

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ  
V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

# VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2015



Havlíčkův Brod, únor 2016

Obsah:	strana
1. Úvod	4
1.1. Slovo ředitelky	4
1.2. Základní informace o galerii	5
1.3. Organizační uspořádání	7
2. Sbírky	9
2.1. Úvod	9
2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu	9
2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2015	10
2.2. Prezentace sbírek galerie	11
2.2.1. Úvod	11
2.2.2. Expozice	11
2.2.3. Výstavy ze sbírek	13
2.2.4. Výpůjčky ze sbírek	13
2.2.4.1 Počet vypůjčených předmětů	13
2.2.5 Reprízy výstav sestavených z vlastních sbírek	14
2.2.6. Web	14
2.2.7. Publikace děl, reprodukce	14
2.2.8. Badatelské návštěvy	14
2.2.9. Vzdělávací programy vztahující se přímo ke sbírkovým prezentacím	14
2.3. Akvizice	15
2.3.1. Úvod	15
2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic	15
2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí	15
2.3.4. Úbytky ze sbírek	16
2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost	16
2.4. Péče o sbírky	16
2.4.1. Úvod	16
2.4.2. Významné restaurátorské počiny	17
2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konverzace	17
2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování	18
2.5. Evidence a dokumentace	18
2.5.1. Úvod	18
2.5.2. Dokumentace – digitalizace	18
2.6. Odborná činnost galerie přímou vazbou na sbírky	19
2.6.1. Úvod	19
2.6.2. Inventarizace	19
2.6.3. Posudky a odborné konzultace	19
2.6.4. Zajištění badatelské činnosti	20
2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce	20
3. Výstavy	22
3.1. Úvod	22
3.2. Počet výstav	22
3.2.1. Jednotlivé výpůjčky	22
3.3. Významný výstavní počin	22
3.4. Stručná charakteristika jednotlivých výstav	24

4. Publikace	35
4.1. Úvod	35
4.2. Významný ediční počin	35
4.3. Druhy publikací	35
5. Vzdělání	36
5.1. Úvod	36
5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti	36
5.3. Cílové skupiny	37
5.4. Vzdělávací programy	37
5.4.1. Vzdělávací programy pro školy	38
5.4.2. Další vzdělávání dospělých	40
5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti	41
5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady	41
5.5. Periodicita programů	45
5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie	48
6. Veřejnost	49
6.1. Návštěvníci	49
6.2. Spolupracovníci	50
7. Knihovna	52
8. Internetové stránky	53
8.1. Úvod	53
9. Hospodaření galerie v roce 2013	55
9.1. Úvod	55
9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu organizace v roce 2013	55
9.3. Vývoj hospodaření v letech 2009 – 2013	55
9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2013	56
9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2013	56
9.4.2. Odměňování v roce 2013	57
9.5. Investiční rozvoj v roce 2013	57
9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2013	57
9.7. Veřejné zakázky	58
10. Kontrolní činnost	59
11. Poděkování	61
12. Výhled na příští rok	62

# 1. ÚVOD

## 1.1. Slovo ředitelky

Rok 2015 byl tak trochu rokem bilancování, protože jsme se věnovali připomenutí padesáti let existence havlíčkobrodské galerie. Prvního dubna jsme veřejnosti zpřístupnili novou stálou expozici nazvanou „Fenomén papír“, neboť převážná většina námi spravovaných uměleckých děl je na papíře nebo z papíru, tedy materiálu, který provází výtvarnou tvorbu od nepaměti, ale také vyžaduje speciální péči. V nové expozici jsme se vedle zlomových událostí uplynulých padesáti let zaměřili na seznámení veřejnosti se třemi kmenovými sbírkami – kresbou, ilustrací a grafikou. Z těchto sbírek jsme do ní vybrali výjimečné akvizice získané během půlstoletí existence galerie. Bohužel se nám nepodařilo získat finanční prostředky na připravovanou publikaci, v níž jsme obšírněji chtěli zmapovat uplynulých padesát let, proto budeme některé příspěvky zveřejňovat prostřednictvím našich nových webových stránek, které se nám díky získanému grantu Kraje Vysočina podařily v závěru loňského roku zprovoznit. Vedle této mimořádné akce a všech plánovaných výstav jsme veřejnosti připravili i několik překvapení. Jednak to byly tři výstavy děl autorů majících vztah k našemu regionu a také série besed o vybraných autorech, jejichž díla jsou zastoupena v kmenových sbírkách (Oldřich Kulhánek, Jaroslav Šerých, Josef Saska, Ladislav Čepelák, Bohuslav Reynek, Jaroslav Panuška).

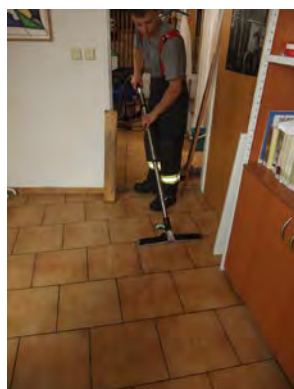
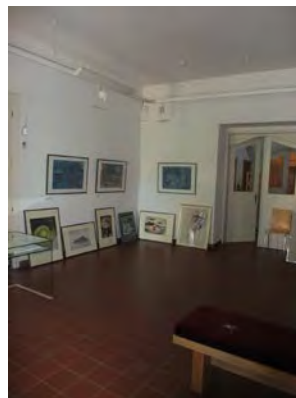
K nové stálé expozici jsme připravili doprovodný program a pokračovali jsme v pořádání doprovodných programů k plánovaným výstavám i tradičních výtvarných dílen. Ani v loňském roce jsme nezapomněli na akce k připomenutí Mezinárodního dne muzeí, Noci kostelů, Noci v galerii, Dne evropského historického dědictví, Dnů otevřených ateliérů a Podzimního knižního veletrhu. Poprvé jsme se ve spolupráci s Krajskou knihovnou Vysočiny zapojili do čtenářského happeningu Noc literatury 2015, který organizují Česká centra, ve spolupráci s pražským sdružením evropských kulturních institutů sítě EUNIC a kulturními odděleními zahraničních velvyslanectví. Velký zájem byl i o sobotní a nedělní výtvarné dílny. V sobotu 5. prosince jsme již po jedenácté realizovali akci Peklo v galerii, na kterou opět stáli zájemci frontu a zaznamenali jsme rekordní návštěvnost 1.286 osob.

Za velký úspěch považuji i rozšíření sbírkového fondu o díla autorů zatím ve sbírkových fondech nezastoupených za velmi vstřícné ceny (Mikoláš Axmann, Dobroslava Bilovská, Boris Jirků) a doplnění děl autorů torzovitě zastoupených (James Janíček, Aleš Lamr, Zdeněk Mézl, Vladimír Tesař, Boris Jirků).

Po celý rok jsme průběžně pečovali o svěřené sbírky. Kromě základní péče jsme pokračovali ve stěhování depozitáře. V této souvislosti bych chtěla zmínit loňskou kontrolu sbírkového fondu pracovníky MK ČR na dodržování zákona č. 122/2000 Sb., která pro nás dopadla velmi dobře. Vedle udělené pochvaly si pracovníci ministerstva nafotografovali ochranné obaly, které naše správkyně depozitáře vyrábí z nekyselého lepenky, jako vzor pro ostatní instituce.

V loňském roce jsme se museli vypořádat také s mimořádnou událostí, kterou byla havárie na vodovodním řadu galerie. Došlo k ní v noci z pátku na sobotu 18.7. Voda zatopila celé podkroví, protékla do stálé expozice, chodeb, sociálního zařízení a čás-

tečně i do výstavního sálu v 1. nadzemním podlaží. Díky zasahujícím hasičům Ha-  
sičského záchranného sboru Kraje Vysočina a pracovním galerie, které se mi podařilo  
zastihnout doma a byly ochotné obětovat své volno a přijít pomoci, jsme minimalizovali  
škody v objektu galerie. Stálou expozici jsme museli vystěhovat, všechny prostory  
vysoušet a následně vymalovat. Díky panujícím horkému počasí jsme mohli galerii po  
týdnu opět veřejnosti otevřít.



*Havárie vody v galerii.*

## 1.2. Základní informace o galerii

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě  
Zřizovatel: Kraj Vysočina  
Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace  
Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod  
Tel / fax: 569427035  
E-mail: [galerie@galeriehb.cz](mailto:galerie@galeriehb.cz)  
IČO 13582143  
Statutární zástupce: Mgr. Hana Nováková  
Bankovní spojení: 14032521/0100  
[www.galeriehb.cz](http://www.galeriehb.cz)  
Otevírací doba: úterý – neděle 9 -12 a 13 -17 hodin

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zaujímá specifické místo v síti českých galerií, neboť se jako jediná v republice specializuje na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900. Patří mezi ty tzv. mladší. Byla založena k 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících vztah k regionu, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1918. Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají více než 8.500 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Vedle prezentace vlastních sbírek ve stálé expozici a na různých příležitostných výstavách se havlíčkobrodská galerie věnuje i další výstavní činnosti. Od roku 1965 realizovala 461 základních výstav.

Během své existence doznala havlíčkobrodská galerie několik statutárních změn. Od svého založení fungovala jako samostatné oddělení Okresního muzea v Havlíčkově Brodě; v roce 1967 byla začleněna do nově vzniklé instituce nazvané Okresní vlastivědné středisko, které organizačně sdružovalo tři samostatná oddělení – muzeum, galerii, ochranu památek a přírody. K 1. 1. 1974 bylo Okresní vlastivědné středisko rozděleno na dvě samostatné organizace – Okresní muzeum a galerii a Okresní středisko státní památkové péče a ochrany přírody. 1. 7. 1984 došlo k opětovnému sloučení obou výše uvedených organizací do Okresního vlastivědného střediska, kde galerie tvořila samostatné oddělení vedle oddělení muzea a památkové péče, ochrany přírody, propagace a stavební čety. V průběhu roku 1991 došlo k delimitaci oddělení ochrany přírody a galerie. Obě tato oddělení delimitací získala právní subjektivitu a přešla pod příslušné ministerstvo. V souvislosti s reorganizací státní správy a samosprávy byla k 1. 7. 2001 Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě spolu s dalšími sbírkotvornými institucemi předána z MK ČR pod Kraj Vysočina.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je členem profesního sdružení Rada galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory

ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků, dále je členem ICOM.

Cílem Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je stát se moderním, polyfunkčním centrem výtvarného umění v regionu, které bude profesionálně, efektivně a vstřícně poskytovat vedle sbírkotvorné a výstavní činnosti metodickou a odbornou pomoc široké odborné i laické veřejnosti v oblasti výtvarné kultury; výchovně vzdělávací programy týkající se oblasti umění, které navazují a rozšiřují výuku základních, středních a odborných škol. Stát se celorepublikovým poradenským centrem pro oblast ilustrační tvorby.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě se spolupodílí na rozvoji kultury ve městě, Kraji Vysočina i v České republice a reaguje na aktuální potřeby v souladu s koncepcemi vlády ČR a doporučením Ministerstva kultury ČR (Strategie účinnější státní podpory kultury, Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví). Podstatně rozšiřuje sortiment veřejných služeb v dané oblasti.

Jejím posláním je v oblasti sbírkových fondů: rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie; zajištění účinnější preventivní ochrany sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; zpřístupňování a využívání uměleckých děl ve sbírkách galerie a prezentace kvalitních regionálních umělců v České republice i v zahraničí.

V kulturně-výchovné a vzdělávací činnosti je to především poskytování informací o české ilustrační tvorbě a prohloubení spolupráce se školami zabývajícími se ilustrací, nakladateli i profesními a občanskými sdruženími v této oblasti; realizace různých kulturních a vzdělávacích akcí cíleně zaměřených na rozličné cílové skupiny; seznamování se a získávání praktických zkušeností s různými výtvarnými a grafickými technikami cíleně orientovanými na věkové kategorie příjemců; pořádání soutěží a kvízů z oblasti výtvarného umění pro žáky, studenty škol a další vybrané cílové skupiny.

Poskytování služeb odborné knihovny v oblasti umění; poskytování informací získaných studiem sbírek a publikovaných v katalozích či tiskovinách vydávaných galerií; počítačové napojení katalogu odborné knihovny galerie na krajskou knihovnu; poskytování informačního servisu o činnostech galerie pro nejširší odbornou i laickou veřejnost.

V oblasti metodické a odborné činnosti: poskytování metodické pomoci v oblasti manipulace s uměleckými díly a jejich transportu, požadavky na jejich uložení a ošetřování; poskytování metodické pomoci v oblasti výpůjček a především vývozu uměleckých děl mimo území ČR; poskytování metodické pomoci v oblasti počítačového zpracování a digitalizace uměleckých děl; poskytování metodické pomoci městským muzeím, galeriím, památkům, výstavním sálům apod. při koncepcích nových expozic nebo při vybavování těchto prostor odpovídajícím mobiliářem.

Provádět expertní činnosti; poskytovat expertní posouzení uměleckých děl; určovat autorství; posílat odborníky do komisí.

### 1.3. Organizační uspořádání

Organizačně je Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na oddělení odborné a provozně ekonomické. Obě oddělení jsou přímo podřízena ředitelce jako statutární zástupkyni galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád schválený Krajem Vysočina 1. 7. 2014, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

*Ředitel a historik umění*

Mgr. Hana Nováková

Oddělení odborné:

- *zástupce ředitelky a vedoucí oddělení, historik umění, knihovník, dokumentátor, kurátor sb. fondů, kurátor výstav* Mgr. Aleš Veselý
- *výtvarník a dokumentátor, správce sbírek, kulturně výchovný pracovník, konzervátor* Dana Machovcová
- *dokumentátor, historik umění, kurátor, výstavář* Mgr. Daniela Růžičková
- *samostatný kulturně-výchovný pracovník pro volnočasové aktivity, práci se školami* Mgr. Jiřina Kopicová

Oddělení provozně ekonomické:

- *ekonom a účetní, vedoucí oddělení* Miloslava Petrová
- *pokladník a dozorce výstav* Zdeňka Veselá  
Hana Moláková  
Jaroslava Bubnová
- *v době nemocí, dovolených a na posílení u vybraných výstav* Marie Spilková  
Jarmila Domkářová
- *úklid* Božena Sůvová

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v havlíčkobrodské galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou, instalací výstav, expozice a grafických návrhů tiskovin provádí tyto činnosti odborní pracovníci včetně ředitelky sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zřizuje jako poradní orgán ředitelky **Komisi pro akviziční činnost**, která od roku 2014 pracuje ve složení:

PhDr. Josef Chalupa, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

Mgr. Jan Kapusta, Galerie výtvarného umění v Náchodě

Mgr. Josef Fantura, Galerie výtvarných umění v Hodoníně

PhDr. Ivan Neumann, Praha

Mgr. Daniel Novák, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

Ak. mal. Josef Saska, Praha

MgA. Martin Findeis, Havlíčkův Brod.

V roce 2015 se komise nesešla, neboť nemáme ještě zakoupena všechna doporučená umělecká díla schválená v roce 2014.



## 2. SBÍRKY

### 2.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie vznikla 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo díla mající k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla jako jediné v republice přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900.

Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory.

Postavení sbírkotvorných institucí – muzeí a galerií v 21. století a společenské potřeby vedou k radikální změně práce těchto institucí, mají-li se stát moderním a polyfunkčním centrem výtvarného umění. V souvislosti s naplňováním vytýčených cílů je nutné kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie, pro které je nutné vytvořit dostatečné finanční zdroje; kvalitní uložení sbírkových uměleckých děl; účinnější preventivní ochranu sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; bezpečná a kvalitní přeprava sbírek a vypůjčovaných uměleckých děl; kvalitní a dostupné informace o sbírkách pro odbornou i laickou veřejnost.

#### 2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu

Přiznání specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900 bylo zvoleno s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti *Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice*.

Po určení specializace začala galerie budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírky nyní čítají více než 8.500 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Sbírka havlíčkobrodské galerie je na základě použitých výtvarných technik a u ilustrace dle svého zaměření rozdělena do pěti podsbírek, které jsou zapsány v CES.

Nejpočetnější podsbírkou je **ILUSTRACE**, která představuje veřejnosti především českou ilustrační tvorbu druhé poloviny 20. století a počátku 21. století. Nechybí však ani zástupci starších generací českých ilustrátorů. Ilustrace jako specifický obor výtvarného umění, který se nachází na samé hranici s uměním užitým, se stejně jako další výtvarné projevy neustále vyvíjí. Tento fakt se samozřejmě postupně promítá i do akvizic podsbírky Ilustrace, neboť naším cílem je i nadále informovat návštěvníky o aktuálním stavu české knižní kultury. Toto poslání se snažíme naplňovat i pořádáním každoroční přehlídky současné české ilustrační tvorby.

Podsbírka **GRAFIKA** je druhou nejpočetnější sbírkovou skupinou. Grafika je vzhledem k nižší pořizovací ceně dostupnější a i v dobách, kdy instituce nedispo-

novala finančními prostředky na akvizice, se tato sbírková skupina rozšiřovala díky bezúplatným převodům z fondů MK ČR. Převážnou část sbírky tvoří díla autorů druhé poloviny 20. století. Početně bohatému autorskému zastoupení odpovídají rozmanité náměty i grafické techniky. Akviziční činností se snažíme tuto podsbírku nadále doplňovat a rozšiřovat, aby podávala reprezentativní pohled na českou grafiku.

