

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2017



Havlíčkův Brod, únor 2018

Obsah:	strana
1. Úvod	4
1.1. Slovo ředitelky	4
1.2. Základní informace o galerii	6
1.3. Organizační uspořádání	8
2. Sbírky	9
2.1. Úvod	9
2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu	9
2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2017	10
2.2. Prezentace sbírek galerie	11
2.2.1. Úvod	11
2.2.2. Expozice	11
2.2.3. Výstavy ze sbírek	12
2.2.4. Výpůjčky ze sbírek	12
2.2.4.1 Počet vypůjčených předmětů	12
2.2.5 Reprízy výstav sestavených z vlastních sbírek	12
2.2.6. Web	13
2.2.7. Publikace děl, reprodukce	13
2.2.8. Badatelské návštěvy	13
2.2.9. Vzdělávací programy vztahující se přímo ke sbírkovým prezentacím	13
2.3. Akvizice	14
2.3.1. Úvod	14
2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic	15
2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí	15
2.3.4. Úbytky ze sbírek	16
2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost	16
2.4. Péče o sbírky	16
2.4.1. Úvod	17
2.4.2. Významné restaurátorské počiny	17
2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konverzace	18
2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování	18
2.5. Evidence a dokumentace	18
2.5.1. Úvod	18
2.5.2. Dokumentace – digitalizace	18
2.6. Odborná činnost galerie přímou vazbou na sbírky	19
2.6.1. Úvod	19
2.6.2. Inventarizace	19
2.6.3. Posudky a odborné konzultace	19
2.6.4. Zajištění badatelské činnosti	19
2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce	20
3. Výstavy	21
3.1. Úvod	21
3.2. Počet výstav	21
3.2.1. Jednotlivé výpůjčky	21
3.3. Významný výstavní počin	22
3.4. Stručná charakteristika jednotlivých výstav	23

4. Publikace	32
4.1. Úvod	32
4.2. Významný ediční počin	32
4.3. Druhy publikací	33
5. Vzdělání	34
5.1. Úvod	34
5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti	34
5.3. Cílové skupiny	35
5.4. Vzdělávací programy	35
5.4.1. Vzdělávací programy pro školy	35
5.4.2. Další vzdělávání dospělých	39
5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti	40
5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady	41
5.5. Periodicita programů	41
5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie	45
6. Veřejnost	46
6.1. Návštěvníci	46
6.2. Spolupracovníci	47
7. Knihovna	48
8. Internetové stránky	49
8.1. Úvod	49
9. Hospodaření galerie v roce 2017	50
9.1. Úvod	50
9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu organizace v roce 2017	50
9.3. Vývoj hospodaření v letech 2012 – 2017	50
9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2017	51
9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2017	51
9.4.2. Odměňování v roce 2017	51
9.5. Investiční rozvoj v roce 2017	51
9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2017	52
9.7. Veřejné zakázky	52
10. Kontrolní činnost	53
11. Poděkování	54
12. Výhled na příští rok	55

1. ÚVOD

1.1. Slovo ředitelky

Rok 2017 byl v České republice vyhlášen *Rokem grafiky*, a tak se naše galerie zaměřila na prezentaci své grafické podsbírky a svoji první výstavu i stálou expozici věnovala tvorbě českých a slovenských výtvarníků – grafiků, kteří byli a jsou členy Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR, jež v roce 2017 oslavil 100. výročí své existence. Výstava i stálá expozice nesly shodný název „Hollaristé minulosti a přítomnosti“ a byly jen dílčím výběrem děl z podsbírky grafiky, ta v současné době čítá přes tři a půl tisíce sbírkových předmětů. Více jak polovina jejich autorů prošla členstvím v SČUG Hollar. Tento spolek se svým založením v r. 1917 řadí k nejstarším kontinuálně existujícím uměleckým spolkům v Čechách a vznikl z nutnosti podpořit volnou grafickou tvorbu, neboť ta si u nás teprve na začátku 20. století vydobývala své místo jako rovnocenný umělecký obor.

Vedle stálé expozice jsme připravili řadu krátkodobých výstav, z nichž největší zájem veřejnosti byl o výstavu ilustrací a obrazů brněnského výtvarníka Aloise Mikulky. Jsem moc ráda, že se nám také podařilo realizovat výstavu Znamý / neznámý Oldřich Jelínek z děl, která nám autor věnoval v roce 2016 a svůj dar v roce 2017 ještě rozšířil o grafiky vzniklé před jeho odchodem z České republiky. K výstavě jsme vydali i stejnojmennou publikaci. Je sice poněkud útlejší než jsme plánovali, ale bohužel jsme na ni nezískali grant MK ČR. Těší mne, že se nám podařilo naší veřejnosti připomenout další osobnost, která měla být z historie české výtvarné scény vymazána. U příležitosti Podzimního knižního veletrhu jsme do výstavního plánu zařadili ilustrační tvorbu Anny Vojtěchové. Je to další česká umělkyně, která se ve světě prosadila, ale doma její tvorbu zná jen úzký okruh rodiny a přátel. Výstava pak byla druhou nejnavštěvovanější v roce 2017.

Na žádost města Havlíčkův Brod, které se zapojilo do akcí s barokní tematikou, jsme připravili výstavu „Barokní Brod“ do historických prostor Staré radnice. Tato výstava realizovaná ve spolupráci se Státním okresním archivem v Havlíčkově Brodě a Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod byla havlíčkobrodskou veřejností i turisty velmi kladně hodnocena a hojně navštívena.

Pro návštěvníky galerie jsme navíc připravili dvě výstavy dětských a studentských prací.

Jako v minulých letech, tak i v tom loňském jsme připravili různé doprovodné programy k vybraným výstavám a pokračovali jsme v pořádání již tradičních periodických akcí k připomenutí Mezinárodního dne muzeí, Noci literatury, Noci v galerii, Noci kostelů, Dne evropského historického dědictví, Dnů otevřených ateliérů a Podzimního knižního veletrhu. Dále jsme připravili a realizovali celou řadu různých výtvarných dílen nejen pro děti, ale i dospělé. 5. prosince se již po třinácté stála fronta na „Peklo v galerii“ spojené s tvůrčí dílnou hlavně pro děti.

Také sbírkový fond spravovaný naší galerií se v loňském roce podstatně rozrostl o 327 děl. 97 tvořily plánované akvizice a 230 uměleckých děl jsme získali darem. Z darů bych ráda zmínila velký konvolut děl Eduarda Ovčáčka a dále díla Svatopluka Klimeše, Naděždy Synecké, Jiřího Kornatovského, Veroniky Palečkové, Josefa Palečka, Miroslava

Pošvice, Ondřeje Michálka, Miloše Michálka, Xenie Hoffmaisterové, Miloše Ševčíka, Jaroslavy Pešicové, Františka Hodonského, Zdeny Fibichové, Tomáše Hřivnáče, Dalibora Smutného, Jana Kavana, Lenky Vilhelmové, Karla Vysušila, Jana Tichého, Vladimíra Tesaře, Zdeňka Mézla, Václava Bláhy, Ewy Nemoudry, Ctirada Stehlíka, Jamese Janíčka, Ivany Lomové, Emilie Tomanové, Pavla Roučky, Františka Emlera, Stanislava Holého, Blanky Votavové, Jana Baucha, Aleny Antonové, Kateřiny Vítečkové, Miloslava Polcara, Jaroslava Švába, Zdenka Strouhala, Emanuela Ranného, Evy Janíčkové, Bohunky Waageové, Jana Otavy, Dušana Grečnera, Hermíny Melicharové, Josefa Sasky, Pavla Piekara, Olgy Vychodilové, Hany Storchové, Heleny Horákové, Kamily Ženaté, Josefa Lieslera, Jana Kavana, Miroslava Houry, Olgy Čechové, Jiřího Slívy, Marie Blabolilové, Igora Piačka, Karla Beneše, Markéty Králové, Michaely Lesařové-Roubíčkové, Antonína Kanty a Filipa T.A.K.

Z plánovaných akvizic bych chtěla jmenovat především mimořádný soubor 34 ks strukturálních grafik z období 1961-71 a 17 ks raných serigrafí z roku 1968 z cyklu „ČÍSLA“ autora prof. Eduarda Ovčáčka, které ve sbírkových fondech GVUHB nebyly vůbec zastoupeny a na trhu uměleckých děl se nevyskytují. Na tento nákup se nám podařilo získat finanční příspěvek od MK ČR z nově vzniklého tzv. Akvizičního fondu. V průběhu roku 2017 se nám také podařilo doplatit všechna umělecká díla doporučená Komisí pro akviziční činnost ke koupi do sbírek v roce 2014.

Po celý rok jsme průběžně pečovali o svěřené sbírky a díky spolupráci s Fakultou restaurování Univerzity Pardubice jsme zrestaurovali obraz Zdeňka Novotného.

Také v průběhu loňského roku jsme pořádali přednášky, výtvarný kroužek pro děti mladšího školního věku i pravidelná setkání s uměním pro seniory v domovech pro seniory v Reynkově ulici a Husově ulici a řadu dalších aktivit, které nám umožňují poněkud stísněnější podmínky.

Těší mne, že k nám do galerie jezdí na výstavy milovníci umění z celé republiky, čehož dokladem jsou zápisy v návštěvní knize. Je to pro nás velké ocenění naší práce, neboť Havlíčkův Brod je trochu stranou hlavních turistických tras.

1.2. Základní informace o galerii

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě

Zřizovatel: Kraj Vysočina

Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace

Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod

Tel / fax: 569427035

E-mail: galerie@galeriehb.cz

IČO 13582143

Statutární zástupce: Mgr. Hana Nováková

Bankovní spojení: 14032521/0100

www.galeriehb.cz

Otevírací doba: úterý – neděle 9 -12 a 13 -17 hodin

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zaujímá specifické místo v síti českých galerií, neboť se jako jediná v republice specializuje na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900. Patří mezi ty tzv. mladší. Byla založena k 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících vztah k regionu, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1918. Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají 8.731 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Vedle prezentace vlastních sbírek ve stálé expozici a na různých příležitostných výstavách se havlíčkobrodská galerie věnuje i další výstavní činnosti. Od roku 1965 realizovala 498 základních výstav.

Během své existence doznala havlíčkobrodská galerie několik statutárních změn. Od svého založení fungovala jako samostatné oddělení Okresního muzea v Havlíčkově Brodě; v roce 1967 byla začleněna do nově vzniklé instituce nazvané Okresní vlastivědné středisko, které organizačně sdružovalo tři samostatná oddělení – muzeum, galerii, ochranu památek a přírody. K 1. 1. 1974 bylo Okresní vlastivědné středisko rozděleno na dvě samostatné organizace – Okresní muzeum a galerii a Okresní středisko státní památkové péče a ochrany přírody. 1. 7. 1984 došlo k opětovnému sloučení obou výše uvedených organizací do Okresního vlastivědného střediska, kde galerie tvořila samostatné oddělení vedle oddělení muzea a památkové péče, ochrany přírody, propagace a stavební čety. V průběhu roku 1991 došlo k delimitaci oddělení ochrany přírody a galerie. Obě tato oddělení delimitací získala právní subjektivitu a přešla pod příslušné ministerstvo. V souvislosti s reorganizací státní správy a samosprávy byla k 1. 7. 2001 Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě spolu s dalšími sbírkotvornými institucemi předána z MK ČR pod Kraj Vysočina.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je členem profesního sdružení Rada galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků, dále je členem ICOM.

Cílem Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je stát se moderním, polyfunkčním centrem výtvarného umění v regionu, které bude profesionálně, efektivně a vstřícně poskytovat vedle sbírkotvorné a výstavní činnosti metodickou a odbornou pomoc široké odborné i laické veřejnosti v oblasti výtvarné kultury; výchovně vzdělávací programy týkající se oblasti umění, které navazují a rozšiřují výuku základních, středních a odborných škol. Stát se celorepublikovým poradenským centrem pro oblast ilustrační tvorby.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě se spolupodílí na rozvoji kultury ve městě, Kraji Vysočina i v České republice a reaguje na aktuální potřeby v souladu s koncepcemi vlády ČR a doporučením Ministerstva kultury ČR (Strategie účinnější státní podpory kultury, Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví). Podstatně rozšiřuje sortiment veřejných služeb v dané oblasti.

Jejím posláním je v oblasti sbírkových fondů: rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie; zajištění účinnější preventivní ochrany sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; zpřístupňování a využívání uměleckých děl ve sbírkách galerie a prezentace kvalitních regionálních umělců v České republice i v zahraničí.

V kulturně-výchovné a vzdělávací činnosti je to především poskytování informací o české ilustrační tvorbě a prohloubení spolupráce se školami zabývajícími se ilustrací, nakladateli i profesními a občanskými sdruženími v této oblasti; realizace různých kulturních a vzdělávacích akcí cíleně zaměřených na rozličné cílové skupiny; seznamování se a získávání praktických zkušeností s různými výtvarnými a grafickými technikami cíleně orientovanými na věkové kategorie příjemců; pořádání soutěží a kvízů z oblasti výtvarného umění pro žáky, studenty škol a další vybrané cílové skupiny.

Poskytování služeb odborné knihovny v oblasti umění; poskytování informací získaných studiem sbírek a publikovaných v katalozích či tiskovinách vydávaných galerií; počítačové napojení katalogu odborné knihovny galerie na krajskou knihovnu; poskytování informačního servisu o činnostech galerie pro nejširší odbornou i laickou veřejnost.

