

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2016



Havlíčkův Brod, březen 2017

Obsah:	strana
1. Úvod	4
1.1. Slovo ředitelky	4
1.2. Základní informace o galerii	5
1.3. Organizační uspořádání	8
2. Sbírky	9
2.1. Úvod	9
2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu	9
2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2015	10
2.2. Prezentace sbírek galerie	11
2.2.1. Úvod	11
2.2.2. Expozice	11
2.2.3. Výstavy ze sbírek	11
2.2.4. Výpůjčky ze sbírek	11
2.2.4.1 Počet vypůjčených předmětů	12
2.2.5 Reprízy výstav sestavených z vlastních sbírek	12
2.2.6. Web	12
2.2.7. Publikace děl, reprodukce	12
2.2.8. Badatelské návštěvy	12
2.2.9. Vzdělávací programy vztahující se přímo ke sbírkovým prezentacím	12
2.3. Akvizice	12
2.3.1. Úvod	12
2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic	13
2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí	14
2.3.4. Úbytky ze sbírek	14
2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost	15
2.4. Péče o sbírky	15
2.4.1. Úvod	15
2.4.2. Významné restaurátorské počiny	15
2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konverzace	16
2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování	16
2.5. Evidance a dokumentace	16
2.5.1. Úvod	16
2.5.2. Dokumentace – digitalizace	17
2.6. Odborná činnost galerie přímou vazbou na sbírky	17
2.6.1. Úvod	17
2.6.2. Inventarizace	18
2.6.3. Posudky a odborné konzultace	18
2.6.4. Zajištění badatelské činnosti	18
2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce	18
3. Výstavy	20
3.1. Úvod	20
3.2. Počet výstav	20
3.2.1. Jednotlivé výpůjčky	20
3.3. Významný výstavní počin	21
3.4. Stručná charakteristika jednotlivých výstav	23

4. Publikace	37
4.1. Úvod	37
4.2. Významný ediční počin	37
4.3. Druhy publikací	38
5. Vzdělání	39
5.1. Úvod	39
5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti	39
5.3. Cílové skupiny	40
5.4. Vzdělávací programy	40
5.4.1. Vzdělávací programy pro školy	41
5.4.2. Další vzdělávání dospělých	43
5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti	43
5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady	44
5.5. Periodicita programů	44
5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie	47
6. Veřejnost	48
6.1. Návštěvníci	48
6.2. Spolupracovníci	49
7. Knihovna	50
8. Internetové stránky	51
8.1. Úvod	51
9. Hospodaření galerie v roce 2013	53
9.1. Úvod	53
9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu organizace v roce 2013	53
9.3. Vývoj hospodaření v letech 2009 – 2013	53
9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2013	54
9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2013	54
9.4.2. Odměňování v roce 2013	54
9.5. Investiční rozvoj v roce 2013	55
9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2013	55
9.7. Veřejné zakázky	55
10. Kontrolní činnost	56
11. Poděkování	58
12. Výhled na příští rok	59

1. ÚVOD

1.1. Slovo ředitelky

Havlíčkobrodská galerie se v roce 2016 zaměřila oproti jiným letům především na krátkodobé výstavy. Výstavní činnost byla bohatší díky realizaci výstav i v prostorách stálé expozice, protože se nám podařilo získat grant MK ČR na celoroční výstavní činnost. V průběhu roku jsme realizovali tři mimořádné výstavní projekty věnované české ilustraci, které se setkaly s velkým ohlasem u návštěvníků. Prvním byla výstava „Dětský svět očima Heleny Zmatlíkové“, druhým „Josef Lada nejen dětem“ a posledním „Broučci Jana Karafiáta“.

Rok 2016 byl také rokem několika výročí pro město Havlíčkův Brod. Nejvýznamnějším bylo 760 let od první písemné zmínky o městě. K tomuto výročí jsme ve spolupráci s Moravským zemským archivem v Brně – Státním okresním archivem Havlíčkův Brod, Městem Havlíčkův Brod a Střední průmyslovou školou stavební akademika Stanislava Bechyně připravili především na prázdninové měsíce výstavní projekt „Příběhy brodských domů“. Naším cílem bylo seznámit širokou veřejnost s architekturou a stavebně historickým vývojem Havlíčkova (Německého) Brodu prostřednictvím kolekce dosud nevystavovaných a nepublikovaných architektonických plánů, jejíž jádro tvořila plánová sbírka Státního okresního archivu Havlíčkův Brod. Na výstavě byly k zhlédnutí i konfrontace historických fotografií se současnou podobou místa. Nedílnou součástí výstavy byl 3D model Havlíčkova Brodu realizovaný studenty Střední průmyslové školy stavební akademika Stanislava Bechyně. K této výstavě jsme vydali i obsáhlou publikaci. Kniha získala ocenění Nejkrásnější kniha Vysočiny na Podzimním knižním veletrhu. Celý projekt byl návštěvníky velmi kladně hodnocen a hojně navštíven. Publikace byla kompletně vyprodána a zájemci o ni se stále ozývají.

Vedle těchto zmíněných projektů jsme realizovali další plánované výstavy s jednou výjimkou, již byla výstava Aloise Mikulky – Létat je tak snadné. Na žádost výtvarníka jsme ji museli přesunout na rok 2017 a místo ní jsme realizovali výstavu Hany Rysové - Zastavený čas, která byla plánovaná na rok 2017. Pro návštěvníky jsme navíc připravili dvě výstavy dětských a studentských prací.

K vybraným výstavám jsme připravili různé doprovodné programy, které jsou oblíbené především u škol všech typů. Ani v roce 2016 jsme nezapomněli na periodické akce k připomenutí Mezinárodního dne muzeí, Noci literatury, Noci v galerii, Dne evropského historického dědictví, Dnů otevřených ateliérů a Podzimního knižního veletrhu. Dále jsme pokračovali v pořádání různých výtvarných dílen nejen pro děti, ale i dospělé. 5. prosince proběhl již dvanáctý ročník tradiční akce Peklo v galerii, na kterou opět stáli zájemci frontu.

Loňský rok byl mimořádným rokem pro sbírkový fond, který se vedle plánovaných akvizic podstatně rozšířil především dary. Vedle děl Romany Rotterové, Jany Budíkové a Vladimíra Suchánka jsme totiž získali jedinečný konvolut 110 obrazů, grafik a kreseb od českého výtvarníka Oldřicha Jelínka, který v roce 1981 emigroval do Německa. Díky mimořádné dotaci Kraje Vysočina se nám také podařilo zakoupit obraz Emila Artura Pittermanna/Longena s motivem dnes již neexistující části Havlíčkova Brodu, který jsme veřejnosti představili na výstavě Příběhů brodských domů.

Po celý rok jsme průběžně pečovali o svěřené sbírky. Kromě základní péče se nám podařilo nechat zrestaurovat dva velkoformátové obrazy Josefa Lady, které jsme zařadili i do jeho výstavy. Práce to byla náročná a tomu odpovídaly i náklady. Bohužel ještě čtyři obrazy, které jsou v horším stavu, na restaurování čekají. Budeme se snažit postupně na ně vyčlenit finanční prostředky.

V průběhu roku jsme pořádali přednášky, výtvarný kroužek pro děti mladšího školního věku i pravidelná setkání s uměním pro seniory v domovech pro seniory v Reynkově ulici a Husově ulici.

Ohlasy i zájem o námi pořádané výstavy a akce nás těší a jsou zaslouženou odměnou naší práce pro veřejnost.

1.2. Základní informace o galerii

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě
Zřizovatel: Kraj Vysočina
Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace
Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod
Tel / fax: 569427035
E-mail: galerie@galeriehb.cz
IČO 13582143
Statutární zástupce: Mgr. Hana Nováková
Bankovní spojení: 14032521/0100
www.galeriehb.cz
Otevírací doba: úterý – neděle 9 -12 a 13 -17 hodin

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zaujímá specifické místo v síti českých galerií, neboť se jako jediná v republice specializuje na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900. Patří mezi ty tzv. mladší. Byla založena k 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících vztah k regionu, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1918. Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají 8.731 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Vedle prezentace vlastních sbírek ve stálé expozici a na různých příležitostných výstavách se havlíčkobrodská galerie věnuje i další výstavní činnosti. Od roku 1965 realizovala 479 základních výstav.

Během své existence doznala havlíčkobrodská galerie několik statutárních změn. Od svého založení fungovala jako samostatné oddělení Okresního muzea v Havlíčkově Brodě; v roce 1967 byla začleněna do nově vzniklé instituce nazvané Okresní vlastivědné středisko, které organizačně sdružovalo tři samostatná oddělení – muzeum, galerii, ochranu památek a přírody. K 1. 1. 1974 bylo Okresní vlastivědné středisko rozděleno na dvě samostatné organizace – Okresní muzeum a galerii a Okresní středisko státní památkové péče a ochrany přírody. 1. 7. 1984 došlo k opětovnému sloučení obou výše uvedených organizací do Okresního vlastivědného střediska, kde galerie tvořila samostatné oddělení vedle oddělení muzea a památkové péče, ochrany přírody, propagace a stavební čety. V průběhu roku 1991 došlo k delimitaci oddělení ochrany přírody a galerie. Obě tato oddělení delimitací získala právní subjektivitu a přešla pod příslušné ministerstvo. V souvislosti s reorganizací státní správy a samo-správy byla k 1. 7. 2001 Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě spolu s dalšími sbírkotvornými institucemi předána z MK ČR pod Kraj Vysočina.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je členem profesního sdružení Rada galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků, dále je členem ICOM.

Cílem Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je stát se moderním, polyfunkčním centrem výtvarného umění v regionu, které bude profesionálně, efektivně a vstřícně poskytovat vedle sbírkotvorné a výstavní činnosti metodickou a odbornou pomoc široké odborné i laické veřejnosti v oblasti výtvarné kultury; výchovně vzdělávací programy týkající se oblasti umění, které navazují a rozšiřují výuku základních, středních a odborných škol. Stát se celorepublikovým poradenským centrem pro oblast ilustrační tvorby.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě se spolupodílí na rozvoji kultury ve městě, Kraji Vysočina i v České republice a reaguje na aktuální potřeby v souladu s koncepcemi vlády ČR a doporučením Ministerstva kultury ČR (Strategie účinnější státní podpory kultury, Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví). Podstatně rozšiřuje sortiment veřejných služeb v dané oblasti.

Jejím posláním je v oblasti sbírkových fondů: rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie; zajištění účinnější preventivní ochrany sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; zpřístupňování a využívání uměleckých děl ve sbírkách galerie a prezentace kvalitních regionálních umělců v České republice i v zahraničí.

V kulturně-výchovné a vzdělávací činnosti je to především poskytování informací o české ilustrační tvorbě a prohloubení spolupráce se školami zabývajících se ilustrací, nakladateli i profesními a občanskými sdruženími v této oblasti; realizace různých kulturních a vzdělávacích akcí cíleně zaměřených na rozličné cílové skupiny; seznamování se a získávání praktických zkušeností s různými výtvarnými a grafickými technikami cíleně orientovanými na věkové kategorie příjemců; pořádání soutěží a kvízů z oblasti výtvarného umění pro žáky, studenty škol a další vybrané cílové skupiny.

Poskytování služeb odborné knihovny v oblasti umění; poskytování informací získaných studiem sbírek a publikovaných v katalogích či tiskovinách vydávaných galerií; počítačové napojení katalogu odborné knihovny galerie na krajskou knihovnu; poskytování informačního servisu o činnostech galerie pro nejširší odbornou i laickou veřejnost.

V oblasti metodické a odborné činnosti: poskytování metodické pomoci v oblasti manipulace s uměleckými díly a jejich transportu, požadavky na jejich uložení a ošetřování; poskytování metodické pomoci v oblasti výpůjček a především vývozu uměleckých děl mimo území ČR; poskytování metodické pomoci v oblasti počítačového zpracování a digitalizace uměleckých děl; poskytování metodické pomoci městským muzeím, galeriím, památkům, výstavním sálům apod. při koncepcích nových expozic nebo při vybavování těchto prostor odpovídajícím mobiliářem.

Provádět expertní činnosti; poskytovat expertní posouzení uměleckých děl; určovat autorství; posílat odborníky do komisí.

1.3. Organizační uspořádání

Organizačně je Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na oddělení odborné a provozně ekonomické. Obě oddělení jsou přímo podřízena ředitelce jako statutární zástupkyni galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád schválený Krajem Vysočina 1. 7. 2014, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

Ředitel a historik umění

Mgr. Hana Nováková

Oddělení odborné:

- *zástupce ředitelky a vedoucí oddělení, historik umění, knihovník, dokumentátor, kurátor sb. fondů, kurátor výstav*
- *výtvarník a dokumentátor, správce sbírek, kulturně výchovný pracovník, konzervátor, výstavář*
- *dokumentátor, historik umění, kurátor, výstavář*
- *samostatný kulturně-výchovný pracovník pro volnočasové aktivity, práci se školami*

Mgr. Aleš Veselý

Dana Machovcová

Mgr. Daniela Růžičková

Mgr. Jiřina Kopicová do 25. 7.
Mgr. Tereza Machovcová od 11. 7.

Oddělení provozně ekonomické:

- *ekonom a účetní, vedoucí oddělení*
- *pokladník a dozorce výstav*

Miloslava Petrová
Zdeňka Veselá
Hana Moláková
Jaroslava Bubnová
Marie Spilková

v době nemocí, dovolených a na posílení u vybraných výstav

Jarmila Domkářová
PhDr. Jana Beránková
Božena Sůvová

- *úklid*

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v havlíčkobrodské galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou, instalací výstav, expozice a grafických návrhů tiskovin provádí tyto činnosti odborní pracovníci včetně ředitelky sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zřizuje jako poradní orgán ředitelky **Komisi pro akviziční činnost**, která se v roce 2016 nesešla, neboť nemáme ještě zakoupena všechna doporučená umělecká díla schválená v roce 2014.

2. SBÍRKY

2.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie vznikla 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo díla mající k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla jako jediné v republice přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900.

Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory.

Postavení sbírkotvorných institucí – muzeí a galerií v 21. století a společenské potřeby vedou k radikální změně práce těchto institucí, mají-li se stát moderním a polyfunkčním centrem výtvarného umění. V souvislosti s naplňováním vytýčených cílů je nutné kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie, pro které je nutné vytvořit dostatečné finanční zdroje; kvalitní uložení sbírkových uměleckých děl; účinnější preventivní ochranu sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; bezpečná a kvalitní přeprava sbírek a vypůjčovaných uměleckých děl; kvalitní a dostupné informace o sbírkách pro odbornou i laickou veřejnost.

2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu

Přiznání specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900 bylo zvoleno s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti *Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice*.

Po určení specializace začala galerie budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírky nyní čítají 8.731 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Sbírka havlíčkobrodské galerie je na základě použitých výtvarných technik a dle svého zaměření rozdělena do pěti podsbírek, které jsou zapsány v CES.

Nejpočetnější podsbírkou je **ILUSTRACE**, která představuje veřejnosti především českou ilustrační tvorbu druhé poloviny 20. století a počátku 21. století. Nechybí však ani zástupci starších generací českých ilustrátorů. Ilustrace jako specifický obor výtvarného umění, který se nachází na samé hranici s uměním užitým, se stejně jako další výtvarné projevy neustále vyvíjí. Tento fakt se samozřejmě postupně promítá i do akvizic podsbírky Ilustrace, neboť naším cílem je i nadále informovat návštěvníky o aktuálním stavu české knižní kultury. Toto poslání se snažíme naplňovat i pořádáním každoroční ukázky současné české ilustrační tvorby.

Podsbírka **GRAFIKA** je druhou nejpočetnější sbírkovou skupinou. Grafika je vzhledem k nižší pořizovací ceně dostupnější a i v dobách, kdy instituce nedisponovala finančními prostředky na akvizice, se tato sbírková skupina rozšiřovala díky

bezúplatným převodům z fondů MK ČR. Převážnou část sbírky tvoří díla autorů druhé poloviny 20. století. Početně bohatému autorskému zastoupení odpovídají rozmanité náměty i grafické techniky. Akviziční činností se snažíme tuto podsbíрку nadále doplňovat a rozšiřovat, aby podávala reprezentativní pohled na českou grafiku.

Podsbířka **KRESBA** je z celkového pohledu na sbírku havlíčkobrodské galerie zatím nejméně ucelená. Vznikla a rozrůstala se od druhé poloviny 60. let 20. století v souvislosti s danou specializací. V této podsbířce jsou zastoupeni výtvarníci jak s celonárodní, tak s regionální působností. Zahrnuje díla nejrůznějších námětů a technik. Její součástí je i konvolut české satirické kresby a karikatury mapující první dvě třetiny 20. století, který se váže k festivalu Haškova Lipnice, s nímž jsou humor a satira nerozlučně spjaty.