Podsíbírka **KRESBA** je z celkového pohledu na sbírku havlíčkobrodské galerie zatím nejméně ucelená. Vznikla a rozrůstala se od druhé poloviny 60. let 20. století v souvislosti s danou specializací. V této podsíbírce jsou zastoupeni výtvarníci jak s celonárodní, tak s regionální působností. Zahrnuje díla nejrůznějších námětů a technik. Její součástí je i konvolut české satirické kresby a karikatury mapující první dvě třetiny 20. století, který se váže k festivalu Haškova Lipnice, s nímž jsou humor a satira nerozlučně spjaty.

Podsíbírka **OBRAZY** se vyčlenila z kmenových sbírek s ohledem na odlišné podmínky k jejímu deponování. Vznikla a jen pomalu se rozrůstá od 70. let 20. století. Vzhledem k dané specializaci a finančním možnostem bude tato podsíbírka rozšiřována pouze o díla autorů, kteří jsou reprezentačně zastoupeni ve výše uvedených kmenových sbírkách. Cílem je získat konvolut obrazů kmenových autorů tak, aby se staly vhodným materiálovým doplňkem prezentace umělcovy tvorby.

Podsíbírka **PLASTIKY** je, stejně jako v případě obrazů, pouze malým doplňkem k hlavnímu zaměření sbírek havlíčkobrodské galerie. Několika solitéry doplňuje stálou expozici a dotváří tak pohled na výtvarné umění, v němž má své důležité místo i prostorová / trojrozměrná tvorba. Mimořádné postavení v rámci této podsíbírky má *Oltář sv. Kříže* – tzv. *Uhrovský oltář*. Jeho autorem je slezský sochař a řezbář Ignác Rohrbach (1691-1747), který přišel do Čech v první polovině dvacátých let 18. století a svými díly posléze utvářel barokní obraz východočeských měst.

### 2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2015

Celkem bylo k 31. 12. 2015 v CES evidováno 8.620 sbírkových předmětů. Z toho podsíbírka „Ilustrace“ čítá 4.523 sbírkových předmětů, podsíbírka „Grafika“ 3.187 kusů, podsíbírka „Kresba“ 761 kusů, podsíbírka „Obrazy“ 59 kusů a podsíbírka „Plastika“ 90 kusů.

Do sbírkového fondu Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě bylo v roce 2015 (k 31. 12. 2015) celkově zakoupeno 67 sbírkových předmětů z toho 44 grafik, 18 kreseb a 5 obrazů. Jednalo se o zakoupení děl, které doporučila k získání komise pro akviziční činnost v roce 2014, jejichž koupě je z finančních důvodů postupně realizována.

## 2.2. Prezentace sbírek galerie

### 2.2.1. Úvod

První stálou výstavu ze sbírkového fondu se podařilo v havlíčkobrodské galerii otevřít 20. 7. 1979 po adaptaci Malinova domu v předchozích dvou letech. Tato výstava byla věnována „Klasikům české ilustrace“. V roce 1985 byla nahrazena kolekcí „Moderní české ilustrace“; kterou v roce 1991 nahradila expozice „Ilustrací pro dětskou knihu“ a od roku 1996 expozice věnovaná autorům majících vztah k regionu.

Po přestěhování do nového objektu v roce 1999 získala prezentace sbírek své stálé oddělené prostory v 2. nadzemním podlaží, které splňují dané klimatické a světelné standardy pro prezentaci. Vedle trvale osazených fragmentů tzv. *Uhrovského oltáře* od Ignáce Rohrbacha vzniklého kolem roku 1730 je veřejnosti zpřístupněná expozice nazvaná „Moderní české umění 20. a 21. století“, která se pravidelně minimálně jednou ročně obměňuje s ohledem na převládající charakter sbírkového fondu, jež zahrnuje z 99,9 % práce na papíru, tedy jednom z nejchoulostivějších materiálů. V loňském roce byla jednorázově expozice zcela změněna a zaměřena hlavně na papírové sbírkové předměty, které se ve stálé expozici vystavují zásadně adjustované v Ph neutrálních paspartách a pod antireflexním sklem s UV filtrem. Okna ve všech výstavních prostorách jsou opatřena žaluziemi a skla jsou potažena speciální fólií také s ochranou proti UV záření. Dále jsou prostory vybaveny zvlhčovačem s uhlíkovým a prachovým filtrem, kterým se udržuje stálá relativní vlhkost. Prostředí je ve všech výstavních prostorách a depozitáři monitorováno systémem „Hanwell“.

### 2.2.2. Expozice

Nově připravená stálá expozice nazvaná „Fenomén papír“ byla koncipována k připomenutí padesáti let existence havlíčkobrodské galerie. Název a zaměření na papír bylo z důvodu toho, že převážná většina námi spravovaných uměleckých děl je na papíře nebo z papíru, tedy materiálu, který provází výtvarnou tvorbu od nepaměti, ale také vyžaduje speciální péči a nesmí být dlouhodobě vystavován. V nové expozici jsme se vedle zlomových událostí uplynulých padesáti let zaměřili na seznámení veřejnosti se třemi kmenovými sbírkami. Z těchto sbírek jsme do ní vybrali výjimečné akvizice získané během půlstoletí existence galerie. Nově se stala součástí stálé expozice i přístupová chodba k vlastním sálům, kde jsme vytvořili jako výleповou plochu s vybranými plakáty z výstav realizovaných v galerii během padesátileté existence. Ve vitrínách tuto instalaci doplnily různé námi vydané katalogy k výstavám. Ve vlastních prostorách stálé expozice byly prezentovány dosud nikdy nevystavené exponáty ze sbírkových skupin kresba, ilustrace a grafika.

Výběr zobrazoval akvizice z průběhu celých 50. let existence a to:

rozsáhlou kolekci společenské a politické karikatury, jež v dobách vzniku galerie vytvořila základ sbírky kresby. Výběr jmen reflektoval zastoupení daných autorů ve sbírkové skupině: Hoffmaister Adolf - Franz Kafka, kresba tuší, koláž, papír, 1967; Josef Čapek - Zemědělec, kresba tuší a bělobou, papír, 2. pol. 20. let; Miroslav Lidřák – Haďák - Říkal jsem: Tady se bude šrotit, ne šrotovat!, tuš, koláž, papír, 2. pol. 60. let; Bohumil Štěpán: Nosorožec, aneb konec kolonialismu, první pol. 60. let, tuš, koláž, papír; Adolf Born - On a ona, 1961, kolorovaná kresba tuší a koláž, papír.

Na vybraných ilustračních konvolutech jsme demonstrovali, jakým směrem se ubírala česká ilustrace ve dvacátém století: Artuš Scheiner – Tobiáš Eliáš Tisovský: Král Myšák a princ Junák (František Šimáček, Praha 1905); Josef Bidlo – Vilém Werner: Sedí rybář u vody, tuš, papír (nakl. Jiří Chvojka, Havlíčkův Brod 1948); Zdeněk Seydl – Jean de la

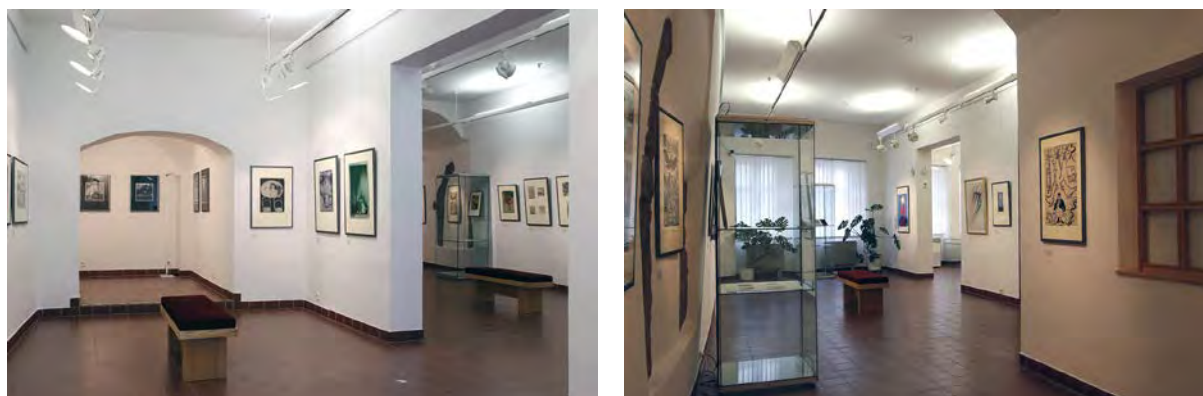
Fontaine: Bajky (SNKLHU, Praha 1959), tuš, papír; Karel Vaca – Jiří Brdečka: Limonádový Joe – obálka (MF Praha 1955), monotyp, tempera, papír; Zdeněk Sklenář - Kuo-mu-žo: Návrat Starého Mistra a jiné povídky (SNKLHU, 1961), kombinovaná technika, papír; Jaroslav Vodrážka – Pohádky a povídky pro malé čtenáře (SPN, Praha 1967), akvarel, tuš, papír; Jan Kudláček – Milena Lukešová: Holčička a déšť, kvaš, papír (Albatros, Praha 1974); Květa Pacovská: Kocouří řeči, 1974, barevná litografie, papír; Radek Pilař – Podzim II., 1982, barevná litografie, papír.

V grafice a volné kresbě jsme se zaměřili na poetickou krajinnou inspiraci. Odrážela se v ní díla autorů z Vysočiny i obecně známých matadorů českého grafického výtvarného umění 20. a 21. století: Jitka Chřištofová: Inverze, 2008, pastel, papír; Vladimír Janoušek: Černé slunce, 1964, kombinovaná technika, papír; Stanislav Bittermann: Krajina s patníkem, 1998, kombinovaná technika, polokarton; Jaroslav Šerých: Figurální kompozice, tuš, akvarel, papír, 1985; Bohuslav Reynek: Z Petrkovského okna, 1935, kresba uhlím, papír; Bohuslav Reynek: Věšení prádla, 1955, kolorovaná suchá jehla, ruční papír; Bohuslav Reynek: Pieta s myší, 1969, kolorovaná suchá jehla, ruční papír; Daniel Reynek: Zetlelý list, barevný digitální fototisk, papír, nedatováno; Daniel Reynek: Luční květy, barevný digitální fototisk, papír, nedatováno; Jiří Škoch: Bohuslav Reynek, 1967, černobílá fotografie, fotomontáž; Jiří Škoch: Klobouk, 1973, černobílá fotografie, fotomontáž; Vladimír Boudník: Záhon v japonské zahradě, 1961, jednobarevná strukturální grafika, papír; Dana Puchnarová: Geometrie spiritualis ze souboru „Pocta Vladimíru Boudníkovi“; Pavel Sukdolák: Žlutá spirála II., 2003, barevný lept, papír; Kamil Lhoták: Stroj pouště, 1968, barevná litografie, papír; Ladislav Čepelák: Houslová spirála, 1988, akvatinta, papír; Vladimír Suchánek: Rainer Maria Rilke, 1985, barevná litografie, papír; Jan Moravec: Krajina č. 38, monotyp, papír, nedatováno; Helena Horálková: z grafického cyklu „Byla panna, měla pána...“, 2006, barevný linoryt, papír; Vladimír Komárek: Flétnista, 1972, suchá jehla, papír; Josef Saska: Hlava, ze souboru „Ladislav Čepelák 65“, barevný lept, akvatinta, papír, 1989; Lucie Lomová: Výjevy ze života visatců, 1995, barevná litografie, papír; Jiří Šalamoun: Act demonstrandi, 1987, barevná litografie, papír; Zdeněk Mézl: Nebe, peklo, ráj, 1978, dřevoryt, papír; Aleš Lamr: Apoštol, 1991, barevná litografie, papír; Vladimír Tesař: První testament, 1988, kombinovaná kresba, papír; James Janiček: Paměť, 1992, barevná litografie, papír; Mikoláš Axmann: Průvodce labyrintem, kamenopis, papír, 1998.

Sbírku bibliofilských vydání zastupoval Vladimír Suchánek - Zodiac, (Praha 1980), bibliofilie s dvanácti barevnými litografiemi; Karel Zeman - Karel IV: Legenda o sv. Václavovi (Bonaventura, Praha 2008), bilingvní bibliofilie s třemi barevnými mědirytinami s mezzotintou.



Expozice byla veřejnosti zpřístupněna od 1. 4. do 18. 7., kdy musela být z důvodu havárie vody a následného úklidu pro veřejnost uzavřena do 23. 7. 2015. Od 23. 7. pak byla přístupná do 29. 11. 2015.



Původně jsme plánovali k této expozici vydat obsáhlejší publikaci, která by podrobněji zmapovala půstoletí naší galerie, bohužel se nám nepodařilo získat potřebné finanční prostředky, proto budeme některé příspěvky zveřejňovat prostřednictvím našich nových webových stránek, které se nám díky získanému grantu Kraje Vysočina podařily v závěru loňského roku zprovoznit.

Po dobu zpřístupnění navštívilo stálou expozici 4.385 osob.

### 2.2.3. Výstavy ze sbírek

Ze sbírky naší galerie byla realizována v Orlické galerii detašovaného pracoviště Muzea a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou výstava originálních kreseb, grafik a ilustrací Adolfa Borna v termínu 24. 4. – 14. 6. 2015.

### 2.2.4. Výpůjčky ze sbírek

Ze sbírek galerie byla zapůjčena umělecká díla na tyto výstavy:

„*Poklady Vysočiny, skvosty depozitářů*“ realizované v těchto institucích: 19. 3. - 29. 5. 2015 v Muzeu Vysočiny Třebíč, 12. 6. – 30. 8. 2015 v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě a 14. 9. - 29. 11. 2015 v Muzeu Vysočiny Pelhřimov.

„*Zastihla je noc. Čeští výtvarní umělci ve Francii 1938 - 45*“ realizované v termínu 1. 4. – 14. 6. 2015 v Galerii výtvarného umění v Chebu.

„*Adolf Born – grafika a ilustrace knih pro děti ze sbírek GVVU v Havlíčkově Brodě*“ v termínu 24. 4. – 14. 6. 2015 v Orlické galerii, Muzeum a galerie Orlických hor, Rychnov nad Kněžnou.

„*Miroslava Zychová – výběr z tvorby*“ realizované v termínu 25. 9. – 8. 11. 2015 v Městském muzeu a galerii Hlinsko.

#### 2.2.4.1 Počet vypůjčených předmětů

V roce 2015 zapůjčila galerie 16 obrazů, 12 kreseb, 25 grafik, 45 ilustrací a 4 plastiky institucím galerijní a muzejní povahy.

Dlouhodobě jsou zapůjčeny 4 obrazy Josefa Sasky k výzdobě reprezentačních prostor budovy Krajského úřadu v Jihlavě.

Celkem galerie zapůjčila 106 ks sbírkových předmětů.

### 2.2.5. Reprízy výstav z vlastních sbírek

Z vlastních sbírek byla zrealizovaná výstava prací Adolfa Borna pro Orlickou galerii, Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou, jejíž koncept vyšel ze spolupráce kurátorky Mgr. Daniely Růžičkové a kurátora Orlické galerie PhDr. Karla Jaroše.

### 2.2.6. Web

V roce 2015 se nám podařily díky grantu Kraje Vysočina připravit a realizovat nové webové stránky. Na jejich podobě dlouhodobě pracovala Mgr. Jiřina Kopicová, která je i autorkou jejich grafické podoby, a Mgr. Aleš Veselý. Nové webové stránky odpovídají současným trendům a umožňují distribuci aktuálních informací týkajících se dění v galerii. Nová struktura stránek také zjednodušila možnost objednávání publikací vydaných galerií skutečným e-shopem a propojuje obsah z různých sekcí s cílem nabídnout návštěvníkům co nejucelenější informace týkající se konkrétní události.

Na webových stránkách galerie je jako „Dílo měsíce“ každý měsíc zpřístupněno jedno dílo ze sbírek galerie, které můžeme dle litery autorského zákona zveřejnit. Za rok 2015 bylo takto zpřístupněno 12 výtvarných děl z našich sbírek.

Galerie má vlastní profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně zveřejňuje plánované akce i fotografie z nich.

### 2.2.7. Publikace děl, reprodukce

Galerie v loňském roce poskytla reprodukční práva k dvaceti sedmi sbírkovým předmětům, jednalo se o výběr z výstavy „Ilustrace pro malé a velké“ realizované 10. 12. 2015 – 15. 3. 2016 v Poštovním muzeu v Praze. Originály zapůjčené na tuto výstavu byly následně reprodukovány a vystaveny během letní sezony 2015 v pobočce Poštovního muzea v klášteře ve Vyšším Brodě. Touto variantou reprodukování děl galerie chránila sbírkové předměty papírové povahy před vlivem slunečního záření a nevhodného klimatu výstavních prostor klášteřa.