V oblasti metodické a odborné činnosti: poskytování metodické pomoci v oblasti manipulace s uměleckými díly a jejich transportu, požadavky na jejich uložení a ošetřování; poskytování metodické pomoci v oblasti výpůjček a především vývozu uměleckých děl mimo území ČR; poskytování metodické pomoci v oblasti počítačového zpracování a digitalizace uměleckých děl; poskytování metodické pomoci městským muzeím, galeriím, památníkům, výstavním sálům apod. při koncepcích nových expozic nebo při vybavování těchto prostor odpovídajícím mobiliářem.

Provádět expertní činnosti; poskytovat expertní posouzení uměleckých děl; určovat autorství; posílat odborníky do komisí.

1.3. Organizační uspořádání

Organizačně je Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na oddělení odborné a provozně ekonomické. Obě oddělení jsou přímo podřízena ředitelce jako statutární zástupkyni galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád schválený Krajem Vysočina 1. 7. 2014, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

<i>Ředitel a historik umění</i>	Mgr. Hana Nováková
<u>Oddělení odborné:</u>	
<ul style="list-style-type: none">• <i>zástupce ředitelky a vedoucí oddělení, historik umění, knihovník, dokumentátor, kurátor sb. fondů, kurátor výstav</i>	Mgr. Aleš Veselý
<ul style="list-style-type: none">• <i>výtvarník a dokumentátor, správce sbírek, kulturně výchovný pracovník, konzervátor, výstavář</i>	Dana Machovcová
<ul style="list-style-type: none">• <i>dokumentátor, historik umění, kurátor, výstavář</i>	Mgr. Daniela Růžičková
<ul style="list-style-type: none">• <i>samostatný kulturně-výchovný pracovník pro volnočasové aktivity, práci se školami</i>	Mgr. Tereza Machovcová
<u>Oddělení provozně ekonomické:</u>	
<ul style="list-style-type: none">• <i>ekonom a účetní, vedoucí oddělení</i>• <i>pokladník a dozorce výstav</i>	Miloslava Petrová Zdeňka Veselá Hana Moláková Jaroslava Bubnová Marie Spilková
<i>v době nemocí, dovolených a na posílení u vybraných výstav</i>	Jarmila Domkářová PhDr. Jana Beránková Jarmila Brožová
<ul style="list-style-type: none">• <i>úklid</i>	

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v havlíčkobrodské galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou, instalací výstav, expozice a grafických návrhů tiskovin provádí tyto činnosti odborní pracovníci včetně ředitelky sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zřizuje jako poradní orgán ředitelky *Komisi pro akviziční činnost*, která se v roce 2017 nesešla, neboť proběhlo společné projednání nabídek na jednání komise pro akviziční činnost Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, jejímiž členy jsou i tři externisté, kteří jsou členy naší komise.

2. SBÍRKY

2.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie vznikla 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo díla mající k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla jako jediné v republice přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900.

Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory.

Postavení sbírkotvorných institucí – muzeí a galerií v 21. století a společenské potřeby vedou k radikální změně práce těchto institucí, mají-li se stát moderním a polyfunkčním centrem výtvarného umění. V souvislosti s naplňováním vytýčených cílů je nutné kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie, pro které je nutné vytvořit dostatečné finanční zdroje; kvalitní uložení sbírkových uměleckých děl; účinnější preventivní ochranu sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; bezpečná a kvalitní přeprava sbírek a vypůjčovaných uměleckých děl; kvalitní a dostupné informace o sbírkách pro odbornou i laickou veřejnost.

2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu

Přiznání specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900 bylo zvoleno s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti *Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice*.

Po určení specializace začala galerie budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírky nyní čítají 9.202 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Sbírka havlíčkobrodské galerie je na základě použitých výtvarných technik a dle svého zaměření rozdělena do pěti podsbírek, které jsou zapsány v CES.

Nejpočetnější podsbírkou je **ILUSTRACE**, která představuje veřejnosti především českou ilustrační tvorbu druhé poloviny 20. století a počátku 21. století. Nechybí však ani zástupci starších generací českých ilustrátorů. Ilustrace jako specifický obor výtvarného umění, který se nachází na samé hranici s uměním užitým, se stejně jako další výtvarné projevy neustále vyvíjí. Tento fakt se samozřejmě postupně promítá i do akvizic podsbírkou Ilustrace, neboť naším cílem je i nadále informovat návštěvníky o aktuálním stavu české knižní kultury. Toto poslání se snažíme naplňovat i pořádáním každoroční ukázky současné české ilustrační tvorby.

Podsbírka **GRAFIKA** je druhou nejpočetnější sbírkovou skupinou. Grafika je vzhledem k nižší pořizovací ceně dostupnější a i v dobách, kdy instituce nedisponovala finančními prostředky na akvizice, se tato sbírková skupina rozšiřovala díky

bezúplatným převodům z fondů MK ČR. Převážnou část sbírky tvoří díla autorů druhé poloviny 20. století. Početně bohatému autorskému zastoupení odpovídají rozmanité náměty i grafické techniky. Akviziční činností se snažíme tuto podsbíрку nadále doplňovat a rozšiřovat, aby podávala reprezentativní pohled na českou grafiku.

Podsbířka **KRESBA** je z celkového pohledu na sbírku havlíčkobrodské galerie zatím nejméně ucelená. Vznikla a rozrůstala se od druhé poloviny 60. let 20. století v souvislosti s danou specializací. V této podsbířce jsou zastoupeni výtvarníci jak s celonárodní, tak s regionální působností. Zahrnuje díla nejrůznějších námětů a technik. Její součástí je i konvolut české satirické kresby a karikatury mapující první dvě třetiny 20. století, který se váže k festivalu Haškova Lipnice, s nímž jsou humor a satira nerozlučně spjaty.

Podsbířka **OBRAZY** se vyčlenila z kmenových sbírek s ohledem na odlišné podmínky k jejímu deponování. Vznikla a jen pomalu se rozrůstá od 70. let 20. století. Vzhledem k dané specializaci a finančním možnostem bude tato podsbířka rozšiřována pouze o díla autorů, kteří jsou reprezentačně zastoupeni ve výše uvedených kmenových sbírkách. Cílem je získat konvolut obrazů kmenových autorů tak, aby se staly vhodným materiálovým doplňkem prezentace umělcovy tvorby.

Podsbířka **PLASTIKY** je, stejně jako v případě obrazů, pouze malým doplňkem k hlavnímu zaměření sbírek havlíčkobrodské galerie. Několika solitéry doplňuje stálou expozici a dotváří tak pohled na výtvarné umění, v němž má své důležité místo i prostorová / trojrozměrná tvorba. Mimořádné postavení v rámci této podsbířky má *Oltář sv. Kříže* – tzv. *Uhrovský oltář*. Jeho autorem je slezský sochař a řezbář Ignác Rohrbach (1691-1747), který přišel do Čech v první polovině dvacátých let 18. století, usadil se v Chrudimi a svými díly posléze utvářel barokní obraz nejen východočeských měst.

2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2017

Celkem bylo k 31. 12. 2017 v CES evidováno 9.202 čísel sbírkových předmětů. Z toho podsbířka „Ilustrace“ čítá 4.551 sbírkových předmětů, podsbířka „Grafika“ 3.594 kusů, podsbířka „Kresba“ 809 kusů, podsbířka „Obrazy“ 158 kusů a podsbířka „Plastika“ 90 kusů.

Do sbírkového fondu Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě bylo v roce 2017 (k 31. 12. 2017) celkově zakoupeno 97 sbírkových předmětů, z toho 79 grafik, 1 kresba, 16 ilustrací a 1 obraz. Jednalo se o zakoupení děl, které doporučila k získání komise pro akviziční činnost v roce 2014 a jejichž koupě je z finančních důvodů postupně realizována. Dále bylo darem získáno 230 sbírkových předmětů, z toho 219 grafik, 5 kreseb a 6 ilustrací.

2.2. Prezentace sbírek galerie

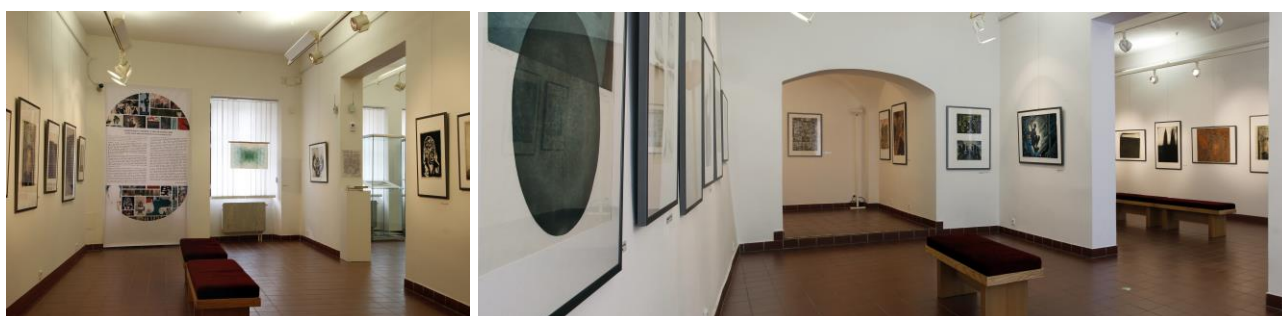
2.2.1. Úvod

První stálou výstavu ze sbírkového fondu se podařilo v havlíčkobrodské galerii otevřít 20. 7. 1979 po adaptaci Malinova domu v předchozích dvou letech. Tato výstava byla věnována „Klasikům české ilustrace“. V roce 1985 byla nahrazena kolekcí „Moderní české ilustrace“; kterou v roce 1991 nahradila expozice „Ilustrací pro dětskou knihu“ a od roku 1996 expozice věnovaná autorům majících vztah k regionu.

Po přestěhování do nového objektu v roce 1999 získala prezentace sbírek své stálé oddělené prostory v 2. nadzemním podlaží, které splňují dané klimatické a světelné standardy pro prezentaci. Vedle trvale osazených fragmentů tzv. *Uhrovského oltáře* od Ignáce Rohrbacha vzniklého kolem roku 1730 je veřejnosti zpřístupněná expozice, která se pravidelně minimálně jednou ročně obměňuje s ohledem na převládající charakter sbírkového fondu, jež zahrnuje z 99,9 % práce na papíru, tedy jednom z nejchoulostivějších materiálů. Papírové sbírkové předměty, které ve stálé expozici vystavujeme, adjustujeme v Ph neutrálních paspartách a pod antireflexním sklem s UV filtrem. Okna ve všech výstavních prostorách jsou opatřena žaluziemi a skla jsou potažena speciální fólií také s ochranou proti UV záření. Dále jsou prostory vybaveny zvlhčovačem s uhlíkovým a prachovým filtrem, kterým se udržuje stálá relativní vlhkost. Prostředí je ve všech výstavních prostorách a depozitáři monitorováno systémem „Hanwell“.

2.2.2. Expozice

Stálá expozice v roce 2017 byla věnována prezentaci vybraných děl z podsbírky grafika s ohledem na zapojení naší galerie do celostátní akce Rok grafiky a připomenutí 100. výročí od založení Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR. V průběhu roku byla díla průběžně obměňována z důvodu ochrany papírového materiálu. Expozice pak byla svěšena v době realizace výstavního projektu – Znamý / Neznámý Oldřich Jelínek, který byl realizován ve všech výstavních prostorách galerie včetně stálé expozice.



2.2.3. Výstavy ze sbírek

Ze sbírky naší galerie jsme připravili na klíč 3 výstavy a to: Pro Orlickou galerii, Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou výstavu grafik nazvanou: „*Petrkovské doteky Bohuslava Reynka*“. Výstava proběhla v termínu 29. 4. – 18. 8. 2017 a představila průřez grafickou tvorbou Bohuslava Reynka.

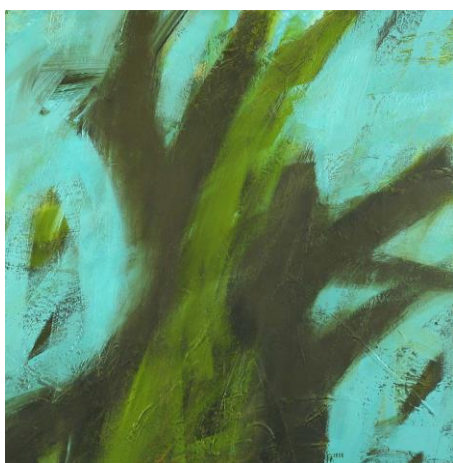
Pro Východočeskou galerii v Pardubicích jsme realizovali výstavu z podsbírkou Ilustrace nazvanou „*Putování do pohádky a zase zpátky*“ v termínu 20. 9. – 25. 12. 2017. Výstava představila pohádkový svět plný sličných princezen, udatných rytířů, moudrých králů, ale také čarodějnic, draků a duchů.

Pro Muzeum Valaška na zámek Lešná u Valašského Meziříčí jsme z našich sbírek realizovali výstavu „*Nebe – Peklo – Vánoce*“. Výstava se konala od 17. 11. do 17. 12. 2017. Vánoční výstava představila dva tematické okruhy - nebeský a pekelný, které doplnily skleněné ozdoby IRISA.

Bohužel nemáme zpětnou vazbu o návštěvnosti.

2.2.4. Výpůjčky ze sbírek

Ze sbírek galerie byla zapůjčena umělecká díla na tyto výstavy: „*Petrkovské doteky Bohuslava Reynka*“, „*Putování do pohádky a zase zpátky*“ a „*Nebe – Peklo – Vánoce*“. Dále jsme zapůjčili plastiky Josefa Klimeše na výstavu k autorovým 90. narozeninám do Horácké galerie v Novém Městě na Moravě, plastiky Václava Černocho na výstavu do Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod a 1 obraz na Fakultu restaurování Univerzity Pardubice. Dlouhodobě je zapůjčeno 8 obrazů k výzdobě reprezentačních prostor Kraje Vysočina.