Podsbířka **OBRAZY** se vyčlenila z kmenových sbírek s ohledem na odlišné podmínky k jejímu deponování. Vznikla a jen pomalu se rozrůstá od 70. let 20. století. Vzhledem k dané specializaci a finančním možnostem bude tato podsbířka rozšiřována pouze o díla autorů, kteří jsou reprezentačně zastoupeni ve výše uvedených kmenových sbírkách. Cílem je získat konvolut obrazů kmenových autorů tak, aby se staly vhodným materiálovým doplňkem prezentace umělcovy tvorby.

Podsbířka **PLASTIKY** je, stejně jako v případě obrazů, pouze malým doplňkem k hlavnímu zaměření sbírek havlíčkobrodské galerie. Několika solitéry doplňuje stálou expozici a dotváří tak pohled na výtvarné umění, v němž má své důležité místo i prostorová / trojrozměrná tvorba. Mimořádné postavení v rámci této podsbířky má *Oltář sv. Kříže* – tzv. *Uhrovský oltář*. Jeho autorem je slezský sochař a řezbář Ignác Rohrbach (1691-1747), který přišel do Čech v první polovině dvacátých let 18. Století, usadil se v Chrudimi a svými díly posléze utvářel barokní obraz nejen východočeských měst.

2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2016

Celkem bylo k 31. 12. 2016 v CES evidováno 8.731 čísel sbírkových předmětů. Z toho podsbířka „Ilustrace“ čítá 4.532 sbírkových předmětů, podsbířka „Grafika“ 3.256 kusů, podsbířka „Kresba“ 790 kusů, podsbířka „Obrazy“ 63 kusů a podsbířka „Plastika“ 90 kusů.

Do sbírkového fondu Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě bylo v roce 2016 (k 31. 12. 2016) celkově zakoupeno 96 sbírkových předmětů z toho 77 grafik, 17 kreseb a 2 obrazy. Jednalo se o zakoupení děl, které doporučila k získání komise pro akviziční činnost v roce 2014 a jejichž koupě je z finančních důvodů postupně realizována.

2.2. Prezentace sbírek galerie

2.2.1. Úvod

První stálou výstavu ze sbírkového fondu se podařilo v havlíčkobrodské galerii otevřít 20. 7. 1979 po adaptaci Malinova domu v předchozích dvou letech. Tato výstava byla věnována „Klasikům české ilustrace“. V roce 1985 byla nahrazena kolekcí „Moderní české ilustrace“; kterou v roce 1991 nahradila expozice „Ilustrací pro dětskou knihu“ a od roku 1996 expozice věnovaná autorům majících vztah k regionu.

Po přestěhování do nového objektu v roce 1999 získala prezentace sbírek své stálé oddělené prostory v 2. nadzemním podlaží, které splňují dané klimatické a světelné standardy pro prezentaci. Vedle trvale osazených fragmentů tzv. *Uhrovského oltáře* od Ignáce Rohrbacha vzniklého kolem roku 1730 je veřejnosti zpřístupněná expozice nazvaná „Moderní české umění 20. a 21. století“, která se pravidelně minimálně jednou ročně obměňuje s ohledem na převládající charakter sbírkového fondu, jež zahrnuje z 99,9 % práce na papíru, tedy jednom z nejchoulostivějších materiálů. Papírové sbírkové předměty, které ve stálé expozici vystavujeme, adjustujeme v Ph neutrálních paspartách a pod antireflexním sklem s UV filtrem. Okna ve všech výstavních prostorách jsou opatřena žaluziemi a skla jsou potažena speciální fólií také s ochranou proti UV záření. Dále jsou prostory vybaveny zvlhčovačem s uhlíkovým a prachovým filtrem, kterým se udržuje stálá relativní vlhkost. Prostředí je ve všech výstavních prostorách a depozitáři monitorováno systémem „Hanwell“.

2.2.2. Expozice

Díky grantu na celoroční výstavní činnost jsme část výstav realizovali v prostorách stálé expozice, proto v průběhu celého roku 2016 nebyla žádná stálá expozice zpřístupněna. V těchto prostorách proběhly výstavy soch Otakara Marcina, obrazů a grafik Lenky Novotné, kreseb a grafik Jany Budíkové, ilustrací a grafik vztahujících se k osobnosti a době Karla IV. a fotografií Hany Rysové. Dva stěžejní výstavní projekty - Josef Lada nejen dětem a Příběhy brodských domů byly stejně jako přecházející výstava Pokladů Vysočiny ve všech výstavních prostorách galerie včetně stálé expozice.

2.2.3. Výstavy ze sbírek

Ze sbírky naší galerie byla realizována v Městské muzeum v Chrasti u Chrudimi výstava ilustrací nazvaná: Léto s knižními hrdiny. Výstava proběhla v termínu 1. 7. – 28. 8. 2016.

2.2.4. Výpůjčky ze sbírek

Ze sbírek galerie byla zapůjčena umělecká díla na tyto výstavy:
„Hoffmeisterova ironická kronika doby“ realizovaná v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích v termínu 17. 6. - 11. 9. 2016;
„Čeští ilustrátoři knih pro děti a mládež Holešov 2016“ realizované Městským kulturním střediskem Holešov v Zámecké galerii zámku Holešov v termínu 7. 6. – 2. 10. 2016.
„Léto s knižními hrdiny“ realizované v Městském muzeu Chrast v termínu 1. 7. – 28. 8. 2016.
„Umělci ve sbírkách muzea – Opatrný, Horník, Průcha, Rykr“ realizované v Městském muzeu Chotěboř v termínu 15. 9. – 30. 10. 2016.

2.2.4.1 Počet vypůjčených předmětů

V roce 2016 zapůjčila galerie 5 kreseb, 2 grafiky a 65 ilustrací sbírkotvorným institucím v České republice.

Dlouhodobě jsou zapůjčeny 4 obrazy Josefa Sasky k výzdobě reprezentačních prostor budovy Krajského úřadu v Jihlavě.

Celkem galerie zapůjčila 76 ks sbírkových předmětů.

2.2.5. Reprízy výstav z vlastních sbírek

V roce 2016 neproběhly žádné reprízy výstav z vlastních sbírek.

2.2.6. Web

Webové stránky galerie přinášejí pravidelné informace o dění a připravovaných výstavách i akcích. Distribuují aktuální informace týkajících se dění v galerii a funguje i e-shop.

Na webových stránkách galerie je jako „Dílo měsíce“ každý měsíc zpřístupněno jedno dílo ze sbírek galerie, které můžeme dle litery autorského zákona zveřejnit. Za rok 2016 bylo takto zpřístupněno 12 výtvarných děl z našich sbírek.

Galerie má vlastní profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně zveřejňuje plánované akce i fotografie z nich.

2.2.7. Publikace děl, reprodukce

V roce 2016 jsme udělili souhlas s reprodukcí 2 litografií Zdeňka Sklenáře Galerii Zdeněk Sklenář s.r.o. v Praze. Dále jsme poskytli fotografie Jana Evangelisty z tzv. Uhrovského oltáře od Ignáce Rohrbacha k reprodukci do Polska Muzeu Narodowe w Krakowie.

2.2.8. Badatelské návštěvy

V průběhu roku 2016 bylo celkem přijato a vyřízeno 26 badatelských návštěv a dotazů. Tyto dotazy se týkaly zastoupení autorů v našich sbírkách, konkrétních děl, obrázků k nim, popř. okruhů témat. Dotazy vznášeli v největším počtu pracovníci odborných institucí – muzeí, galerií aj. kulturní zařízení. Informace o autorech požadovali zejména v souvislostech s pořádáním výstav, přípravy odborných katalogů aj. badatelské činnosti. Několik dalších badatelských dotazů vzešlo z řad studentů zpracovávajících magisterské či ročníkové práce. V řádech jednotek jde i o dotazy soukromých sběratelů.

2.2.9. Vzdělávací programy ke stálým sbírkovým prezentacím

Vzhledem k tomu, že stálá expozice v průběhu roku 2016 nebyla otevřena, nebyl ani v nabídce žádný doprovodný program ke stálé expozici.

2.3. Akvizice

2.3.1. Úvod

Galerie má zpracovaný dlouhodobý plán akviziční činnosti a každoročně vynakládá na nákup do sbírek částku ve výši 300.000,- Kč. Cílem je kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů. Vzhledem k tomu, že v minulosti v některých letech galerie nedisponovala žádnými finančními prostředky na cílené rozšiřování sbírkových fondů, vnikla řada mezer, z nichž některé díky nedostupnosti nebo příliš vysokým finančním nákladům není zatím možné zaplnit.

Přes všechny problémy se snažíme o kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie. Bude-li to možné a reálné, chceme postupně zaplňovat v minulosti vzniklé mezery autorskými díly, která budou kvalitním, smysluplným doplněním a obohacením stávající sbírky.

V loňském roce poprvé Rada Kraje Vysočina uvolnila ze svého rozpočtu finanční prostředky ve výši 1 milionu korun na mimořádné akvizice do sbírek svých příspěvkových organizací a v této praxi chce pokračovat i v roce následujícím. Tento vstřícný postoj vedení Kraje Vysočina jsme velmi uvítali, neboť díky této mimořádné dotaci můžeme rozšířit sbírkové fondy.

Komise pro akviziční činnost se v loňském roce nesešla, neboť jsme ještě nezakoupili všechna umělecká díla doporučená v roce 2014. Mimořádnou akvizici a další zakoupená díla v antikvariátu jsme předložili k projednání Komisi pro akviziční činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně, jejímiž členy jsou 4 členové naší akviziční komise. Komise ocenila všechna předložená díla, která se díky systematické práci galerie podařilo zachytit a za velmi výhodné ceny získat do sbírek. Rovněž velmi ocenila i přístup zřizovatele, který poskytnutím mimořádné dotace umožnil galerii získání kvalitní malby Emila Artura Pittermanna s regionálním motivem.

2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic

V roce 2016 se nám podařilo získat darem jedinečný konvolut 110 děl Oldřicha Jelínka, mimořádně úspěšného českého grafika, ilustrátora, malíře, karikaturisty a humoristy, který po své emigraci do Německa měl být vymazán z historie českého výtvarného umění 20. století a jeho dosavadní výtvarné dílo včetně animovaných filmů jakoby neexistovalo. Před svým odchodem do emigrace byl Oldřich Jelínek, respektive jeho dílo, znalci uznávané a žádané. Oldřich Jelínek podobně jako např. Karel Franta, Adolf Born, Kája Saudek, Jaroslav Malák nebo Jaroslav Němeček publikoval komiksy a další výtvarné počiny, které vycházely v tehdejší normalizačním tisku a byly zárukou kvality. Do svých komiksů se nebál vkládat západní náměty, cestování po celém světě, technické vychytávky a další věci, které se tehdejší mocipánům moc nelíbily. Přispíval ale i do dětských časopisů (Sluníčko, Mateřídouška, Čtyřlístek, Ohníček, Pionýr, Svět motorů, VTM). Dále do oblíbených časopisů Dikobraz, Květy, Vlasta, Světová literatura, Plamen, 100+1, případně deníků. Během svého života v České republice ilustroval přes sto knih a povídek, hlavně detektivek a thrillerů.

Za svou tvorbu, převážně grafickou a ilustrační, získal celou řadu cen na mezinárodních knižních festivalech a výrazně se uplatnil i v animovaném filmu.

V roce 1981 před normalizačním tlakem emigroval do Spolkové republiky Německo, kde žije dodnes. V novém prostředí a v nových poměrech se jeho tvorba pomalu proměnila - námětově víc než stylově. Náměty si více všímají mezinárodní kulturní scény hudební a taneční, ale reaguje i na tzv. vážná témata, jež reprezentují práce inspirované tragickými událostmi 11. 9. 2001, či masakrem v Beslanu. Grafika se pro svou náročnost postupně vytratila, ale stohy kreseb a obrazů bohatě supluje grafickou tvorbu.

Oldřich Jelínek v posledních letech často dojíždí do České republiky a rozhodl se část svého díla z mnichovského ateliéru, darovat do sbírek Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.

Dalším velkým přínosem do sbírek je rozšíření sbírkového fondu o mimořádnou akvizici, kterou je olejomalba Emila Artura Pittermanna/Longena s motivem Německého Brodu zachycující část čtvrti Na Louži a Trčkovy ulice z roku 1914, na kterou jsme obdrželi mimořádnou dotaci z prostředků Kraje Vysočina.

V loňském roce se nám opět podařilo získat řadu děl autorů zatím ve sbírkových fondech torzovitě zastoupených za velmi vstřícné ceny. Jedná se např. o Arnošta Karáska, Janu Budíkovou, Václava Bláhu, Jiřího Balcara, Ivanu Lomovou, Jiřího Načeradského, Ewy Nemoudry, Rastislava Nováka, Zdeňka Novotného, Jaroslavy Pešicové, Dany Puchnarové, Jana Součka nebo Ctirada Stehlíka.



Emil Artur Pittermann/Longen



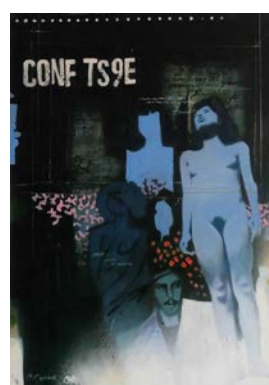
Eva Hašková



Mikoláš Axmann



Oldřich Jelínek



2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Celkem bylo získáno 252 sbírkových předmětů a to do podsbírký „Grafika“ 115 kusů, podsbírký „Kresba“ 33 kusů, do podsbírký „Ilustrace“ 9 ks a podsbírký „Obrazy“ 95 kusů.

V roce 2016 jsme koupí získali 96 děl a to do podsbírký „Grafika“ 77 ks, do podsbírký „Kresba“ 17 ks a do podsbírký „Obrazy“ 2 ks.

Darem jsme rozšířili sbírky o 156 uměleckých děl a to 9 ilustrací, 13 kreseb, 38 grafík a 93 obrazů.

2.3.4. Úbytky ze sbírek

Ze sbírkových fondů nebyl v průběhu roku 2016 vyřazen žádný sbírkový předmět.

2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost

Na cílenou akviziční činnost včetně mimořádné akvizice bylo v roce 2016 vynaloženo 481.800,- Kč. Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů.

2.4. Péče o sbírky

V souladu s ustanovením zákona č.122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů vykonává galerie všechny úkoly spojené s trvalým uchováváním sbírkových předmětů, zaměřuje se na jejich ochranu před poškozením, krádeží a vloupáním, vytváří jim odpovídající podmínky pro uložení a stanovuje režim pro nakládání s nimi, zajišťuje jejich konzervování a restaurování, je-li potřebné. K naplnění tohoto poslání využívá potřebné moderní techniky jako EZS, EPS, zařízení monitorující teplotu, vlhkost, UV záření a množství Luxů. V rámci daných možností se snaží zachovávat vyvážené klimatické podmínky bez větších výkyvů teploty a vlhkosti v rozmezí 16 – 20°C a 40 - 50 % vlhkosti. Za tím účelem je vybavena přenosnými zvlhčovači a vysoušeči, které jsou pravidelně kontrolovány.

2.4.1. Úvod

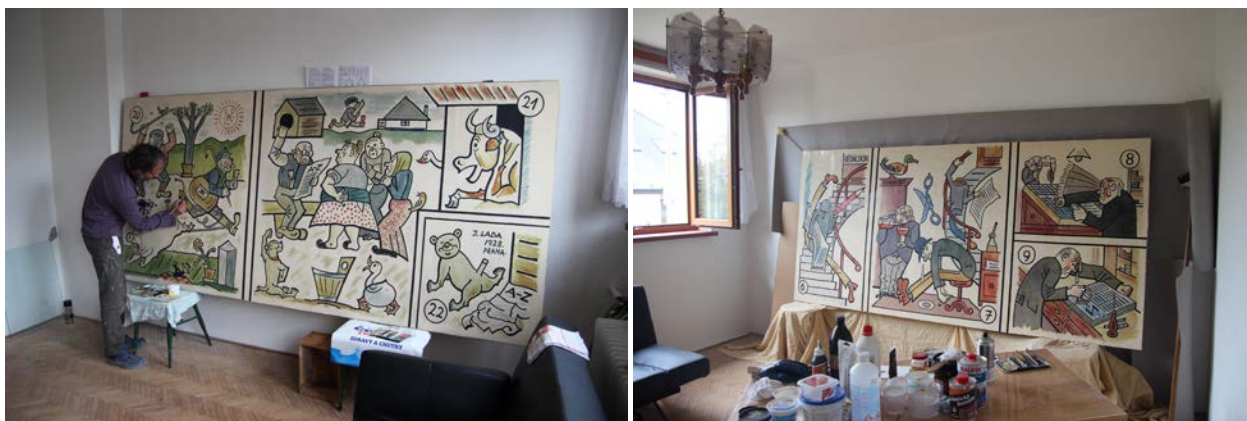
Havlíčkobrodská galerie má jako jediná v ČR odbornou pracovníci se specializací na konzervaci a restaurování papíru. Bohužel tato pracovníce nemá konzervátorské pracoviště. Díky tomu a velké kumulaci funkcí provádí pouze jednoduché konzervátorské zásahy ve společné kanceláři, což v případě použití i běžných rozpouštědel (acetón, líh, toluen, terpentýn) není příjemné pro spoluzaměstnance ani návštěvníky galerie.