### 2.2.8. Badatelské návštěvy

V průběhu roku 2015 bylo celkem přijato a vyřízeno 23 badatelských návštěv a dotazů. Tyto dotazy se týkaly zastoupení autorů v našich sbírkách, konkrétních děl, obrázků k nim, popř. okruhů témat. Dotazy vznášeli v největším počtu pracovníci odborných institucí – muzeí, galerií aj. kulturní zařízení. Informace o autorech požadovali zejména v souvislostech s pořádáním výstav, přípravy odborných katalogů aj. badatelské činnosti. Několik dalších badatelských dotazů vzešlo z řad studentů zpracovávajících magisterské práce a také se množil řady soukromých badatelů či potomků umělců, kteří pátrají po dílech svých příbuzných či předků.

### 2.2.9. Vzdělávací programy ke stálým sbírkovým prezentacím

K nové stálé expozici připravila edukátorka pro školy doprovodný program. Cílem programu bylo seznámení se s galerií a zákulisím práce především kolem sbírek, které zůstávají veřejnosti skryté.

Vzhledem k tomu, že zároveň s programem ke stálé expozici byly v nabídce i doprovodné programy k aktuálním výstavám, školy upřednostnily akce k proměnlivým výstavám.

## 2.3. Akvizice

### 2.3.1. Úvod

Galerie má zpracovaný dlouhodobý plán akviziční činnosti a každoročně vynakládá na nákup do sbírek částku ve výši 300.000,- Kč. Cílem je kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů. Vzhledem k tomu, že v minulosti v některých letech galerie nedisponovala žádnými finančními prostředky na cílené rozšiřování sbírkových fondů, vnikla řada mezer, z nichž některé díky nedostupnosti nebo příliš vysokým finančním nákladům není zatím možné zaplnit.

Přes všechny problémy se snažíme o kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie. Bude-li to možné a reálné, chceme postupně zaplňovat v minulosti vzniklé mezery autorskými díly, která budou kvalitním, smysluplným doplněním a obohacením stávající sbírky.

Komise pro akviziční činnost se v loňském roce nesešla, protože jsme ještě nezakoupili všechna umělecká díla doporučená v roce 2014. Mimořádnou nabídku 11 grafických listů Josefa Kremláčka a 7 grafik Boženy Kjullenénové jsme předložili k projednání Komisi pro akviziční činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně, jejímiž členy jsou 4 členové naší akviziční komise. Z této nabídky nám nebyly doporučeny ke koupi 4 grafiky Josefa Kremláčka, které jsme vrátili majiteli.

### 2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic

Velkým přínosem roku 2015 je rozšíření sbírkového fondu o díla autorů zatím ve sbírkových fondech nezastoupených za velmi vstřícné ceny (Mikoláš Axmann, Dobroslava Bilovská, Boris Jirků) a doplnění děl autorů torzovitě zastoupených (James Janíček, Aleš Lamr, Zdeněk Mézl, Vladimír Tesař, Boris Jirků).



Aleš Lamr – Apoštol, barevná litografie, papír, 1991



Mikoláš Axmann - Loutkař, kamenopis, ruční papír, 2001

### 2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Celkem bylo získáno 67 sbírkových předmětů a to do podsbírký „Grafika“ 44 kusů, podsbírký “Kresba” 18 kusů a podsbírký „Obrazy“ 5 kusů.

V roce 2015 konečně došlo k legislativní nápravě a galerie opět může bezúplatně nabývat umělecká díla darem do sbírek. Darem jsme rozšířili sbírky o 2 kresby Borise Jirků a 7 grafik Vladimíra Tesaře.

### 2.3.4. Úbytky ze sbírek

Ze sbírkových fondů nebyl v průběhu roku 2015 vyřazen žádný sbírkový předmět.

### 2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost

Na cílenou akviziční činnost bylo v roce 2015 vynaloženo 320.451,- Kč. Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů.



J. Panuška – Výhled do kraje, olej, tempera, Karton



V. Truhlářová – Bulharská dívka, olej, plátno



J. Šalamoun: Act demonstrandí, 1987, barevná litografie, papír

## 2.4. Péče o sbírky

V souladu s ustanovením zákona č.122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů vykonává galerie všechny úkoly spojené s trvalým uchováváním sbírkových předmětů, zaměřuje se na jejich ochranu před poškozením, krádeží a vloupáním, vytváří jim odpovídající podmínky pro uložení a stanovuje režim pro nakládání s nimi, zajišťuje jejich konzervování a restaurování, je-li potřebné. K naplnění tohoto poslání využívá potřebné moderní techniky jako EZS, EPS, zařízení monitorující teplotu, vlhkost, UV záření a množství Luxů. V rámci daných možností se snaží zachovávat vyvážené klimatické podmínky bez větších výkyvů teploty a vlhkosti v rozmezí 16 – 20°C a 40 - 50 % vlhkosti. Za tím účelem je vybavena přenosnými zvlhčovači a vysoušeči, které jsou pravidelně kontrolovány.

### 2.4.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie má jako jediná v ČR odbornou pracovníci se specializací na konzervaci a restaurování papíru. Bohužel tato pracovníce nemá konzervátorské pracoviště. Díky tomu a velké kumulaci funkcí provádí pouze jednoduché konzervátorské zásahy ve společné kanceláři, což v případě použití i běžných rozpouštědel (acetón, líh, toluen, terpentýn) není příjemné pro spoluzaměstnance nebo návštěvníky galerie.

V roce 2013 se nám podařilo získat nový depozitář, který jsme postupně dovybavili potřebným mobiliářem, a jsou sem průběžně stěhovány sbírky. Bohužel musíme konstatovat, že zde nejsme schopni zajistit dané hodnoty teploty a vlhkosti vzhledem k tomu, že prostory nemají žádné vytápění a cirkulace vzduchu, která měla být zajišťována pouze vzduchotechnikou, nefunguje, neboť muzeum ji používá pouze v letních měsících k ochlazení depozitářních prostor muzea dle jejich potřeb. Pravidelným monitorováním jsme zjistili, že teplota se pohybuje v rozmezí 15 – 25 °C, dle počasí venku a vlhkost v rozmezí 35 – 65 % s tím, že nejnižší hodnoty – 35 % byly naměřeny



v době silnějších mrazů v prosinci. Naopak nejvyšší hodnoty – 65 % v letních měsících. Z těchto důvodů jsme pozastavili stěhování papírových uměleckých děl, která nejsou adjustovaná v paspartě a rámu.

V rámci preventivních opatření i v roce 2015 pokračovala správkyňe depozitáře v prokládání sbírkových předmětů pH neutrálním prokladovým papírem (zejména u nových přírůstků při zařazování do sbírkového fondu), aby nedocházelo ke zvyšování kyselosti papíru a tím jeho postupné degradaci. Pro lepší manipulaci a ochranu papírového materiálu se nadále pokračuje v opatřování jednotlivých souborů ochrannými obálkami nebo deskami s Ph neutrálního kartonu.

#### 2.4.2. Významné restaurátorské počiny

V loňském roce jsme nechali zrestaurovat 2 obrazy Milana Košaře, které galerie zakoupila v roce 2014 ve špatném fyzickém stavu, jemuž odpovídali i ceny, za které se nám je podařilo získat. Náklady na restaurování činily 25.000,- Kč.



Stav před restaurováním



Obraz po restaurování



Stav před restaurováním



Obraz po restaurování

#### 2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konzervace

V průběhu minulého roku došlo vedle restaurování 2 obrazů Milana Košaře pouze k drobným ošetřením sbírkových předmětů. Šlo především o suché čištění, narovnávaní přehybů a vyspravení drobných trhlin u sbírkových předmětů a exponátů na papírové podložce. Celkem takto bylo ošetřeno 217 uměleckých děl.

V rámci preventivních opatření i v roce 2015 pokračovala správkyňe depozitáře v prokládání sbírkových předmětů pH neutrálním prokladovým papírem a výrobě ochranných obálek nebo desek s Ph neutrálního kartonu.

#### 2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování

Také v průběhu roku 2015 prováděla konzervátorka galerie drobné zásahy na uměleckých dílech ve sbírkách a především na zapůjčovaných dílech na výstavy pořádané v galerii. Jednalo se především o výstavu Fimfárum Jana Wericha aneb do třetice všeho dobrého a díla Pavla Sukdoláka. Za konzervátorské potřeby na tuto péči jsme vydali 4.500,- Kč. Celkem na restaurování a konzervování jsme vynaložili 29.500,- Kč.

## 2.5. Evidence a dokumentace

### 2.5.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě eviduje sbírkové předměty ve třech stupních evidence:

1. stupeň: evidence chronologická – přírůstková kniha, kde jsou sbírkové předměty evidovány pořadovým číslem přírůstku za daný rok, následuje lomítko a za ním rok nebo zkratka roku, ve kterém jej galerie získala do sbírkového fondu (např. 1/2010). V roce 2015 byly do přírůstkové knihy doplněny přírůstky z posledního čtvrtletí roku 2014 a 67 nových přírůstků za rok 2015.

2. stupeň: evidence systematická – inventární kniha, kde jsou sbírkové předměty evidovány chronologicky dle inventárních čísel v jednotlivých podskupinách – každá podskupina je označena velkým písmenem, za kterým následuje pořadové číslo sbírkového předmětu v dané podskupině (sbírková podskupina ilustrace je značena písmenem L, Grafika G, Kresba K, Obrazy O a Plastika P). V roce 2015 bylo zapsáno do inventární knihy grafiky 117 sbírkových předmětů, do inventární knihy kresby 5 sbírkových předmětů a do inventární knihy obrazů 3 sbírkové předměty.

3. stupeň – elektronická databáze Demus 01, kde jsou k jednotlivým sbírkovým předmětům vyplňovány evidenční muzejní karty s předepsanými údaji. K 31. 12. 2015 bylo v databázi Demus evidováno 8.354 sbírkových předmětů. Doplňování záznamů a muzejních karet stále pokračuje.

### 2.5.2. Dokumentace – digitalizace

V roce 2015 zaevidovala galerie přírůstky do sbírek galerie získané koupí nebo darem do CES na MK ČR (celkem 117 sbírkových předmětů).

Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému Demus. V loňském roce bylo nově zapsáno 31 sbírkových předmětů.

K 31. 12. 2015 bylo v databázi Demus evidováno 8.354 sbírkových předmětů. Doplňování evidence stále pokračuje.

V roce 2015 pokračovala digitální dokumentace sbírek. Digitální (obrazová) dokumentace je postupně doplňována do evidenčních karet jednotlivých sbírkových předmětů v elektronické databázi "Demus 01". Pro tyto účely je pořizována dokumentace v nízké rozlišovací kvalitě a je ukládána na centrální server počítačové sítě havlíčkobrodské galerie. Data jsou zálohována na externím disku. V loňském roce bylo zdigitalizováno 287 ks sbírkových předmětů. Digitální fotodokumentaci sbírek včetně

fotodokumentace pro propagační či ediční účely pro havlíčkobrodskou galerii zajišťuje externí fotograf MgA. Martin Findeis.

Pro propagační a ediční účely bylo zdigitalizováno 39 ks sbírkových předmětů v tiskové kvalitě. Dále byla pořízena fotodokumentace ke všem výstavám a akcím pořádaných v havlíčkobrodské galerii (10 výstav a stálá expozice). Také bylo poskytnuto 112 ks digitálních reprofoto uměleckých děl pro badatelské účely. Pro ediční účely je dokumentace pořizována ve většině případů v tiskové kvalitě 300 dpi. Pro úpravu digitálních fotografií používá galerie program Adobe Photoshop.

## 2.6. Odborná činnost galerie s přímou vazbou na sbírky

### 2.6.1. Úvod

Galerie připravuje a zajišťuje zaevidování veškerých přírůstků do sbírek získané akvizicí nebo převodem do CES, zajišťuje vedení sbírkové evidence v přírůstkové knize, příslušných inventárních knihách a počítačové zpracování sbírkových fondů v programu Demus. Zabezpečuje přípravu a realizaci stálých expozic a výstav, půjčování sbírkových předmětů k výstavám v ČR i v zahraničí. Umožňuje zpřístupňování sbírkových fondů či jednotlivých sbírkových předmětů veřejnosti pro studijní a vědecké účely. Dle daných finančních možností plánovitě doplňuje sbírkový fond galerie. Zajišťuje plánované i mimořádné inventarizace sbírkových fondů. Odborně zpracovává knihovní fond a poskytuje bibliografické, referenční a faktografické informace z oblasti výtvarného umění se zvláštním zaměřením na ilustraci, kresbu a grafiku. Podílí se na odborné poradenské a metodické pomoci široké laické i odborné veřejnosti v rámci své specializace. Poskytuje standardizované veřejné služby, které slouží k uspokojování kulturních, výchovných, vzdělávacích a informačních potřeb veřejnosti. Připravuje a realizuje kulturní a vzdělávací akce i pořady pro veřejnost.

### 2.6.2. Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsbírkky *Ilustrace* od inv. č. 2.505 do inv. č. 3.306. Inventarizaci provedla komise ve složení: Daniela Růžičková, Aleš Veselý a Jiřina Kopicová. Inventarizace proběhla ve dnech 7. 9. – 17. 12. 2015 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

### 2.6.3. Posudky a odborné konzultace

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím.

Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl (Havlíčkův Brod, Chotěboř).

Pro Městskou galerii Vysoké Mýto zpracovala odborné vyjádření a ocenění 115 obrazů, grafických listů, kreseb a reprodukcí, které byly nalezeny nezapsané při předávací inventarizaci v depozitáři. Z nich pak vybrala a doporučila díla, která by měla být zapsána do sbírky, a navrhla způsob naložení se zbývajících díly. Dále provedla posouzení celé sbírky a navrhla její rozdělení do podsbírek dle použitého materiálu, vybrala díla v havarijním stavu, která potřebují nutný restaurátorský zásah. Zpracovala vzorové předpisy režimu nakládání se sbírkami (Badatelský řád, Depozitární řád, Vnitřní

předpis pro správu, evidenci a ochranu sbírek, Vnitřní předpis pro zveřejňování a pohyb sbírkových předmětů ze sbírek galerie, Vnitřní předpis pro poskytování reprodukčních práv ke sbírkovým předmětům, Vnitřní směrnice k transportu uměleckých děl a Jednací řád komise pro akviziční činnost). Ve spolupráci se správkyňí depozitáře proškolila zaměstnance městské galerie v péči o sbírky a způsoby manipulace, ochrany a uložení sbírek.

#### 2.6.4. Zajištění badatelské činnosti

Po přijetí badatelské žádosti a vyplnění badatelského listu je žádané výtvarné dílo vyhledáno pomocí databáze Demus 01, inventárních a přírůstkových knih v depozitáři, zapůjčeno badateli k prezenčnímu studiu v galerii a poté uloženo zpět do depozitáře. V současné době se pro badatelské účely při prohlídce výtvarných děl upřednostňuje využití digitálních (obrazových i textových) záznamů a tím se uměleckým dílům dostává větší fyzické ochrany (vše závisí na dohodě s badatelem). Každý badatel je však povinen dodržovat badatelský řád, se kterým je předem seznámen. Badatelský řád je rovněž přístupný na webových stránkách galerie.

Pro externí vypůjčení děl ze sbírek galerie je vždy nutné sepsat Smlouvu o výpůjčce s uvedením důvodu výpůjčky, doby jejího trvání, adresy vypůjčitele a dalších údajů.

#### 2.6.5. Presentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce

Galerie pokračovala ve spolupráci s občanským sdružením Inter-Kontakt-Grafik.

Historik umění Mgr. Aleš Veselý připravil přednášku o historii významných poutních míst našeho regionu v kostele sv. Jana Křtitele v Přibyslavi. Dále publikoval článek ve sborníku Světelsko.

Ředitelka galerie realizovala ve spolupráci se Severočeskou galerií výtvarného umění v Litoměřicích nákladnější výstavní projekt: „Josef Lada nejen dětem“. V Severočeské galerii byl realizován od 3. 12. 2015 do 10. 4. 2016. K výstavě připravila i katalog, který vydala litoměřická galerie a z důvodu úspory bude použit i k pozměněné repríze této výstavy v Havlíčkově Brodě.

Pro město Vysoké Mýto provedla ředitelka posouzení sbírky městské galerie a její digitalizace. Navrhla rozdělení sbírky do podsbírek dle použitého materiálu. Dále vybrala díla v havarijním stavu, která potřebují nutný restaurátorský zásah. Vypracovala také vzory vnitřních předpisů pro správu a péči o svěřené sbírky a vzory smluv.

Ve spolupráci se správkyňí depozitáře havlíčkobrodské galerie paní Machovcovou proškolila pracovníci Městské galerie v péči o sbírky, specifikami papírových uměleckých děl. Dana Machovcová jí ukázala výrobu ochranných obalů a prokladů i poskytla kontakty na dodavatele nekyselých papírů.

Ředitelka havlíčkobrodské galerie během roku 2015 zastupovala Radu galerií ČR v předsednictvu Výboru Českého komitétu Modrého štítu.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl, zpracovávala odborné posudky, rešerše a expertízy.

Ředitelka galerie představila havlíčkobrodskou galerii a její plánované aktivity zástupcům informačních center Kraje Vysočina.

Mgr. Růžicková a Mgr. Kopicová pracovaly v odborných komorách RG ČR.

Mgr. Daniela Růžicková průběžně vybírala pro jednotlivé reprízy putovní výstavy „Poklady Vysočiny“ nová díla, neboť papírový materiál není možné vystavovat takto dlouhou dobu. Těmito výměnami bylo možné vnést do jednotlivých repríz výstavy nový

prvek a představit větší část našeho sbírkového fondu.