J. Exnar: *Stará jabloň v Bedrušicích*, olej, plátno J. Saska: *Rytmus žlutý*, olej, plátno M. Uher: *Z cyklu Znamení VI*, olej, plátno

2.2.4.1 Počet vypůjčených předmětů

V roce 2017 zapůjčila galerie 1 obraz, 3 plastiky, 13 tisků, 29 grafik a 86 ilustrací sbírkotvorným institucím v České republice.

Dlouhodobě je zapůjčeno 8 obrazů k výzdobě reprezentačních prostor budovy Krajského úřadu v Jihlavě.

Celkem galerie zapůjčila 140 ks sbírkových předmětů.

2.2.5. Reprízy výstav z vlastních sbírek

V roce 2017 neproběhly žádné reprízy výstav z vlastních sbírek.

2.2.6. Web

Webové stránky galerie přinášejí pravidelné informace o dění a připravovaných výstavách i akcích. Distribuují aktuální informace týkajících se dění v galerii a funguje i e-shop.

Na webových stránkách galerie je jako „Dílo měsíce“ každý měsíc zpřístupněno jedno dílo ze sbírek galerie, které můžeme dle litery autorského zákona zveřejnit. Za rok 2017 bylo takto zpřístupněno 11 výtvarných děl z našich sbírek.

Galerie má vlastní profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně zveřejňuje plánované akce i fotografie z nich.

2.2.7. Publikace děl, reprodukce

V roce 2017 jsme udělili souhlas s reprodukcí 1 kresby Adolfa Hoffmeistera z roku 1933 Ústavu dějin umění AV ČR v Praze.

2.2.8. Badatelské návštěvy

V průběhu roku 2017 bylo celkem přijato a vyřízeno 25 badatelských návštěv a dotazů. Tyto dotazy se týkaly zastoupení autorů v našich sbírkách, konkrétních děl, obrázků k nim, popř. okruhů témat. Dotazy vznášeli v největším počtu pracovníci odborných institucí – muzeí, galerií aj. kulturních zařízení. Informace o autorech požadovali zejména v souvislostech s pořádáním výstav, přípravy odborných katalogů aj. badatelské činnosti. Několik dalších badatelských dotazů vzešlo z řad studentů zpracovávajících ročníkové, diplomové a doktorské práce.

2.2.9. Vzdělávací programy ke stálým sbírkovým prezentacím

V březnu jsme ke stálé expozici věnované grafice ve spolupráci s Mgr. Markétou Pelikánovou realizovali pětítýdenní „Galerijní kurz grafiky“, který jsme pro velký zájem veřejnosti zopakovali o prázdninách. Během kurzu si účastníci vyzkoušeli tisk z koláže, suchou jehlu, linoryt na papír a na textil. Vedle seznámení s různými typy grafických technik se naučili práci s rydly a dalšími grafickými pomůckami. Navrhli a opracovali si matrice, naučili se nanášení a stírání barev a v neposlední řadě zažili dobrodružství a kouzelný moment překvapení při vlastním tisku na ručním grafickém lisu.



2.3. Akvizice

2.3.1. Úvod

Galerie má zpracovaný dlouhodobý plán akviziční činnosti a každoročně vynakládá na nákup do sbírek částku ve výši 300.000,- Kč. Cílem je kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů. Vzhledem k tomu, že v minulosti v některých letech galerie nedisponovala žádnými finančními prostředky na cílené rozšiřování sbírkových fondů, vnikla řada mezer, z nichž některé díky nedostupnosti nebo příliš vysokým finančním nákladům není zatím možné zaplnit.

Přes všechny problémy se snažíme o kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie. Bude-li to možné a reálné, chceme postupně zaplňovat v minulosti vzniklé mezery autorskými díly, která budou kvalitním, smysluplným doplněním a obohacením stávající sbírky.

V loňském roce se nám právě jednu takovou velkou mezeru podařilo úspěšně zaplnit. Díky vstřícnosti profesora Eduarda Ovčáčka i jeho dcery a za finančního přispění MK ČR z tzv. Akvizičního fondu se nám podařilo zakoupit mimořádný a jedinečný soubor 34 ks strukturálních grafik z období 1961-71 a 17 ks raných serigrafii z roku 1968 z cyklu „ČÍSLA“ autora prof. Eduarda Ovčáčka, které ve sbírkových fondech GVUHB nebyly vůbec zastoupeny a na trhu uměleckých děl se nevyskytují. Soubor jako takový je velmi reprezentativní a podává ucelený přehled o tvorbě autora v daném období, které je odborníky považováno za nejcennější a nejvýznamnější v autorově díle. Zakoupené grafické listy jsou ve výborném stavu a budou moci být bez dalších nákladů kdykoli vystaveny v galerii i v rámci činnosti dalších sbírkotvorných institucí v České republice a zahraničí. Velkým přínosem pro organizaci je i velice vstřícná cena děl jak přímo od autora, tak i jeho dcery.



E.Ovčáček: ARCIMBOLDO II, strukturální grafika, 1963



E.Ovčáček: ALCHYMIE I, strukturální grafika, 1963

Komise pro akviziční činnost se v roce 2017 nesešla, neboť jsme nabízená díla do sbírek předložili k posouzení akviziční komisi Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, jejímiž

členy jsou někteří členové naší komise. Také jsme ještě v průběhu celého roku dopláceli umělecká díla doporučená ke koupi v roce 2014.

2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic

V roce 2017 se nám podařilo získat vedle výše jmenovaných děl Eduarda Ovčáčka darem od autora i jedinečný konvolut 39 serigrafii z let 1991 – 2017 a 5 jeho grafických alb s celkem 95 grafikami.

Dalším velkým přínosem do sbírek je rozšíření sbírkového fondu o díla autorů, kteří dosud ve sbírkách nebyli zastoupeni vůbec, jako např. Svatopluk Klimeš, Jiří Kornatovský, Veronika Palečková, Miroslav Pošvic, Xenia Hoffmeisterová, Zdena Fibichová, Tomáš Hřivnáč, Dalibor Smutný, Blanka Votavová, Miloslav Polcar, Dušan Grečner, Igor Piačka, Jan Tichý, nebo Michaela Lesařová-Roubíčková. Nebo doplnění děl autorů, kteří byli zastoupeni pouze torzovitě.



Xenia Hoffmeisterová



Veronika Palečková



Jan Tichý



Jiří Kornatovský

2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

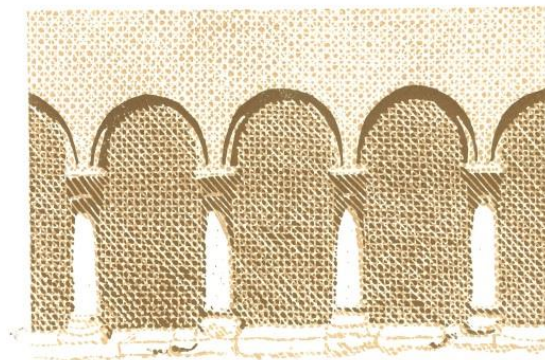
Celkem bylo získáno 327 děl. 97 tvořily plánované akvizice a 230 uměleckých děl jsme získali darem.

V roce 2017 jsme koupí získali 97 děl a to do podsbírký „Grafika“ 79 ks, podsbírký „Ilustrace“ 16 ks, do podsbírký „Obrazy“ 1 ks a do podsbírký „Kresba“ 1 ks.

Darem jsme rozšířili sbírky o 219 grafických listů, 5 kreseb a 6 ilustrací. Jednalo se o díla Eduarda Ovčáčka, Svatopluka Klimeše, Naděždy Synecké, Jiřího Kornatovského, Veroniky Palečkové, Josefa Palečka, Miroslava Pošvice, Ondřeje Michálka, Miloše Michálka, Xenie Hoffmaisterové, Miloše Ševčíka, Jaroslavy Pešicové, Františka Hodonského, Zdeny Fibichové, Tomáše Hřivnáče, Dalibora Smutného, Jana Kavana, Lenky Vilhelmové, Karla Vysušila, Jana Tichého, Vladimíra Tesaře, Zdeňka Mézla, Václava Bláhy, Ewy Nemoudry, Ctirada Stehlíka, Jamese Janíčka, Ivany Lomové, Emilie Tomanové, Pavla Roučky, Františka Emlera, Stanislava Holého, Blanky Votavové, Jana Baucha, Aleny Antonové, Kateřiny Vítečkové, Miloslava Polcara, Jaroslava Švába, Zdenka Strouhala, Emanuela Ranného, Evy Janíčkové, Bohunky Waageové, Jana Otavy, Dušana Grečnera, Hermíny Melicharové, Josefa Sasky, Pavla Piekara, Stanislava Holého, Olgy Vychodilové, Hany Storchové, Heleny Horákové, Kamily Ženaté, Josefa Lieslera, Jana Kavana, Miroslava Houry, Olgy Čechové, Jiřího Slívy, Marie Blabolilové, Igora Piačka, Karla Beneše, Markéty Králové, Michaely Lesařové-Roubíčkové, Antonína Kanty a Filipa T.A.K.



Dalibor Smutný



Pavel Piekar

2.3.4. Úbytky ze sbírek

Ze sbírkových fondů nebyl v průběhu roku 2017 vyrazen žádný sbírkový předmět.

2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost

Na cílenou akviziční činnost včetně mimořádné akvizice bylo v roce 2017 vynaloženo 405.900,- Kč. Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů.

2.4. Péče o sbírky

V souladu s ustanovením zákona č.122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů vykonává galerie všechny úkoly spojené s trvalým uchováváním sbírkových předmětů, zaměřuje se na jejich ochranu před poškozením, krádeží a vloupáním, vytváří jim odpovídající podmínky pro uložení a stanovuje režim pro nakládání s nimi, zajišťuje jejich konzervování a restaurování, je-li potřebné. K naplnění tohoto poslání využíváme potřebné moderní techniky jako EZS, EPS, zařízení monitorující teplotu, vlhkost, UV záření a množství Luxů. V rámci daných možností se snažíme udržovat vyvážené klimatické podmínky bez větších výkyvů teploty a vlhkosti v rozmezí 16 – 20°C a 40 - 50 % vlhkosti, což je hlavně v posledních letech problém v horkých letních dnech.

2.4.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie má jako jediná v ČR odbornou pracovníci, která vystudovala konzervování a restaurování papíru. Bohužel tato pracovníce nemá konzervátorské pracoviště. Díky tomu a velké kumulaci funkcí provádí pouze jednoduché konzervátorské zásahy ve společné kanceláři, což v případě použití i běžných rozpouštědel (aceton, líh, toluen, terpentýn) není příjemné pro spoluzaměstnance ani návštěvníky galerie.

V roce 2013 se nám podařilo získat nový depozitář, který jsme postupně dovybavili potřebným mobiliářem, a jsou sem přestěhovány sbírky. Bohužel musíme konstatovat, že zde nejsme schopni zajistit dané hodnoty teploty a vlhkosti vzhledem k tomu, že prostory nemají žádné vytápění a cirkulace vzduchu, která měla být zajišťována pouze vzduchotechnikou, nefunguje, neboť muzeum ji používá pouze v letních měsících k ochlazení depozitářních prostor muzea dle jejich potřeb. Pravidelným monitorováním jsme zjistili, že teplota se pohybuje v rozmezí 14 – 26 °C, dle počasí venku a vlhkost v rozmezí 32 – 50 % s tím, že nejnižší hodnoty byly naměřeny v době silnějších mrazů. Naopak nejvyšší hodnoty v letních měsících.

V rámci preventivních opatření i v roce 2017 pokračovala správkyně depozitáře v prokládání sbírkových předmětů pH neutrálním prokladovým papírem (zejména u nových přírůstků při zařazování do sbírkového fondu), aby nedocházelo ke zvyšování kyselosti papíru a tím jeho postupné degradaci. Pro lepší manipulaci a ochranu papírového materiálu i nadále pokračujeme v opatrování jednotlivých souborů ochrannými obálkami nebo deskami s Ph neutrálního kartonu.

2.4.2. Významné restaurátorské počiny

V loňském roce jsme díky spolupráci s Fakultou restaurování Univerzity Pardubice zrestaurovali obraz Zdeňka Novotného „Krajina“ v dobovém ozdobném rámu. Obraz z roku 1922 je malovaný olejovou temperou na dřevité papírové lepence.

Restaurování provedla studentka IV. ročníku ARUDP FR UPa Monika Košárková pod vedením akademického malíře a restaurátora Josefa Čobana.



Před restaurováním



Po restaurování

2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konzervace

V průběhu minulého roku došlo vedle zrestaurování 1 obrázku formou bakalářské práce na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice k drobným ošetřením sbírkových předmětů. Šlo především o suché čištění, narovnávání přehybů a vyspravení drobných trhlin u sbírkových předmětů a exponátů na papírové podložce. Celkem takto bylo ošetřeno 71 kreseb.

V rámci preventivních opatření i v roce 2017 pokračovala správkyně depozitáře v prokládání sbírkových předmětů pH neutrálním prokladovým papírem a výrobě ochranných obálek nebo desek s Ph neutrálního kartonu.

2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování

V průběhu roku 2017 prováděla konzervátorka galerie drobné zásahy na uměleckých dílech v podsбірce Kresba a především na zapůjčovaných dílech na výstavy pořádané v galerii. Za konzervátorské potřeby na tuto péči jsme vydali 271,- Kč. Celkem na restaurování a konzervování jsme vynaložili 3.175,- Kč.

