelně proběhly kontroly a revize dané zákonem (elektrického zařízení, plynu a plynového zařízení, tlakové nádoby, komínů, hromosvodů, výtahu, hasicích přístrojů, EZS, EPS atd.).

Jako v předchozích letech, tak i v roce 2013 jsme zadali kontrolu správnosti účetních operací firmě EKMA HB. s.r.o. Havlíčkův Brod.

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace sbírkového fondu – a to část podsbírkky „Ilustrace“ od inv. č. L 1.681 do inv. č. L 1.981(340 kusů) a podsbírkky „Plastika“, od inv. č. P 1 do inv. č. P 88 (88 kusů). Inventarizační komise provedla fyzickou kontrolu sbírkových předmětů a zapsala zjištěné údaje do digitální evidence muzejních sbírek (DEMUS 01). Jednalo se celkem o 428 sbírkových předmětů. Inventarizaci provedla komise jmenovaná ředitelkou galerie a proběhla ve dnech 19. 9. 2013 - 29. 11. 2013 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

Počátkem roku 2013 byl v souladu s ustanovením zákona č. 122/2000 Sb. zpracován a na MK ČR odeslán INVENTURNÍ ZÁVĚR o provedení periodické inventarizace sbírky Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě za období 10 let.

Všeobecná zdravotní pojišťovna provedla dne 30. 4. 2013 kontrolu plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného za období březen 2010 až březen 2013 č. j. 60DS252/13. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky v placení pojistného na veřejné zdravotní pojištění.

V roce 2013 byla Okresní správou sociálního zabezpečení v Havlíčkově Brodě provedena kontrola plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti provedené dne 10. 9. 2013 na kontrolované období 1. 8. 2010 do 31. 7. 2013. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky a opatření k nápravě nebylo při kontrole uloženo.

11. PODĚKOVÁNÍ

Mé poděkování patří všem výtvarníkům, kteří darováním svých uměleckých děl do sbírek naší galerie přispěli k obohacení stávajícího sbírkového fondu galerie; všem studentům i žákům havlíčkobrodských škol a přátelům galerie, kteří nám pomáhali při realizaci vybraných projektů a akcí, jež jsou uvedeny v přehledu; kolegům ze sbírkotvorných institucí České republiky, umělcům a majitelům za zapůjčení uměleckých děl na výstavy pořádané v roce 2013; pracovníkům odboru kultury a dalších odborů Krajského úřadu Kraje Vysočina za vstřícné jednání a vzájemnou spolupráci.

Přes všechny překážky se malému kolektivu galerie podařilo plánované akce uskutečnit v dobré kvalitě jak po stránce odborné, tak i návštěvnické, za což bych všem ráda poděkovala. Realizovali jsme i řadu akcí mimo plán, které reagovaly na aktuální události či na poptávku veřejnosti. V tomto trendu chceme pokračovat i v následujících letech.

12. VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

Jak je patrné z výčtu aktivit galerie výše, účel, pro který byla organizace zřízena, je plněn. Naším cílem je i v budoucnu pokračovat ve stávající nabídce služeb a dle prostorových, personálních a finančních možností ji rozšiřovat, přičemž se budeme snažit, aby se návštěvníci aktivně podíleli na akcích pořádaných galerií. Bohužel kapacita našich prostor je limitovaná.

Pevně doufám, že se nám po částečném přestěhování sbírek trochu uvolní stávající prostory v objektu galerie a dojde ke zkvalitnění práce v galerii i péče o svěřenou část českého kulturního dědictví.

V roce 2014 se můžete těšit na tyto výstavy:

Vysočina 2013 (práce členů Sdružení výtvarných umělců Vysočiny a Klubu výtvarných umělců Horácka)	14. 2. – 30. 3.
Miroslav Wagner; Josef Hlinomaz	4. 4. – 11. 5.
Baroko na Havlíčkovobrodsku	23. 5. – 8. 9.
Václav Matějčík	13. 9. – 12. 10.
II. trienále Současné české ilustrační tvorby – Pavel Čech	17. 10. – 30. 11.
Secesní plakát	12. 12. 2014 – 1. 2. 2015

Tiráž
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2013
Text: Mgr. Hana Nováková
Ekonomické údaje: Miloslava Petrová
Foto: MgA. Martin Findeis, Ivo Havlík, Libor Blažek, Dana Machovcová, Mgr. Hana Nováková, Mgr. Daniela Růžičková, Bc. Aleš Veselý, Mgr. Jiřina Kopicová
Grafická úprava: Mgr. Hana Nováková