V rámci 20. veletrhu muzeí v Třebíči dne 27. 5. 2015 jsme představili naši instituci prostřednictvím powerpointové prezentace. Ředitelka galerie představila galerii v proměnách času k 50. letému výročí instituce, kurátorka Mgr. Daniela Růžičková přednesla svůj příspěvek na téma „Fenomén papír“ na aktuální výstavě Poklady Vysočiny, skvosty depozitářů a poslední příspěvek přednesený Mgr. Jiřinou Kopicovou se týkal edukačních aktivit v galerii v rámci jednotlivých výstavních projektů.

Pracovníci galerie poskytovali služby vyplývající ze zpřístupňování sbírek a informační služby související s předmětem činnosti galerie.

## 3. VÝSTAVY

### 3.1. Úvod

Galerie v souladu se zřizovací listinou pořádá výstavy nejen ve svých výstavních prostorách, ale i v jiných institucích v České republice, případně v zahraničí. Dále půjčuje vybraná umělecká díla ze sbírky jiným sbírkotvorným institucím na jimi pořádané výstavy.

Všechny výstavy a akce pořádané galerií byly průběžně dokumentovány fotograficky a některé i na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována. Z této fotodokumentace byly poskytovány materiály k publikaci v tisku, na naše webové stránky, na profil galerie na sociální síti Facebook i do výroční zprávy.

### 3.2. Počet výstav

V souladu s plánem výstav jsme v roce 2015 realizovali 7 základních výstav ve výstavních prostorách havlíčkobrodské galerie. Dvě výstavy byly realizovány i v prostorách vyhrazených stálé expozici. Mimo plán jsme v galerii realizovali 3 výstavy.

V průběhu roku jsme realizovali 3 putovní výstavy a to v Domově seniorů v Husově ulici v Havlíčkově Brodě jsme realizovali výstavu „Z grafického díla Bohuslav Reynka“ (15. 1. – 28. 5. 2015); výstavu „Jiří Trnka“ (30. 5. – 18. 8. 2015) a výstavu „Josef Lada“ (20. 8. – 31. 12. 2015). Bohužel zde není možné evidovat návštěvníky a klienty.

Mimo galerii jsme prezentovali sbírku na samostatných výstavách kurátorsky a spolu kurátorsky zaštitěných Mgr. Danielou Růžičkovou. Jednalo se o výstavu „Adolf Born“ v Orlické galerii Muzea a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou a výstavu reprodukcí realizovanou dle původní výstavy originálů ze sbírek galerie „Ilustrace pro malé i velké“ v pobočce Poštovního muzea v klášteře ve Vyšším Brodě.

#### 3.2.1. Jednotlivé výpůjčky

V roce 2015 galerie realizovala dle plánu 7 základních výstav ve vlastních výstavních prostorách a 3 nad plán základních výstav. Na tyto výstavy jsme si zapůjčili od jiných institucí nebo od soukromníků celkem 748 ks uměleckých děl:

38 obrazů, 16 kreseb, 219 grafických listů, 345 ilustrací, 11 plastik, 5 gobelínů, 5 celků loutkových scén, 15 volných loutek, 42 ks uměleckého šperku, 14 fotografií, 4 autorské knihy, 1 bibliofilii a 33 knih.

Všechny vystavované grafické listy, ilustrace a kresby paspartovali odborní pracovníci galerie.

### 3.3. Významný výstavní počín

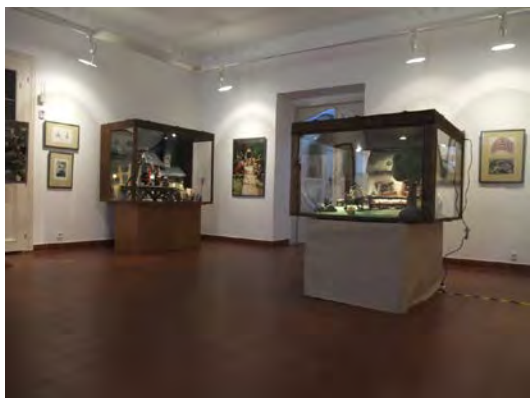
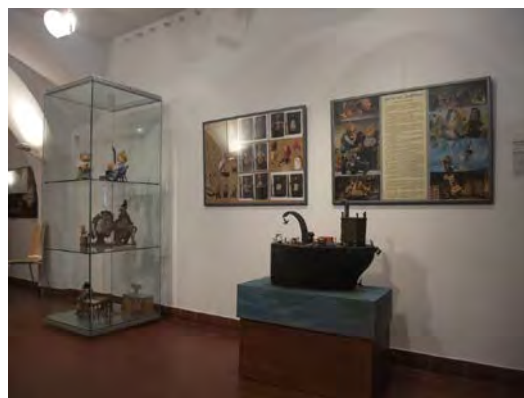
Významným výstavním počinem roku 2015 byla výstava **FIMFÁRUM JANA WERICHA ANEB DO TŘETICE VŠEHO DOBRÉHO**

Výstava byla realizována od 15. 5. do 28. 6. a navštívilo ji 1.840 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková; úvodní slovo: producent filmu Martin Vandas. Na zahájení zahrálo akordeonové trio ZUŠ J. V. Stamice v Havlíčkově Brodě.

Především pro dětské návštěvníky jsme připravili na květen a červen výstavní lahůdku v podobě výstavy k animovanému českému filmu Fimfárum Jana Wericha anebo Do třetice všeho dobrého. (15. 5. – 28. 6.).

Výstava vznikla ve spolupráci s produkční společností MAUR film a vystaveny zde byly trojrozměrné scény z jednotlivých pohádek filmu: *Jak na Šumavě obří vyhynuli*, jejíž výtvarnicí byla Denisa Grimmová, *O kloboučku s pérkem sojčím* pod výtvarným vedením Petra Poše a nejdelší pohádky *Rozum a štěstí* od výtvarnice Patricie Ortiz Martínez. Od této, původem španělské výtvarnice, jsme vystavili také originální návrhy a ilustrace. Nechyběly ani další scénické návrhy a fotografie. Výstava reflektovala výrobu a zákulisí filmu, ukázala, jak ve skutečnosti vypadaly jednotlivé pohádkové scény a loutky, a nakonec umožnila návštěvníkům posoudit zručnost našich výtvarníků a animátorů, neboť zde mohli film v rámci výstavy i shlédnout. Vedle velkého zájmu návštěvníků se setkala i se zájmem kolegů z jiných sbírkotvorných institucí. Bezprostředně byla reprízoována v Městském muzeu ve Žďáře nad Sázavou a další reprízy proběhnou v letošním roce.



### 3.4. Stručná charakteristika výstav

Z roku 2014 přecházely výstavy „Plakát doby secese a art deca“ a „Gustav Klimt – průkopník moderny“, které od 1. 1. do 2. 2. 2014 navštívilo 468 osob.

V souladu s dlouhodobým plánem byly v galerii uskutečněny tyto plánované výstavy:

#### **SPOLEČNÉ DÍLO SOUROZENCŮ EVY A JIŘÍHO BRODSKÝCH**

Výstava byla realizována od 6. 2. do 22. 3. a navštívilo ji 395 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Miroslava Hlaváčová; na loutnu zahrál Jindřich Macek.

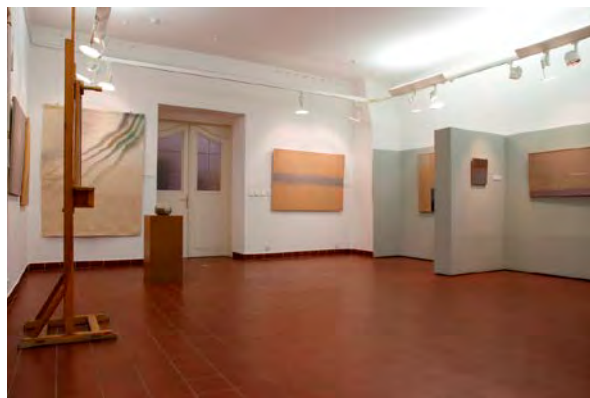
Sourozenci Eva a Jiří Brodských patří do významné umělecké rodiny v Roudnici nad Labem a představují každý ve svém oboru špičku výtvarné tvorby. Výstava „Společné dílo sourozenců Evy a Jiřího Brodských“ ukázala vzájemnou inspiraci tvorby textilní výtvarnice Evy Brodské s díly jejího bratra Jiřího, restaurátora a malíře. Iniciátorem projektu byl Jiří Brodský, který některé své obrazy maluje, jak sám říká velmi úsporně. K malbě používá stará ručně tkaná plátna, která jsou oproti současným průmyslově vyráběným velmi živá. Jejich strukturu nechává záměrně na určitých místech obnaženou. Jedním z takto malovaných obrazů je dílo nazvané Návrh na gobelín. Inspirována tímto dílem utkala Eva Brodská tři gobelíny v různých variantách a to byl podnět k realizaci dalších výtvorů obou sourozenců pro tuto výstavu.

Eva Brodská je absolventkou ateliéru profesora Antonína Kybala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se ručně tkaným gobelínům i malbě, která je pro ni v textilní tvorbě zásadní inspirací, a ve výsledné práci je malířské pojetí gobelínů jasně patrné. Inspiraci nachází v krajinných motivech. Svě gobelíny tká jen z přírodních materiálů a používá tradiční řemeslné postupy. Svě výtvarné představy nejprve zachycuje akvarelem a dle této předlohy pak tká své gobelíny.

Jiří Brodský absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze, ateliér malby profesora Jiřího Horníka a Vladimíra Sychry a ateliér restaurování prof. Bohuslava Slánského. Věnuje se restaurování obrazů, nástěnných maleb a volné tvorbě. Při restaurování musí plně respektovat autora i dílo samotné, nemůže zde uplatňovat vlastní tvůrčí invenci, tu naplno rozvíjí ve volné tvorbě, která je mnohostranná, zahrnuje malby, kresby i trojrozměrná díla. Inspiruje se díly starých mistrů ze své restaurátorské praxe. Svě zaujetí přírodou a materiálem prezentuje nejen ve svých objektech, ale i malbě.







### **OLDŘICH KULHÁNEK: TVÁŘ, TĚLO, SVĚDOMÍ**

Výstava byla realizována od 1. 4. do 10. 5. a navštívilo ji 575 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Richard Drury. Zahrálo smyčcové trio ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod.

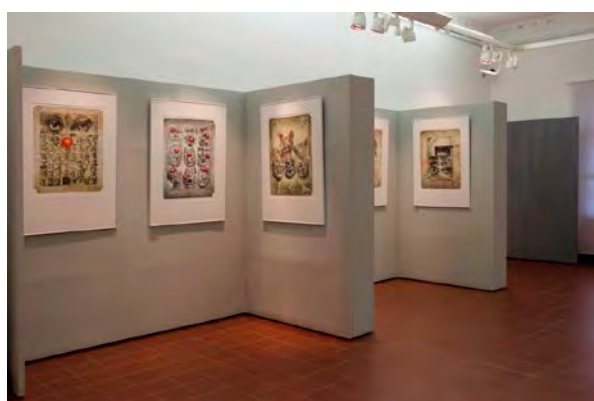
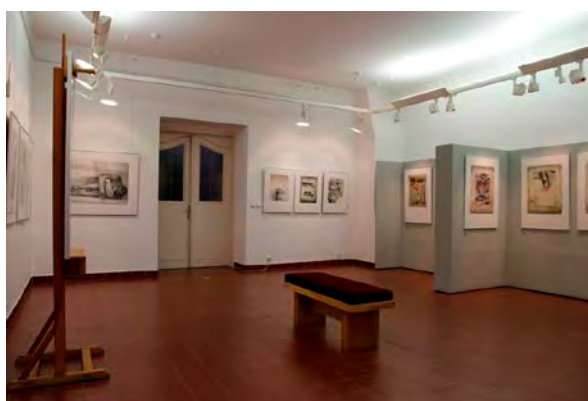
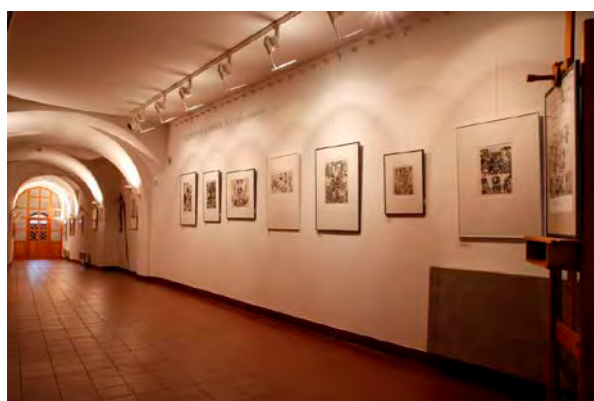
U příležitosti nedožitých 75. narozenin představila galerie dílčí výběr z tvorby nepřehlédnutelného umělce, grafika, tvůrce českých bankovek a poštovních známek, Oldřicha Kulhánka.

Oldřich Kulhánek je určitě nejznámějším českým umělcem. Věnoval se volné a užité grafice, kresbě, ilustraci, scénografii, pedagogické práci. V letech 1992 až 1993 pracoval na návrzích nových českých bankovek a stal se autorem mnoha českých poštovních známek. Zpočátku své grafické listy vytvářel technikou leptu, kterou od osmdesátých let vystřídala litografie. Jeho dílo je typické zaujetím pro figuru, která prolíná celým jeho dílem i zaujetím pro vyjádření stavu duše. Oldřich Kulhánek patří mezi přední představitele českého ex libris, grafické tvorby a získal celou řadu prestižních cen; byl také prezidentem nadace SČUG Hollar.

Výstava nazvaná „Tvář, tělo, svědomí“, měla premiéru v Praze, v Havlíčkově Brodě byla k vidění její rozšířená verze o další grafické listy a poštovní známkovou tvorbu. Výstava představila průřez autorovou celoživotní tvorbou s důrazem na společenskokritickou rovinu jeho projevu. Oldřicha Kulhánka vždy fascinovalo drama lidské existence. A zatímco v rané tvorbě je v kritice velice konkrétní, v pozdější tvorbě své tvůrčí poselství vyjadřuje prostřednictvím univerzálních znaků a gest lidského těla. Ostatně ona konkrétnost v rané tvorbě jej stála svobodu. V roce 1971 byl zatčen Státní bezpečností a vězněn za „hanobení představitelů spřátelených socialistických států“. Došlo k zinscenovanému soudnímu procesu, po němž bylo 11 grafických listů odsouzeno k likvidaci. Kulhánek dokázal zúročit i tuto zkušenost v cyklu „Ruzyňské kresby“ z poloviny 70. let. Cyklus byl ilegálně vyvezen do Francie, kde jej zakoupilo do svých sbírek Centre Georges Pompidou v Paříži. Celá sedmdesátá léta měl zákaz výstav i spolupráce s nakladatelstvími. Navzdory tomu mu někteří kolegové umožnili ilustrovat některé knižní tituly.

Vystavený výběr vycházel chronologicky z jednotlivých grafických cyklů (např. Prohibita, Rekviem, Situace, Bestiarium, Interiéry, Tváře, Vítězi...), v nichž Kulhánek nekompromisně metaforicky znázorňuje lidskou agresi, pokrytectví, zlo a faleš s takovým děsivým realismem, až z toho divákovi běhá mráz po zádech. Výběr autorových děl uzavíraly dvě monumentální litografie Job a Sv. Šebestián, představující určité usmíření, neboť vystihují člověka spravedlivého, ochotného trpět pro svou víru.

Smyslem této výstavy mělo být připomenutí autorova výročí, ovšem v rámci dnešních znepokojivých zpráv z různých koutů světa, nabývá nečekaných aktuálních souvislostí, neboť je mravním svědectvím o negativních jevech současné společnosti.



### **MIKOLÁŠ AXMANN – !ilustrace**

Výstava byla realizována od 3. 7. do 23. 8. a navštívilo ji 276 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Ivan Neumann. Na akordeon zahrála Jitka Baštová a na loutnu Jindřich Macek.

Na prázdninové měsíce připravila Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě výstavu ilustrací a autorských knih Doc. Mikoláše Axmanna.

Mikoláš Axmann - prostějovský rodák - je absolventem Střední odborné školy výtvarné v Praze, na kterou navázal studiem grafické školy prof. Ladislava Čepeláka na

pražské Akademii výtvarných umění. Své vzdělání pak rozšířil na Akademii Sn. Carlos v Mexiku. Vedle vlastní autorské práce předává jako pedagog své zkušenosti, k nimž přispěly i četné stáže v zahraničí, stejně jako mimořádné osobní zanícení, svým žákům v grafických dílnách v Česku s přesahem do zahraničních workshopů (Německo, Belgie, Švýcarsko, Mexiko). Nejprve působil na Českém vysokém učení technickém v Praze, poté na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové a v současné době na Západočeské univerzitě v Plzni, kde založil a vedl dílnu klasického kamenotisku a od roku 2004 zde působí v Ústavu umění a designu. Je členem skupiny Corpora S a Sdružení českých umělců grafiků Hollar.