2.5. Evidence a dokumentace

2.5.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě eviduje sbírkové předměty ve třech stupních evidence:

1. *stupeň: evidence chronologická – přírůstková kniha*, kde jsou sbírkové předměty evidovány pořadovým číslem přírůstku za daný rok, následuje lomítko a za ním rok nebo zkratka roku, ve kterém jej galerie získala do sbírkového fondu (např. 1/2010). V roce 2017 bylo do přírůstkové knihy doplněno 476 sbírkových předmětů získaných v posledním čtvrtletí roku 2016 a nové přírůstky za rok 2017.

2. *stupeň: evidence systematická – inventární kniha*, kde jsou sbírkové předměty evidovány chronologicky dle inventárních čísel v jednotlivých podskupinách – každá podskupina je označena velkým písmenem, za kterým následuje pořadové číslo sbírkového předmětu v dané podskupině (sbírková podskupina ilustrace je značena písmenem L, grafika G, kresba K, obrazy O a plastika P). V roce 2017 bylo zapsáno do inventární knihy grafiky 338 sbírkových předmětů, do inventární knihy ilustrace 19 sbírkových předmětů, do inventární knihy kresby 24 sbírkových předmětů a do inventární knihy obrazů 95 přírůstků.

3. *stupeň – elektronická databáze Demus 01*, kde jsou k jednotlivým sbírkovým předmětům vyplňovány evidenční muzejní karty s předepsanými údaji. K 31. 12. 2017 bylo v databázi Demus evidováno 8.387 sbírkových předmětů. Doplnění záznamů a muzejních karet stále průběžně pokračuje.

2.5.2. Dokumentace – digitalizace

V roce 2017 zaevidovala galerie přírůstky do sbírek galerie získané koupí nebo darem do CES na MK ČR (celkem 476 sbírkových předmětů).

Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému Demus. V loňském roce bylo nově zapsáno 16 sbírkových předmětů.

K 31. 12. 2017 bylo v databázi Demus evidováno 8.387 sbírkových předmětů. V průběhu roku bylo doplněno 811 karet. Doplnění evidence stále pokračuje.

V roce 2017 pokračovala digitální dokumentace sbírek. Digitální (obrazová) dokumentace je postupně doplňována do evidenčních karet jednotlivých sbírkových předmětů v elektronické databázi "Demus 01". Pro tyto účely je pořizována dokumentace v nízké rozlišovací kvalitě a je ukládána na centrální server počítačové sítě havlíčkobrodské galerie. Data jsou zálohována na externím disku. V loňském roce bylo zdigitalizováno 395 ks sbírkových předmětů. Digitální fotodokumentaci sbírek včetně fotodokumentace pro propagační či ediční účely pro havlíčkobrodskou galerii zajišťuje externí fotograf Mgr. A. Martin Findeis.

Pro propagační a ediční účely bylo zdigitalizováno 395 ks sbírkových předmětů v tiskové kvalitě. Dále byla pořízena fotodokumentace ke všem výstavám a akcím pořádaných v havlíčkobrodské galerii (9 výstav). Pro ediční účely je dokumentace pořizována ve většině případů v tiskové kvalitě 300 dpi. Pro úpravu digitálních fotografií používá galerie program Adobe Photoshop.

2.6. Odborná činnost galerie s přímou vazbou na sbírky

2.6.1. Úvod

Galerie připravuje a zajišťuje zaevidování veškerých přírůstků do sbírek získaných akvizicí, darem nebo převodem do CES, zajišťuje vedení sbírkové evidence v přírůstkové knize, příslušných inventárních knihách a počítačové zpracování sbírkových fondů v programu Demus. Zabezpečuje přípravu a realizaci stálých expozic a výstav, půjčování sbírkových předmětů k výstavám v ČR i v zahraničí. Umožňuje zpřístupňování sbírkových fondů či jednotlivých sbírkových předmětů veřejnosti pro studijní a vědecké účely. Dle daných finančních možností plánovitě doplňuje sbírkový fond galerie. Zajišťuje plánované i mimořádné inventarizace sbírkových fondů. Odborně zpracovává knihovní fond a poskytuje bibliografické, referenční a faktografické informace z oblasti výtvarného umění se zvláštním zaměřením na ilustraci, kresbu a grafiku. Podílí se na odborné poradenské a metodické pomoci široké laické i odborné veřejnosti v rámci své specializace. Poskytuje standardizované veřejné služby, které slouží k uspokojování kulturních, výchovných, vzdělávacích a informačních potřeb veřejnosti. Připravuje a realizuje kulturní a vzdělávací akce i pořady pro veřejnost.

2.6.2. Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace podsbírkky „Kresba“ inv. č. K 1 do inv. č. K 904. Inventarizaci provedla komise ve složení: Daniela Růžičková, Aleš Veselý a Tereza Machovcová. Inventarizace proběhla ve dnech 1. 6. – 16. 11. 2017 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

2.6.3. Posudky a odborné konzultace

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Spolupracovala také s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl.

2.6.4. Zajištění badatelské činnosti

V roce 2017 jsme vyřídili 25 badatelských dotazů, které se týkaly zastoupení autorů v našich sbírkách, konkrétních děl, obrázků k nim, popř. okruhů témat. Dotazy vznášeli v největším počtu pracovníci odborných institucí – muzeí, galerií aj. kulturní

zařízení. Informace o autorech požadovali zejména v souvislostech s pořádáním výstav, přípravy odborných katalogů aj. badatelské činnosti. Několik dalších badatelských dotazů vzešlo z řad studentů zpracovávajících ročníkové, diplomové a doktorské práce.

Po přijetí badatelské žádosti a vyplnění badatelského listu je žádané výtvarné dílo vyhledáno pomocí databáze Demus 01, inventárních a přírůstkových knih v depozitáři, zapůjčeno badateli k prezenčnímu studiu v galerii a poté uloženo zpět do depozitáře. V současné době se pro badatelské účely při prohlídce výtvarných děl upřednostňuje využití digitálních (obrazových i textových) záznamů a tím se uměleckým dílům dostává větší fyzické ochrany (vše závisí na dohodě s badatelem). Každý badatel je však povinen dodržovat badatelský řád, se kterým je předem seznámen. Badatelský řád je rovněž přístupný na webových stránkách galerie.

Pro externí vypůjčení děl ze sbírek galerie je vždy nutné sepsat Smlouvu o vypůjčce s uvedením důvodu vypůjčky, doby jejího trvání, adresy vypůjčitele a dalších údajů. Vypůjčky do zahraničí schvalují orgány Kraje Vysočina a povoluje MK ČR.

2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce

Galerie spolupracovala se Sdružením českých umělců grafiků HOLLAR, které patří k našim nejstarším a současně nejvýznamnějším uměleckým sdružením a které v roce 2017 oslavilo sté výročí svého založení. Na oslavách se naše galerie podílela jednak samostatnou výstavou a následně stálou expozicí věnovanou tvorbě členů SČUG HOLLAR ze sbírek galerie.

Historik umění Mgr. Aleš Veselý dlouhodobě spolupracuje s městem. Do měsíčníku Havlíčkobrodské listy připravuje příspěvky věnované historii havlíčkobrodských domů.

Ředitelka havlíčkobrodské galerie během roku 2017 zastupovala Radu galerií ČR v předsednictvu Výboru Českého komitétu Modrého štítu, dále zastupuje galerii na plenárních zasedáních ICOM.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl, zpracovávala odborné posudky, rešerše a expertízy.

Ředitelka galerie představila havlíčkobrodskou galerii a její plánované aktivity zástupcům informačních center Kraje Vysočina.

Mgr. Růžicková a Mgr. Machovcová pracovaly v odborných komorách RG ČR.

Všichni odborní pracovníci galerie průběžně poskytovali služby vyplývající ze zpřístupňování sbírek a informační služby související s předmětem činnosti galerie.

Výsledky své prezentační práce jsme mimo jiné představili 12. 9. v Artmixu České televizi art a rozhlasu Region.

3. VÝSTAVY

3.1. Úvod

Galerie v souladu se zřizovací listinou pořádá výstavy nejen ve svých výstavních prostorách, ale i v jiných institucích v České republice, případně v zahraničí. Dále půjčuje vybraná umělecká díla ze sbírky jiným sbírkotvorným institucím na jimi pořádané výstavy.

Všechny výstavy a akce pořádané galerií byly průběžně dokumentovány fotograficky a některé i na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována. Z této fotodokumentace byly poskytovány materiály k publikaci v tisku, na naše webové stránky, na profil galerie na sociální síti Facebook i do výroční zprávy.

3.2. Počet výstav

V souladu s plánem výstav jsme v roce 2017 realizovali 7 základních výstav ve výstavních prostorách havlíčkobrodské galerie. Mimo plán jsme v galerii realizovali 2 výstavy. Dále jsme tzv. na klíč připravili 4 výstavy.

Největší ohlas u veřejnosti měla výstava ilustrací a obrazů „*Aloise Mikulky – Lélat je tak snadné*“. Možná je to i tím, že Mikulkova tvorba je osobitá, nepodléhá módním trendům ani ideologickým tlakům, vymyká se i proudům a tvůrčím programům našeho umění, má svou vlastní logiku a autenticitu vycházející z „duše“ autora. Alois Mikulka svou tvorbu vystavuje velmi poskrovnu a i nám trvalo jej přesvědčit celých devět let.

Velký zájem veřejnosti vzbudila výstava „*Živý svět Anny Vojtěchové*“, která představila v České republice naprosto neznámou ilustrační tvorbu české výtvarnice žijící od počátku sedmdesátých let minulého století za oceánem. O reprízu výstavy projevila zájem Horácká galerie a po dohodě s autorkou ji v roce 2018 uvidí návštěvníci Nového Města na Moravě.

Mimo galerii jsme ze sbírek realizovali pro Orlickou galerii, Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou výstavu grafik nazvanou: „*Petřkovské doteky Bohuslava Reynka*“. Výstava proběhla v termínu 29. 4. – 18. 8. 2017.

Pro Východočeskou galerii v Pardubicích jsme realizovali výstavu z podsbírký Ilustrace nazvanou „*Putování do pohádky a zase zpátky*“ v termínu 20. 9. – 25. 12. 2017.

Pro Muzeum Valašska na zámek Lešná u Valašského Meziříčí jsme z našich sbírek realizovali výstavu „*Nebe – Peklo – Vánoce*“. Výstava se konala od 17. 11. do 17. 12.

Bohužel nemáme zpětnou vazbu o návštěvnosti.

3.2.1. Jednotlivé výpůjčky

Na 9 realizovaných základních výstav ve vlastních výstavních prostorách jsme si zapůjčili od jiných institucí nebo od soukromníků celkem 383 ks děl a to: 36 obrazů, 200 kreseb, 6 grafických listů, 98 ilustrací a 43 tisků.

Všechny vystavované grafické listy, ilustrace, kresby a tisky paspartovali odborní pracovníci galerie.

3.3. Významný výstavní počín

Významným výstavním počinem roku 2017, a také nejnavštěvovanějším byla výstava **ALOIS MIKULKA – LÉTAT JE TAK SNADNÉ.**

Výstava byla realizována od 5. 5. do 25. 6. a navštívilo ji 1.224 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Prof. PhDr. Jaroslav Malina. Na zahájení vystoupilo akordeonové duo Soukromé základní umělecké školy v Havlíčkově Brodě.

Alois Mikulka - ilustrátor, malíř, spisovatel, dramatik, scénograf, sochař a to jsou jen ty nejvýznamnější jeho aktivity, se narodil 13. srpna 1933 v Brně - Králově Poli a svému rodnému městu zůstal věrný celý svůj život.

Napsal a ilustroval na čtyři desítky knih pro děti a mládež a ilustroval několik desítek knih jiných autorů. Své pohádky, povídky, básně a eseje uveřejňuje také v časopisech (Mateřídouška, Sluníčko, Sedmička, atd.), v rozhlase i televizi.

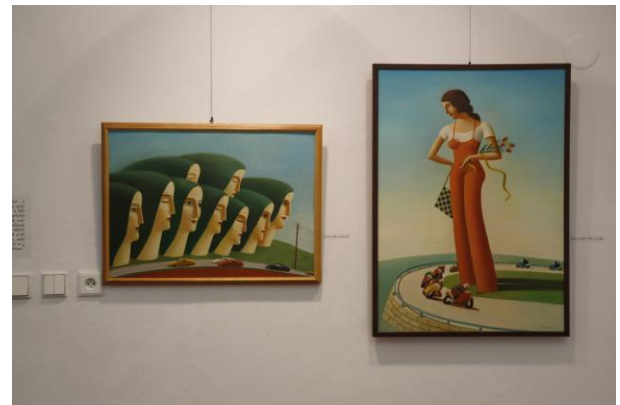
Je autorem divadelních her i výpravy divadelních a televizních inscenací. Své zkušenosti z oblasti výtvarného umění využil i ve svých příspěvcích do publikací Masarykovy univerzity a Nadace Universitas Masarykiana v Brně.

Vedle těchto aktivit se plně věnuje výtvarnému zachycení svého vysněného "státu St. Louis", o kterém napsal imaginativní Deník. Jeho tvorba je originální, vyniká osobitou poetikou i smyslem pro stylizaci a nadsázku, humor a fantazii. Baví nejen děti, ale i dospělí.

V roce 1997 byl Alois Mikulka zapsán do Zlatého fondu české literatury pro děti a mládež a za svá literární i výtvarná díla obdržel mnoho našich i zahraničních ocenění. Je několikanásobným držitelem Zlaté stuhy a v roce 2014 získal cenu nakladatelství Albatros za Významný přínos v oblasti literatury pro děti a mládež.