V roce 2013 se nám podařilo získat nový depozitář, který jsme postupně dovybavili potřebným mobiliárem, a jsou sem průběžně stěhovány sbírky. Bohužel musíme konstatovat, že zde nejsme schopni zajistit dané hodnoty teploty a vlhkosti vzhledem k tomu, že prostory nemají žádné vytápění a cirkulace vzduchu, která měla být zajišťována pouze vzduchotechnikou, nefunguje, neboť muzeum ji používá pouze v letních měsících k ochlazení depozitářních prostor muzea dle jejich potřeb. Pravidelným monitorováním jsme zjistili, že teplota se pohybuje v rozmezí 14 – 26 °C, dle počasí venku a vlhkost v rozmezí 32 – 51 % s tím, že nejnižší hodnoty – 32 % byly naměřeny v době silnějších mrazů v prosinci. Naopak nejvyšší hodnoty – 51 % v letních měsících. Z těchto důvodů jsme pozastavili stěhování papírových uměleckých děl, která nejsou adjustovaná v paspartě a rámu.

V rámci preventivních opatření i v roce 2016 pokračovala správkyně depozitáře v prokládání sbírkových předmětů pH neutrálním prokladovým papírem (zejména u nových přírůstků při zařazování do sbírkového fondu), aby nedocházelo ke zvyšování kyselosti papíru a tím jeho postupné degradaci. Pro lepší manipulaci a ochranu papírového materiálu i nadále pokračuje v opatřování jednotlivých souborů ochrannými obálkami nebo deskami s Ph neutrálního kartonu.

2.4.2. Významné restaurátorské počiny

V loňském roce jsme nechali externím restaurátorem zrestaurovat dva velkoformátové obrazy Josefa Lady z obrazového cyklu „Jak se dělají noviny“. Náklady na restaurování činily 109.500,- Kč.



2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konzervace

V průběhu minulého roku došlo vedle zrestaurování 2 velkoformátových obrazů Josefa Lada pouze k drobným ošetřením sbírkových předmětů. Šlo především o suché čištění, narovnávání přehybů a vyspravení drobných trhlin u sbírkových předmětů a exponátů na papírové podložce. Celkem takto bylo ošetřeno 172 uměleckých děl.

V rámci preventivních opatření i v roce 2016 pokračovala správkyňe deponitáře v prokládání sbírkových předmětů pH neutrálním prokladovým papírem a výrobě ochranných obálek nebo desek s Ph neutrálního kartonu.

2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování

Také v průběhu roku 2016 prováděla konzervátorka galerie drobné zásahy na uměleckých dílech ve sbírkách a především na zapůjčovaných dílech na výstavy pořádané v galerii. Nejnáročnější práce se týkala starých plánů a dalších materiálů k výstavnímu projektu Příběhy brodských domů. Suché čištění, narovnávání přehybů a vyspravení drobných trhlin prováděla i na některých dílech k výstavám Josef Lada nejen dětem a Vrstvení Jany Budíkové. Za konzervátorské potřeby na tuto péči jsme vydali 11.570,- Kč. Celkem na restaurování a konzervování jsme vynaložili 121.500,- Kč.

2.5. Evidence a dokumentace

2.5.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě eviduje sbírkové předměty ve třech stupních evidence:

1. stupeň: evidence chronologická – přírůstková kniha, kde jsou sbírkové předměty evidovány pořadovým číslem přírůstku za daný rok, následuje lomítko a za ním rok nebo zkratka roku, ve kterém jej galerie získala do sbírkového fondu (např. 1/2010). V roce 2016 byly do přírůstkové knihy doplněny přírůstky z posledního čtvrtletí roku 2015 a 78 nových přírůstků za rok 2016.

2. stupeň: evidence systematická – inventární kniha, kde jsou sbírkové předměty evidovány chronologicky dle inventárních čísel v jednotlivých podskupinách – každá podskupina je označena velkým písmenem, za kterým následuje pořadové číslo sbírkového předmětu v dané podskupině (sbírková podskupina ilustrace je značena písme-

nem L, grafika G, kresba K, obrazy O a plastika P). V roce 2016 bylo zapsáno do inventární knihy grafiky 109 sbírkových předmětů, do inventární knihy ilustrace 9 sbírkových předmětů, do inventární knihy kresby 29 sbírkových předmětů a do inventární knihy obrazů 4 sbírkové předměty.

3. stupeň – elektronická databáze Demus 01, kde jsou k jednotlivým sbírkovým předmětům vyplňovány evidenční muzejní karty s předepsanými údaji. K 31. 12. 2016 bylo v databázi Demus evidováno 8.371 sbírkových předmětů. Doplnění záznamů a muzejních karet stále průběžně pokračuje.

2.5.2. Dokumentace – digitalizace

V roce 2016 zaevidovala galerie přírůstky do sbírek galerie získané koupí nebo darem do CES na MK ČR (celkem 111 sbírkových předmětů).

Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému Demus. V loňském roce bylo nově zapsáno 17 sbírkových předmětů.

K 31. 12. 2016 bylo v databázi Demus evidováno 8.371 sbírkových předmětů. Doplnění evidence stále pokračuje.

V roce 2016 pokračovala digitální dokumentace sbírek. Digitální (obrazová) dokumentace je postupně doplňována do evidenčních karet jednotlivých sbírkových předmětů v elektronické databázi "Demus 01". Pro tyto účely je pořizována dokumentace v nízké rozlišovací kvalitě a je ukládána na centrální server počítačové sítě havlíčkobrodské galerie. Data jsou zálohována na externím disku. V loňském roce bylo zdigitalizováno 441 ks sbírkových předmětů. Digitální fotodokumentaci sbírek včetně fotodokumentace pro propagační či ediční účely pro havlíčkobrodskou galerii zajišťuje externí fotograf Mgr. A. Martin Findeis.

Pro propagační a ediční účely bylo zdigitalizováno 42 ks sbírkových předmětů v tiskové kvalitě. Dále byla pořizována fotodokumentace ke všem výstavám a akcím pořádaných v havlíčkobrodské galerii (14 výstav). Pro ediční účely je dokumentace pořizována ve většině případů v tiskové kvalitě 300 dpi. Pro úpravu digitálních fotografií používá galerie program Adobe Photoshop.

2.6. Odborná činnost galerie s přímou vazbou na sbírky

2.6.1. Úvod

Galerie připravuje a zajišťuje zaevidování veškerých přírůstků do sbírek získané akvizicí, darem nebo převodem do CES, zajišťuje vedení sbírkové evidence v přírůstkové knize, příslušných inventárních knihách a počítačové zpracování sbírkových fondů v programu Demus. Zabezpečuje přípravu a realizaci stálých expozic a výstav, půjčování sbírkových předmětů k výstavám v ČR i v zahraničí. Umožňuje zpřístupňování sbírkových fondů či jednotlivých sbírkových předmětů veřejnosti pro studijní a vědecké účely. Dle daných finančních možností plánovitě doplňuje sbírkový fond galerie. Zajišťuje plánované i mimořádné inventarizace sbírkových fondů. Odborně zpracovává knihovní fond a poskytuje bibliografické, referenční a faktografické informace z oblasti výtvarného umění se zvláštním zaměřením na ilustraci, kresbu a grafiku. Podílí se na odborné poradenské a metodické pomoci široké laické i odborné veřejnosti v rámci své specializace. Poskytuje standardizované veřejné služby, které slouží k uspokojování kulturních, výchovných, vzdělávacích a informačních potřeb veřejnosti. Připravuje a realizuje kulturní a vzdělávací akce i pořady pro veřejnost.

2.6.2. Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsbírký ilustrace od inv. č. 3.307 do inv. č. 4.142. Inventarizaci provedla komise ve složení: Daniela Růžičková, Aleš Veselý a Tereza Machovcová. Inventarizace proběhla ve dnech 3. 10. – 21. 11. 2016 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

2.6.3. Posudky a odborné konzultace

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím.

Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl.

Pro Městské muzeum v Chotěboři zpracovala odborné vyjádření a ocenění kolekce 17 obrazů Jiřího Horníka, A. Augusty, Otakara Štáfla, Václava Fialy, Miloslava Pečinky, Carla Rollatta, Františka Emlera, Karla Vargy a dvou neznámých malířů.

2.6.4. Zajištění badatelské činnosti

Po přijetí badatelské žádosti a vyplnění badatelského listu je žádané výtvarné dílo vyhledáno pomocí databáze Demus 01, inventárních a přírůstkových knih v depozitáři, zapůjčeno badateli k prezenčnímu studiu v galerii a poté uloženo zpět do depozitáře. V současné době se pro badatelské účely při prohlídce výtvarných děl upřednostňuje využití digitálních (obrazových i textových) záznamů a tím se uměleckým dílům dostává větší fyzické ochrany (vše závisí na dohodě s badatelem). Každý badatel je však povinen dodržovat badatelský řád, se kterým je předem seznámen. Badatelský řád je rovněž přístupný na webových stránkách galerie.

Pro externí vypůjčení děl ze sbírek galerie je vždy nutné sepsat Smlouvu o výpůjčce s uvedením důvodu výpůjčky, doby jejího trvání, adresy vypůjčitele a dalších údajů.

2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce

Galerie spolupracovala se Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR, které patří k našim nejstarším a současně nejvýznamnějším uměleckým sdružením a které v roce 2017 slaví sté výročí svého založení. Na oslavách se naše galerie podílí jednak samostatnou výstavou a následně stálou expozicí věnovanou tvorbě členů SČUG HOLLAR ze sbírek galerie.

Historik umění Mgr. Aleš Veselý publikoval ve sborníku Havlíčkovobrodsko článek Renesanční mlýn v Havlíčkově Borové.

Ředitelka havlíčkovobrodské galerie během roku 2016 zastupovala Radu galerií ČR v předsednictvu Výboru Českého komitétu Modrého štítu.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl, zpracovávala odborné posudky, rešerše a expertízy.

Ředitelka galerie představila havlíčkovobrodskou galerii a její plánované aktivity zástupcům informačních center Kraje Vysočina.

Mgr. Růžičková, Mgr. Kopicová a Mgr. Machovcová pracovaly v odborných komorách RG ČR.

Pracovníci galerie průběžně poskytovali služby vyplývající ze zpřístupňování sbírek a informační služby související s předmětem činnosti galerie.

Výsledky své prezentační práce jsme představili 12. 5. a 21. 7. v České televizi, 20. 7. a 26. 9. v rozhlase Region a 3. 11. v internetové televizi.

3. VÝSTAVY

3.1. Úvod

Galerie v souladu se zřizovací listinou pořádá výstavy nejen ve svých výstavních prostorách, ale i v jiných institucích v České republice, případně v zahraničí. Dále půjčuje vybraná umělecká díla ze sbírky jiným sbírkotvorným institucím na jimi pořádané výstavy.

Všechny výstavy a akce pořádané galerií byly průběžně dokumentovány fotograficky a některé i na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována. Z této fotodokumentace byly poskytovány materiály k publikaci v tisku, na naše webové stránky, na profil galerie na sociální síti Facebook i do výroční zprávy.

3.2. Počet výstav

V souladu s plánem výstav jsme v roce 2016 realizovali 10 základních výstav ve výstavních prostorách havlíčkobrodské galerie. Mimo plán jsme v galerii realizovali 4 výstavy.

Největší zájem návštěvníků byl o projekt Josef Lada nejen dětem, který se vedle rekordní návštěvnosti 2.671 osob setkal i s oceněním představení rané karikaturisticky a humorně laděné tvorby Josefa Lady, která zatím byla prezentována výjimečně. Velký ohlas vyvolalo i vystavení 2 zrestaurovaných velkoformátových obrazů Josefa Lady z roku 1928 z prvního českého komiksu „Jak se dělají noviny“, které jsou ve sbírkách naší galerie. Velmi mne těší, že 2.005 návštěvníků byli jednotlivci, respektive převládaly návštěvy prarodičů s vnoučaty.

Velký zájem vzbudily i výstavy ilustrací Heleny Zmatlíkové a Karafiátových Broučků, které budou reprízovány v Galerii Slováckého muzea v Uherském Hradišti. O výstavu projevil zájem i další subjekty, ale z důvodů ochrany těchto děl na papíře další reprízy nebudou moci být realizovány. Brodští patrioti pak nejvíce ocenili „Příběhy brodských domů“ a kniha vydaná k této výstavě byla pod nejedním vánočním stromečkem.

Mimo galerii jsme prezentovali sbírku na samostatné výstavě kurátorsky zaštitěné Mgr. Danielou Růžickovou. Jednalo se o výstavu „Léto s knižními hrdiny“ v Muzeu města Chrast u Chrudimi.

Pro Divadlo Bez zábradlí jsme realizovali výstavu kreseb a obrazů Oldřicha Jelínka.

3.2.1. Jednotlivé výpůjčky

Na 14 realizovaných základních výstav ve vlastních výstavních prostorách jsme si zapůjčili od jiných institucí nebo od soukromníků celkem 1.277 ks děl a to:

98 obrazů, 229 kreseb, 123 grafických listů, 512 ilustrací, 20 plastik, 78 ks užitého umění, 9 uměleckých textilií, 46 diapozitivů, 103 fotografií, 57 autorských knih, 1 bibliofilii a 1 stavební model.

Všechny vystavované grafické listy, ilustrace, kresby, plány a fotografie paspartovali odborní pracovníci galerie.

3.3. Významný výstavní počín

Významným výstavním počinem roku 2016 a také nejnavštěvovanějším byla výstava **JOSEF LADA NEJEN DĚTEM**.

Výstava byla realizována od 6. 5. do 10. 7. a navštívilo ji 2.671 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Josef Lada. Na zahájení vystoupil soubor Flauti feroci Soukromé ZUŠ Havlíčkův Brod.

Obrázky Josefa Lada jsou jedním ze symbolů českého kulturního dědictví. Důvodem je pravdivost a věrnost zobrazeného, protože Josef Lada se po celý svůj tvůrčí život řídil radou své maminky, aby maloval pouze to, co viděl a znal.

Jeho cesta k malování nebyla lehká, ale odhodlání a přesvědčení mu pomohlo překonat všechny překážky a splnit si svůj dětský sen. Díky své cílevědomosti a pílí nám pak zanechal velmi rozsáhlé dílo, které dnes čítá na 15.000 kreseb a asi 550 obrazů. Vybrat z tohoto úctyhodného počtu jen několik desítek, které by obsáhly celou jeho šíři, nebylo vůbec lehké, přesto jsme se pokusili představit jeho tvorbu v co největším záběru. Tedy od Ladových karikaturistických začátků a hledání vlastního charakteristického rukopisu, přes ilustrační tvorbu do dobových humoristických časopisů a dětských knih různých autorů až po vlastní autorské knihy. A to vše pak završit Ladovými typickými obrazy přibližujícími nám scenerie venkovského života včetně jeho tradičních svátků a zvyků, které se kním pojí a jsou vlastně takovou obrazovou kronikou českého venkova s jeho svéráznými postavami na konci 19. století.

Od počátku 20. století se začaly měnit i Ladovy Hrusice a postupně se vytratily typické figury Ladova dětství, tak se je autor snažil alespoň připomenout a zvěčnit prostřednictvím svých obrázků, které si časem ve svých představách a snech přetvořil v jakýsi výtvarný vzor idylického venkovského života.