Mikoláš Axmann celou svou tvorbu zasvětil technice litografie. Jeho dílo je svým způsobem novodobou renesancí české litografie ručně tištěné z kamenné matrice na papír či plátno. Pracuje tedy s technikou kamenotisku v jeho původní, historické podobě, což mu nikterak nebrání v experimentování s postupy, díky nimž dospívá k mezním polohám svých tiskových možností. Podle jeho slov otiskování kamene neprobíhá jen v poloze grafické techniky, ale je koncepčním kultivováním vlastního jazyka.

Vedle volné tvorby jej zaujala ilustrace a tvorba knih v celé své šíři. Vytváří autorské knihy, které svým pojetím navazují na tradici Váchalovi knižní tvorby a ve všech ohledech patří k nejoriginálnějším a nejautentičtějším příkladům novodobé knižní kultury.

Grafické dílo Mikoláše Axmanna získalo řadu ocenění nejen doma, ale i v mezinárodním kontextu, kde zaujímá své pevné místo a je zastoupeno mimo jiné ve sbírkách Národní galerie v Praze, Arcibiskupství v Krakově, Muzea v Györu, Banské Bystrici, Bělehradě, ale i Mexiku a National Gallery Washington.

Ve výstavních prostorách havlíčkobrodské galerie byla zastoupena především Axmannova autorská kniha a ilustrace včetně dvou velkoformátových kamenotisků volně inspirovaných ilustrací. Návštěvníci se zde seznámili s autorskou knihou reagující na změny v české společnosti na přelomu roku 1989-90 nazvanou Papírové umyvadlo a s knihami a ilustracemi dalších autorských knih Pan a Pán, Abstinenční tisky, Kamenice, Z Českého ráje nebo ilustrace k eposu Odyssea.





### **PAVEL SUKDOLÁK: V čase – výstava k 90. narozeninám autora**

Výstava byla realizována od 28. 8. do 4. 10. a navštívilo ji 649 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Hana Nováková. Na akordeon zahrála Jitka Bašťová a na loutnu Jindřich Macek.

21. 9. 2015 oslavil devadesáté narozeniny stále aktivní výtvarník, humpolecký rodák a jeden z nejvýznamnějších českých grafiků druhé poloviny 20. století Pavel Sukdolák.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě připravila tomuto jubilantovi výstavu výběru z jeho díla. Výstava byla nejen malým ohlédnutím na 65 let jeho tvorby, ale představila i grafiky vzniklé v posledním desetiletí. Pastelové kresby a barevné lepty Pavla Sukdoláka vytvářejí vlastní svět, básnivý, tajemný, snový, ale bez záludností a děsu. Vyznačují se především barevným expresivním výrazem a lapidární formou. Ač každému jeho grafickému listu předchází pastelová kresba, v níž je barva pojednána ve své hmotě, měkké, roztíratelné, strukturovatelné, nelze tyto pastely považovat za pouhou přípravu, mají totiž malířské kvality. Z nich pak Pavel Sukdolák vybírá ty, které jsou vhodné k převedení do grafiky. Na naší výstavě vůbec poprvé mohli návštěvníci konfrontovat 5 pastelů s jejich grafickým ztvárněním.

Pavel Sukdolák, absolvent ateliéru prof. Silovského na pražské AVU a dlouholetý člen SČUG Hollar se vedle zmiňované grafiky průběžně od konce padesátých let 20. stol. věnuje také ilustrační tvorbě. Ilustrace v jeho podání nejsou jen ozdobou či efektním doplňkem psaného slova, ale výtvarnou paralelou textu, ve které se snoubí jeho talent malířský s láskou k psanému slovu, což mu zajišťuje výsostné postavení v současné ilustrátorské práci. Je to dáno i tím, že výtvarně zhmotňuje pouze díla autorů, jež jsou mu blízcí a s nimiž souzní. Tak se zrodilo i několik bibliofilských skvostů, kde Sukdolákův kultivovaný krásný lept, vybraný text, dokonalá úprava a vazba, kvalitní tisk na kvalitním papíru vytváří krásné a vzácné umělecké dílo.

Pavel Sukdolák patří mezi umělce, kteří se sami příliš neprosazují a nechávají za sebe hovořit především svá díla. Svě lepty dosud vytváří sám soutiskem z několika desek. Jeho niterné, symbolické lepty prozrazují čistotu, vážnost, pokoru a zodpovědnost umělce, který se nechává vést pouze vlastní cestou, aby si sám mohl svých výsledků vážit. Estetická originalita a cizelovanost jeho osobitých grafických listů mu přinesly i řadu ocenění hlavně v zahraničí.



### **BAOŘEZ – 15 LET, 15 AUTORŮ Z BAOBABU**

Výstava byla realizována od 9. 10. do 29. 11. a navštívilo ji 1.120 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková; úvodní slovo: Daniela Růžičková. Na zahájení zazpíval dívčí pěvecký sbor ZUŠ J. V. Stamice.

V rámci přehlídky současné české ilustrační tvorby jsme představili netradiční výstavu, která byla věnovaná originálnímu ryze českému nakladatelství BAOBAB, které loni oslavilo 15. let své existence. Baobab je malé alternativní nakladatelství ilustrovaných knih pro děti a mládež. Věnuje se vydávání původních textů a zajímavých překladů. Za léta své existence si vybudovalo „sít“ kmenových autorů, většinou výtvarníků mladé generace, kteří svými netradičními přístupy k ilustrování knih boří veškeré dosavadní zažitě normy.

Výstava byla koncipovaná jako přehled produkce nakladatelství, včetně jeho historie v podobě vystavených výtvarně pojatých edičních plánů a plakátů. V originálech představila kmenové „baobabí“ autory: Darju Čančíkovou, Doru Dutkovou, Juraje Horvátha, Michaelu Kukovičovou, Evu Macekovou, Radanu Přenosilovou, Terezu Říčanovou, Alžbětu Skálovou, Petra Šmalce, Marii Štumpfovou, Dagmar Urbánkovou, Chrudoše Valouška, Evu Volfovou a jejich hosty: Marktétu Šimkovou, Veroniku Holcovou. Návštěvníci si zde mohli prohlédnout a prolistovat knihy k vystaveným ilustracím. Součástí výstavy byl i dětský čtenářský koutek, kde byly ke čtení či prolistování připraveny další „neuvěřitelné“ příběhy.

Výstavu jsme připravili ve spolupráci s nakladatelstvím Baobab a výtvarnicí Dagmar Urbánkovou, která se ujala i výstavní koncepce.



## ***POKLADY VYSOČINY – SKVOSTY DEPOZITÁŘŮ***

Výstava byla realizována od 11.12. a do kalendářního konce roku ji navštívilo 805 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková, Daniela Růžičková; úvodní slovo: Jiří Jedlička, Ladislav Seidl, Hana Nováková. Na zahájení zahrál na loutnu Jindřich Macek.

Výstavní projekt Poklady Vysočiny – Skvosty depozitářů byl realizován ve výstavních prostorách Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod a všech výstavních prostorách Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě. Rozsáhlá výstava byla kolektivním dílem všech sbírkotvorných institucí zřizovaných Krajem Vysočina.

V muzeu a v galerii byly k vidění ty nejcennější a nezajímavější předměty z depozitářů těchto institucí. Výstava umožnila nahlédnout do zákulisí organizací a přiblížila každodenní práci muzejníků a galeristů.

Výstava byla rozdělena na muzejní a galerijní část. Poklady muzeí Vysočiny prezentovali přírodní, kulturní a historické bohatství regionu. Návštěvníkům zde byly představeny exponáty z živé přírody, vzácné nerosty, zajímavé archeologické nálezy, dochované předměty lidové kultury, cenná výtvarná díla starého umění. Poklady galerií Vysočiny představily v 70 výtvarných dílech výběr toho nejlepšího z obrazů, plastiky a papírových sbírek depozitářů od 2. poloviny 19. století po současnost. Jedinečností výstavy a zároveň velkým lákadlem bylo zpřístupnění nově nalezeného „pokladu“ v podobě 341 zlatých a stříbrných mincí ražených na přelomu a v první polovině 17. století, který byl v loňském roce nalezen nedaleko Humpolce.

Muzeum i galerie připravily v rámci výstavy bohatý doprovodný program. Součástí výstavního projektu byly také programy pro školy a komentované prohlídky.



Mimo plán byly ve výstavních prostorách stálé expozice a 1. podzemního podlaží realizovány tyto výstavy:

### **DVA Z HORÁCKA**

Výstava byla realizována od 1. 4. do 10. 5. a navštívilo ji 575 návštěvníků.

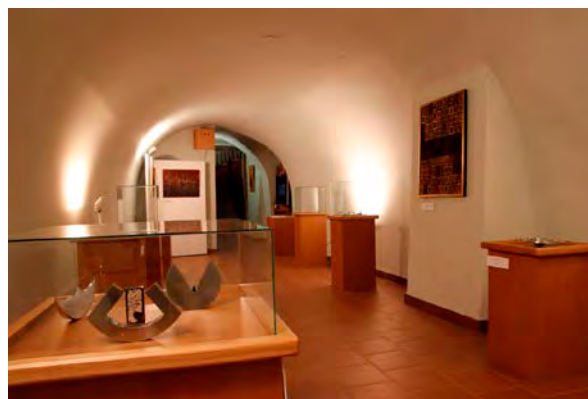
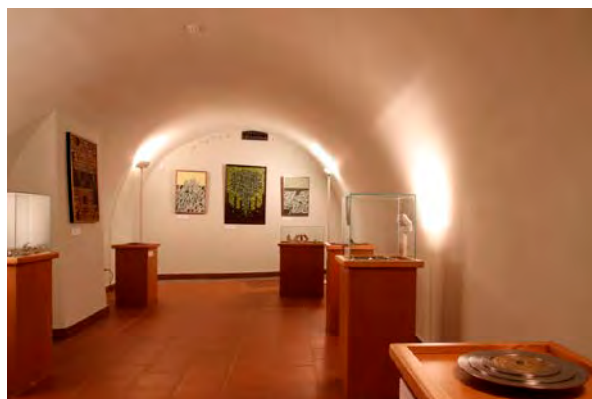
Kurátor výstavy: Daniela Růžičková; úvodní slovo: Hana Nováková, zahrálo smyčkové trio ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod.

Výstava Dva z Horácka představila tvorbu dvou umělců, vrstevníků z Velkého Meziříčí a to Bořivoje Pejchala a Miroslava Štěpánka. Oba jsou rodáci z Velkého Meziříčí a zůstali mu věrní, oba jsou členy Klubu výtvarných umělců Horácka.

Fotograf a malíř Bořivoj Pejchal se převážně věnuje malbě. Náměty čerpá v krajině rodné Vysočiny a v posledních letech i jižní Moravy. Od původně realistického

zachycení rodného kraje se propracoval ke specifické transformaci viděných a prožitých skutečností, kterými reagoval na industriální devastaci přírody. Později jej zaujalo grafické členění krajiny a její barevné proměny. Bohaté lineární struktury v jeho obrazech zpodobňují stylizované kmeny stromů, detaily jejich kůry, letokruhů, větví, ale i různých skalních útvarů, či osobitou strukturu starých zdí. V posledním období se jeho tvorba vyznačuje expresivní barevnou i formovou proměnou vnímaného, zjednodušováním tvarů, nalézáním nových výtvarných obsahů, geometrickým zobecněním a jeho ornamentálním řazením. K ztvárnění vybraných motivů využívá techniku strukturální malby, vytvářené téměř sochařskými prostředky.

Pedagog a šperkař Miroslav Štěpánek naopak pracuje s různými kovy, často ve spojení s polodrahokamy, sklem nebo přírodninami. Rád používá kameny nalezené na Vysočině, protože odráží krásu a drsnost rodného kraje. Kromě šperků se věnuje i návrhům a realizacím kovových prací v architektuře i malým kovovým artefaktům. Jeho nezaměnitelné a osobité dílo nese pečeť dokonalého zvládnutí všech technologií zpracovávaných kovů, poznání jejich vlastností a působení při jejich vzájemné kombinaci, ale i řemeslnou preciznost, cit a vztah k používaným přírodním materiálům. Jeho drobné plastiky i sochařsky pojaté šperky mají důmyslně promyšlený tvar nezatížený zbytečnou dekorativností. Jejich minimalistické pojetí dává vyniknout speciálně vybroušeným kamenům či použitým fosiliím aniž by tím utrpěla hlediska nositelnosti a funkčnosti. Každý tento kus ob stojí i jako atraktivní výstavní exponát. Kameny i zkameněliny, které Miroslava Štěpánka zaujmou, nechává dlouho rezonovat, než jim vdechne duši a předá je dál třeba v podobě šperku.



***ALE JE PŘECE MNOHO JINÝCH SVĚTŮ... (tvorba studentů Umělecké akademie Světlá nad Sázavou)***

Výstava byla realizována od 2.6. do 23.8. a navštívilo ji 276 návštěvníků.

Komorní výstava realizovaná v suterénním výstavním prostoru galerie představila studentské práce kovářských oborů Uměleckoprůmyslové akademie ve Světlé nad Sázavou. Společným jmenovatelem všech absolventských prací byla inspirace knihou Malý princ od Antoine de Saint Exupéry.





### **NĚCO VE SKLEPĚ**

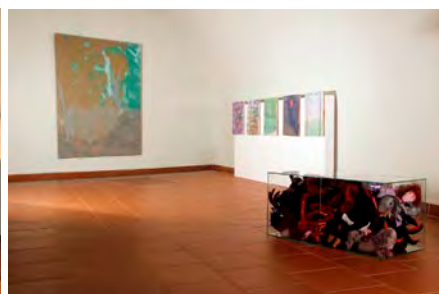
Výstava byla realizována od 3. 9. do 4. 10. a navštívilo ji 538 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Hana Nováková.

Výstava – instalace - představila několik děl vzniklých přímo "na míru" podzemního výstavního prostoru galerie. Jejich autory jsou dva mladí začínající výtvarníci, rodáci z Havlíčkova Brodu. Ač způsob jejich výtvarného vyjádření je diametrálně odlišný, mají několik věcí společných. Jsou to téměř vrstevníci, kteří studovali, či studují na AVU v Praze a oba hledají nové přístupy ve výtvarné tvorbě. Oba také mají, jak se říká, dobře našlápnuto na profesionální uměleckou scénu.

Absolvent ateliérů malířství prof. Zdeňka Berana a prof. Jiřího Sopka na Akademii výtvarných umění v Praze Petr Gruber se věnuje výlučně malbě. Námětově se přednostně orientuje na krajinu, kde barvou zaznamenává charakter a náladu zobrazované krajiny, či lesních interiérů. Svou tvorbou navazuje na dlouhou tradici české krajinomalby, která je příznačná i pro Českomoravskou vysočinu.

Andreu Lédlovou teprve absolutorium na pražské Akademii výtvarných umění čeká. Ve své tvorbě upřednostňuje kombinované mediální vyjádření, tedy malba–objekt a jiné prvky prostorové instalace, které zhmotňují příběhy, děje nebo anomálie, jež ji zaujmou nejen v běžném životě, různých médiích, ale i historii. Její práce získaly 3. místo v 8. ročníku Ceny kritiky vyhlašované Sdružením výtvarných kritiků a teoretiků pro podporu tvorby mladých umělců nejvyšších ročníků vysokých škol anebo čerstvých absolventů.



Mimo prostory galerie jsme připravili a realizovali tyto výstavy:

V Domově seniorů v Husově ulici v Havlíčkově Brodě jsme realizovali výstavu „**Z grafického díla Bohuslav Reynka**“ (15. 1. – 28. 5. 2015); výstavu „**Jiří Trnka**“ (30. 5. – 18. 8. 2015) a výstavu „**Josef Lada**“ (20. 8. – 31. 12. 2015). Bohužel zde není možné evidovat návštěvníky a klienty.

Pro Orlickou galerii detašovaného pracoviště Muzea a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou, zastoupenou kurátorem PhDr. Karlem Jarošem, jsme ze sbírek realizovali výstavu originálů Adolfa Borna v termínu 24. 4. – 14. 6. 2015.

## 4. PUBLIKACE

### 4.1. Úvod

Galerie nevydává žádné periodikum. V rámci daných finančních možností se snažíme průběžně vydávat k plánovaným výstavám katalogy nebo skládačky a využíváme i komisního prodeje autorských katalogů ostatních českých galerií a muzeí umění.

U větších výstavních projektů se snažíme sdružit několik institucí, čímž dochází k výraznému zlevnění vydávaného titulu úměrně k vydanému nákladu.

V průběhu roku 2015 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách i programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím, zájmovým organizacím a sdružením. V loňském roce jsme pokračovali v pravidelné tvorbě a rozesílání newsletteru, jako dalšího nástroje pro komunikaci s našimi návštěvníky. Jeho prostřednictvím dle zájmu uživatelů distribuujeme aktuální informace týkající se dění v galerii.

### 4.2. Významný ediční počín

V loňském roce jsme pracovali na přípravě katalogu k výstavě „Příběhy brodských domů“, který bude realizován v roce 2016.