V havlíčkobrodské galerii představil hlavně výběr ze své tvorby malířské a ilustrátorské. Mikulkovu autorskou literární tvorbu můžeme charakterizovat jako imaginativní hru s významy slova i obrazu, setkávají se v ní dílčí motivy klasického literárního dědictví včetně pohádek, pokleslé literatury a technických i společenských reálií současné civilizace. Těsné sepětí ilustrace, literárního textu a grafické úpravy knihy od počátku autorovu specifickou poetiku podtrhuje i zvýznamňuje. Jeho příběhy jsou prodchnuty prvky groteskna, paradoxnosti, humoru i fantaskních věcí, které dotváří jeho specifický výtvarný projev, jež ocení dospělí návštěvníci. Ilustrační tvorbu doplnily obrazy zachycující Mikulkův vnitřně poetický svět plný fantazie a překvapení. Jeho stylově nezařaditelná malířská i literární tvorba se vždycky tvrdošjně vymykala všem aktuálním uměleckým trendům. Situace a příběhy, které maluje a vypráví, jsou osobitou interpretací jeho představ a iluzí i bezprostřední reflexí přítomnosti.





3.4. Stručná charakteristika výstav

Z roku 2017 přecházely výstavy „Zpívánky Kornélie Němečkové“ a „Zastavený čas Hany Rysové“, kterou od 1. 1. do 29. 1. 2017 navštívilo 391 osob.

V souladu s dlouhodobým plánem byly v galerii uskutečněny tyto plánované výstavy:

HOLLARISTÉ MINULOSTI A SOUČASNOSTI

Výstava byla realizována od 3. 2. do 19. 3. a navštívilo ji 290 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková; úvodní slovo: Daniela Růžičková; předseda sdružení Hollar Pavel Piekar; zahrálo kytarové duo Základní umělecké školy Polná. Tato výstava byla věnována stému výročí vzniku Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR a prezentovala práce minulých i současných členů spolku, jež se nacházejí v našich sbírkách.

Nejstarší, zakladatelskou generaci zde reprezentovala díla Maxe Švabinského, Františka Koblihy a Vladimíra Silovského, autorů, kteří vychovali další generace skvělých českých a slovenských grafiků. Za výtvarníky nastoupivší v následujících desetiletích pak byly vystaveny práce Františka Muziky, Kamila Lhotáka, Františka Grosse, Arnošta Karáska, Jiřího Balcara, Josefa Lieslera, Jiřího Sivka, Emilie Tomanové, Evy Bednářové, Jaroslava Šerých, Pavla Sukdoláka, Vladimíra Suchánka, Dany Puchnarové a mnoha dalších. Z generace současných Hollaristů pak byly velmi zajímavé plastické linoryty Jiřího Samka či Pavla Piekara, kteří dnes ožívují tuto poněkud opomíjenou grafickou techniku. Škála zastoupených grafických technik byla velmi široká a zahrnovala mnoho variant tisků z výšky, hloubky i plochy, přičemž řada výtvarníků pracuje i s kombinací různých technik či vnáší vlastní inovátorské přístupy do tisku. Na vystavených grafikách bylo patrné, že členové Hollaru dnes, stejně jako před sto lety, preferují dokonale řemeslné ovládnutí grafických technik. Nosnou ideou celé výstavy bylo téma člověka a jeho světa viděného očima převážně kmenových autorů naší sbírky.



ANTONÍN KANTA - SVĚTLO NITRA

Výstava byla realizována od 24. 3. do 30. 4. a navštívilo ji 517 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa. Vystoupili žáci Základní umělecké školy J. V. Stamic Havlíčkův Brod.

Antonín Kanta je veřejnosti více znám jako fotograf. Po absolutoriu Institutu výtvarné fotografie v Praze se až do poloviny 80. let 20. století věnoval hlavně krajinářské a reportážní fotografii. Svým fotoaparátem také portrétoval řadu výtvarníků, se kterými se postupně spřátelil. Právě přátelství s nimi a důkladné poznání jejich tvůrčího směřování Antonína Kantu podnítily k vlastní osobité aktivní umělecké tvorbě.

Havlíčkobrodská výstava umožnila návštěvníkům nahlédnout do několika poloh této tvůrčí činnosti, která se podobně jako ve fotografii intenzivně zabývá kompozicí a hrou se světlem, k níž posléze autor přidává i barvu, její akcenty a působení navenek. Téma, které jej zaujme, pak zpracovává v cyklech, kde si až hravou formou zkouší nepřeberné množství možností zachycení drobných nuancí daného námětu.

Meditativní část Kantovy tvorby pak na výstavě zastoupil cyklus monochromních kreseb, který dal rovněž název celé výstavě: *Světlo vychází z nitra*. Tyto kresby můžeme vnímat jako obrysy imaginárních, z mlhy se vynořujících orientálních krajin, jimiž prosvítá magické světlo. Výsledkem je neobyčejně poetický záznam. Na výstavě byly zastoupeny i jeho kresby založené na geometrické racionalitě, kde pomocí jednoduché linie vytváří nepřeberné množství kompozic ze základních geometrických tvarů, působivých variací v kresebném spojování bodů rýsovanými liniemi. Od spojení náhodných bodů přechází ke hravým kompozicím jakéhosi imaginárního záznamu dané skutečnosti. Další představovanou polohou Kantova díla byly rýsované kresby. Precizní bezchybné kresebné provedení vede až k pochybnostem, zda se skutečně jedná o ruční až technickou kresbu. Inspiraci autor opět nachází v rostlinné říši, ale zachycuje v ní i sklářské artefakty Františka Víznera, se kterým jej pojilo dlouholeté přátelství i obdobný zodpovědný přístup k tvorbě, důraz na technickou preciznost, hledání dokonalého kompozičního řádu, souladu s řádem přírody i klasického kánonu krásy.



SMÍCH SKRZ SLZY – ČESKÁ KARIKATURA 20. STOLETÍ NEJEN ZE SBÍREK GVUHB

Výstava byla realizována od 30. 6. do 20. 8. a navštívilo ji 370 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková; úvodní slovo: Daniela Růžičková. Hudba Aleš Bartoš a František Šimek.

Výstava poprvé uceleně představila veřejnosti početnou skupinu karikatur, která ve velké většině pochází ze sbírkového fondu galerie. Karikatura, jako specifický typ uměleckého díla bývá často v rámci velkých přehlídek výtvarného umění opomíjena. Jedná se převážně o kresby (v menším případě o grafiky), jež vznikly především za účelem jejich reprodukce v nejrůznějším tisku, staly se vypovídajícím prvkem doby, její hlásnou troubou. Karikatura byla a je vždy úzce spjata s ostatními aktuálními uměleckými žánry, v níž i bytostní malíři reagují kresebnou zkratkou na aktuální problémy doby. Představili jsme tvorbu autorů oboru, jehož typickými tématy byla kritika měšťáckého způsobu života, ironie politických reprezentantů, boj proti fašismu, legrace z falešné morálky i ze sebe samých, ale i propaganda a ideologický patos.

Na výstavě byla zastoupena celá řada vynikajících karikaturistů, kteří působili v českém prostředí s různými přestávkami v letech 1920–1990. Jejich práce byly představeny v pěti chronologických celcích odpovídajícím dobovým tématům, v nichž nechyběla jména jako Adolf Hoffmeister, Antonín Pelc, Adolf Born, Bohumil Štěpán, Miloslav Lidák, Vladimír Renčín, Oldřich Jelínek, Ivan Steiger či Jiří Slíva.

Koncept výstavy oslovil ředitele Muzea karikatury Gottfrieda Gusenbauera již v průběhu svého vzniku a galerii přizval k vzájemné spolupráci. Představení české karikatury rakouskému publiku v Muzeu karikatury je v plánu na rok 2018, protože Muzeum karikatury v Krems an der Donau (Kremže) je centrem kritické grafiky a obrazové satiry Dolního Rakouska už více než 15 let.



ZNÁMÝ / NEZNÁMÝ OLDŘICH JELÍNEK

Výstava byla realizována od 25. 8. do 15. 10. a navštívilo ji 599 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: PhDr. Eva Neumannová. Zahráli Aleš Bartoš a František Šimek.

Výstava představila výběr z tvorby českého výtvarníka Oldřicha Jelínka, nadaného talentem výtvarné zkratky, karikaturním viděním a nevyčerpatelným humorem. Již od studií mu byl nejbližší kreslený vtíp, komiks, ilustrace i užitá grafika. Po studiích na Vysoké uměleckoprůmyslové škole v Praze pokračoval na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru prof. Pelce, kterou absolvoval roku 1955. Jeho blízkým přítelem a spřízněným talentem byl Adolf Born, s nímž řadu let vytvářel doslova „tvůrčí duo“. Jejich karikatury, ilustrace a komiksy se brzy staly vyhledávané a byly důvodem bohaté spolupráce s knižními vydavatelstvími a časopisy (ABC, Dikobraz, Plamen, Pionýr, Sluníčko, Čtyřlístek, Svět motorů, VTM, 100 + 1 atd.). Za svou tvorbu, převážně grafickou a ilustrační, získal celou řadu cen na mezinárodních knižních festivalech a výrazně se uplatnil i v animovaném filmu.

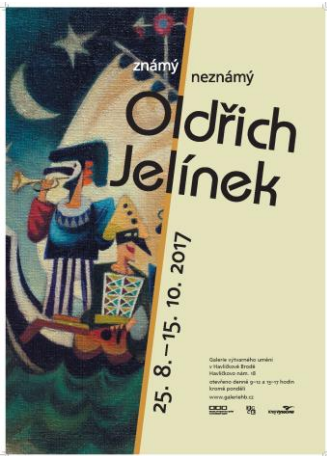
Břítka satira vedla po roce 1968 k jeho bojkotu oficiálními komunistickými kruhy i přes nesporné mezinárodní úspěchy a ocenění (výstavy ve všech kontinentech, prestižní ocenění za Nejkrásnější knihu roku 1975 v Bologni - ilustrace k Pacovského knize Vzduchoplavci, aj.). Soupis Jelínkových výstav do roku 1980 je úctyhodný a potom následuje „velké ticho“.

Stejně jako Kamil Lhoták byl i Oldřich Jelínek okouzlen světem balónů, letadel, „veteránů“ a svůj hold Františku Tichému zase vzdal v řadě obrazů inspirovaných světem cirkusu. Do roku 1980 se jako ilustrátor podílel na více než sto knižních titulech, jeho volné grafiky mají své neopakovatelné kouzlo a Jelínek v nich zároveň ukazuje, jak mistrně umí pracovat s různými grafickými technikami. Jeho neopakovatelný styl a smysl pro břitkou ironii vynikají především ve společenských námětech, nezapře ani okouzlení světem moderní techniky - vzducholoděmi a balóny, automobily i letadly.

V roce 1981 před normalizačním tlakem emigroval do Spolkové republiky Německo, kde žije dodnes. Tehdejšímu režimu se podařilo ovlivnit některé vydavatele v SRN, aby nevydávali jeho díla. Naštěstí časopis Computer Woche na podobné tlaky nereflekoval a s Oldřichem Jelínkem spolupracuje prakticky dodnes. Přesto po své emigraci prožil Oldřich Jelínek nesnadné doby, kdy kromě několika nejbližších přátel o něm neměl nikdo zprávy a pomalu se za ním „zavřely vody“. Teprve v roce 1998 mu jeho přátelé uspořádali po více než 20 letech znovu výstavu v Čechách.

Jelínkova tvorba se v novém prostředí a v nových poměrech pomalu proměnila - námětově víc než stylově. Stále je pro ni typický styl kresby i malby, charakteristický smysl pro humor, jemnou ironii až karikaturní nadsázku, ale náměty si více všímají mezinárodní kulturní scény hudební a taneční. Grafika se pro svou náročnost vytrácí, ale stohy kreseb a obrazů bohatě supluje grafickou tvorbu.

Oldřich Jelínek v posledních letech čile dojíždí do České republiky a rozhodl se část svého díla uloženého v mnichovském ateliéru, darovat do sbírek Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě. Nejen z těchto darovaných kreseb, grafik a obrazů jsme připravili reprezentativní výstavu, kterou chceme veřejnosti představit tuto výraznou výtvarnou osobnost a rehabilitovat Jelínkovu tvorbu, která nás před jeho odchodem do exilu provázela od konce 50. let minulého století doslova na každém kroku spolu s dílem jeho spolužáka, kamaráda a kolegy Adolfa Borna.



ŽIVÝ SVĚT ANNY VOJTĚCHOVÉ

Výstava byla realizována od 20. 10. do 26. 11. a navštívilo ji 938 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: PhDr. Milena Klasová. Na klávesy zahrál ing. arch. Vojtěch Vojtěch.

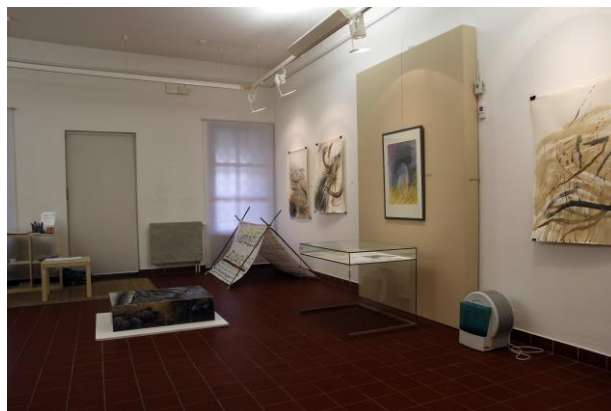
V rámci Podzimního knižního veletrhu v Havlíčkově Brodě jsme představili tvorbu výtvarnice a ilustrátorky Anny Vojtěchové.