Výstavní projekt byl připraven ve spolupráci se Severočeskou galerií výtvarného umění v Litoměřicích. V Severočeské galerii byla výstava realizována od 3. 12. 2015 do 10. 4. 2016. V Havlíčkově Brodě proběhla v termínu 6. 5. – 10. 7. 2016. Ač se jednalo o společný projekt dvou institucí, prezentace se v obou galeriích lišila. V Severočeské galerii byla stěžejní část výstavy zaměřena na zimu, Mikuláše, Vánoce a množství lidových tradic, které se k nim váží. V Havlíčkově Brodě byla prezentace Ladova díla od jeho karikaturistických začátků a hledání vlastního charakteristického rukopisu, přes ilustrační tvorbu k vlastním autorským knihám. Obrazová část pak byla členěna na roční období se sceneriemi venkovského života včetně tradičních zvyků a svátků, které se k nim pojí (Masopust, Velikonoce, sklizeň úrody, zabíjačky, advent, Vánoce). Zároveň byla do koncepce zařazena i Ladova díla zastoupená ve sbírkách havlíčkobrodské galerie. Vedle ilustrací se jednalo především o vystavení dvou velkoformátových obrazů (133 x 299 cm) z cyklu „Jak se dělají noviny“, které byly více než čtyři desítky let ukryty v depozitáři galerie a které jsme nechali zrestaurovat. Na výstavě bylo prezentováno více než 150 uměleckých děl zapůjčených z Památníku národního písemnictví v Praze, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Východočeské galerie v Pardubicích, Města Pelhřimov, Galerie moderního umění v Hradci Králové, GASK Kutná Hora a ze soukromých sbírek.



3.4. Stručná charakteristika výstav

Z roku 2015 přecházela výstava „*Poklady Vysočiny*“, kterou od 1. 1. do 28. 2. 2016 navštívilo 1.769 osob.

V souladu s dlouhodobým plánem byly v galerii uskutečněny tyto plánované výstavy:

DĚTSKÝ SVĚT OČIMA HELENY ZMATLÍKOVÉ

Výstava byla realizována od 4. 3. do 1. 5. a navštívilo ji 2.210 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Marie Martykánová a Daniela Růžičková; úvodní slovo: Daniela Růžičková; zahráli žáci Soukromé základní umělecké školy Havlíčkův Brod.

Výstava, která znamenala také mimořádný návštěvnický zájem, byla zrealizována ve spolupráci s nakladatelstvím Artur a Galerií Slováckého muzea v Uherském Hradišti, kde měla svou premiéru. Výstava u nás byla zredukována a zároveň byl položen důraz na odlišná období autorčiny tvorby. Veřejnost seznámila s celoživotní ilustrační tvorbou této snad nejoblíbenější české ilustrátorky druhé poloviny 20. století. První část výstavy byla věnována ilustracím knih v různých vydáních od 50. let až po současnost. Ve druhé části si návštěvníci mohli připomenout své dětství v nezaměnitelných originálních ilustracích notoricky známých knih jako Děti z Bullerbynu Astrid Lindgrenové, O letadélku káněti či Honzíkovu cestu od Bohumila Říhy, Pohádky, Čítanku i Slabikář a v neposlední řadě zde byly vyzdviženy již pozapomenuté ilustrace z 50. let jako Drdovo Městečko na dlani, Plachtova Pučálkovic Amina a především ilustrace ke knihám Ludvíka Aškenazyho – Putování za švestkovou vůní či Milenci z bedny. Nedílnou součástí výstavy byl čtecí koutek pro děti.





OTAKAR MARCIN - SOUZNĚNÍ

Výstava byla realizována od 4. 3. do 1. 5. a navštívilo ji 2.210 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Hana Nováková. Vystoupili žáci Soukromé základní umělecké školy Havlíčkův Brod.

Akademický sochař Otakar Marcin, rodák z Prahy, se na Vysočinu dostal v roce 1972. Kraj si jej podmanil a nakonec si zde vybudoval svůj druhý domov, kam se v roce 1989 uchýlil natrvalo. Zde v Lipnici nad Sázavou 10 let působil jako vedoucí kamenosochařského ateliéru, který vlastně celý vybudoval z bývalého kamenického učiliště. Vedle volné sochařské tvorby a pedagogické činnosti se věnuje především restaurování. Ač je Otakar Marcin autorem řady soch, plastik a dalších děl, které zdobí veřejná prostranství či instituce v Praze a mnoha místech Česka i Slovenska, jeho dílo umění milovníci veřejnost zatím moc nezná. Je to dáno tím, že svou volnou tvorbu moc často nevystavoval. Zatím měl pouze 8 samostatných výstav a z toho jich 5 bylo v Praze. Jeho realizované sochy v krajině mnohdy bereme jako její samozřejmou součást a málokdy si je spojujeme s jejich autorem. Přitom na Vysočině zhotovil např. žulovou kašnu ve Světlé nad Sázavou, pískovcovou sochu Jana Nepomuckého v Přísece, sochu husitského kazatele Markolta ve Zbraslavicích, či žulové sousoší Milenci na Lipnici.

Dodnes aktivní sochař své znalosti a dovednosti nejprve čerpal a rozvíjel v ateliéru sochaře Břetislava Bendy, jehož hlavním tvůrčím motivem byla modelace ženského těla a ta je také neustálým zdrojem inspirace i pro Otakara Marcina. Poté získával a zdokonaloval své schopnosti plastického i barevného vyjadřování, výtvarnou kreativitu a manuální zručnost v ateliéru Stanislava Mikuláščíka v Uherském Hradišti, kde se více seznámil s možnostmi práce s keramickou hlinou. Své odborné školení pak završil v ateliéru monumentální plastiky prof. Jana Kavana na VŠUP v Praze.

Restaurování převážně barokních soch, jemuž se nepřetržitě věnuje od konce sedmdesátých let minulého století, autorovi umožnilo detailní seznámení se s tvůrčím procesem vzniku těchto děl, způsobem práce velikánů barokního sochařství, ale také dokonalé řemeslné zvládnutí práce s tradičními materiály. Při těchto zakázkách musí Otakar Marcin plně respektovat tvůrčí přístup autora, mistrovsky ovládat dobovou techniku práce a dbát na maximální zachování autenticity díla. Je veden k pokoře, respektu k materiálu, způsobu zrodu daného objektu i dílu samotnému. V této práci není místo pro fantazii, experimentování, intelektuální tvůrčí proces a vlastní uměleckou tvorbu. Ta vzniká paralelně a můžeme ji rozdělit do dvou poloh. První je tzv. „objednávková“ klasická portrétní tvorba, kde je podobně jako při restaurování autor

vázán požadavky a estetickým vnímáním zadavatele a opravdu volnou tvorbou, kde může povolit uzdu své fantazii, různě experimentovat s tvarem, objemem, ale vždy musí respektovat charakter zpracovávaného materiálu, jejichž škála je opravdu velká. Od různých typů tvrdého dřeva, pálenou hlínu, přes rozličné druhy kamene až po bronz, ale vyzkoušel i sklobeton či umělý kámen. Na výstavě byl prezentován dílčí průřez jeho tvorbou od poloviny 70. let.



LUCIE NOVOTNÁ – SOUMRAK V TICHU NÁDHERNÉM

Výstava byla realizována od 4. 3. do 1. 5. a navštívilo ji 2.210 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Miloš Doležal, přečetla Načeva. Zahráli žáci Soukromé základní umělecké školy Havlíčkův Brod.

Malířka, fotografka, grafička Lucie Novotná je rodačka z Prahy, kde také žije. Na AVU studovala ateliér intermediální tvorby prof. Knížáka a později přešla do grafického ateliéru prof. Lindovského. Pro svou volnou tvorbu si vybrala krajinomalbu a navázala tak dlouhou tradici, kterou tento obor u nás má, a především na odkaz tzv. Barbizonské školy, jejíž příslušníci tvořili bezprostředně v krajině. Shodně s nimi, je přesvědčená, že „krajina se nedá vysedět v ateliéru“, i přesto, že občas své náměty přelévá do abstraktních grafik a motivů. Díky zvolenému zaměření často utíká z Prahy na Českomoravskou vysočinu, kde hledá inspiraci pro svoji práci a tak se také přímo nabízí, aby po několika samostatných výstavách v Praze, představila svoji tvorbu na Vysočině. Pro tuto výstavu zvolila název Soumrak v tichu nádherném, což je verš od básníka Otokara Březiny, který si od básníka vypůjčila, protože je pro ni poezie a básnický jazyk jedním z klíčů k uchopení a pochopení světa. Tento verš s Vysočinou hluboce souvisí. A soumrak, ta jedinečná chvíle přechodu mezi dnem a nocí, mezi

světlem a tmou, kdy cosi teskně odchází a mění se v minulost, že právě toto rozhraní – přechod - pomezí malířku fascinuje a objevuje se často v její tvorbě. Soumraky v sobě nesou zámlky, krajina se oprošťuje od přemíry pohybů a tvarů, zůstává jen to nezbytné: daleký horizont, hřbet lesa či vertikála stromu. A závratně usínající nebe. Je to koncentrovaná chvíle opouštění (světla), metafora pomíjivosti. Co bylo, za chvíli už není a nebude.



HÉFAISTOVI TOVARYŠI - Prezence studentských prací oboru umělecký kovář a pasíř Střední průmyslové školy Třebíč

Výstava byla realizována od 4. 3. do 1. 5. a navštívilo ji 2.210 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková; úvodní slovo: ředitel SPŠ Zdeněk Borůvka a radní pro oblast školství Kraje Vysočina Ing. Jana Fialová. Vystoupili žáci Soukromé základní umělecké školy Havlíčkův Brod flétnovým koncertem.

Výstava představila ročníkové a maturitní práce žáků oborů umělecký kovář a pasíř Střední průmyslové školy Třebíč vytvořené dle vlastních návrhů. Kovářský obor byl zastoupen volnými kovanými plastikami, svítidly, věšáky, svícny a jinými drobnějšími předměty. Pasíři se zase prezentovali tepanými a cizelovanými reliéfy a šperky a rovněž také užitnými předměty jako svítidly, svícny apod. Studenti těchto oborů se pravidelně zúčastňují prestižních přehlídek, kde často získávají různá ocenění, např. mezinárodní setkání uměleckých kovářů Hefaiston na hradě Helfštýně. V roce 2014 zrealizovali úspěšnou výstavu v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Výstava měla také připomenout široké veřejnosti, že rok 2016 byl vyhlášen rokem řemesel.



PŘÍBĚHY BRODSKÝCH DOMŮ

Výstava byla realizována od 20. 7. do 11. 9. a navštívilo ji 1.607 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Aleš Veselý; úvodní slovo: Aleš Veselý. Na akordeon zahrála Jitka Baštová a na loutnu Jindřich Macek.

Nad výstavou převzali záštitu poslankyně Parlamentu ČR Ing. Jana Fischerová, CSc. a starosta města Havlíčkův Brod Mgr. Jan Tecl, MBA.

Výstavní projekt Příběhy brodských domů vznikl ve spolupráci Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, Moravského zemského archivu – Státního okresního archivu Havlíčkův Brod a Střední průmyslové školy stavební akademika Stanislava Bechyně. Výstava seznámila širokou veřejnost se stavebně historickým vývojem Havlíčkova (Německého) Brodu. Časově byla výstava zaměřena na období od konce 18. století do 1. poloviny 20. století. Prostřednictvím kolekce architektonických plánů, jejíž jádro tvoří plánová sbírka Státního okresního archivu Havlíčkův Brod, se veřejnost seznámila s nejvýznamnějšími stavbami, z nichž některé dodnes utvářejí unikátní ráz města.

Vedle městských staveb tvořících podstatnou část výstavy a zahrnujících kromě budov úřadů také vzdělávací instituce, sociální ústavy atd., byly představeny i objekty, jejichž výstavba byla financována církvemi, spolky a firmami, které se významně podílely na rozvoji města. Stranou zájmu nezůstaly ani soukromé obytné domy, jež demonstrovaly vývoj bydlení brodských občanů od doby doznívajícího baroka až po slavné prvorepublikové vily. Zajímavostí pro veřejnost jistě byly také plány řady nerealizovaných budov (např. divadlo, městský úřad), které mohly zásadně pozměnit dnešní podobu města.

Návštěvníci výstavy vedle zhlédnutí architektonických plánů zobrazujících dobovou podobu vybraných staveb zde viděli i konfrontaci historických fotografií se současnou podobou daného místa. Nedílnou součástí výstavy se stal 3D model Havlíčkova Brodu zhotovený studenty Střední průmyslové školy stavební akademika Stanislava Bechyně představující podobu centra města po druhé světové válce. Nezanedbatelným přínosem pro atraktivitu výstavy byly vizualizace vybraných domů dle nově nalezených plánů, které zájemci shlédly na projekci.

Cílem výstavního projektu „Příběhy brodských domů“ bylo nejen seznámit veřejnost s architekturou a stavební historií Havlíčkova Brodu, ale také podnítit zájem občanů o další směřování podoby jejich města, jež si v letošním roce připomíná 760 let od první písemné zmínky.

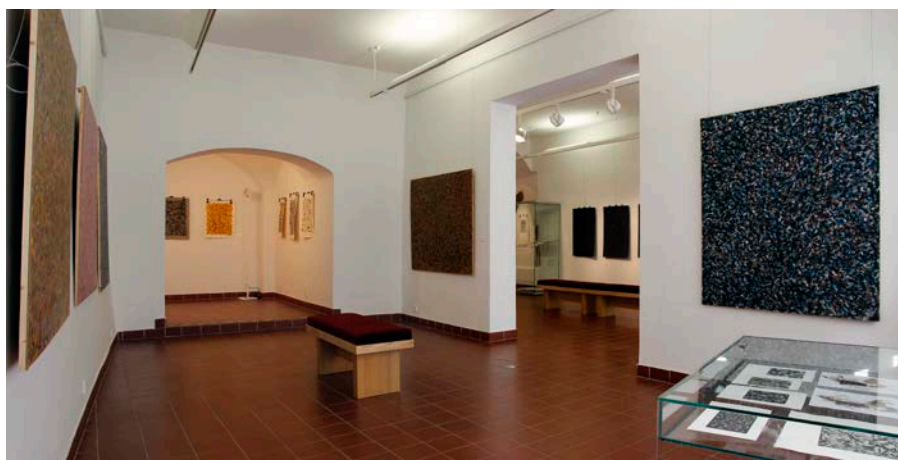


JANA BUDÍKOVÁ - VRSTVENÍ

Výstava byla realizována od 14. 9. a do 27. 11. 2016 a navštívilo ji 441 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Richard Drury. Na zahájení zahrálo akordeonové trio Soukromé základní umělecké školy Havlíčkův Brod.

Malířka, grafička a pedagožka Jana Budíková, členka Umělecké besedy a Hollara při příležitosti významného životního jubilea poprvé v havlíčkobrodské galerii souborně představila bilanční výběr svých obrazů, grafik a kreseb z tvorby posledních dvou desetiletí. Její díla na první pohled vypadají abstraktně - jako barevná zrní, ale jejich základ je vždy reálný. Vychází z nikdy nekončícího dění v přírodě, které autorka zjednodušuje na znaky a symboly, jež pak skrývá pod novými přemalbami stejně jako díla vycházející z vrstvení a překrývání vlastních pocitů. Takto konstruovaná díla přestávají být realistickým zobrazením a stávají se dynamickou strukturou. Tvary, plochy a křivky se v nich samovolně prolínají, spojují a opět rozdělují. Jednoduchá stylizace stejnorodých prvků a vhodně zvolená barevnost navozují zcela konkrétní představy, jež se nám z plochy náhle začnou vynořovat. Spatřené podoby jsou skutečné i virtuální – napůl malířkou záměrně vytvořené, z poloviny vyvolané až v mysli diváka. Nikdy si nemůžeme být jisti, že to, co vidíme, byl ještě malířčin záměr, nebo už jen naše probuzená fantazie. Obrazy, kresby a grafiky Jany Budíkové jsou přátelsky pootevřené, plné všemožných významů. Stačí rozpoznat jeden, další se začnou samy vynořovat.



BROUČCI JANA KARAFITA

Výstava byla realizována od 23. 9. a do 27. 11. 2016 a navštívilo ji 2.091 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková; úvodní slovo: Daniela Růžičková. Hudební vystoupení zajistili žáci Soukromé základní umělecké školy v Havlíčkově Brodě.

Výstava byla připravena k 170. výročí narození Jana Karafiáta a 140. výročí od prvního vydání knihy Broučci, jež se stala v českém kulturně historickém kontextu první původní českou autorskou moderní knihou pro děti.