### 4.3. Druhy publikací

V únoru vydala galerie vlastním nákladem VÝROČNÍ ZPRÁVU ZA ROK 2014; text: Mgr. Hana Nováková; ekonomické údaje: Miloslava Petrová; foto: MgA. Martin Findeis, Ivo Havlík, Dana Machovcová, Mgr. Hana Nováková, Mgr. Daniela Růžičková, Mgr. Aleš Veselý, Mgr. Jiřina Kopicová; grafická úprava: Mgr. Hana Nováková. Tištěný náklad byl 5 ks vzhledem ke zveřejnění výroční zprávy na webových stránkách galerie.

K výstavě BAOŘEZ v rámci SČIT jsme připravili a vydali katalog; text: Dagmar Urbánková, Juraj Horváth; grafická úprava: Juraj Horváth; tisk: Tiskárna PROTISK s.r.o. České Budějovice, náklad: 300 ks.

K ostatním pořádaným výstavám jsme využili komisního prodeje katalogů partnerských galerií - muzeí umění.

## 5. VZDĚLÁVÁNÍ

### 5.1. Úvod

V průběhu roku 2015 se galerie opět snažila poskytnout pestrou nabídku volnočasových a vzdělávacích aktivit pro školy i širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. Faktorem, který dlouhodobě ovlivňuje pořádání vzdělávacích akcí v galerii, zůstávají prostorové možnosti, které limitují především počet účastníků jednotlivých akcí a v některých případech komplikované dojíždění škol, které nesídlí přímo ve městě.

Obdobná situace je i v oblasti knihovní a informační služby, pro které nám schází samostatná badatelna a čítárna. Nutně potřebujeme získat i nové prostory na uložení odborné knihovny. Ty současné již v podstatě neumožňují rozšiřovat knihovní fond.

Pokračovali jsme i v poskytování metodické pomoci odborné a laické veřejnosti.

### 5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti

Galerijní edukátorka Mgr. Jiřina Kopicová připravila v roce 2015 pro školní skupiny 6 doprovodných programů k základním výstavám. Dále uspořádala dvě tematické dílny určené výhradně školním kolektivům. Na základě zájmu jednotlivých pedagogů zrealizovala v průběhu roku 100 programů, které navštívilo 1.883 dětí a 122 pedagogických pracovníků různých typů škol z regionu.

Již tradičně jsme pro veřejnost realizovali periodické akce a to:

*Den muzeí* 19. 5. navštívilo zdarma 23 osob.

*Noc v galerii* 5. 6. navštívilo zdarma 523 osob.

*Dny otevřených dveří* 17. a 18. 6. navštívilo zdarma 46 dětí ze škol v regionu.

*Dny evropského historického dědictví* 12. 9. navštívilo zdarma 164 osob.

*Dny otevřených ateliérů* 3. a 4. 10. navštívilo zdarma 85 osob.

*Peklo v galerii* 5. 12. navštívilo 1.286 dětí a dospělých. V pátek dopoledne byl připraven program pro objednané školní skupiny, který absolvovalo 401 dětí. V sobotu odpoledne probíhal program pro širokou veřejnost a navštívilo jej 428 dospělých a 457 dětí.

Galerie také pokračovala v pořádání pravidelného výtvarného kroužku pro děti mladšího školního věku. Ve školním roce 2014/2015 bylo na kroužek přihlášeno 13 dětí a ve školním roce 2015/2016 12 dětí. V průběhu roku 2015 se kroužek sešel 37 x. Celkem se ho zúčastnilo 363 dětí.

Setkání s galerií pro klienty Domova pro seniory v Reynkově ulici a Domova pro seniory Husova ulice Havlíčkův Brod se konalo celkově 16 x a zúčastnilo se jej dohromady 94 klientů.

Kromě nabídky pro školy a seniory jsme samozřejmě pokračovali v úspěšných kreativních dílnách, které plní funkci volnočasové aktivity pro širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. Za rok 2015 se uskutečnilo celkově 17 dílen s různým zaměřením. Zúčastnilo se jich 127 zájemců a zájemkyň o výtvarnou tvorbu.

K akci Noc kostelů Mgr. Aleš Veselý v kostele sv. Jana Křtitele v Příbyslavi uspořádal přednášku o historii významných poutních míst našeho region, kterou si vyslechlo 105 návštěvníků.

V roce 2015 jsme se poprvé ve spolupráci s Krajskou knihovnou Vysočiny zapojili do čtenářského happeningu *Noc literatury 2015*, který organizují Česká centra, ve spolupráci s pražským sdružením evropských kulturních institutů sítě EUNIC a kulturními odděleními zahraničních velvyslanectví. Noc literatury proběhla 13. 5. na třech místech v Havlíčkově Brodě a četbu z vybraných knih si přišlo poslechnout 35 osob.



Dále jsme připravili a realizovali 10 přednášek z oblasti výtvarného umění, které navštívilo 150 osob.

### 5.3. Cílové skupiny

Galerie se svou nabídkou volnočasových a vzdělávacích aktivit snaží pokrýt široké spektrum cílových skupin od dětí v předškolním věku až po seniory.

Doprovodné programy k výstavám jsou určeny pro školní skupiny a jsou cílené na různé typy a stupně škol – mateřské školy, základní školy (I. a II. stupeň), základní umělecké školy, střední školy a gymnázia.

Výtvarný kroužek pořádaný při galerii se zaměřuje primárně na děti I. stupně základní školy.

Pro cílovou skupinu seniorů byla v roce 2015 pořádána setkání v havlíčkobrodských domovech pro seniory v Reynkově a Husově ulici.

Ostatní aktivity pořádané galerií (řemeslné dílny, periodické akce atd.) jsou určeny široké veřejnosti se zájmem o výtvarné umění a vlastní tvůrčí aktivitu. Zúčastňují se jich nejčastěji dospělí, ale také mládež a několikrát do roka pořádáme i dílny určené mladším dětem.

### 5.4. Vzdělávací programy

Vzdělávací programy pro školy a doprovodné akce k výstavám v galerii připravuje a realizuje edukátorka. Po celý rok 2015 se o zajišťování těchto aktivit starala Mgr. Jiřina Kopicová, která zároveň vedla výtvarný kroužek a většinu řemeslných dílen pro

veřejnost. Přednášky z oblasti výtvarného umění připravují a realizují historici umění ve spolupráci s dalšími externími odborníky.

#### 5.4.1. Vzdělávací programy pro školy

Vzdělávací programy pro školy realizujeme k připravovaným krátkodobým výstavám a pravidelně se jich účastní školní skupiny všech věkových kategorií z Havlíčkova Brodu a okolí. V uplynulém roce byl program připraven k šesti výstavám a nové stálé expozici. Animační program vytvořený pro tuto expozici se ale nekonal, neboť školy upřednostnili programy k aktuálním výstavám.

Vedle běžné nabídky programů se snažíme vyjít maximálně vstříc potřebám škol z regionu, a proto po dohodě s nimi pořádáme doprovodné programy vytvořené na míru konkrétním požadavkům.

V lednu 2015 probíhal animační program „Umění pro všechny“ připravený k výstavě *Plakát doby secese a art deca*, která začala 12. prosince 2014 a trvala až do 1. února 2015. Za první měsíc roku 2015 se animační program uskutečnil pětkrát, navštívilo jej celkem 95 žáků a 6 pedagogických pracovníků. Doprovodný program byl určen 4. až 9. ročník základních škol a žáci se jeho prostřednictvím seznamovali s dobou a okolnostmi vzniku plakátu.



Animační program „*Tkané umění*“ vznikl k výstavě *Společné dílo sourozenců Evy a Jiřího Brodských*, která probíhala od 6. února do 22. března 2016. Žáci se seznámili s tapisérií a porovnávali výrazové prostředky této textilní techniky s malbou. Program se uskutečnil v jedenácti reprízách a absolvovalo jej 199 žáků a 12 učitelů ze základních škol v Havlíčkově Brodě a okolí.

Od 1. dubna do 10. května 2015 probíhala výstava *Oldřich Kulháněk: Tvář, tělo, svědomí*, ke které byl připraven animační program pro 5. až 9. ročník ZŠ nesoucí název „*Umění do kapsy*“. Žáci se v rámci programu seznámili s Kulhánkovou volnou i užitou tvorbou, stejně tak jako s pozadím vzniku jeho grafik. Program byl realizovaný pětkrát a navštívilo jej 78 žáků v doprovodu 5 pedagogů.



Od 15. května do konce školního roku probíhala hlavně pro školy atraktivní výstava *Fimfárum aneb do třetice všeho dobrého*, k níž vznikl doprovodný program „*Rozhýbané příběhy*“ určený pro mateřské a základní školy. Školní skupiny, které program navštívily, se seznámily se základními principy animovaného filmu a samy si pak animaci také vyzkoušely. O program byl velký zájem, a proto byl za dobu konání realizován celkem 30krát. Navštívilo jej 550 žáků MŠ a ZŠ z Havlíčkova Brodu a okolí v doprovodu 36 učitelů.



V novém školním roce 2015/16 byl první animační program nesoucí název „*Cesta do fantazie*“ připraven k výstavě Pavla Sukdoláka. Stěžejním bodem tohoto programu byla možnost vyzkoušet si grafickou techniku papíroryt. Tento program navštívilo v období od 28. srpna do 4. října 2015 pět skupin z 5. až 9. tříd základních škol v celkovém počtu 86 žáků a 5 pedagogů.

Posledním realizovaným programem ke krátkodobé výstavě v roce 2015 byla animace „*Do pohádky za zvířátky*“, jež vznikla k výroční výstavě nakladatelství Baobab, která probíhala od 9. října do 29. listopadu 2015. Program byl připraven pro MŠ a 1. stupeň ZŠ a v jeho rámci se malí návštěvníci seznámili s produkcí tohoto netradičního českého nakladatelství. Program byl realizován 22krát a navštívilo jej 454 dětí a 34 učitelů.



Vedle doprovodných programů k výstavám připravila galerijní edukátorka dvě tematické dílny pro školy. Tyto výtvarné dílny částečně vyplnily prostor mezi jednotlivými výstavami. Byly zaměřeny převážně na samostatnou výtvarnou činnost žáků. Jednalo se o Velikonoční a Vánoční dílny, které si už školy poměrně oblíbily a rády se jich před svátky zúčastňují. Jejich návštěvnost je poměrně vysoká, vzhledem k tomu, že se konají jen několik dní.

Na jaře se proběhla „Velikonoční dílna“, kde si žáci připomněli tradice spojené se svátky jara a vytvořili si několik vlastních velikonočních dekorací. V průběhu 3 dnů dílnu navštívilo 8 tříd v celkovém počtu 135 žáků a 9 učitelů. Dílna přilákala především žáky prvního stupně základních škol.



V prosinci se pak konala „Vánoční dílna“, která se odvíjela v podobném duchu jako dílna předchozí. Opět žákům nabídla především výtvarné tvoření s vánoční či zimní tematikou. Děti si vyzkoušely zajímavé techniky při výrobě přáníček a drobných dekorací. V průběhu 6 dnů dílnu navštívilo 15 tříd v celkovém počtu 286 žáků a 15 učitelů.

#### 5.4.2. Další vzdělávání dospělých

V průběhu roku 2015 jsme pokračovali v pořádání výtvarných kurzů pro dospělé. Nabídka dílen v galerii si již za léta pořádání našla svou stálou klientelu, přesto se snažíme oslovovat nové zájemce a podle možností zpestřovat náš program.

Nabízíme dílny nejrůznějšího zaměření, většinou se však jedná o výrobu šperků za pomoci rozličných technik. Pokračujeme v pořádání dílen, které se již staly stálými v naší nabídce, jako jsou dílny TIFFANY či SMALT. Úspěšně pokračovala i naše spolupráce s paní Hanou Halíkovou, která nám zajistila lektorování dílen techniky drátování. Jako novinku jsme pro naše klienty připravili workshop výroby slaměných ozdob.

Za celý rok bylo uspořádáno 17 dílen určených dospělým, kterých se celkově zúčastnilo 127 zájemců z Havlíčkova Brodu a okolí.





### 5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti

Galerie výtvarného umění se snaží dále rozšiřovat nabídky volnočasových aktivit pro obyvatele Havlíčkova Brodu a okolí. Naším cílem je poskytnout kulturně výchovné služby co nejširšímu spektru zájemců. V průběhu letních prázdnin byla uspořádána dílna pro mladší zájemce. V červenci proběhl workshop „*Fimo braincane*“. Zúčastnilo se jej celkem 15 dětí od 10 let.

Kromě dílen určených nejmladším návštěvníkům se lektorka snaží zatraktivnit této cílové skupině i samotnou návštěvu galerijních výstav. Do jednotlivých expozic tak vytváří zábavně vzdělávací prvky v podobě různých skládaček, magnetických her či samoobslužných pracovních listů. Nezapomíná ani na ty nejmenší, pro které jsou připraveny hrací kostky s vybranými obrázky k právě probíhající výstavě.

### 5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady

Galerie již tradičně nabízí k některým výstavám přednášky nebo komentované prohlídky. V roce 2015 byly převážně orientovány k připomínce 50. výročí existence havlíčkobrodské galerie. Uspořádali jsme cyklus besed s a o vybraných autorech, jejichž díla jsou zastoupena v kmenových sbírkách.

V pondělí 4. května proběhlo unikátní setkání s dcerou Oldřicha Kulhánka Klárou Melichovou, která zavzpomínala na svého otce a poodhalila i zákulisí vzniku jeho grafik.

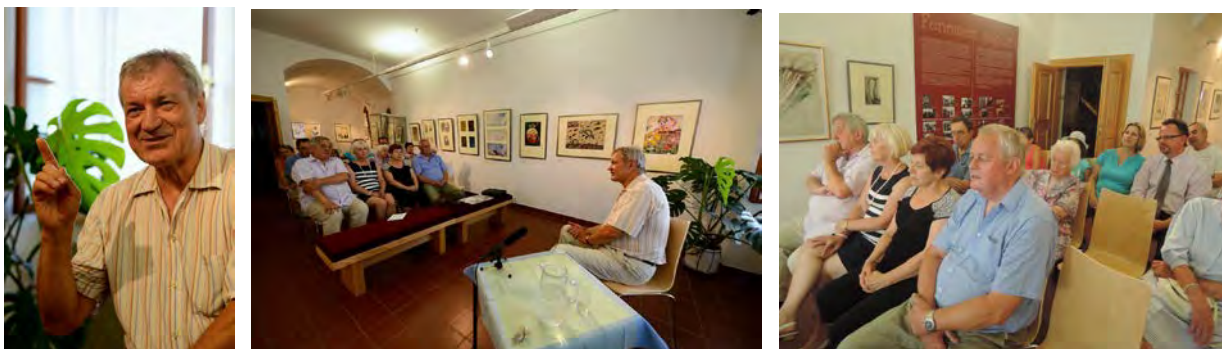


Na středu 10. 6. byla domluvena beseda s Vendou Truhlářovou o její tvorbě a představení jejího díla zastoupeného ve sbírkách havlíčkobrodské galerie. Beseda musela být z důvodu nemoci autorky zrušena.

Ve středu 24. 6. zavzpomínala paní Anna Šerých na Jaroslava Šerých a jeho tvorbu. Návštěvníci si potom mohli prohlédnout výstavu originálů jeho děl ze sbírek Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.



Ve čtvrtek 23. 7. se uskutečnila beseda s akademickým malířem Josefem Saskou nad originály jeho děl ze sbírek Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.



Ve středu 23. 9. zavzpomínal na významného grafika a pedagoga Ladislava Čepeláka jeho synovec ing. Jan Čepelák a jeho žák i asistent ak. mal. Josef Saska. K besedě jsme opět připravili výstavu děl Ladislava Čepeláka ze sbírek galerie.



Ve středu 21. 10. proběhla beseda o životě a díle básníka a grafika Bohuslava Reynka s PhDr. Jiřím Šerých. Ten také zavzpomínal na své seznámení s Bohuslavem Reynkem a na přípravu a realizaci první výstavy tohoto významného umělce v havlíčkobrodské galerii v roce 1968.



Mimo akcí cíleně zaměřených na připomenutí 50. výročí galerie jsme uspořádali k jednotlivým výstavám tyto přednášky: 15. 1. přednášku a komentovanou prohlídku k výstavě Plakát doby secese a art deca. Přednáška kurátorky výstavy Daniely Růžičkové byla věnována vzniku plakátu a jeho historickým proměnám.



6. 2. Eva a Jiří Brodští zasvětili návštěvníky do způsobu své tvorby poté návštěvníky provedli svou výstavou.



K výstavě Oldřicha Kulhánka jsme ve spolupráci s Poštovním muzeem v Praze uspořádali ve středu 29. dubna přednášku k známkové tvorbě Oldřicha Kulhánka. Jeho práci spolu s ukázkami realizovaných známek představil Martin Říha a rytec Martin Srb ze Státní tiskárny cenin, s. p. poodhalil zákulisí vzniku známek a českých bankovek.



U příležitosti Mezinárodního dne muzeí jsme 19. 5. uspořádali přednášku "Recyklace v umění", neboť pro rok 2015 Mezinárodní rada muzeí ICOM vyhlásila téma „Muzea pro udržitelnou společnost“ jako jednu z největších výzev současnosti na celém světě, kterou je přizpůsobení moderního způsobu života limitům přírody. Přednášku připravila a realizovala Daniela Růžičková.



28. 5. proběhla v prostorách stálé expozice mimořádná akce, kterou byl křest a autogramiáda knihy MUDr. Miláčka: Historie havlíčkobrodské pediatrie.