Anna Vojtěchová se narodila v Praze. Svůj domov a město vnímala jako místo plné hudby, příběhů, krásy, tajemství, bohaté historie i krásné přírody, které ji inspirovali k tvůrčí práci. Nejprve vystudovala umění a design hraček na uměleckoprůmyslové škole, po jejím absolvování pak animovaný film a grafiku na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze. V roce 1968 absolvovala Královskou akademii v Antverpách v Belgii a studovala na Akademii výtvarných umění v Hamburku, kde se seznámila se svým manželem Rolandem Baumgaertem. Po návratu do Československa jí ale zahraniční studia nebyla uznána a ona sama musela VŠUP opustit. Rozhodla se tedy přestěhovat za svým manželem do Montrealu v Kanadě a o jedenáct let později celá rodina přesídlila do Ameriky. Na opačné straně zeměkoule navázala Anna Vojtěchová na svoji školní práci z roku 1968, kdy jako studentka 3. ročníku ateliéru filmové grafiky na VŠUP v Praze vytvořila dvanáct ilustrací pro film na téma indiánské pohádky Duhový had. A právě tyto ilustrace v Kanadě, kdy jako výtvarnice na volné noze hledala práci, zaujaly redaktorku prestižního nakladatelství Doubleday v New Yorku a tak začala spolupráce Anny Vojtěchové s tímto nakladatelstvím. Shodou okolností i její první ilustrační zakázka zde se tematicky vztahovala k indiánské legendě. Postupně jí oslovovala další kanadská, americká, ale také evropská nakladatelství a autorka se naplno zaměřila na ilustraci knih pro děti. Později si začala psát i texty a tak vznikla řada jejích autorských knih, z nichž některé byly zastoupeny i na výstavě.

Láska k přírodě a především k flóře ji přivedla k naučné ilustraci. Na procházkách se svými syny sbírala nejrůznější druhy rostlin a tyto pak výtvarně zaznamenávala. Její botanické ilustrace divokých květin všech ročních období se v roce 2002 dočkala i druhého vydání.

Anna Vojtěchová ve svých ilustracích spojuje lásku k malování a přírodě s touhou vyprávět příběhy. Přibližuje tak dětem nejen v Americe jejich historické dědictví i tradice jiných národů. Za svou ilustrační tvorbu získala řadu ocenění včetně zlaté medaile NPPA za dětskou vědeckou knihu.

Na výstavě byly zastoupeny jak ilustrace k dětským knihám, tak i její výtvarné ztvárnění rostlin, ale také malé nahlédnutí do její dílny loutek.



NIZOZEMSKÁ BAROKNÍ MALBA – ZE SBÍREK NPÚ

Výstava byla realizována od 14. 12. a do 31. 12. 2012 a navštívilo ji 234 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Aleš Veselý; úvodní slovo: Aleš Veselý. Na zahájení zahráli žáci Soukromé základní umělecké školy Havlíčkův Brod.

Výstava představila veřejnosti výběr z nizozemské barokní malby uchovávané ve sbírkách Národního památkového ústavu na moravských památkových objektech. Kolekce bezmála čtyř desítek obrazů představila nizozemské malířství v celé jeho námětové šíři od portrétů přes slavnou nizozemskou krajinomalbu až po bravurně ztvárněná zátiší a náboženskou malbu. Zastoupeny byly jak obrazy umístěné v rámci prohlídkových tras v interiérech moravských zámků, tak také obrazy, jež dosud odpočívaly v zámeckých depozitářích a veřejnosti byly v havlíčkobrodské galerii představeny vůbec poprvé. Základ výstavy tvořila kolekce obrazů z obrazárny Státního zámku v Rájci nad Svitavou, která byla budována od poloviny 18. století Antonínem Karlem ze Salm-Reifferscheidtu. Jeho největšímu zájmu se těšila právě nizozemská malba z okruhu Petra Pavla Rubense, jíž získával za svého pobytu v Bruselu. Salmovské obrazy pak doplnila díla zapůjčená z liechtensteinských zámků Lednice, Valtice a z jihomoravských Lysic. Návštěvníci si zde prohlédly žánrové obrazy B. van den Bossche, mytologické výjevy Simona de Vos, portréty Gerarda van Honthorsta, krajiny Aerta van Neera nebo zátiší Jana Pietra Brueghela. Nechyběl zde ani obraz Velká vápenka od Pietra van Laera ze Státního zámku Valtice, který se stal v 90. letech minulého století předmětem sedmiletého soudního sporu mezi Českou republikou a Liechtensteinským knížectvím.



Mimo plán byly ve výstavních prostorách stálé expozice a 1. podzemního podlaží realizovány tyto výstavy:

Dětský výtvarný kroužek

Výstava byla realizována od 6. 6. do 26. 6. a navštívilo ji 343 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Tereza Machovcová. Výstava představila výběr tvorby dětí, které navštěvovaly výtvarný kroužek v galerii ve školním roce 2016-17. Vedle prací, kterými se seznamovaly s různými malířskými a grafickými technikami, zde byla zastoupena díla prostorová.



Tvorba studentů Umělecké akademie Světlá nad Sázavou

Výstava byla realizována od 30. 6. do 31. 8. a navštívilo ji 448 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková.

Komorní výstava realizovaná v suterénním výstavním prostoru galerie představila studentské a absolventské práce kovářských a kamenických oborů Uměleckopřemyslové akademie ve Světlé nad Sázavou, střediska Lipnice nad Sázavou. Výstava představila výběr prací žáků, které dokazují zručnost a pílí svých tvůrců.



Mimo prostory galerie jsme připravili a realizovali tyto výstavy:

Ze sbírkových fondů galerie jsme pro Orlickou galerii, Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou výstavu grafik nazvanou: „*Petrkovské doteky Bohuslava Reynka*“. Výstava proběhla v termínu 29. 4. – 18. 8. 2017.

Pro Východočeskou galerii v Pardubicích jsme realizovali výstavu z podsbírký Ilustrace nazvanou „*Putování do pohádky a zase zpátky*“ v termínu 20. 9. – 25. 12. 2017.

Pro Muzeum Valašska na zámek Lešná u Valašského Meziříčí jsme z našich sbírek realizovali výstavu „*Nebe – Peklo – Vánoce*“. Výstava se konala od 17. 11. do 17. 12.

4. PUBLIKACE

4.1. Úvod

Galerie nevydává žádné periodikum. V rámci daných finančních možností průběžně vydáváme k plánovaným výstavám katalogy nebo skládačky. Dříve jsme využívali i komisiho prodeje autorských katalogů ostatních českých galerií a muzeí umění, což po zavedení EET již není možné.

U větších výstavních projektů se snažíme sdružit několik institucí, čímž dochází k výraznému zlevnění vydávaného titulu úměrně k vydanému nákladu.

V průběhu roku 2017 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách i programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím, zájmovým organizacím a sdružením. V loňském roce jsme pokračovali v pravidelné tvorbě a rozesílání newsletteru, jako dalšího nástroje pro komunikaci s našimi návštěvníky. Jeho prostřednictvím dle zájmu uživatelů distribuujeme aktuální informace týkající se dění v galerii.

4.2. Významný ediční počín

Významným edičním počinem loňského roku byla publikace věnovaná životu a tvorbě Oldřicha Jelínka.

Texty: Eva Neumannová, Tomáš Prokůpek, Milica Pechánková, Hana Nováková. Grafická úprava a sazba: Jiřina Kopicová. Tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s.

Publikaci „Známý / Neznámý Oldřich Jelínek“ jsme vydali ke stejnojmennému výstavnímu projektu. Je to vůbec první katalog Oldřicha Jelínka vedle drobných skládaček, které vycházeli u příležitosti jeho výstav před emigrací. Na publikaci jsme žádali o finanční příspěvek z MK ČR, bohužel jsme jej nezískali. Přesto jsme ji v poněkud redukované podobě vydali z provozních prostředků galerie. Považovali jsme za naši morální povinnost veřejnosti připomenout tuto osobnost, která měla být z historie české výtvarné scény vymazána a zároveň alespoň takto poděkovat autorovi za jeho velkolepý dar do sbírek havlíčkobrodské galerie.



4.3. Druhy publikací

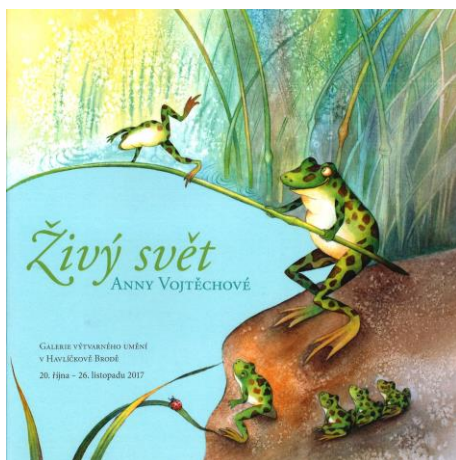
V březnu vydala galerie vlastním nákladem VÝROČNÍ ZPRÁVU ZA ROK 2016; text: Hana Nováková; ekonomické údaje: Miloslava Petrová; Foto: Martin Findeis, Ivo Havlík, Libor Blažek, Dana Machovcová, Hana Nováková, Daniela Růžičková, Aleš Veselý, Jiřina Kopicová, Tereza Machovcová, Jan Krýsl, Jana Pertáková; grafická úprava: Hana Nováková. Tištěný náklad byl 5 ks vzhledem ke zveřejnění výroční zprávy na webových stránkách galerie.

K výstavě ANTONÍN KANTA – SVĚTLO NITRA jsme ve spolupráci s Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě a autorem vydali stejnojmennou publikaci; text: Josef Chalupa; foto: Antonín Kanta; grafická úprava: Antonín Kanta; tisk: Tiskárna Unipress Žďár nad Sázavou; náklad: 50 ks.

K výstavě ZNÁMÝ / NEZNÁMÝ OLDŘICH JELÍNEK vydala galerie stejnojmennou publikaci; text: Eva Neumannová, Tomáš Prokúpek, Hana Nováková; foto: Martin Findeis; grafická úprava: Jiřina Kopicová; tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod; náklad: 400 ks.

K výstavě ŽIVÝ SVĚT ANNY VOJTĚCHOVÉ v rámci SČIT jsme vydali stejnojmennou publikaci; text: Milena Klasová, Hana Nováková; foto: Martin Findeis; grafická úprava: Jiřina Kopicová; tisk: Nová tiskárna Pelhřimov; náklad: 250 ks.

K výstavě NIZOZEMSKÁ BAROKNÍ MALBA jsme vydali stejnojmennou publikaci; text: Aleš Veselý; foto: NPÚ Brno; grafická úprava: Jiřina Kopicová; tisk: Nová tiskárna Pelhřimov; náklad: 250 ks.



5. VZDĚLÁVÁNÍ

5.1. Úvod

V průběhu roku 2017 se galerie opět snažila poskytnout pestrou nabídku volnočasových a vzdělávacích aktivit pro školy i širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. Faktorem, který dlouhodobě ovlivňuje pořádání vzdělávacích akcí v galerii, zůstávají prostorové možnosti, které limitují především počet účastníků jednotlivých akcí a v některých případech komplikované dojíždění žáků škol, které nesídlí přímo ve městě.

Obdobná situace je i v oblasti knihovní a informační služby, pro které nám schází samostatná badatelna a čítárna. Nutně potřebujeme získat i nové prostory na uložení odborné knihovny. Ty současné již v podstatě neumožňují rozšiřovat knihovní fond.

Pokračovali jsme i v poskytování metodické pomoci odborné a laické veřejnosti.

5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti

Galerijní edukátorka Mgr. Tereza Machovcová připravila v roce 2017 pro školní skupiny 6 doprovodných programů k základním výstavám. Dále uspořádala dvě tematické dílny určené výhradně školním kolektivům. Na základě zájmu jednotlivých pedagogů zrealizovala v průběhu roku 95 programů, které navštívilo 1.755 dětí a 129 pedagogických pracovníků různých typů škol z regionu.

Již tradičně jsme pro veřejnost realizovali periodické akce a to:

Noc literatury 10. 5. navštívilo zdarma 23 osob.

Den muzeí 18. 5. navštívilo zdarma 14 osob.

Noc v galerii 3. 6. navštívilo zdarma 450 osob.

Noc kostelů 9. 6. navštívilo zdarma 52 osob.

Čtení pro děti 20. 6. navštívilo zdarma 35 dětí.

Dny otevřených dveří 20. a 21. 6. navštívilo zdarma 79 dětí ze škol v regionu.

Dny evropského historického dědictví 9. 9. navštívilo zdarma 102 osob.

Dny otevřených ateliérů 7. a 8. 10. navštívilo zdarma 107 osob.

Peklo v galerii 5. 12. navštívilo 892 dětí a dospělých.

Galerie také pokračovala v pořádání pravidelného výtvarného kroužku pro děti mladšího školního věku. Ve školním roce 2016/2017 bylo na kroužek přihlášeno 12 dětí a ve školním roce 2017/2018 11 dětí. V průběhu roku 2017 se kroužek sešel 40x. Celkem se ho zúčastnilo 409 dětí.

Setkání s galerií pro klienty Domova pro seniory v Reynkově ulici a Domova pro seniory Husova ulice Havlíčkův Brod se konalo celkově 15x a absolvovalo jej celkem 91 klientů.

Vedle nabídky pro školy a seniory jsme samozřejmě pokračovali v úspěšných kreativních dílnách, které plní funkci volnočasové aktivity pro širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. Za rok 2017 jsme realizovali 31 dílen s různým zaměřením. Zúčastnilo se jich 245 zájemců a zájemkyň o výtvarnou tvorbu.