Karafiát text sepsal ve chvílích oddechu od své náročné pastorské činnosti a vydal jej anonymně na své náklady v roce 1876. Poetický, částečně moralizující příběh každodenního života svatojánských broučků je vyprávěn jednoduchým dětským jazykem. Text plný evangelické pokory a poslušnosti seznamuje dětského čtenáře s ročním cyklem a s ním spojeným životním koloběhem, jehož přirozenou součástí je smrt. Byť se může zdát, že je Karafiátův příběh v současnosti ryze přežitý, můžeme dnes napočítat na sto vydání této jedinečné knihy.

První vydání našlo krátkou odezvu pouze v evangelickém tisku, jinak prošlo téměř bez povšimnutí, teprve v 90. letech 19. století jej zviditelnili Gustav Gamma Jaroš a Jan Herben v časopisu Čas. Nastal tzv. druhý život Broučků. První tři vydání nakladatelé předložili čtenářům bez ilustrací. Až v roce 1902 při přípravě čtvrtého vydání byl osloven mladý český výtvarník Vojtěch Preissig k ilustrování textu. Jednalo se o první komplexní výtvarné zpracování knihy pro děti. Zrodila se umělecká ilustrace české dětské knihy, jež obsahovala symbiózu obsahu i idey textu, doplněné o celkovou jednotnou grafickou úpravu, neboť teprve jednota slova a obrazu tvoří dětskou knihu jako celek.

Jak se časem měnilo výtvarné pojetí jediného textu během sta let dobře reprezentovaly práce dvaceti vybraných výtvarníků z celkového počtu téměř čtyřiceti autorů, kteří se zhostili ilustrování Karafiátových Broučků. Chronologicky se jednalo o ilustrace od prvního vydání od Vojtěcha Preissiga, přes ilustrace z 20. a 30. let 20. století, např. Rudolfa Matese po velké množství různých autorů ilustrujících Broučky v období okupace (např. Marie Fischerová-Kvěchová, Ondřej Sekora), až po vynikající a světově oceněné ilustrační pojetí knihy z pera Jiřího Trnky v šedesátých letech minulého století. Na dlouhou dobu to bylo poslední vydání Broučků, což se změnilo po roce 1989. Tuto éru zastoupili současní autoři v podání Vlasty Švejdové, Vlasty Baránkové či ultramoderního pojetí 3D ilustrací Aleše Čumy. Vystaveny byly původní první knižní výtisky, dobové rozmnoženiny, tisky a originály ilustrací od více jak dvaceti různých vypůjčitelů z veřejných i soukromých sbírek. Výstava byla mimořádně atraktivní pro pedagogy 1. stupně, rodiny s malými dětmi a rovněž seniory.



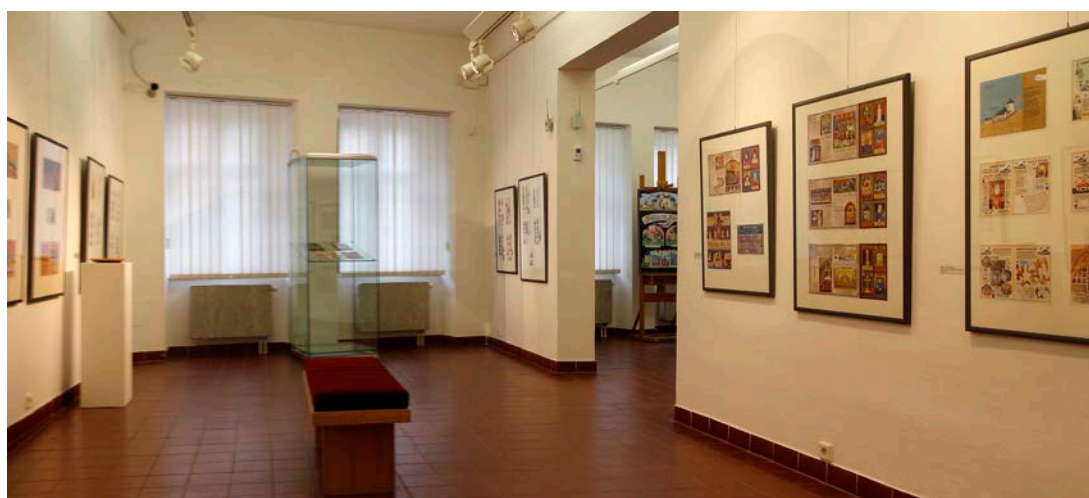


KAREL IV. V ČESKÉ ILUSTRACI A GRAFICE

Výstava byla realizována od 14. 10. a do 27. 11. 2016 a navštívilo ji 900 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková; úvodní slovo: Daniela Růžičková. Na zahájení zahrálo dechové trio ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod.

V souladu s naší specializací na současnou českou grafiku a ilustraci, jsme připravili k 700. výročí narození českého krále a římského císaře výstavní projekt, který představil nejnovější práce současných grafiků a ilustrátorů, jež se zabývají karlovskou tematikou. Některá z těchto děl byla vytvořena pro právě probíhající akce jubilea. Výstava zajímavě spojila volnou a užitou grafiku, ilustraci a komiksy přibližující život i dílo Karla IV. atraktivní formou. Byly zde zastoupeny například ilustrace k nové knize o Karlu IV. od Renáty Fučíkové, ilustrace k naučným výukovým listům pro hrad Karlštejn Evy Chupíkové či velkoformátový komiks na motivy života Karla IV. od Václava Šlajcha. Autorů věnujících se této tvorbě je v poslední době více, takže výstava byla díky tomu zajímavá a pestrá. Zvláště prostřednictvím komiksů, vytvořených spíše v nevážené rovině, se přiblížila dětskému návštěvníkovi. Druhou částí výstavy byla volná grafická tvorba s karlovskou tematikou od předních českých grafiků, od volných grafických listů k tzv. užitým graficím jako ex-libris, návrhy známek či dopisnic. Zastoupení těchto grafiků v čele s nedávno zesnulými Oldřichem Kulhánkem, od něhož jsme představili známé portréty Karla IV. navržené na 14-ti a 22-ti korunovou známku, Zdeňkem Mézlem a Evou Haškovou, bylo také zásadním připomenutím blízkého se 100. výročí Sdružení českých výtvarníků grafiků Hollar, jehož členy vystavující autoři byli a jsou. Výstava vyvolala mimořádný zájem ze strany pedagogů.



ZPÍVÁNKY KORNÉLIE NĚMEČKOVÉ

Výstava byla realizována od 9. 12. a do 31. 12. 2016 a navštívilo ji 453 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Simona Divilová Zobačová. Na zahájení zazpívali studenti Soukromé základní umělecké školy Havlíčkův Brod.

Výstava nezapomenutelné tvorby pražské výtvarnice a ilustrátorky Kornelie Němečkové, která po více jak šedesát let hlavně svými vystřihovánkami propaguje a přibližuje nejen české veřejnosti tradiční lidové umění Valašska a Slovácka, představila dílčí kolekci ze své idylicky a lyricky laděné tvorby. Tato vsetínská rodačka se sice po studiích trvale usadila v Praze, ale náměty pro svoji volnou tvorbu – vystřihovanou grafiku, ilustrace, textilní koláže a tapiserie - čerpá v lidovém umění a folkloru, které jsou její celoživotní láskou. Ostatně i pro ni typická technika vystřihování má své kořeny v lidové tradici, i když to není jediná výtvarná technika, kterou používá. Její vystřihované obrázky sugestivně zprostředkovávají její hluboký vztah k dětství, k věcem a lidem rodného kraje. V jejím podání to je svět pohody a radosti, jež se těší obdivu již několika generací milovníků jejích obrázků v Evropě, Asii, Austrálii i Severní Americe. Svou originální techniku stříhání využila i v animovaném filmu a v televizní grafice. Z její dílny pochází i známá kresbička krojované dívky ve znělce populárních televizních Zpívánek, ale známe ji i z ilustrací knih, dětských časopisů, plakátů, poštovních známek i další užité grafiky.



HANA RYSOVÁ – ZASTAVENÝ ČAS

Výstava byla realizována od 16. 12. a do 31. 12. 2016 a navštívilo ji 108 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Jan Koval. Na zahájení zahrála na akordeon Jitka Bašťová a na loutnu Jindřich Macek.

Výstava představila retrospektivní výběr z fotografické tvorby dobříšské rodačky Hany Rysové, která svými fotoaparáty od roku 1964 zaznamenává místa a okamžiky, jež potkává. Zachycuje lidi, krajinu, nebe, či detaily jako solitéry. Dokáže odhalit jedinečné ve všedním, i na smetišti nebo v zapomenutých zarostlých koutech. Možná právě díky tomu jí bylo dopřáno setkat se s mnoha významnými osobnostmi i posvátnými místy. Fotografovala např. Václava Havla na Hradě a J. S. Dalajlamu, jak si hraje s ježkem v kleci. Navštívila Jeruzalém, Betlém, Řím i Stonehenge a kamenné svatyně na Orknejích, francouzské katedrály i buddhistické kláštery v Indii. Na všech místech vytvářela momentky, které zachycují zastavený čas.

Žije v domě na Malé Straně, kde donedávna stál ateliér Josefa Sudka. Vystudovala výtvarnou fotografii u profesora Šmoka. Je známá jako fotoreportérka Rock and Popu, ale těžiště její práce spočívá ve volné fotografii. Spolupracovala s klasikem české fotografie Karlem Plickou, Tomášem Halíkem, geologem Václavem Cílkem, sochařem Mojmírem Preclíkem nebo s písničkářem Janem Burianem.

Od roku 1974 uspořádala více než tři desítky samostatných výstav. Její fotografie jsou působivé, ale velmi nenápadným způsobem, pomáhají i utišit duši a vytvořit prostor pro nazírání do nás samotných. Autorka sice zná krásu a náladu věcí, ale ta pro ni není na prvním místě. Spoušť fotoaparátu zmáčkne v okamžiku, kdy pocítí nějakou hlubokou spřízněnost – ne s tím, co vidí, ale s tím, co ji obklopuje.

Na výstavě byl prezentován výběr z její celoživotní tvorby a zastoupeny byly i fotografie z „Reynkova“ Petrkova.



Mimo plán byly ve výstavních prostorách stálé expozice a 1. podzemního podlaží realizovány tyto výstavy:

Dětský výtvarný kroužek

Výstava byla realizována od 18. 5. do 19. 6. a navštívilo ji 1.615 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Jiřina Kopicová. Výstava představila výběr tvorby dětí, které navštěvovaly výtvarný kroužek v galerii ve školním roce 2015-16. Vedle prací, kterými se seznamovaly s různými malířskými a grafickými technikami, zde byla zastoupena díla prostorová.

Tvorba studentů Umělecké akademie Světlá nad Sázavou

Výstava byla realizována od 1. 7. do 31. 8. a navštívilo ji 966 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Daniela Růžičková.

Komorní výstava realizovaná v suterénním výstavním prostoru galerie představila studentské a absolventské práce kovářských a kamenických oborů Umělecko-průmyslové akademie ve Světlé nad Sázavou, střediska Lipnice nad Sázavou. Ozdobou výstavy byla zejména busta Elišky Přemyslovny, přesná kopie z triforia chrámu sv. Víta v Praze – Hradčanech. Studenti předvedli, že se dokáží směle vypořádat s přesným zadáním v užité, ale i vlastní invencí ve volné tvorbě v tak náročném materiálu, jakým je žula či kov. Výstava pokračovala rozměrnějšími pracemi na volném prostranství Havlíčkova náměstí. Výstava opět reagovala na letošní rok řemesel vyhlášený Krajem Vysočina.

Karel IV. a „Karel je COOL, aneb Karel IV. v komiksu“

Výstava byla realizována od 3. 10. do 27. 11. a navštívilo ji 538 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Dana Machovcová; úvodní slovo: Hana Nováková.

Výstava „Karel je COOL, aneb Karel IV. v komiksu“ se stala produktem výtvarné soutěže vyhlášené k základní výstavě „Karel IV. v současné české ilustraci a grafice“. Nechali jsme se inspirovat současným trendem rostoucí oblíbenosti komiksového žánru a vyhlásili tuto soutěž zaměřenou věkově především na žáky druhého stupně ZŠ z celé České republiky. Zadáním bylo vytvořit libovolnou technikou komiks zobrazující některou vybranou událost ze života Karla IV., jako například založení univerzity, Nového Města Pražského, Karlštejna, nebo sňatkovou politiku. Téma bylo ponecháno na autorovi nebo kolektivu autorů. Zasláné práce pak ohodnotila odborná porota z řad pracovníků galerie, vyhlásila vítěze soutěže a připravila samostatnou výstavku v suterénním výstavním prostoru. Výstava pak byla spojena s výstavou prací výtvarné soutěže na karlovské téma vyhlášené paralelně i Krajskou knihovnou v Havlíčkově Brodě. Vítězové soutěže pak byli slavnostně vyhlášeni na vernisáži výstavy „Karel IV. v současné české ilustraci a grafice“, kde převzali i ocenění.



Mimo prostory galerie jsme připravili a realizovali tyto výstavy:

Ze sbírkových fondů galerie jsme pro Městské muzeum v Chrasti u Chrudimi realizovali v termínu 1. 7. – 28. 8. 2016 výstavu ilustrací nazvanou „**Léto s knižními hrdiny**“ (kurátorka Daniela Růžičková). Výstava obsahovala ilustrační konvoluty 19 autorů specializujících se na knižní ilustraci knih pro děti, přičemž vystavené ilustrace byly vybrány z titulů jako například Příběhy, na které svítilo slunce od Karla Teissiga, Honza králem Václava Karla, Obrázková knížka Iva Šedivého. Pracovnice muzea v Chrasti pak výstavu doplnily adekvátním knižním fondem pro děti z místní knihovny.

Pro ART – AM a Divadlo Bez zábradlí jsme připravili výstavu „**Oldřich Jelínek – obrazy, kresby**“ v termínu 3. 11. 2016 – 2. 1. 2017 do Paláce Adria v Praze. Kurátoři Eva Neumannová a Hana Nováková. Vedle představení exilové tvorby Oldřicha Jelínka jsme připravili i medailon o naší galerii, která získala do sbírek jedinečný konvolut 110 děl Oldřicha Jelínka.



4. PUBLIKACE

4.1. Úvod

Galerie nevydává žádné periodikum. V rámci daných finančních možností průběžně vydáváme k plánovaným výstavám katalogy nebo skládačky a využíváme i komisního prodeje autorských katalogů ostatních českých galerií a muzeí umění.

U větších výstavních projektů se snažíme sdružit několik institucí, čímž dochází k výraznému zlevnění vydávaného titulu úměrně k vydanému nákladu.

V průběhu roku 2016 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách i programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím, zájmovým organizacím a sdružením. V loňském roce jsme pokračovali v pravidelné tvorbě a rozesílání newsletteru, jako dalšího nástroje pro komunikaci s našimi návštěvníky. Jeho prostřednictvím dle zájmu uživatelů distribuujeme aktuální informace týkající se dění v galerii.

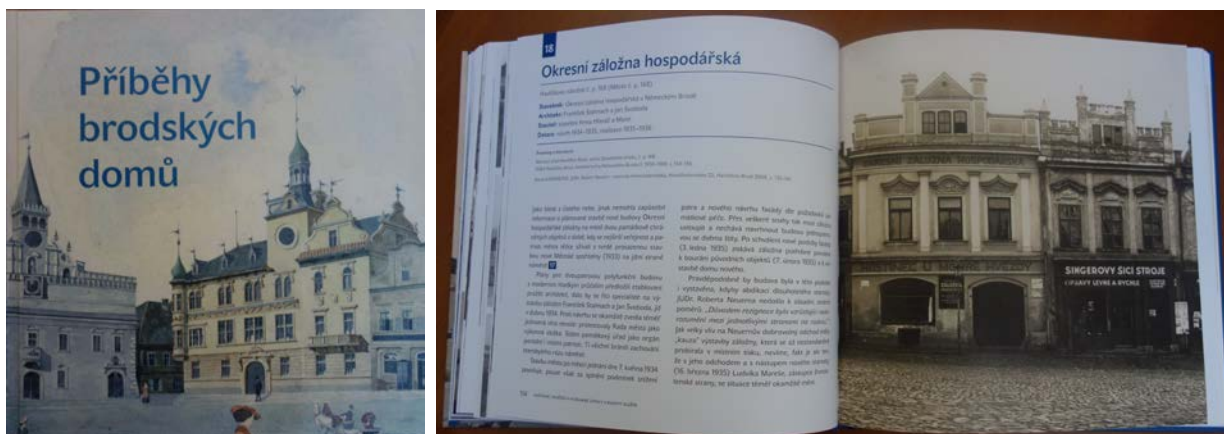
4.2. Významný ediční počín

Významným edičním počinem loňského roku byla reprezentativní publikace v rozsahu 240 stran s odbornými studiemi a bohatou obrazovou přílohou, kterou jsme vydali v nákladu 400 ks k výstavě „Příběhy brodských domů“. Kniha seznamuje širokou odbornou i laickou veřejnost s urbanistickým vývojem města a nejvýznamnějšími stavbami vzniklými nebo projektovanými na území Německého (Havlíčkov) Brodu. Čtenářům představuje dosud nezveřejněnou rozsáhlou kolekci architektonických plánů uložených v Moravském zemském archivu – Státním okresním archivu Havlíčkův Brod. Autory plánové dokumentace jsou jak dosud neznámí a v díle poprvé publikovaní regionální stavitelé konce 18. a 1. poloviny 19. století, tak významní architekti 2. pol. 19. a 1. pol. 20. století. Jako příklad můžeme uvést projekty architektů, jejichž dílo mělo nadregionální a v řadě případů i nadnárodní dosah. Z prezentovaných architektů jmenujme např. Františka Schmoranze, Pavla Janáka, Dušana Jurkoviče, Vladimíra Wallenfelse, Jana Gillara, divadelního architekta Hermanna Hellmera ml., architekta a urbanistu Vladimíra Zákrejse i řadu dalších. Nově prezentovanými plány mohl být doplněn soupis děl těchto významných architektů o další položky. Publikování architektonických plánů k historickým stavbám umožňuje také lepší dostupnost materiálů pro pracovníky NPÚ a jejich využití pro stavebně historické průzkumy a posuzování dalšího postupu při opravách a rekonstrukcích nemovitého kulturního dědictví. Na vytištění získala galerie grant z MK ČR.