## 5.5. Periodicita programů

Galerie pořádá každoročně se opakující akce, které se staly u pravidelných návštěvníků velmi oblíbenými. I v roce 2015 proběhla *Noc v galerii*, *Dny otevřených dveří*, *Dny evropského dědictví* a *Peklo v galerii*.

V loňském roce jsme se opět připojili k celostátnímu *Festivalu muzejních nocí 2015*. Akce nesoucí název *Noc v galerii* proběhla v pátek 5. června. Loňský ročník se tematicky vázal na aktuálně probíhající výstavu *Fimfárum aneb do třetice všeho dobrého*. Návštěvníci tak například měli možnost shlédnout loutkové divadelní představení, vyzkoušet si vytvořit vlastní krátký animovaný film nebo si vyrobit vlastní animační loutku.

Celá akce se jako každý rok setkala s pozitivním ohlasem veřejnosti. V průběhu večera ji absolvovalo 523 osob.



*Dny otevřených dveří* se uskutečnily 17. a 18. 6. a navštívilo je zdarma 46 dětí ze škol v regionu.

Galerie výtvarného umění se v loňském roce opět připojila k oslavám *Dne evropského dědictví*, který v Havlíčkově Brodě proběhl 12. 9. V rámci této akce navštívilo galerii a program k právě probíhající výstavě Pavla Sukdoláka 164 osob.

V pátek 4. a v sobotu 5. prosince proběhla již po jedenácté tradiční akce *Peklo v galerii*, která je vyhledávanou součástí mikulášského večera v Havlíčkově Brodě. Páteční dopoledne bylo již tradičně vyhrazeno pro objednané školy a školky. V sobotu od 15.30 do 19 hodin pak byla akce přístupná široké veřejnosti. Celková návštěvnost Pekla byla rekordních 1.286 osob.



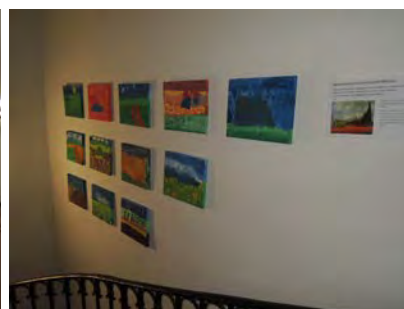
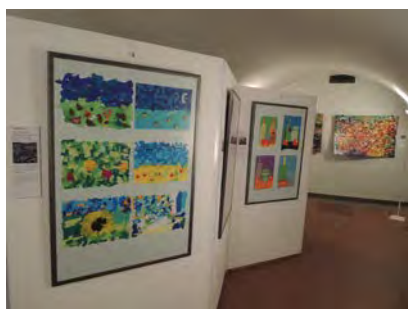
*Páteční program pro přihlášené školky a školy.*





*Sobotní odpoledne pro širokou veřejnost*

Výtvarný kroužek zřízený při galerii pokračoval v roce 2015 již v třicátém druhém ročníku své existence. Probíhal po celý školní rok, vyjma státních svátků a školních prázdnin. V roce 2015 jej navštěvovalo 12 dětí ve věku 7-11 let a pravidelně se scházel každé úterý od 14.30 do 16.00 hodin. V průběhu roku 2015 se pod vedením Mgr. Jiřiny Kopicové kroužek sešel 37 x. Vzhledem k rozmanité věkové skladbě dětí je náplň kroužku volena tak, aby činnosti zvládli nejmladší účastníci, ale zároveň byly zábavné a přínosné i pro ty starší. Děti se seznamují s různými výtvarnými technikami – a to jak plošnými, tak prostorovými. V základních technikách kresby a malby se postupně zdokonalují. Děti jsou také zapojovány do skupinové práce, při které se učí spolupráci, komunikaci a vzájemné toleranci. Učí se pracovat s vlastním výtvarným vyjádřením a zároveň jsou seznamovány s výtvarným uměním v jeho přímé konfrontaci. Ve školním roce 2014/15 byla náplň kroužku inspirována uměleckými styly první poloviny 20. století. V červnu 2015 jsme pak uspořádali výstavu prací kroužku, které děti během školního roku 2014/15 vytvořily.



Po celý loňský rok jsme pokračovali ve spolupráci s Domovem pro seniory v Reynkově ulici a Domovem pro seniory v Husově ulici v Havlíčkově Brodě. Konala se zde pravidelná „Setkání s galerií“, která jsou určena klientům obou zařízení, kteří již

sami nemohou navštěvovat akce v galerii. Setkání zpravidla probíhá jednou měsíčně. Pravidelnost závisí na konkrétních potřebách klientů domova. Vede jej galerijní pedagožka Mgr. Jiřina Kopicová, která do Domova pro seniory dochází. Na tuto volnočasovou aktivitu nemusí být klienti závazně přihlášení, proto se jí zúčastňují podle aktuálního zájmu a především zdravotního stavu. Cílem setkání je nabídnout klientům tvořivou volnočasovou aktivitu, která pomáhá v tréninku tvůrčích schopností a motorických dovedností. Aktivita volené pro tento kroužek odpovídají možnostem zájemců, kteří bývají vysokého věku a s určitým zdravotním omezením. Setkání mají seniorům přinášet radost z vlastní tvorby a hotového výrobku i vyplnit aktivní formou jejich volný čas. V průběhu roku 2015 se „Setkání s galerií“ uskutečnilo 8 x v Domově pro seniory Reynkova a 8 x v Domově pro seniory v Husově ulici.



## 5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie

V průběhu roku 2015 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách i programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím, zájmovým organizacím a sdružením.

Na základě spolupráce s některými pedagogy se v nabídce galerie objevují výtvarné dílny pro školy, které jsou primárně zaměřeny na výtvarnou činnost žáků. Učitelé mohou tuto nabídku využít jako součást projektových dnů, které jsou školami stále častěji vyhledávány. Po dohodě s konkrétním pedagogem lze uspořádat dílnu podle specifických požadavků dané skupiny.



## 6. VEŘEJNOST

### 6.1. Návštěvníci

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla veřejnosti přístupná od 1. 1. do 31. 12. 2015. V termínu od 18. 7. do 23. 7. 2015 byla galerie pro veřejnost uzavřena z důvodu likvidace škod po havárii vody ve 2. a 3. nadzemním podlaží budovy.

Základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2015 navštívilo 7.390 osob.

Nová stálá expozice „Fenomén papír“ k 50. výročí trvání havlíčkobrodské galerie byla přístupná od 1. 4. do 29. 11. 2015. Mimo tento termín byly prostory stálé expozice využity pro krátkodobé výstavy. Po dobu zpřístupnění navštívilo stálou expozici 4.385 osob.

Celkem v roce 2015 galerii navštívilo 8.330 osob.

Radikální snížení celkového počtu návštěvníků oproti předchozím létům je díky tomu, že jsme na základě dohody s odborem analýz Kraje Vysočina při stanovování kvalitativních indikátorů změnili vstupné do galerie tak, že je pouze jedna vstupenka do všech výstavních prostor bez ohledu na počet právě probíhajících výstav a stálé expozice místo samostatných vstupenek na jednotlivé výstavy a stálé expozice. Do návštěvnosti je tak počítána pouze jedna osoba. Rovněž do celkové návštěvnosti nezapočítáváme akce mimo hlavní náplň galerie jako je např. křest knihy o havlíčkobrodské pediatrii a další. Také nemáme evidovanou návštěvnost na akcích, které pořádáme mimo výstavní prostory galerie.

Z uvedeného přehledu výstav vyplývá, že jejich návštěvnost je rozdílná, počty jsou závislé hlavně na zájmu škol a na dalších doprovodných akcích, při jejichž návštěvě si veřejnost prohlédne i expozici a právě probíhající výstavy nebo při periodicky se opakujících akcích jako je např. Noc v galerii, kdy je vstup do galerie zdarma. Bezplatného vstupu v loňském roce využilo 2.897 osob z celkového počtu, což je 35 %.

Největší zájem veřejnosti byl o projekt Fimfárům Jana Wericha aneb Do třetice všeho dobrého, který se vedle velkého zájmu návštěvníků setkal i se zájmem kolegů z jiných sbírkotvorných institucí. Bezprostředně byl reprízován v Městském muzeu ve Žďáře nad Sázavou a další reprízy proběhnou v letošním roce. Velké pozornosti se těšily i výstavy BAOŘEZ a výstavy grafik Oldřicha Kulhánka a Pavla Sukdoláka.

Velmi mile nás překvapil zájem veřejnosti o společný projekt sbírkotvorných institucí Kraje Vysočina „Poklady Vysočiny – skvosty depozitářů“, která měla premiéru v roce 2014 v Jihlavě, poté putovala po kraji a derniéru měla v Havlíčkově Brodě. Zpočátku jsme se trochu obávali, zda o toto poslední zastavení bude mít veřejnost zájem, ale velkým magnetem bylo mimořádné vystavení unikátního nálezku pokladu mincí, který objevil náhodný nálezce v září roku 2015 nedaleko Humpolce. Poklad obsahoval 341 stříbrných a zlatých mincí ražených mezi léty 1535–1642. Nález získalo Muzeum Vysočiny v Havlíčkově Brodě, které jej v rámci výstavy představilo veřejnosti. Protože sbírky v regionu Vysočina podobný soubor neobsahují, zájem veřejnosti o možnost seznámit se s průřezem evropského mincovnictví poloviny 17. století byl velký. Během 13 prosincových dnů výstavu navštívilo 805 návštěvníků.

Průměrná návštěvnost na základní výstavu byla 739 osob.

Návštěvnost u různých doprovodných programů a akcí nejen pro děti, ale i pro dospělé je nižší z důvodu limitujícího počtu účastníků na těchto akcích (12 stolních lavic

a stůl pedagoga) a s ohledem na jejich časovou i materiálovou náročnost (jeden program min. 90 min.). Větší školní třídy musíme dělit a tím se i dvojnásobně prodlužuje doba jejich návštěvy v galerii.

Nedostatek prostor se promítá i do návštěvnosti Noci v galerii, kde byly jednotlivé dílny přeplněné a zájemci museli dlouho čekat nebo se na ně vůbec nedostalo.

Také celodenní sobotní dílny jsou stále ve velké oblibě. Zájemci se jich opakovaně účastní.

Vedle tzv. stálé návštěvnické klientely v loňském roce zavítalo do naší galerie mnoho zájemců z celé republiky, což dokládají jejich zápisy v návštěvní knize.

Pro názornost uvádím srovnání některých ukazatelů s uplynulými dvěma roky:

výstavy	2013	2014	2015
počet výstav celkem	14	13	10
z toho základních	11	10	7
putovních	3	3	3
počet akcí a přednášek	167	159	180

návštěvnost celkem	15.383	19.795	8.330
základní výstavy	8.500	19.488	7.390
stálá expozice	3.479	419	4.385
doprovodné akce	4.656	5.854	4.906

**Ke zkreslení návštěvnosti výrazně přispívá nemožnost evidence návštěvníků na námi pořádaných putovních výstavách a akcích konaných mimo prostory galerie.**

Dále jsme v letošním roce na základě dohody na Kraji Vysočina při stanovování kvalitativních indikátorů změnilí vstupné do galerie tak, že je pouze jedna vstupenka do všech výstavních prostor bez ohledu na počet právě probíhajících výstav a stálé expozice místo samostatných vstupenek na jednotlivé výstavy a stálé expozice. Do návštěvnosti je tak započítána pouze jedna osoba. Do návštěvnosti nezahrnujeme také akce mimo hlavní náplň galerie jako je např. účast na křtu knihy o havlíckobrodské pediatrii a další.

## 6.2. Spolupracovníci

Galerie spolupracuje s městem Havlíčkův Brod, které nemá žádné vlastní kulturní zařízení, proto je naše činnost vnímána jako významný příspěvek ke zkvalitňování kulturního života ve městě.

Vzhledem k personálnímu obsazení galerie nejsme sami schopni zajistit hlavně větší akce bez spolupráce se studenty brodských škol. Významnými spolupracovníky v loňském roce byli především studenti Gymnázia v Havlíčkově Brodě. Naše poděkování patří i řadě přátel galerie, kteří nám již pravidelně pomáhají realizovat *Peklo v galerii* a další periodické akce.

Tradičně dobře funguje i naše vzájemná spolupráce s Krajskou knihovnou Vysočiny a spolupráce se zástupci místních médií.

S Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod dlouhodobě spolupracujeme na „noci“, kdy otevíráme i chodby v 2. podzemním podlaží, kterými se mohou volně návštěvníci pohybovat mezi oběma institucemi a jejich jednotlivými programy i na vybraných výstavních projektech.

Velmi dobrá spolupráce byla s Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě a Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě na společných akcích nebo na výpůjčkách pro jednotlivé výstavní projekty, či jednání akviziční komise.

Se všemi sbírkotvornými organizacemi kraje jsme spolupracovali na společném projektu výstavy „Poklady Vysočiny“.

Dlouhodobě spolupracujeme se Severočeskou galerií výtvarného umění v Lito-měřicích na společných výstavních projektech a s dalšími sbírkotvornými galeriemi – muzei umění v rámci profesního sdružení Rada galerií České republiky.

## 7. KNIHOVNA

Galerie výtvarného umění spravuje odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů rozdělenou do tří skupin, knihovnu časopisů a odborný archiv galerie.

V současné době čítá celkem 8.005 knihovních jednotek, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog.

Kapacita odborné knihovny je již naplněna, proto je doplňována pouze sporadicky. V průběhu roku 2015 bylo získáno 52 nových přírůstků. Do nákupu knih bylo investováno 12.081,- Kč a odborných časopisů 2.218,- Kč.

Odborná knihovna i archiv byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny neodpovídá danému standardu, protože nemáme badatelnou nebo studovnu. Služeb knihovny využívají především odborní pracovníci galerie, studenti a pedagogové odborných škol. V průběhu roku 2015 si 55 zaregistrovaných uživatelů vypůjčilo 224 dokumentů.

V průběhu roku knihovna formou výstřížkové služby dokumentovala činnost instituce.

## 8. INTERNETOVÉ STRÁNKY

### 8.1. Úvod

Webové stránky Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě chápeme jako nepostradatelnou součást marketingu organizace. Jde o významný nástroj propagace a komunikace s našimi návštěvníky. Naším hlavním cílem je dosáhnout větší informovanosti a spokojenosti uživatelů.

V roce 2015 byla odbornými pracovníky pravidelně prováděna aktualizace webových stránek. Ve druhé polovině loňského roku jsme na základě úspěšné žádosti o grant realizovali nové webové stránky galerie a přenesli do nich obsah starého webu. Stávající stránky byly z roku 2004 a neumožňovaly další rozšiřování. Také jejich administrace byla komplikovaná a časově náročná.

Naše nové webové stránky jsou v open source redakčním systému (CMS) Joomla3. Tento systém je jeden z nejrozšířenějších na světě, díky čemuž je zaručena jeho kontinuita a vývoj. Součástí nových stránek je např. virtuální prohlídka galerie a ne pouze odkaz na web třetí strany. Novinkou na našem webu je také využití pluginu pro tvorbu newsletteru, který využíváme jako další nástroj pro komunikaci s našimi návštěvníky. Jeho prostřednictvím dle zájmu uživatelů distribuujeme aktuální informace týkající se dění v galerii. Nová struktura stránek také zjednodušila možnost objednávání publikací vydaných galerií skutečným e-shopem, který zákazníkům nabízí přehledné informace o produktu včetně fotografie, anotace a dalšího popisu. Nová struktura webu propojuje obsah z různých sekcí, jehož cílem je nabídnout návštěvníkům co nejucelenější informace týkající se konkrétní události. Propojení sekcí je automatické.

Nový web reflektuje na současný vývoj internetového prostředí a je propojen se sociálními sítěmi (Facebook, Twitter) a Youtube. Prostřednictvím webu návštěvník může přímo sledovat videa organizace vložená na Youtube nebo sdílet příspěvky na sociálních sítích.

V neposlední řadě modernizace nabízí nový atraktivnější a přehlednější design webu. Doufáme, že návštěvníci budou spokojeni.

Součástí internetových stránek je rubrika „Dílo měsíce“, ve které galerie v roce 2015 zveřejnila tato vybraná výtvarná díla ze svých sbírek:

*leden*: L 3495 Jaroslav Šerých: Josef Hora – Šetřte láskou, ilustrace s názvem „Domov“ (Odeon, Praha 1984), kresba, kombinovaná technika, papír

*únor*: G 1407 Karel Beneš: Masopust III., 1983, barevná litografie, papír

*březen*: O 19 Josef Saska: Předjaří, 2002, olej, plátno

*duben*: O 57 Jaroslav Panuška: Výhled do kraje, nedat., olej, tempera, karton

*květen*: K 241 Antonín Pelc: Mír, 1951, kolorovaná kresba tuší, papír

*červen*: G 2409 Suchánek Vladimír: Letní déšť, barevná litografie, papír, 1976

*srpen*: L 2736 Josef Kremláček: Daniel Defoe: Robinson Crusoe (Presse de la Renaissance, Paris 1970), kombinovaná technika, papír

*září*: G 2428 Pavel Sukdolák: Země z cyklu Živly, 2008, barevný lept, papír

*říjen*: L 933 Miroslav Klomínek: ilustrace ke knize Ivan Klíma: Kokrhací hodiny a jiné příběhy z Vlašských Klobúk a podobných Tramtárií (SNDK), 1958, koláž, papír

*listopad*: L 3085 Zdenka Krejčová: Vietnamské pohádky, malba na hedvábí, nedatováno, nevydáno

*prosinec*: L 4058 Jan Kudláček: ilustrace Zlatý kohoutek ke knize Jiřiny Rákosníkové: Ten vánoční čas (Vyšehrad, Praha 2006), kvaš, papír.