V roce 2017 jsme se opět ve spolupráci s Krajskou knihovnou Vysočiny a za pomoci herců Horáckého divadla v Jihlavě zapojili do čtenářského happeningu *Noc literatury 2017*, který organizují Česká centra, ve spolupráci s pražským sdružením evropských kulturních institutů sítě EUNIC a kulturními odděleními zahraničních velvyslanectví. Noc literatury proběhla 10. 5. na třech místech v Havlíčkově Brodě a četbu z vybraných knih si přešlo poslechnout 23 osob.

Dále jsme připravili a realizovali 6 přednášek z oblasti výtvarného umění, které navštívilo 90 osob.

5.3. Cílové skupiny

Galerie se svou nabídkou volnočasových a vzdělávacích aktivit snaží pokrýt široké spektrum cílových skupin od dětí v předškolním věku až po seniory.

Doprovodné programy k výstavám jsou určeny pro školní skupiny a jsou cílené na různé typy a stupně škol – mateřské školy, základní školy (I. a II. stupeň), základní umělecké školy, střední školy a gymnázia.

Výtvarný kroužek pořádaný při galerii se zaměřuje primárně na děti I. stupně základní školy.

Pro cílovou skupinu seniorů byla v roce 2017 pořádána setkání v domovech pro seniory v Rejnkově a Husově ulici.

Ostatní aktivity pořádané galerií (řemeslné dílny, periodické akce atd.) jsou určeny široké veřejnosti se zájmem o výtvarné umění a vlastní tvůrčí aktivitu. Zúčastňují se jich nejčastěji dospělí, ale také mládež a několikrát do roka pořádáme i dílny určené mladším dětem.

5.4. Vzdělávací programy

Vzdělávací programy pro školy a doprovodné akce k výstavám v galerii připravuje a realizuje edukátorka. Po celý rok 2017 se o zajišťování těchto aktivit starala Mgr. Tereza Machovcová, která zároveň vedla výtvarný kroužek a většinu řemeslných dílen pro veřejnost. Přednášky z oblasti výtvarného umění připravují a realizují historici umění ve spolupráci s dalšími externími odborníky.

5.4.1. Vzdělávací programy pro školy

Vzdělávací programy pro školy realizujeme k připravovaným krátkodobým výstavám a pravidelně se jich účastní školní skupiny všech věkových kategorií z Havlíčkova Brodu a okolí. V uplynulém roce byl program připraven k šesti výstavám.

Vedle běžné nabídky programů se snažíme vyjít maximálně vstříc potřebám škol z regionu, a proto po dohodě s nimi pořádáme doprovodné programy vytvořené na míru konkrétním požadavkům.

Na přelomu ledna a února 2017 probíhal doprovodný program k výstavě „*Zpívánky Kornélie Němečkové*“. Byl cílen na seznámení se s lidovými tradicemi a písněmi skrytými v krásných vystříhovaných ilustracích a grafikách Kornélie Němečkové. Jeho součástí byla i výtvarná dílna, kde si děti jednu z předvedených technik vyzkoušely. Program edukátorka realizovala 15 x a absolvovalo jej 262 dětí a 19 pedagogů.



K výstavě „Hollaristé minulosti a přítomnosti“ připravila edukátorka 2 varianty animačního programu „Člověk a jeho cesta“. První varianta byla pro 5. až 9. ročník ZŠ.

Program zahrnoval prohlídku tvorby členů spolku Hollar, který je důležitou součástí moderní české výtvarné tvorby. Ústředním tématem výstavy byl člověk a jeho cesta. Děti pak pod vedením edukátorky odhalovaly, jakým směrem se lidské cesty ve vystavených dílech ubírají. Po prohlídce výstavy se v grafické dílně proměnily v umělce a jednu z grafických technik si samy vyzkoušely. Druhá varianta programu byla zacílena na studenty vyšších gymnázií a SŠ, kteří ve vystavených dílech hledali ukryté lidské příběhy a po prohlídce výstavy se s vybranou grafickou technikou seznámili i prakticky. Program se z důvodů nezájmu škol nakonec nerealizoval.

K výstavě „Antonína Kanty Světlo nitra“ připravila stejnojmenný animační program pro 5. až 9. ročník ZŠ, jehož cílem bylo žákům ukázat, že geometrie není jen součástí matematiky. Linie a body jsou všude kolem nás a utvářejí svět, do kterého patříme. Děti se podívaly, jak geometrické prvky mohou znázornit náladu i pocity a na základě tvorby Antonína Kanty se společně samy pokusily liniemi vyjádřit. Program edukátorka realizovala 3 x a absolvovalo jej 56 dětí a 3 pedagogové.



K výstavě „Aloise Mikulky - Lélat je tak snadné“ byl animační program zacílen především na MŠ a I. stupeň ZŠ. Děti spolu s edukátorkou nahlédly do tajuplného světa Aloise Mikulky, který ilustroval desítky dětských knížek. Podívaly se na roztodivné tvory, ale i rozverná klasická zvířátka a pohádkové postavy. Každá ilustrace k sobě váže jedinečný příběh, který se pak snažily společně odhalit. Na program již tradičně navazovala i výtvarná dílna, kde si děti vytvořily větrník s tematickou ilustrací. Program edukátorka realizovala 19 x a absolvovalo jej 393 dětí a 28 pedagogů.



Animační program k výstavě „Známý / neznámý Oldřich Jelínek“ nazvaný „Barevná realita Oldřicha Jelínka“ byl určen pro 4. až 9. ročník ZŠ. Jeho zaměřením bylo seznámit děti s barvami, jež nás obklopují na každém kroku, každá má svůj význam a jinak na nás působí. Na pracích Oldřicha Jelínka se mohly o důležitosti barev přesvědčit a ukázaly si, že barva dokáže zvýraznit ironii a vtip, nebo třeba zdůraznit důležitost tématu. V dílně pak své poznatky uplatnily ve vlastní tvorbě. Program edukátorka realizovala 3 x a absolvovalo jej 57 dětí a 4 pedagogové.



K výstavě „Živý svět Anny Vojtěchové“ byl připraven animační program „Tam, za loukou“, cílený na MŠ a I. stupeň ZŠ. Cílem programu bylo prostřednictvím vystavených ilustrací česko-americké ilustrátorky Anny Vojtěchové seznámení s americkými zvířátky a pohádkami. Děti se poznaly chipmunka, vačiči a další zástupce fauny, ale i flóru tohoto kontinentu a dozvěděly se něco i o původním obyvatelstvu – indiánech a jejich legendách. Program edukátorka realizovala 18 x a absolvovalo jej 368 dětí a 27 pedagogů.



Posledním doprovodným programem byl „*Nádhera a tajemství baroka*“ k výstavě „*Nizozemské barokní malby*“. Program byl připraven pro 1. až 9. ročník ZŠ a byl individuálně přizpůsobován věku dětí s cílem seznámit je nejen s barokním slohem, ale odhalit jim prostřednictvím vystavených obrazů každodenní život dávných předků a přiblížit jim barokní umění. Díky zapůjčeným kostýmům z Horáckého divadla v Jihlavě se dozvěděly, jak se lidé v době baroka odívali, ale také, jak vypadali, co jedli, či jak se bavili. Na konci roku 2017 proběhly hlavní přípravy na program, který byl realizován na počátku roku 2018.

Mimo nahlášené komentované prohlídky pro veřejnost proběhla řada komentovaných prohlídek výstav karikatury a barokní malby pro školní kolektivy.

Vedle doprovodných programů k výstavám připravila galerijní edukátorka dvě tematické dílny pro školy. Tyto výtvarné dílny částečně vyplnily prostor mezi jednotlivými výstavami. Byly zaměřeny převážně na samostatnou výtvarnou činnost žáků. Dílny si již školy poměrně oblíbily a rády se jich zúčastňují. Jejich návštěvnost je poměrně vysoká, vzhledem k tomu, že se konají jen několik dní.

Na jaře se proběhl velikonoční workshop nazvaný „*Hody, hody, doprovody*“ pro školní skupiny 1. až 9. ročníku ZŠ plný kreativní činnosti. Program byl pojat jako kreativní workshop. Žáci si v jeho průběhu vytvořili několik výrobků s jarní či velikonoční tematikou. Náplň dílny byla vždy přizpůsobena konkrétní skupině dle věku dětí i časových možností. V průběhu 7 dnů dílnu navštívilo 13 tříd o celkovém počtu 251 žáků a 16 učitelů. Dílna přilákala především žáky prvního stupně základních škol.



V prosinci se pak konala tradiční akce pro 1. až 9. ročník ZŠ pořádaná před Vánocemi. Program „Veselé Vánoce“ byl kreativním workshopem. Opět žákům nabídl především výtvarné tvoření s vánoční či zimní tematikou. Děti si vyzkoušely zajímavé techniky. Od 4. do 15. prosince dílnu navštívilo 18 tříd v celkovém počtu 362 žáků a 27 učitelů.



5.4.2. Další vzdělávání dospělých

V průběhu roku 2017 jsme pokračovali v pořádání výtvarných kurzů pro dospělé. Nabídka dílen v galerii si již za léta pořádání našla svou stálou klientelu, přesto se snažíme oslovovat nové zájemce a podle možností zpestřovat náš program.

Nabízíme dílny nejrůznějšího zaměření, vzhledem k prostorovým možnostem a vybavení se většinou jedná o výrobu drobných předmětů nebo šperků za pomoci rozličných technik.

V průběhu roku 2017 jsme pokračovali v pořádání dílen, které se již staly stálicemi v naší nabídce, jako je dílna TIFFANY nebo Křišťálová pryskyřice. Úspěšně pokračovala i naše spolupráce s paní Hanou Halíkovou, která nám zajistila lektorování dílen techniky drátování. Navázali jsme i na workshop výroby ze slámy. Nově jsme uspořádali kurz „Drhání“ (macramé), velmi starého umění vázání uzlů, ze kterých mohou vzniknout nejen nejrůznější bytové dekorace, ale i šperky. V červnu proběhla dílna na výrobu originálních vzpomínkových alb, skicáků nebo bloků. V září proběhl workshop voskové textilní batiky. V říjnu pak netradiční dílna zaměřená na lehce extravagantní módní doplňky - Čelenky a fascinátory, kde se zájemci naučili základní modistické postupy a na chvíli se tak proměnili v návrháře vlasových doplňků. V průběhu listopadu a prosince proběhlo hned 5 kreativních workshopů: 9. 11. Dekorování svatomartinských sklenic technikou leptání skla; 23. 11. Vánoční drátování; 24. 11. Malba na porcelán; 29. 11. Adventní věnce a věnečky a 7. 12. Slámové řetězy.





Za celý rok bylo uspořádáno 31 dílen určených dospělým, kterých se celkově zúčastnilo 245 zájemců z Havlíčkova Brodu a okolí.

Od 6. března jsme ve spolupráci s Mgr. Markétou Pelikánovou realizovali pětidenní Galerijní kurz grafiky, který jsme pro velký zájem veřejnosti zopakovali o prázdninách. Během kurzu si účastníci vyzkoušeli tisk z koláže, suchou jehlu, linoryt na papír a na textil. Vedle seznámení s různými typy grafických technik se naučili práci s rydly a dalšími grafickými pomůckami. Navrhli a opracovali si matrice, naučili se nanášení a stírání barev, v neposlední řadě zažili dobrodružství a kouzelný moment překvapení při vlastním tisku na ručním grafickém lisu.

5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti

Galerie výtvarného umění se snaží dále rozšiřovat nabídky volnočasových aktivit pro obyvatele Havlíčkova Brodu a okolí. Naším cílem je poskytnout kulturně výchovné služby co nejširšímu spektru zájemců. Kromě dílen určených nejmladším návštěvníkům se lektorka snaží atraktivit této cílové skupině i samotnou návštěvu galerijních výstav. Do jednotlivých expozic tak vytváří zábavně vzdělávací prvky v podobě různých skládaček, magnetických her či samoobslužných pracovních listů. Nezapomíná ani na ty nejmenší, pro které jsou připraveny hrací kostky s vybranými obrázky k právě probíhající výstavě.

Na červenec a srpen jsme připravili „*Prázdninové pondělky v galerii*“. V rámci nich bylo připraveno 6 celodenních výtvarných dílen pro děti. 3. 7. proběhla „*Papírová dílna*“ zaměřená na výrobu ručního papíru a scrapbookingového alba; 10. 7. „*Textilní dílna*“, kde si zájemci odekorovali batůžek různými barvami např. 3D; 24. 7. si ve „*Šperkarské dílně*“ vyrobili vlastní originální šperky; 7. 8. v dílně „*Živé obrazy*“ zhotovovali kulisy a kostýmy pro živé obrazy; 14. 8. „*Pod širákem*“ tvořili pod širým nebem a pracovali s přírodninami; 21. 8. kouzlili s FIMO hmotou v dílně „*Fimohrátky*“.

Tvořivé dny seznamovaly děti s různými technikami. Děti se učily rozvíjet kreativitu a hlavně si procvičovaly jemnou motoriku. Domů si odnesli nejen krásné výtvary, ale i nové zkušenosti.



5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady

Galerie již tradičně nabízí k některým výstavám přednášky nebo komentované prohlídky pro širokou veřejnost. V roce 2017 byly provedeny komentované prohlídky k těmto výstavám: 15. 3. k výstavě Hollaristé minulosti a současnosti (kurátorka Mgr. Daniela Růžicková), 20. 7. a 20. 8. Smích skrz slzy (Mgr. Daniela Růžicková).

Další čtyři komentované prohlídky připravil a realizoval Mgr. Aleš Veselý k výstavě Barokní Brod (9. 8., 16. 8., 9. 9.), 14. 12. pak k výstavě Nizozemská barokní malba.

5.5. Periodicita programů

Galerie pořádá každoročně se opakující akce, které se staly u pravidelných návštěvníků velmi oblíbenými. I v roce 2017 proběhla např. *Noc v galerii*, *Dny otevřených dveří*, *Dny evropského dědictví* a *Peklo v galerii*.