Editorem katalogu byl Mgr. Aleš Veselý.

Texty studií: Mgr. Dana Schlaichertová, Městská galerie Litomyšl; Mgr. Aleš Veselý, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě; PhDr. Miloš Tajovský, Moravský zemský archiv v Brně – Státní okresní archiv Havlíčkův Brod; Mgr. Michal Kamp, Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod. Překlad do anglického jazyka: Mgr. Luboš Medek. Jazyková korektura: Mgr. Marek Chvátal. Grafická úprava a sazba fondem John Sans: Mgr. Jiřina Kopicová. Tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s.

Katalog získal na Podzimním knižním veletrhu v Havlíčkově Brodě ocenění „Nejkrásnější kniha Vysočiny“.



4.3. Druhy publikací

V únoru vydala galerie vlastním nákladem VÝROČNÍ ZPRÁVU ZA ROK 2015; text: Hana Nováková; ekonomické údaje: Miloslava Petrová; foto: Martin Findeis, Ivo Havlík, Jiřina Kopicová, Dana Machovcová, Hana Nováková, Daniela Růžičková, Aleš Veselý; grafická úprava: Hana Nováková. Tištěný náklad byl 5 ks vzhledem ke zveřejnění výroční zprávy na webových stránkách galerie.

K výstavě BROUČCI JANA KARAFIÁTA v rámci SČIT jsme připravili a vydali katalog; text: Daniela Růžičková, Věra Brožová; grafická úprava: Jiřina Kopicová; tisk: Nová tiskárna Pelhřimov; náklad: 300 ks.

K ostatním pořádaným výstavám jsme využili komisiho prodeje katalogů partnerských galerií - muzeí umění.

5. VZDĚLÁVÁNÍ

5.1. Úvod

V průběhu roku 2016 se galerie opět snažila poskytnout pestrou nabídku volnočasových a vzdělávacích aktivit pro školy i širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. Faktorem, který dlouhodobě ovlivňuje pořádání vzdělávacích akcí v galerii, zůstávají prostorové možnosti, které limitují především počet účastníků jednotlivých akcí a v některých případech komplikované dojíždění škol, které nesídlí přímo ve městě.

Obdobná situace je i v oblasti knihovní a informační služby, pro které nám schází samostatná badatelna a čítárna. Nutně potřebujeme získat i nové prostory na uložení odborné knihovny. Ty současné již v podstatě neumožňují rozšiřovat knihovní fond.

Pokračovali jsme i v poskytování metodické pomoci odborné a laické veřejnosti.

5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti

Galerijní edukátorka Mgr. Jiřina Kopicová a její nástupkyně Mgr. Tereza Machovcová připravily v roce 2016 pro školní skupiny 5 doprovodných programů k základním výstavám. Dále uspořádaly dvě tematické dílny určené výhradně školním kolektivům. Na základě zájmu jednotlivých pedagogů zrealizovaly v průběhu roku 138 programů, které navštívilo 2.765 dětí a 188 pedagogických pracovníků různých typů škol z regionu.

Již tradičně jsme pro veřejnost realizovali periodické akce a to:

Noc literatury 11. 5. navštívilo zdarma 33 osob.

Den muzeí 18. 5. navštívilo zdarma 70 osob.

Noc v galerii 3. 6. navštívilo zdarma 600 osob.

Dny otevřených dveří 22. a 23. 6. navštívilo zdarma 137 dětí ze škol v regionu.

Dny evropského historického dědictví 10. 9. navštívilo zdarma 262 osob.

Dny otevřených ateliérů 1. a 2. 10. navštívilo zdarma 156 osob.

Peklo v galerii 5. 12. navštívilo 906 dětí a dospělých.

Galerie také pokračovala v pořádání pravidelného výtvarného kroužku pro děti mladšího školního věku. Ve školním roce 2015/2016 bylo na kroužek přihlášeno 13 dětí a ve školním roce 2016/2017 12 dětí. V průběhu roku 2016 se kroužek sešel 37 x. Celkem se ho zúčastnilo 393 dětí.

Setkání s galerií pro klienty Domova pro seniory v Reynkově ulici a Domova pro seniory Husova ulice Havlíčkův Brod se konalo celkově 14 x a absolvovalo jej celkem 83 klientů.

Vedle nabídky pro školy a seniory jsme samozřejmě pokračovali v úspěšných kreativních dílnách, které plní funkci volnočasové aktivity pro širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. Za rok 2016 jsme realizovali 7 dílen s různým zaměřením. Zúčastnilo se jich 39 zájemců a zájemkyň o výtvarnou tvorbu. Menší počet dílen je zapříčiněn odchodem edukátorky na rodičovskou dovolenou a zaučováním její zástupkyně.

V roce 2016 jsme se opět ve spolupráci s Krajskou knihovnou Vysočiny zapojili do čtenářského happeningu *Noc literatury 2016*, který organizují Česká centra, ve spolupráci s pražským sdružením evropských kulturních institutů sítě EUNIC a kulturními odděleními zahraničních velvyslanectví. Noc literatury proběhla 11. 5. na třech místech v Havlíčkově Brodě a četbu z vybraných knih si přišlo poslechnout 33 osob.

Dále jsme připravili a realizovali 9 přednášek z oblasti výtvarného umění, které navštívilo 286 osob.

5.3. Cílové skupiny

Galerie se svou nabídkou volnočasových a vzdělávacích aktivit snaží pokrýt široké spektrum cílových skupin od dětí v předškolním věku až po seniory.

Doprovodné programy k výstavám jsou určeny pro školní skupiny a jsou cílené na různé typy a stupně škol – mateřské školy, základní školy (I. a II. stupeň), základní umělecké školy, střední školy a gymnázia.

Výtvarný kroužek pořádaný při galerii se zaměřuje primárně na děti I. stupně základní školy.

Pro cílovou skupinu seniorů byla v roce 2016 pořádána setkání v havlíčkobrodských domovech pro seniory v Reynkově a Husově ulici.

Ostatní aktivity pořádané galerií (řemeslné dílny, periodické akce atd.) jsou určeny široké veřejnosti se zájmem o výtvarné umění a vlastní tvůrčí aktivitu. Zúčastňují se jich nejčastěji dospělí, ale také mládež a několikrát do roka pořádáme i dílny určené mladším dětem.

5.4. Vzdělávací programy

Vzdělávací programy pro školy a doprovodné akce k výstavám v galerii připravuje a realizuje edukátorka. Po celý rok 2016 se o zajišťování těchto aktivit staraly Mgr. Jiřina Kopicová a její nástupkyně Mgr. Tereza Machovcová, které zároveň vedly výtvarný kroužek a většinu řemeslných dílen pro veřejnost. Přednášky z oblasti výtvarného umění připravují a realizují historici umění ve spolupráci s dalšími externími odborníky.

5.4.1. Vzdělávací programy pro školy

Vzdělávací programy pro školy realizujeme k připravovaným krátkodobým výstavám a pravidelně se jich účastní školní skupiny všech věkových kategorií z Havlíčkova Brodu a okolí. V uplynulém roce byl program připraven k pěti výstavám.

Vedle běžné nabídky programů se snažíme vyjít maximálně vstříc potřebám škol z regionu, a proto po dohodě s nimi pořádáme doprovodné programy vytvořené na míru konkrétním požadavkům.

Na přelomu ledna a února 2016 probíhal animační program „*Jak vznikají poklady Vysočiny*“ připravený k výstavě *Poklady Vysočiny – Skvosty depozitářů*, která začala

11. prosince 2015 a trvala až do 28. února 2016. Za první dva měsíce roku 2016 se animační program uskutečnil čtyřikrát, navštívilo jej celkem 75 žáků a 4 pedagogičtí pracovníci. Doprovodný program byl určen pro 5. až 9. ročník základních škol a žáci se jeho prostřednictvím seznamovali se základními pojmy výtvarného umění.

K výstavě Dětský svět očima Heleny Zmatlíkové byl připraven animační program „LETEM SVĚTEM HELENY ZMATLÍKOVÉ“. Jeho cílem bylo seznámit děti mateřských škol a I. stupně ZŠ s dílem klasické české ilustrátorky. Děti se hravou formou seznámily s neznámějšími příběhy a jejich hrdiny, kterým autorka vtiskla nezaměnitelnou podobu. Program pracoval nejen s obrázky z vybraných dětských knížek, ale také s jejich texty a byl tak vhodným doplněním nejen výuky výtvarné výchovy, ale i českého jazyka. Program byl realizován 38 x pro 791 dětí a 59 pedagogů.



Animační program k výstavě Josef Lada nejen dětem nazvaný „ČESKÝ ROK“ byl koncipován odlišně pro MŠ, žáky I. a II. stupně ZŠ. Jeho cílem bylo prostřednictvím vystavených děl seznámit děti s českými tradicemi v průběhu celého roku a porovnat je s těmi zvyky, které se dosud dodržují a jakými změnami prošly. Program se uskutečnil 32 x a absolvovalo ho 627 dětí s 39 pedagogy. Zájmu škol jsme nemohli vyhovět z důvodů časté nepřítomnosti edukátorky.



K výstavě ilustrací Broučků Jana Karafiáta připravila edukátorka doprovodný program zaměřený na seznámení se s tradičními, ale i netradičními ilustracemi této knihy. Program určený dětem z MŠ a I. stupně ZŠ byl koncipován na životní koloběh tentokrát z jiného úhlu pohledu – z trávy. Součástí programu byla i výtvarná dílnička, kde si děti jednoho z hrdinů příběhu vytvořily. Proběhl 37 x s návštěvností 720 dětí a 52 pedagogů.



Animační program k výstavě ilustrací a grafik připomínajících 700. výročí narození Karla IV. byl připraven pro žáky 5. až 9. ročníku ZŠ. V rámci společné prohlídky výstavy si účastníci připomenuli život a dílo českého krále a římského císaře Karla IV. prostřednictvím klasické formy ilustrací a grafiky, ale i jejich moderního digitálního ztvárnění. Na závěr se v rámci menší výtvarné dílny ponořili do středověku a zkusili si vytvořit dobovou listinu s typickou malovanou iniciálou. Realizován byl 4 x pro 84 žáků a 5 pedagogů.



Doprovodný program k výstavě ZPÍVÁNKY KORNÉLIE NĚMEČKOVÉ byl cílen na seznámení se s lidovými tradicemi a písněmi skrytými v krásných ilustracích a grafikách Kornélie Němečkové. Jeho součástí byla i výtvarná dílna, kde si děti jednu z předvedených technik vyzkoušely. Do konce kalendářního roku nerealizoval ani jednu.

Mimo nahlášené komentované prohlídky pro veřejnost proběhla celá řada komentovaných prohlídek výstav Broučci Jana Karafiáta a Karel IV. v současné české ilustraci a grafice pro školní kolektivy.

Vedle doprovodných programů k výstavám připravily galerijní edukátorky dvě tematické dílny pro školy. Tyto výtvarné dílny částečně vyplnily prostor mezi jednotlivými výstavami. Byly zaměřeny převážně na samostatnou výtvarnou činnost žáků. Jednalo se o Velikonoční a Vánoční dílny, které si už školy poměrně oblíbily a rády se jich před svátky zúčastňují. Jejich návštěvnost je poměrně vysoká, vzhledem k tomu, že se konají jen několik dní.

Na jaře se proběhla „Velikonoční dílna“, kde si žáci připomněli tradice spojené se svátky jara a vytvořili si několik vlastních velikonočních dekorací. V průběhu 5 dnů dílnu navštívilo 13 tříd v celkovém počtu 253 žáků a 15 učitelů. Dílna přilákala především žáky prvního stupně základních škol.

V prosinci se pak konala „Vánoční dílna“, která se odvíjela v podobném duchu jako dílna předchozí. Opět žákům nabídla především výtvarné tvoření s vánoční či zimní tematikou. Děti si vyzkoušely zajímavé techniky při výrobě přáníček a drobných dekorací. V průběhu 6 dnů dílnu navštívilo 15 tříd v celkovém počtu 286 žáků a 15 učitelů.



5.4.2. Další vzdělávání dospělých

V průběhu roku 2016 jsme pokračovali v pořádání výtvarných kurzů pro dospělé. Nabídka dílen v galerii si již za léta pořádání našla svou stálou klientelu, přesto se snažíme oslovovat nové zájemce a podle možností zpestřovat náš program.

Nabízíme dílny nejrůznějšího zaměření, vzhledem k prostorovým možnostem a vybavení se většinou jedná o výrobu drobných předmětů nebo šperků za pomoci rozličných technik. Pokračujeme v pořádání dílen, které se již staly stálicemi v naší nabídce, jako je dílna TIFFANY. Úspěšně pokračovala i naše spolupráce s paní Hanou Halíkovou, která nám zajistila lektorování dílen techniky drátování. Navázali jsme i na workshop výroby slaměných ozdob či nově uspořádali kurz výroby ozdob z kukuřičného šustí.

Za celý rok bylo uspořádáno 7 dílen určených dospělým, kterých se celkově zúčastnilo 39 zájemců z Havlíčkova Brodu a okolí.



5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti

Galerie výtvarného umění se snaží dále rozšiřovat nabídky volnočasových aktivit pro obyvatele Havlíčkova Brodu a okolí. Naším cílem je poskytnout kulturně výchovné služby co nejširšímu spektru zájemců. V průběhu letních prázdnin se z důvodu odchodu edukátorky na mateřskou dovolenou a zaškolování její zástupkyně, žádné volnočasové aktivity nekonaly.

Kromě dílen určených nejmladším návštěvníkům se lektorka snaží zatraktivnit této cílové skupině i samotnou návštěvu galerijních výstav. Do jednotlivých expozic tak vytváří zábavně vzdělávací prvky v podobě různých skládaček, magnetických her či samoobslužných pracovních listů. Nezapomíná ani na ty nejmenší, pro které jsou připraveny hrací kostky s vybranými obrázky k právě probíhající výstavě.

5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady

Galerie již tradičně nabízí k některým výstavám přednášky nebo komentované prohlídky. V roce 2016 byly provedeny komentované prohlídky k těmto výstavám: 1. 5. k výstavě Dětský svět Heleny Zmatlíkové (kurátorka Mgr. Daniela Růžičková), 22. 6. Josef Lada nejen dětem (Mgr. Hana Nováková), 21. 7., 17. 8., 31. 8. a 10. 9. Příběhy brodských domů (kurátor Mgr. Aleš Veselý), 6. 10., 2. 11., 23. 11. Broučci Jana Karafiáta (kurátorka Mgr. Daniela Růžičková); mimo nahlášené komentované prohlídky pro veřejnost proběhla celá řada komentovaných prohlídek výstav Broučci Jana Karafiáta a Karel IV. v současné české ilustraci a grafice pro školní kolektivy.

5.5. Periodicita programů

Galerie pořádá každoročně se opakující akce, které se staly u pravidelných návštěvníků velmi oblíbenými. I v roce 2016 proběhla *Noc v galerii*, *Dny otevřených dveří*, *Dny evropského dědictví* a *Peklo v galerii*.