Také po celý rok 2015 měla galerie svůj profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně aktualizovala výstavní a doprovodný program, zprostředkovávala aktuální informace o dění v instituci, zpřístupňovala vybraná výtvarná díla ze svých sbírek (k nimž má vypořádaná autorská práva) a zveřejňovala fotografie ze svých akcí (výstav, doprovodných programů apod.). Tento profil má název „Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.“



*Karel Beneš: Masopust III.*



*Zdenka Krejčová: Vietnamské pohádky*



*Jan Kudláček: ilustrace Zlatý kohoutek*

## 9. HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2015

### 9.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace Kraje Vysočina.

Do 30. 6. 2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury České republiky o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla k 1. 7. 2001 galerie převedena do vlastnictví Kraje Vysočina, který ji zřizuje dosud.

V ekonomické oblasti se v roce 2015 galerie řídila platnými právními normami, zákoníkem práce, pravidly Rady Kraje Vysočina a zásadami Zastupitelstva Kraje Vysočina.

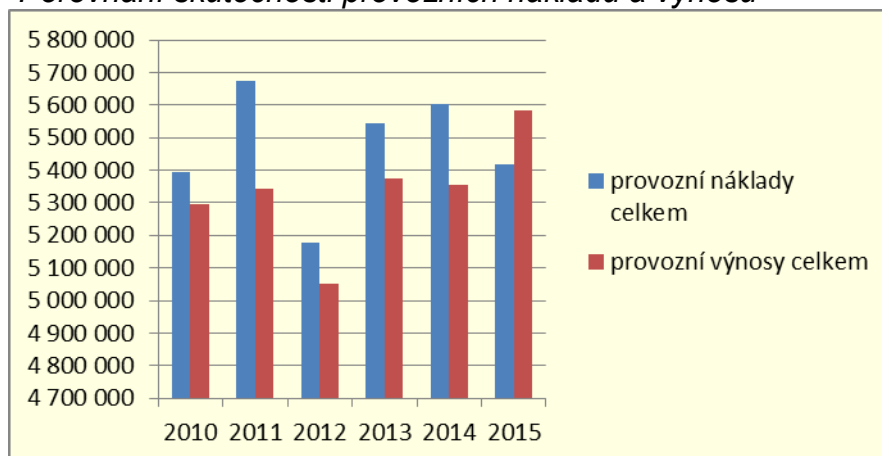
### 9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu galerie v roce 2015

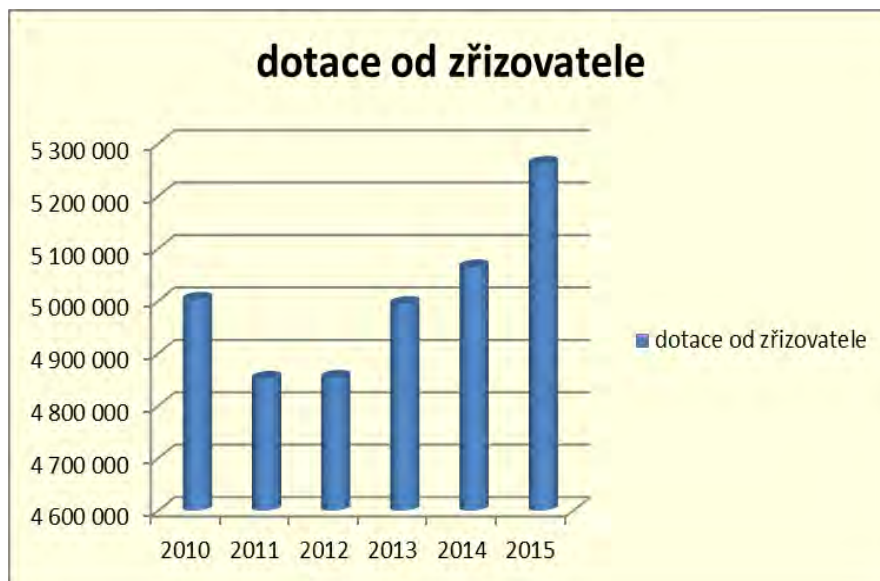
Na základě usnesení Zastupitelstva Kraje Vysočina byla na rok 2015 schválena provozní dotace od kraje ve výši 5.169.000,- Kč. Galerie dále získala mimořádné příspěvky z Kraje Vysočina ve výši 80.000,- na výstavní projekt Poklady Vysočiny realizovaný i v Muzeu Vysočiny Havlíčkův Brod a 13.200,- Kč z Fondu Vysočina na realizaci nových webových stránek. V roce 2015 jsme do čerpání rozpočtu zapojili fond odměn ve výši 69.040,00 Kč na odměny pracovníkům galerie a na pokrytí změn platových tabulek pro odměňování zaměstnanců platných od 1. 11. 2015.

Jednotný příděl do FKSP (tj. 1 %) ze mzdových prostředků činil 24.960,40 Kč.

### 9.3. Vývoj hospodaření v letech 2010 - 2015

*Porovnání skutečnosti provozních nákladů a výnosů*





## 9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2015

Náklady galerie v roce 2015 byly ve výši 5.419.581,80 Kč, z toho jsme na spotřebované nákupy čerpali 208.055,28 Kč, na energie 142.529,00 Kč, na služby 863.991,29 Kč. Osobní náklady činily 3.519.929,03 Kč a ostatní náklady byly ve výši 685.077,20 Kč.

V roce 2015 jsme spotřebovali pro zaměstnance 1.875 ks stravenek v hodnotě 75,- Kč/1ks od společnosti Edenred CZ s.r.o.

### 9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2015

Schválený příspěvek na provoz od zřizovatele na rok 2015 ve výši 5.169.000,- Kč a 80.000,- Kč na mimořádný výstavní projekt „Poklady Vysočiny“ jsme vyčerpali v plné výši.

Z Fondu Vysočiny jsme získali grant na „Nové webové stránky Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě a přenesení obsahu starého webu“. Dotaci ve výši 13.200,- Kč jsme vyčerpali celou.



### 9.4.2. Odměňování v roce 2015

Limit počtu pracovníků galerie byl stanoven na 9 zaměstnanců. K 31. 12. 2015 činil počet fyzických pracovníků 10. Průměrný roční přepočtený stav byl 8,6.

Rada Kraje Vysočina nám stanovila závazný ukazatel finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2015 - limit prostředků na platy ve výši 2.427.000,- Kč s počtem zaměstnanců 9. Prostředky na platy byly vyčerpány ve výši 2.496.040,- Kč. Překročení bylo pokryto fondem odměn.

Ostatní osobní náklady byly čerpány ve výši 56.598,00 Kč. Jedná se o zaměstnávání pracovníků na dohody o provedení práce na zástupy za dovolenou, na zajištění uvedení a hudebního vystoupení při zahájení výstav, na externisty zajišťované přednášky a besedy, na lektorky vybraných kulturně vzdělávacích akcí a na příležitostného řidiče.

### 9.5. Investiční rozvoj v roce 2015

V roce 2015 jsme investiční fond vůbec nečerpali.

### 9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2015

*Rozvaha (v tisících Kč):*

Rozvaha	K 31. 12. 2014	K 31. 12. 2015
<b>Aktiva celkem</b>	<b>2.751</b>	<b>2.941</b>
<b>Stálá aktiva</b>	<b>1.140</b>	<b>979</b>
<b>Oběžná aktiva</b>	<b>1.611</b>	<b>1.962</b>
Zásoby	297	311
Krátkodobé pohledávky	28	37
Finanční majetek	1.286	1.614
<b>Pasiva celkem</b>	<b>2.751</b>	<b>2.941</b>
<b>Vlastní kapitál</b>	<b>2.423</b>	<b>2.517</b>
Jmění účetní jednotky	1.152	991
Fondy účetní jednotky	1.270	1.363
Výsledek hospodaření	0	+163
<b>Cizí zdroje</b>	<b>328</b>	<b>424</b>
Krátkodobé závazky	328	424

*Výkaz zisků a ztrát (v tisících Kč):*

	k 31. 12. 2014	k 31. 12. 2015
<b>Výnosy</b>	<b>5.602</b>	<b>5.583</b>
Tržby za zboží a služby	415	315
Finanční výnosy-úroky	5	6
Dotace	5.187	5.262
<b>Provozní náklady</b>	<b>5.602</b>	<b>5.420</b>
Náklady	1.945	1.738
Osobní náklady	3.443	3.520
Odpisy	213	161
Finanční náklady	1	1
<b>Výsledek hospodaření</b>	<b>0</b>	<b>163</b>

**Rok 2015 jsme ukončili zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 163.051,55 Kč.**

Finanční prostředky čerpala Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě efektivně, hospodárně, účelně a uvážlivě dle potřeb organizace v návaznosti na potřeby a požadavky veřejnosti.

## 9.7. Veřejné zakázky

V roce 2015 galerie nevypsala žádnou veřejnou zakázku.

## 10. KONTROLNÍ ČINNOST

Na základě zákona č.320/2001 Sb. o finanční kontrole v platném znění, a dle vyhlášky Ministerstva financí č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole a Pravidel kraje Vysočina k zavedení systému finanční kontroly u příspěvkových organizací zřizovaných Krajem Vysočina schválených usnesením č. 327/12/2003 RK dne 30. 4. 2003 byl ke dni 30. 9. 2003 v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zpracován a zaveden Vnitřní kontrolní systém, který byl novelizován ke dni 2. 1. 2014.

Vzhledem k minimálnímu počtu pracovníků (přepočtený stav 8,6) stále není v naší organizaci systematizované místo kontrolora, vnitřní kontrola je i nadále vykonávána výlučně po linii řízení a z velké části je vlastně samokontrolou. Veškeré transakce plánují, připravují, uskutečňují a následně prověřují uskutečněné operace dle zavedeného vnitřního systému o finanční kontrole – příkazce operace (ředitelka organizace) a správce rozpočtu (ekonomka), která je současně i hlavní účetní. Každou transakci předem povoluje příkazce a zodpovídá za ni správce rozpočtu a zaměstnanec galerie, který ji zadal. Všichni zaměstnanci jsou obeznámeni s tím, že musí hospodárně, efektivně a účelně využívat svěřené prostředky i materiál.

Shodně s minulými lety probíhala i v roce 2015 kontrola správnosti a úplnosti provedené inventarizace hmotného majetku, cenin a pokladny galerie za uplynulý rok. Průběžně probíhá kontrola dodržování rozpočtové a finanční kázně včetně prověřování hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti vynakládaných finančních prostředků. Dále průběžně probíhá kontrola správnosti kupních smluv a licenčních smluv.

Kontrola dodržování zákona č. 262/06 Sb. zákoníku práce o cestovních náhradách § 151 - § 187 ve znění pozdějších předpisů je rovněž prováděna průběžně při podepisování cestovních příkazů a na konci každého měsíce spolu s kontrolou výdajů pokladnou. Jedenkrát ročně byla provedena řádná inventarizace pokladní hotovosti a cenin inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Pravidelně ke skončení účetního období byla provedena řádná inventarizace veškerého majetku, se kterým má galerie právo hospodařit, závazků a pohledávek, inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Provedenými inventarizacemi a kontrolami nebyly zjištěny žádné nedostatky.

V průběhu roku pravidelně proběhly kontroly a revize dané zákonem (elektrického zařízení, plynu a plynového zařízení, tlakové nádoby, komínů, hromosvodů, výtahu, hasicích přístrojů, EZS, EPS, CCTV atd.).

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsbírkky ilustrace od inv. č. 2.505 do inv. č. 3.306. Inventarizaci provedla komise ve složení: Daniela Růžičková, Aleš Veselý a Jiřina Kopicová. Inventarizace proběhla ve dnech 7. 9. – 17. 12. 2015 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

V loňském roce v galerii nebyla provedena žádná kontrola ze zdravotních pojišťoven, okresní správy sociálního zabezpečení ani finančního úřadu.

Ve dnech 25. – 26. 3. 2015 byla v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě provedena kontrola dodržování zákona č. 122/2000 Sb. pracovníky MK ČR, Odboru

ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií. Předmětem kontroly byla správa sbírky, uložení, ochrana, evidence, inventarizace, vývoz sbírkových předmětů do zahraničí, poskytování standardizovaných veřejných služeb dle zákona č. 122/2000 Sb. a skutečný stav počítačem náhodně vybraných 92 ks sb. předmětů. Kontrola konstatovala, že sbírkové předměty nemají v písemných inventárních knihách zaznamenané datum provedení inventarizace. Toto je pouze v počítačové evidenci a v jednotlivých zápisech. Kontrola dále konstatovala vysokou odbornou péči o sbírkové předměty.

Dne 22. 10. 2015 byla v galerii provedena tematická kontrola dodržování povinností stanovených předpisy o požární ochraně pracovníkem Hasičského záchranného sboru Kraje Vysočina, Krajského ředitelství. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky.

## 11. PODĚKOVÁNÍ

Mé poděkování patří všem kolegům ze sbírkotvorných institucí České republiky, umělcům a majitelům za zapůjčení uměleckých děl na výstavy pořádané v roce 2015. Děkuji vedení Horáckého divadla v Jihlavě za pomoc při zajištění vystoupení na Noci literatury a všem studentům Gymnázia Havlíčkův Brod i přátelům galerie, kteří nám pomáhali při realizaci vybraných projektů a akcí, jež jsou uvedeny v přehledu.

Děkuji i zasahujícím hasičům Hasičského záchranného sboru Kraje Vysočina, díky nimž se nám podařilo minimalizovat škody v objektu galerie při havárii na vodovodním řadu.

Děkuji paní radní, pracovníkům odboru kultury a dalších odborů Krajského úřadu Kraje Vysočina za vstřícné jednání a vzájemnou spolupráci.

Mé poděkování patří i kolegyním a kolegům z Krajské knihovny Vysočina, Horácké galerie, Oblastní galerie v Jihlavě, Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod, Jihlava, Pelhřimov a Třebíč, Vysočina Tourismu, čelním představitelům města Havlíčkův Brod a především můj velký dík patří všem návštěvníkům galerie.

Přes všechny překážky se našemu malému kolektivu galerie podařilo plánované akce uskutečnit v dobré kvalitě jak po stránce odborné, tak i návštěvnické, za což bych všem ráda poděkovala. Realizovali jsme i řadu akcí mimo plán, které reagovaly na aktuální události či na poptávku veřejnosti. V tomto trendu chceme pokračovat i v následujících letech.

Návštěvnost výstav a akcí, i ohlasy veřejnosti, svědčí o tom, že naše snažení má význam. Ocenění a uznání návštěvníků je nám odměnou za mnohdy velmi hektické dny i neustálé ekonomické zvažování možností a hledání té „nejlacinější“ varianty.

## 12. VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

Výčet všech aktivit galerie uvedený v této výroční zprávě svědčí o tom, že účel, pro který byla organizace zřízena, je plněn. Naším cílem je i v budoucnu pokračovat ve stávající nabídce služeb a dle prostorových, personálních a finančních možností ji rozšiřovat, přičemž se budeme snažit, aby se návštěvníci aktivně podíleli na akcích pořádaných galerií. Bohužel kapacita našich prostor je limitovaná.

Pevně doufám, že nám zachováte přízeň i letošním roce a každý si v připraveném výstavním plánu najde to, co jej zaujme a potěší.

V roce 2016 se můžete těšit na tyto výstavy:

Dětský svět očima Heleny Zmatlíkové (5. 3. – 1. 5. 2016)  
Lucie Novotná – Soumrak v tichu nádherném (5. 3. – 1. 5. 2016)  
Otakar Marcin - Souznění (5. 3. – 1. 5. 2016)  
Héfaistovi tovaryši (5. 3. – 1. 5. 2016)  
Josef Lada nejen dětem (7. 5. – 10. 7. 2016)  
Příběhy brodských domů (21. 7. – 11. 9. 2016)  
Jana Budíková: Vrstvení (15. 9. – 9. 10. 2016)  
Broučci Jana Karafiáta (24. 9. – 27. 11. 2016)  
Karel IV. v české ilustraci a grafice (15. 10. – 27. 11. 2016)  
Zpívánky Kornélie Němečkové (10. 12. 2016 – 29. 1. 2017)  
Alois Mikulka – Létat je tak snadné (10. 12. 2016 – 29. 1. 2017)

Tiráž  
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2015  
Text: Mgr. Hana Nováková  
Ekonomické údaje: Miloslava Petrová  
Foto: Libor Blažek, MgA. Martin Findeis, Ivo Havlík, Libor Blažek, Dana Machovcová,  
Mgr. Hana Nováková, Mgr. Daniela Růžičková, Mgr. Aleš Veselý, Mgr. Jiřina Kopicová  
Grafická úprava: Mgr. Hana Nováková