11. května se galerie podruhé zapojila do literárního happeningu *Noc literatury 2016*. Cílem akce je netradičním způsobem přiblížit současnou evropskou literaturu v nových českých překladech. Během jednoho večera se uskutečnila série veřejných čtení na ve třech cyklech, vždy v celou hodinu od 18.00, 19.00 a 20.00. Z knihy Michela Lamberta (Belgie) - *Bezvadná projížďka* četl Radek Novotný, člen Městského divadla Brno. Z knihy Etgara Kereta (Izrael) - *Sedm dobrých let* četl Richard Vokůrka z Horáckého divadla v Jihlavě a z díla Evy Menasse (Rakousko) – *Kvazikrystaly* předčítala Vladimíra Čapková z Horáckého divadla Jihlava. Četby se zúčastnilo 33 osob.



U příležitosti *Dne muzeí 18. 5.* si návštěvníci vedle prohlídky aktuální výstavy mohli zúčastnit zahájení výstavy prací dětí, které navštěvují výtvarný kroužek při galerii, která byla zacílena na ŽIVLY. Galerii navštívilo 70 osob.

V loňském roce jsme se opět připojili k celostátnímu *Festivalu muzejních nocí 2016*. Akce nesoucí název *Noc v galerii* proběhla v pátek 3. června. Loňský ročník se tematicky vázal na aktuálně probíhající výstavu *Josef Lada nejen dětem*. V průběhu večera mohli návštěvníci absolvovat výtvarné dílny, kde si vyrobili papírové pohyblivé figurky, drátovali s paní Hanou Halíkovou, absolvovali Ladův kvíz, který návštěvníky provedl celou výstavou. Nejen pro děti se promítaly Ladovy příběhy kocourka Mikeše. Mezi dílnami si mohli návštěvníci poslechnout hudební vystoupení Matěje Koláře nebo se zaposlouchat do předčítání z knih Josefa Lada Bubáci a Hastrmani a Kronika mého života členem souboru Horáckého divadla Josefem Kunderou.

Celá akce se jako každý rok setkala s pozitivním ohlasem veřejnosti a absolvovalo ji na 600 osob.



Dny otevřených dveří se uskutečnily 22. a 23. června. Návštěvníci se seznámili s právě probíhající výstavou a mohli se zúčastnit i komentované prohlídky. Galerii navštívilo zdarma 137 dětí ze škol v regionu a 14 dospělých.

Galerie výtvarného umění se v loňském roce opět připojila k oslavám *Dne evropského dědictví*, který v Havlíčkově Brodě proběhl 11. září a pro veřejnost byla připravena komentovaná prohlídka výstavy *Příběhy brodských domů* s jejím kurátorem Mgr. Alešem Veselým. Této možnosti využilo 262 osob.

Ve dnech 1. a 2. 10. jsme se opět zapojili do akce *Dny otevřených ateliérů*, které navštívilo zdarma 156 osob.

V pondělí 5. prosince proběhla již po dvanácté tradiční akce *Peklo v galerii*, která je vyhledávanou součástí mikulášského večera v Havlíčkově Brodě. Dopoledne bylo vyhrazeno pro objednané školy a školky. Od 16.00 do 19 hodin pak byla akce přístupná široké veřejnosti. Děti zde mohly navštívit peklo, kde Lucifer zkontroloval jejich účet v knize hříchů, a pokud si je čerti v pekle nenechali, vypravily se do nebe za anděly i samotným Mikulášem. Součástí akce byla také "Andělská dílna", ve které si mohly děti vytvořit drobný výrobek s mikulášskou tématikou. Akci určenou především rodinám s dětmi navštívilo 906 osob.



Výtvarný kroužek zřízený při galerii pokračoval i v roce 2016 již v třicátém třetím ročníku své existence. Probíhal po celý školní rok, vyjma státních svátků a školních prázdnin. V roce 2016 jej navštěvovalo 12 dětí ve věku 7-12 let a pravidelně se scházel každé úterý od 14.30 do 16.00 hodin. V průběhu roku 2016 se pod vedením Mgr. Jiřiny Kopicové a následně Mgr. Terezy Machovcové kroužek sešel 37 x. Vzhledem k rozmanité věkové skladbě dětí je náplň kroužku volena tak, aby činnosti zvládli nejmladší účastníci, ale zároveň byly zábavné a přínosné i pro ty starší. Děti se seznamují s různými výtvarnými technikami – a to jak plošnými, tak prostorovými. V základních technikách kresby a malby se postupně zdokonalují. Děti jsou také

zapojovány do skupinové práce, při které se učí spolupráci, komunikaci a vzájemné toleranci. Učí se pracovat s vlastním výtvarným vyjádřením a zároveň jsou seznamovány s výtvarným uměním v jeho přímé konfrontaci. Ve školním roce 2015/16 byla náplň kroužku inspirována živly. V červnu 2016 jsme pak veřejnosti představili práce kroužku na výstavě.

Po celý loňský rok jsme pokračovali ve spolupráci s Domovem pro seniory v Reynkově ulici a Domovem pro seniory v Husově ulici v Havlíčkově Brodě. Konala se zde pravidelná „Setkání s galerií“, která jsou určena klientům obou zařízení, kteří již sami nemohou navštěvovat akce v galerii. Setkání zpravidla probíhá jednou měsíčně. Pravidelnost závisí na konkrétních potřebách klientů domova. V prvním pololetí jej vedla galerijní pedagožka Mgr. Jiřina Kopicová a v druhém pak Mgr. Tereza Machovcová. Do domovů pro seniory dochází a na tuto volnočasovou aktivitu nemusí být klienti závazně přihlášení. Zúčastňují se jí podle aktuálního zájmu a především zdravotního stavu. Cílem setkání je nabídnout klientům tvořivou volnočasovou aktivitu, která pomáhá v tréninku tvůrčích schopností a motorických dovedností. Aktivity volené pro tento kroužek odpovídají možnostem zájemců, kteří bývají vysokého věku a s určitým zdravotním omezením. Setkání mají seniorům přinášet radost z vlastní tvorby a hotového výrobku i vyplnit aktivní formou jejich volný čas. V průběhu roku 2016 se „Setkání s galerií“ uskutečnilo 7 x v Domově pro seniory Reynkova a 7 x v Domově pro seniory v Husově ulici.



5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie

V průběhu roku 2016 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách i programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím, zájmovým organizacím a sdružením.

Na základě spolupráce s některými pedagogy se v nabídce galerie objevují výtvarné dílny pro školy, které jsou primárně zaměřeny na výtvarnou činnost žáků. Učitelé mohou tuto nabídku využít jako součást projektových dnů, které jsou školami stále častěji vyhledávány. Po dohodě s konkrétním pedagogem lze uspořádat dílnu podle specifických požadavků dané skupiny.

6. VEŘEJNOST

6.1. Návštěvníci

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla veřejnosti přístupná od 1. 1. do 31. 12. 2016.

Základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2016 navštívilo 11.771 osob.

Radikální snížení celkového počtu návštěvníků oproti předchozím létům je díky tomu, že jsme na základě dohody s odborem analýz Kraje Vysočina při stanovování kvalitativních indikátorů změnili vstupné do galerie tak, že je pouze jedna vstupenka do všech výstavních prostor bez ohledu na počet právě probíhajících výstav a stálé expozice místo samostatných vstupenek na jednotlivé výstavy a stálé expozice. Do návštěvnosti je tak počítána pouze jedna osoba. Rovněž do celkové návštěvnosti nezapočítáváme akce mimo hlavní náplň galerie. Také nemáme evidovanou návštěvnost na akcích, které pořádáme mimo výstavní prostory galerie.

Z uvedeného přehledu výstav vyplývá, že jejich návštěvnost je rozdílná, počty jsou závislé hlavně na zájmu škol a na dalších doprovodných akcích, při jejichž návštěvě si veřejnost prohlédne i expozici a právě probíhající výstavy nebo při periodicky se opakujících akcích jako je např. Noc v galerii, kdy je vstup do galerie zdarma. Bezplatného vstupu v loňském roce využilo 4.212 osob z celkového počtu, což je 36 %.

Největší zájem veřejnosti byl o projekt Josef Lada nejen dětem. Velké pozornosti se těšily i výstavy ilustrací Heleny Zmatlíkové a Broučků Jana Karafiáta, která bude reprízována v Galerii Slováckého muzea v Uherském Hradišti v roce 2017, o další 2 reprízy projevila zájem Horácká galerie v Novém Městě na Moravě a Městské muzeum ve Svitavách, bohužel neúspěšně, neboť tento papírový materiál nelze vystavit více než 3 měsíce.

Velmi mile nás překvapil zájem veřejnosti o společný projekt sbírkotvorných institucí Kraje Vysočina „Poklady Vysočiny – skvosty depozitářů“, která měla premiéru v roce 2014 v Jihlavě, poté putovala po kraji a derniéru měla v Havlíčkově Brodě. Zpočátku jsme se trochu obávali, zda o toto poslední zastavení bude mít veřejnost ještě zájem, ale návštěvníci nás mile překvapili. V roce 2016 výstavu navštívilo 1.769 návštěvníků a celková návštěvnost byla 2. 574. Velkou zásluhu na tom má vystavení nově nalezeného „pokladu“ v podobě 341 zlatých a stříbrných mincí ražených na přelomu a v první polovině 17. století, který byl nalezen nedaleko Humpolce v roce 2015.

Průměrná návštěvnost na základní výstavu byla 905 osob.

Návštěvnost u různých doprovodných programů a akcí nejen pro děti, ale i pro dospělé je nižší z důvodu limitujícího počtu účastníků na těchto akcích a s ohledem na jejich časovou i materiálovou náročnost. Větší školní třídy musíme dělit a tím se i dvojnásobně prodlužuje doba jejich návštěvy v galerii.

Nedostatek prostor se promítá i do návštěvnosti Noci v galerii, kde byly jednotlivé dílny přeplněné a zájemci museli dlouho čekat nebo se na ně vůbec nedostalo.

Vedle tzv. stálé návštěvnické klientely v loňském roce zavítalo do naší galerie mnoho zájemců z celé republiky, což dokládají jejich zápisy v návštěvní knize.

Pro názornost uvádím srovnání některých ukazatelů s uplynulými dvěma roky:

výstavy	2014	2015	2016
počet výstav celkem	13	10	15
z toho základních	10	7	14
putovních	3	3	1
počet akcí a přednášek	159	180	207
návštěvnost celkem	19.795	8.330	11.771
základní výstavy	19.488	7.390	11.771
stálá expozice	419	4.385	0
doprovodné akce	5.854	4.906	7.252

Ke zkreslení návštěvnosti výrazně přispívá nemožnost evidence návštěvníků na námi pořádaných putovních výstavách a akcích konaných mimo prostory galerie.

Do návštěvnosti je započítána pouze jedna osoba bez ohledu na počet právě probíhajících výstav a stálé expozice místo samostatných vstupenek na jednotlivé výstavy a stálé expozice. Do návštěvnosti také nezahrnujeme akce mimo hlavní náplň galerie.

6.2. Spolupracovníci

Galerie spolupracuje s městem Havlíčkův Brod, které nemá žádné vlastní kulturní zařízení, proto je naše činnost vnímána jako významný příspěvek ke zkvalitňování kulturního života ve městě.

Vzhledem k personálnímu obsazení galerie nejsme sami schopni zajistit hlavně větší akce bez spolupráce se studenty brodských škol. Významnými spolupracovníky v loňském roce byli především studenti Gymnázia v Havlíčkově Brodě. Naše poděkování patří i řadě přátel galerie, kteří nám již pravidelně pomáhají realizovat *Peklo v galerii* a další periodické akce.

Tradičně dobře funguje i naše vzájemná spolupráce s Krajskou knihovnou Vysočiny a spolupráce se zástupci místních médií.

S Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod dlouhodobě spolupracujeme na „noci“, kdy otevíráme i chodby v 2. podzemním podlaží, kterými se mohou volně návštěvníci pohybovat mezi oběma institucemi a jejich jednotlivými programy i na vybraných výstavních projektech.

Velmi dobrá spolupráce byla s Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě a Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě na společných akcích nebo na výpůjčkách pro jednotlivé výstavní projekty, či jednání akviziční komise.

Se všemi sbírkotvornými organizacemi kraje jsme spolupracovali na společném projektu výstavy „Poklady Vysočiny“.

Dlouhodobě spolupracujeme se Severočeskou galerií výtvarného umění v Lito-měřicích na společných výstavních projektech. V loňském roce jsme intenzivně spolupracovali s Galeríí Slováckého muzea v Uherském Hradišti na recipročních výstavních projektech a s dalšími sbírkotvornými galeriemi – muzei umění v rámci profesního sdružení Rada galerií České republiky. Velmi nám pomohla i spolupráce s Asociací muzeí a galerií a jejími členy v badatelské práci k výstavě Broučci Jana Karafiáta. Velmi dobrá byla spolupráce se středními uměleckými školami v regionu – Uměleckou akademií ve Světlé nad Sázavou a Střední průmyslovou školou v Třebíči.

7. KNIHOVNA

Galerie výtvarného umění spravuje odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů rozdělenou do tří skupin, knihovnu časopisů a odborný archiv galerie.

V současné době čítá celkem 8.069 knihovních jednotek, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog.

Kapacita odborné knihovny je již naplněna, proto je doplňována pouze sporadicky. V průběhu roku 2016 bylo získáno 64 nových přírůstků. Do nákupu knih bylo investováno 7.792,- Kč a odborných časopisů 2.235,- Kč.

Odborná knihovna i archiv byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny neodpovídá danému standardu, protože nemáme badatelnou nebo studovnu. Služeb knihovny využívají především odborní pracovníci galerie, studenti a pedagogové odborných škol. V průběhu roku 2016 si 61 zaregistrovaných uživatelů vypůjčilo 242 dokumentů.

V průběhu roku knihovna formou výstřížkové služby dokumentovala činnost instituce.

8. INTERNETOVÉ STRÁNKY

8.1. Úvod

Webové stránky Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě chápeme jako nepostradatelnou součást marketingu organizace. Jde o významný nástroj propagace a komunikace s našimi návštěvníky. Naším hlavním cílem je dosáhnout větší informovanosti a spokojenosti uživatelů.

V roce 2016 byla odbornými pracovníky pravidelně prováděna aktualizace webových stránek a propagována činnost galerie.

Součástí internetových stránek je rubrika „**Dílo měsíce**“, ve které galerie v roce 2016 zveřejnila tato vybraná výtvarná díla ze svých sbírek. Výběr děl reagoval na aktuální data či události související s vystaveným autorem či probíhající výstavou:

leden: O 35 Ladislav Kazda: Na vsi, olej, lepenka, 1977

únor: G 2266 Jiří Samek: Dvě střechy, hlubotisk z lina, papír, 1996

březen: L 3087 Lumír Ševčík: Oldřich Šuleř - Nic nalhaného, máloco pravda, vydal Albatros, Praha 1990, kombinovaná kresba, papír, 1989

duben: G 383 Zdenek Seydl: Želva, barevná suchá jehla, papír, 1951

květen, červen: K 404 Josef Lada: Národní kalendář na rok 1934, perokresba tuší, papír; dílo bylo zakomponováno do výstavního projektu Josef Lada nejen dětem

červenec, srpen: Emil Artur Longen Pitterman: Německý Brod, 1914, olej, karton; dílo doplnilo výstavní projekt Příběhy brodských domů a zároveň bylo premiérovým představením programu mimořádných akvizic Kraje Vysočina

září: L 4081 Jan Kudláček: Irena Gálová - Žabka Žabetka, vydalo nakl. Mladá fronta, Praha 1997, předsádka, kvaš, papír

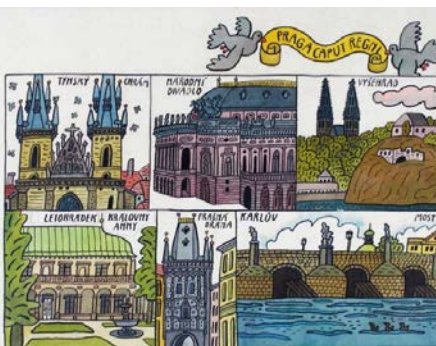
říjen: L 3684 Václav Karel: Josef Kožíšek – Pohádka lesa, vydalo SNDK, Praha 1958, perokresba tuší, akvarelem, papír, 1957

listopad: L 3312 Ivo Šedivý: Oldřich Černý – Obrázková knížka o Československu, vydal Albatros, Praha 1987, kresba tuší, akvarel, papír, 1986

prosinec: L 3065 Václav Zeman: Český rok, nedatováno, kombinovaná technika, ruční papír



Jan Kudláček



Ivo Šedivý



Václav Zeman

Také po celý rok 2016 měla galerie svůj profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně aktualizovala výstavní a doprovodný program, zprostředkovávala aktuální informace o dění v instituci, zpřístupňovala vybraná výtvarná díla ze svých sbírek a zveřejňovala fotografie ze svých akcí (výstav, doprovodných programů apod.). Tento profil má název „Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.“

9. HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2016

9.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace Kraje Vysočina.

Do 30. 6. 2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury České republiky o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla k 1. 7. 2001 galerie převedena do vlastnictví Kraje Vysočina, který ji zřizuje dosud.

V ekonomické oblasti se v roce 2016 galerie řídila platnými právními normami, zákoníkem práce, pravidly Rady Kraje Vysočina a zásadami Zastupitelstva Kraje Vysočina.

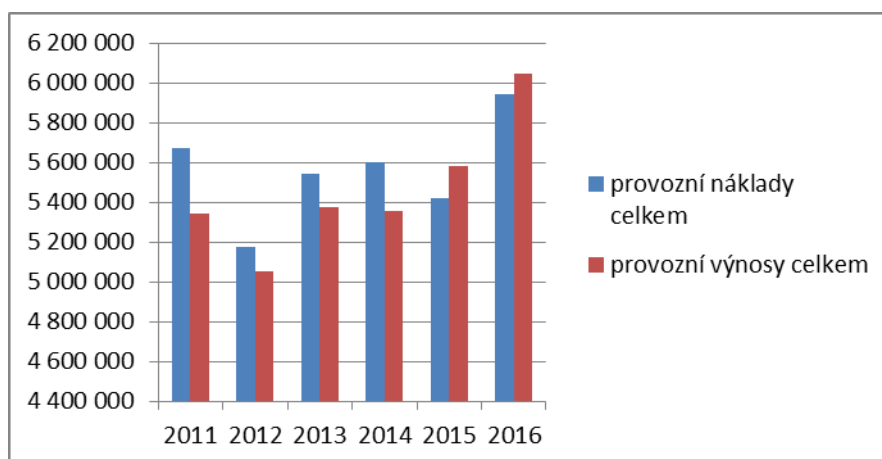
9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu galerie v roce 2016

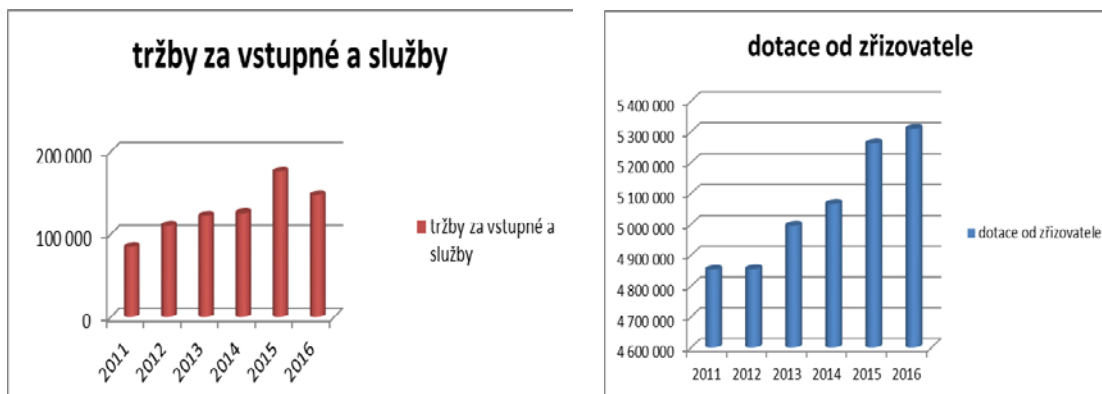
Na základě usnesení Zastupitelstva Kraje Vysočina byla na rok 2016 schválena provozní dotace od kraje ve výši 5.199.000,- Kč. Galerie dále získala mimořádný příspěvek z Kraje Vysočina ve výši 110.000,- Kč na mimořádnou akvizici. V roce 2016 jsme do čerpání rozpočtu zapojili fond odměn ve výši 42.121,00 Kč na odměny pracovníkům galerie a na pokrytí změn platových tabulek pro odměňování zaměstnanců platných od 1. 11. 2016.

Jednotný příděl do FKSP (tj. 1,5 %) ze mzdových prostředků činil 38.716,83 Kč.

9.3. Vývoj hospodaření v letech 2011 - 2016

Porovnání skutečnosti provozních nákladů a výnosů





9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2016

Náklady galerie v roce 2016 byly ve výši 5.941.077,76 Kč, z toho jsme na spotřebované nákupy čerpali 245.379,73 Kč, na energie 143.676,00 Kč, na služby 950.545,22 Kč. Osobní náklady činily 3.639.445,52 Kč a ostatní náklady byly ve výši 962.031,29 Kč.

V roce 2016 jsme spotřebovali pro zaměstnance 1.905 ks stravenek v hodnotě 75,- Kč/1ks od společnosti Edenred CZ s.r.o.

9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2016

Schválený příspěvek na provoz od zřizovatele na rok 2016 ve výši 5.199.000,- Kč a 110.000,- Kč na neinvestiční dotaci na mimořádnou akvizici jsme vyčerpali v plné výši.

Od Ministerstva kultury ČR jsme získali dotaci na kulturní aktivity v celkové výši 360.000,- Kč, z toho 250.000,- Kč na „Celoroční výstavní činnost“ a 110.000,- Kč na publikaci „Příběhy brodských domů“. Dotace jsme v plné výši vyčerpali.

V loňském roce jsme získali cenu Kraje Vysočina za nejkrásnější knihu Vysočiny při příležitosti 26. Podzimního knižního veletrhu (titul „Příběhy brodských domů“) spojenou s finančním darem 30.000,- Kč.

9.4.2. Odměňování v roce 2016

Limit počtu pracovníků galerie byl stanoven na 9 zaměstnanců. K 31. 12. 2016 činil počet fyzických pracovníků 11. Jedna zaměstnankyně nastoupila na MD. Průměrný roční přepočtený stav byl 8,6.

Rada Kraje Vysočina nám stanovila závazný ukazatel finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2016 - limit prostředků na platy ve výši 2.539.000,- Kč s počtem zaměstnanců 9. Prostředky na platy byly vyčerpány ve výši 2.581.121,- Kč. Překročení bylo pokryto fondem odměn.

Ostatní osobní náklady byly čerpány ve výši 48.337,00 Kč. Jedná se o zaměstnávání pracovníků na dohody o provedení práce na zástupy za dovolenou, na zajištění úvodních slov a hudebního vystoupení na vernisážích, na externisty zajišťované přednášky a besedy, na lektorky vybraných kulturně vzdělávacích akcí a na příležitostného řidiče.

9.5. Investiční rozvoj v roce 2016

V roce 2016 jsme z investičního fondu vyčerpali částku 91.840,- Kč na nákup dvou nových zvlhčovačů do výstavních prostor.

9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2016

Rozvaha (v tisících Kč):

Rozvaha	k 31. 12. 2015	k 31. 12. 2016
Aktiva celkem	2.941	2.966
Stálá aktiva	979	911
Oběžná aktiva	1.962	2.055
Zásoby	311	319
Krátkodobé pohledávky	37	60
Finanční majetek	1.614	1.676
Pasiva celkem	2.941	2.966
Vlastní kapitál	2.517	2.591
Jmění účetní jednotky	991	924
Fondy účetní jednotky	1.363	1.565
Výsledek hospodaření	+163	+102
Cizí zdroje	424	375
Krátkodobé závazky	424	375

Výkaz zisků a ztrát (v tisících Kč):

	k 31. 12. 2015	k 31. 12. 2016
Výnosy	5.583	6.043
Tržby za zboží a služby	315	369
Finanční výnosy-úroky	6	5
Dotace	5.262	5.669
Provozní náklady	5.402	5.941
Náklady	1.738	2.141
Osobní náklady	3.520	3.640
Odpisy	161	159
Finanční náklady	1	1
Výsledek hospodaření	163	102

Rok 2016 jsme ukončili zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 102.349,37 Kč.

Finanční prostředky čerpala Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě efektivně, hospodárně, účelně a uvážlivě dle potřeb organizace v návaznosti na potřeby a požadavky veřejnosti.

9.7. Veřejné zakázky

V roce 2016 galerie nevypsala žádnou veřejnou zakázku.

10. KONTROLNÍ ČINNOST

Na základě zákona č.320/2001 Sb. o finanční kontrole v platném znění, dle vyhlášky Ministerstva financí č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole a Pravidel kraje Vysočina k zavedení systému finanční kontroly u příspěvkových organizací zřizovaných Krajem Vysočina schválených usnesením č. 327/12/2003 RK dne 30. 4. 2003 byl ke dni 30. 9. 2003 v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zpracován a zaveden Vnitřní kontrolní systém, který byl novelizován ke dni 2. 1. 2014.

Vzhledem k minimálnímu počtu pracovníků (přepočtený stav 8,6) stále není v naší organizaci systematizované místo kontrolora. Vnitřní kontrola je i nadále vykonávána výlučně po linii řízení a z velké části je vlastně samokontrolou, protože veškeré transakce plánují, připravují, uskutečňují a následně prověřují uskutečněné operace dle zavedeného vnitřního systému o finanční kontrole – příkazce operace (ředitelka organizace) a správce rozpočtu (ekonomka), která je současně i hlavní účetní. Každou transakci předem povoluje příkazce a zodpovídá za ni správce rozpočtu a zaměstnanec galerie, který ji zadal. Všichni zaměstnanci jsou obeznámeni s tím, že musí hospodárně, efektivně a účelně využívat svěřené prostředky i materiál a dodržovat zavedená úsporná opatření.

Shodně s minulými lety probíhala i v roce 2016 kontrola správnosti a úplnosti provedené inventarizace hmotného majetku, cenin a pokladny galerie za uplynulý rok. Průběžně probíhá kontrola dodržování rozpočtové a finanční kázně včetně prověřování hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti vynakládaných finančních prostředků. Dále průběžně probíhá kontrola správnosti kupních smluv a licenčních smluv.

Kontrola dodržování zákona č. 262/06 Sb. zákoníku práce o cestovních náhradách § 151 - § 187 ve znění pozdějších předpisů je rovněž prováděna průběžně při podepisování cestovních příkazů a na konci každého měsíce spolu s kontrolou výdajů pokladnou. Jedenkrát ročně je provedena řádná inventarizace pokladní hotovosti a cenin inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Pravidelně ke skončení účetního období je provedena řádná inventarizace veškerého majetku, se kterým má galerie právo hospodařit, závazků a pohledávek, inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Provedenými inventarizacemi a kontrolami nebyly zjištěny žádné nedostatky.

V průběhu roku pravidelně proběhly kontroly a revize dané zákonem (elektrické zařízení, plyn a plynové spotřebiče, tlakové nádoby, komíny, hromosvody, výtah, hasicí přístroje, EZS, EPS, CCTV atd.).

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsbírký ilustrace od inv. č. 3.307 do inv. č. 4.142. Inventarizaci provedla komise ve složení: Daniela Růžičková, Aleš Veselý a Tereza Machovcová. Inventarizace proběhla ve dnech 3. 10. – 21. 11. 2016 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

V loňském roce v galerii byla provedena kontrola okresní správou sociálního zabezpečení za období od 1. 8. 2013 do 30. 4. 2016 a nebyly při ní zjištěny žádné

nedostatky. Ze zdravotních pojišťoven ani finančního úřadu nebyla provedena žádná kontrola.

Ve dnech 10. – 13. 10. 2016 byla v galerii na základě pověření ředitele Krajského úřadu Kraje Vysočina č. 20165100843 ze dne 27. 9. 2016 provedena veřejnosprávní kontrola za období roku 2015 a období účetně související. Předmětem kontroly bylo hospodaření Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě s veřejnými prostředky.

Na základě provedené kontroly a jí zjištěných formálních nedostatků jsme přepracovali Směrnice vnitřního kontrolního systému GVUHB ohledně uskutečňování předběžné řídicí kontroly před vznikem a po vzniku nároku i závazku. Provedení předběžné kontroly bude písemně dokladováno u všech příjmů a výdajů. Do protokolů průběžné a následné řídicí kontroly bude uváděna informace o výsledku kontrolního zjištění.

Vyřazení majetku - Majetek nabízený na webových stránkách zřizovatele nebude zlikvidován dříve, než uplyne lhůta pro zveřejnění a ostatní organizace o něj neprojeví zájem.

Pronájmy, výpůjčky - Organizace nebude považovat podmíněné závazky a pohledávky z důvodu nájmu a výpůjčky majetku za významné s výjimkou výpůjček uměleckých děl a komisního prodeje, které jsou vedeny na podrozvahových účtech, tato skutečnost bude upravena v Ekonomické směrnici GVU HB.

U tvorby a použití FKSP bude dodržováno účtování tvorby a převodu peněžních prostředků na základní příděl do FKSP dle Českého účetního standardu.

11. PODĚKOVÁNÍ

Mé poděkování patří v první řadě všem zaměstnancům galerie, díky jejichž práci a entuziazmu se nám daří v tak malém počtu plnit všechny úkoly a poslání organizace. Všechny plánované akce se nám podařilo uskutečnit v dobré kvalitě jak po stránce odborné, tak i návštěvnické. Realizovali jsme i řadu akcí mimo plán, které reagovaly na aktuální události či na poptávku veřejnosti. V tomto trendu chceme pokračovat i v následujících letech.

Děkuji všem kolegům ze sbírkotvorných institucí České republiky, umělcům a majitelům za zapůjčení uměleckých děl na výstavy pořádané v roce 2016. Děkuji vedení Horáckého divadla v Jihlavě za pomoc při zajištění vystoupení na Noci literatury a všem studentům Gymnázia Havlíčkův Brod především ze sexty a 2.D, kteří nám pomáhali při realizaci Pekla v dopoledních hodinách. Dále všem přátelům galerie, kteří se podílejí na vybraných projektech a akcích uvedených v přehledu.

Děkuji paní radní, pracovníkům odboru kultury a dalších odborů Krajského úřadu Kraje Vysočina za vstřícné jednání a vzájemnou spolupráci.

Mé poděkování patří i kolegyním a kolegům z Krajské knihovny Vysočina, Horácké galerie v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie v Jihlavě, Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod, Jihlava, Pelhřimov a Třebíč, Vysočina Tourism, čelním představitelům města Havlíčkův Brod a především můj velký dík patří všem návštěvníkům galerie.

Návštěvnost výstav a akcí, i ohlasy veřejnosti, svědčí o tom, že naše snažení má význam. Ocenění a uznání návštěvníků je nám odměnou za mnohdy velmi hektické dny i neustálé ekonomické zvažování možností a hledání té „nejlacinější“ varianty.

12. VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

Výčet všech aktivit galerie uvedený v této výroční zprávě svědčí o tom, že účel, pro který byla organizace zřízena, je plněn. Naším cílem je i v budoucnu pokračovat ve stávající nabídce služeb a dle prostorových, personálních a finančních možností ji rozšiřovat, přičemž se budeme snažit, aby se návštěvníci aktivně podíleli na akcích pořádaných galerií. Bohužel kapacita našich prostor je limitovaná.

Pevně doufám, že nám zachováte přízeň i letošním roce a každý si v připraveném výstavním plánu najde to, co jej zaujme a potěší.

V roce 2017 se můžete těšit na tyto výstavy:

Hollaristé minulosti a přítomnosti	3. 2. – 19. 3.
Antonín Kanta – Světlo nitra	24. 3. – 30. 4.
Alois Mikulka – Lélat je tak snadné	5. 5. – 25. 6.
Smích skrz slzy	30. 6. – 20. 8.
Oldřich Jelínek – kresby, ilustrace, obrazy	25. 8. – 15. 10.
Anna Vojtěch – ilustrace SČIT	20. 10. – 26. 11.
Nizozemská barokní malba ve spolupráci s NPÚ	14. 12. – 4. 2. 2018

Tiráž
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2016
Text: Mgr. Hana Nováková
Ekonomické údaje: Miloslava Petrová
Foto: MgA. Martin Findeis, Ivo Havlík, Libor Blažek, Dana Machovcová,
Mgr. Hana Nováková, Mgr. Daniela Růžičková, Mgr. Aleš Veselý, Mgr. Jiřina Kopicová, Mgr. Tereza
Machovcová, Jan Krýsl, Jana Pertáková
Grafická úprava: Mgr. Hana Nováková