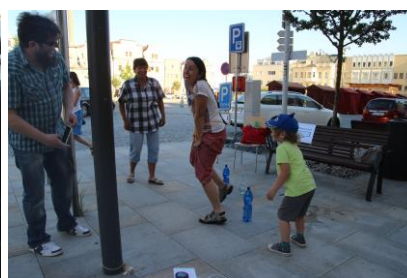
10. května se galerie potřetí spolu s Krajskou knihovnou Vysočiny zapojila do literárního happeningu *Noc literatury 2017*. Cílem akce je netradičním způsobem přiblížit současnou evropskou literaturu v nových českých překladech. Během jednoho večera se uskutečnila série veřejných čtení ve třech cyklech, od 18.00, 18.45 a 19.30 hodin v Krajské knihovně Vysočiny, v galerii a v Kavárně Vysočina. Úryvky z vybraných textů četli Tereza Stýblová, rozhlasová a televizní moderátorka, Vladimíra Vokůrková a Richard Vokůrka, herci Horáckého divadla Jihlava. Četby se zúčastnilo 23 osob.

K akci v galerii připravila edukátorka nejen pro děti dílnu *Sešit s japonskou vazbou*.



U příležitosti *Dne muzeí 18. 5.* se návštěvníci vedle prohlídky aktuální výstavy mohli zúčastnit komponovaného programu „*Jak sdělit nevyslovitelné? Muzea a tragické dějiny 20. století*“. Program byl připraven pro žáky 2. stupně ZŠ a SŠ. Přímou k němu byla připravena jednodenní výstava ilustrací Adolfa Hoffmeistera ke knize Ilji Erenburga – Julio Jurenito a přednáška na téma nástupu totalitních režimů v Evropě během 20. století na základě literárního a výtvarného zpracování uvedených autorů. Galerii navštívilo 14 osob.

V loňském roce jsme se opět připojili k celostátnímu *Festivalu muzejních nocí 2017*. Akce nesoucí název *Noc v galerii* proběhla 3. června. Program noci byl cíleně koncipován na právě probíhající výstavu tvorby Aloise Mikulky. Pro nejmenší byla připravena 3 divadelní pásma na motivy příběhů Aloise Mikulky v podání Matěje Koláře a členů divadelního souboru De Facto Mimo Martina Kacaříka a Martina Koláře. Na ty odrostlejší a dospělé čekala Ddetektivní hra „*Zločin v galerii aneb podezřelý je malíř*“. Účastníci hry museli za pomoci indicií, které postupně nacházeli, odhalit falešný obraz na výstavě a najít ten pravý. Nechyběly ani tradiční dílny. Tentokrát si zájemci vyzkoušeli drátkování a výrobu scrapbookingového sešítku s japonskou vazbou. Celá akce se jako každý rok setkala s pozitivním ohlasem veřejnosti a absolvovalo ji na 450 osob.





Dny otevřených dveří se uskutečnily 20. a 21. června 2017 v běžné otevírací době galerie od 9 do 12 hodin a od 13 do 17 hodin. Návštěvníci se seznámili s právě probíhající výstavou a mohli se zúčastnit komentované prohlídky nebo připravené dílny. Galerii navštívilo zdarma 61 dětí s 4 pedagogy ze škol v regionu.

Galerie výtvarného umění se v loňském roce opět připojila k oslavám *Dne evropského dědictví*, který v Havlíčkově Brodě proběhl 9. září a pro veřejnost byla připravena prohlídka výstavy Oldřicha Jelínka. Této možnosti využilo 102 osob.

Ve dnech 7. a 8. 10. jsme se opět zapojili do akce *Dny otevřených ateliérů*, které navštívilo zdarma 107 osob.

5. prosince proběhla již po třinácté tradiční akce *Peklo v galerii*, která je vyhledávanou součástí mikulášského večera v Havlíčkově Brodě. Dopoledne bylo vyhrazeno pro objednané školy a školky. Od 16 do 19 hodin pak byla akce přístupná široké veřejnosti. Děti zde mohly navštívit peklo, kde Lucifer zkontroloval jejich účet v knize hříchů, a pokud si je čerti v pekle nenechali, vypravily se do nebe za anděly i samotným Mikulášem. Součástí akce byla také „*Andělská dílna*“, ve které si mohly děti vytvořit drobný výrobek s andělskou tematikou. Akci určenou především rodinám s dětmi navštívilo 892 osob.





Výtvarný kroužek zřízený při galerii pokračoval i v roce 2017 již v třicátém čtvrtém ročníku své existence. Probíhal po celý školní rok, vyjma státních svátků a školních prázdnin. V roce 2017 jej navštěvovalo 12 dětí ve věku 7-12 let a pravidelně se scházel každé úterý od 14.30 do 16.00 hodin. V průběhu roku 2017 se pod vedením Mgr. Terezy Machovcové kroužek sešel 40 x. Vzhledem k rozmanité věkové skladbě dětí je náplň kroužku volena tak, aby činnosti zvládli nejmladší účastníci, ale zároveň byly zábavné a přínosné i pro ty starší. Děti se seznamují s různými výtvarnými technikami – a to jak plošnými, tak prostorovými. V základních technikách kresby a malby se postupně zdokonalují. Děti jsou také zapojovány do skupinové práce, při které se učí spolupráci, komunikaci a vzájemné toleranci. Učí se pracovat s vlastním výtvarným vyjádřením a zároveň jsou seznamovány s výtvarným uměním v jeho přímé konfrontaci. Vybrané práce dětí pak byly vystaveny v galerii v červnu.



Po celý loňský rok jsme pokračovali ve spolupráci s Domovem pro seniory v Reynkově ulici a Domovem pro seniory v Husově ulici v Havlíčkově Brodě. Konala se zde pravidelná „*Setkání s galerií*“, která jsou určena klientům obou zařízení, kteří již sami nemohou navštěvovat akce v galerii. Setkání zpravidla probíhá jednou měsíčně. Pravidelnost závisí na konkrétních potřebách klientů domova. Do domovů pro seniory dochází naše edukátorka a na tuto volnočasovou aktivitu nemusí být klienti závazně přihlášení. Zúčastňují se jí podle aktuálního zájmu a především zdravotního stavu. Cílem setkání je nabídnout klientům tvořivou volnočasovou aktivitu, která pomáhá v tréninku tvůrčích schopností a motorických dovedností. Aktivity volené pro tento kroužek odpovídají možnostem zájemců, kteří bývají vysokého věku a s určitým zdravotním omezením. Setkání mají seniorům přinášet radost z vlastní tvorby a hotového výrobku i vyplnit aktivní formou jejich volný čas. V průběhu roku 2017 se „*Setkání s galerií*“ uskutečnilo 15 x v Domově pro seniory Reynkova a v Domově pro seniory v Husově ulici. Setkání absolvovalo 91 klientů.



5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie

V průběhu roku 2017 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách i programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím, zájmovým organizacím a sdružením.

Na základě spolupráce s některými pedagogy se v nabídce galerie objevují výtvarné dílny pro školy, které jsou primárně zaměřeny na výtvarnou činnost žáků. Učitelé mohou tuto nabídku využít jako součást projektových dnů, které jsou školami stále častěji vyhledávány. Po dohodě s konkrétním pedagogem lze uspořádat dílnu podle specifických požadavků dané skupiny.

6. VEŘEJNOST

6.1. Návštěvníci

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla veřejnosti přístupná od 1. 1. do 31. 12. 2017.

Základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2017 navštívilo 5.354 osob.

Bohužel toto číslo je neúplné, protože ne všechny výstavy, jež jsme realizovali mimo prostory galerie, mají evidovanou návštěvnost.

Jak je patrné z uvedeného přehledu výstav, jejich návštěvnost je rozdílná, počty jsou závislé na zájmu škol a hlavně na dalších doprovodných akcích, při jejichž návštěvě si veřejnost prohlédne i právě probíhající výstavu nebo při periodicky se opakujících akcích jako je např. Noc v galerii, kdy je vstup do galerie zdarma. Bezplatného vstupu v loňském roce využilo 2.447 osob z celkového počtu, což je 46 %.

Největší zájem veřejnosti byl o výstavu obrazů a ilustrací Aloise Mikulky. Velké pozornosti se těšily i výstavy prací Anny Vojtěchové a Odřicha Jelínka. Výstava Anny Vojtěchové bude reprízována v roce 2018 v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. O tvorbu Oldřicha Jelínka pak projevila zájem Galerie Giacomo v Duchcově a je zařazena na vrchol sezony červen – srpen 2018.

Průměrná návštěvnost na základní výstavu byla 534 osob.

Radikální snížení celkového počtu návštěvníků oproti předchozím létům je díky tomu, že jsme na základě dohody s odborem analýz Kraje Vysočina při stanovování kvalitativních indikátorů změnili vstupné do galerie tak, že je pouze jedna vstupenka do všech výstavních prostor bez ohledu na počet právě probíhajících výstav a stálé expozice místo samostatných vstupenek na jednotlivé výstavy a stálé expozice. Do návštěvnosti je tak počítána pouze jedna osoba. Rovněž do celkové návštěvnosti nezapočítáváme akce mimo hlavní náplň galerie.

Návštěvnost u různých doprovodných programů a akcí nejen pro děti, ale i pro dospělé je nižší z důvodu limitujícího počtu účastníků na těchto akcích a s ohledem na jejich časovou i materiálovou náročnost.

Nedostatek prostor se promítá i do návštěvnosti Noci v galerii, kde byly jednotlivé dílny přeplněné a zájemci museli dlouho čekat nebo se na ně vůbec nedostalo.

Vedle tzv. stálé návštěvnické klientely v loňském roce zavítalo do naší galerie mnoho zájemců z celé republiky, což dokládají jejich zápisy v návštěvní knize.

Pro názornost uvádím srovnání některých ukazatelů s uplynulými dvěma roky:

výstavy	2015	2016	2017
počet výstav celkem	10	15	13
z toho základních	7	14	7
putovních	3	1	1
počet akcí a přednášek	180	207	206
návštěvnost celkem	8.330	11.771	8.073
základní výstavy	7.390	11.771	5.354
stálá expozice	4.385	0	3.284
doprovodné akce	4.906	7.252	6.709

Ke zkreslení návštěvnosti výrazně přispívá nemožnost evidence návštěvníků na námi pořádaných putovních výstavách a akcích konaných mimo prostory galerie.

6.2. Spolupracovníci

Galerie spolupracuje s městem Havlíčkův Brod, které nemá žádné vlastní kulturní zařízení, proto je naše činnost vnímána jako významný příspěvek ke zkvalitňování kulturního života ve městě.

Vzhledem k personálnímu obsazení galerie nejsme sami schopni zajistit hlavně větší akce bez spolupráce se studenty brodských škol. Významnými spolupracovníky v loňském roce byli především studenti Gymnázia v Havlíčkově Brodě a herci Horáckého divadla v Jihlavě. Naše poděkování patří i řadě přátel galerie, kteří nám již pravidelně pomáhají realizovat *Peklo v galerii* a další periodické akce.

Tradičně dobře funguje i naše vzájemná spolupráce s Krajskou knihovnou Vysočiny a spolupráce se zástupci místních médií.

S Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod dlouhodobě spolupracujeme na „noci“, kdy otevíráme i chodby v 2. podzemním podlaží, kterými se mohou volně návštěvníci pohybovat mezi oběma institucemi a jejich jednotlivými programy i na vybraných výstavních projektech.

Velmi dobrá spolupráce byla s Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě a Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě na společných akcích nebo na výpůjčkách pro jednotlivé výstavní projekty, či jednání akviziční komise.

Dlouhodobě spolupracujeme s dalšími sbírkotvornými galeriemi – muzei umění v rámci profesního sdružení Rada galerií České republiky na společných výstavních projektech. V loňském roce jsme intenzivně spolupracovali s Galeríí Slováckého muzea v Uherském Hradišti, Východočeskou galerií v Pardubicích a Orlickou galerií v Rychnově nad Kněžnou, Regionálním muzeem v Kolíně a Muzeem stříbra v Kutné Hoře, Národním památkovým ústavem, Muzeem regionu Valaško, Fakultou restaurování univerzity Pardubice. Velmi dobrá byla spolupráce se středními uměleckými školami v regionu – Uměleckou akademií ve Světlé nad Sázavou a Střední průmyslovou školou v Třebíči.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě dlouhodoběji spolupracuje s Rakouskem a od roku 2016 s Polskem.

Ve spolupráci s Österreichische Nationalbibliothek ve Vídni připravujeme výstavní projekt a publikaci věnovanou životu a tvorbě Jana Antonína Venuta, která by měla být realizována v září letošního roku. V souvislosti s tímto projektem jsme několikrát jednali i s vedením Rakouského kulturního fóra v Praze, jehož služeb průběžně využíváme.

Pro Karikaturmuseum Krems připravujeme na klíč výstavu Současné české karikatury, která bude zahájena v červnu 2018.

V Polsku jsme navázali kontakty v roce 2016 s muzeem Brama Poznania ICHOT - centrum interpretacji dziedzictwa a v roce 2017 s Galeríí MBWA v Lešně. Jednání s Poznaní ještě probíhají. Galerie MBWA v Lešně požádala o výstavu ze sbírek Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě „CZŁOWIEK“ v termínu 5. 7. - 22. 8. 2018. Další konkrétní akcí pak bude v roce 2019, který má být vyhlášen rokem Jana Amose Komenského, výměnný výstavní projekt nazvaný „ORBIS PICTUS“.

7. KNIHOVNA

Galerie výtvarného umění spravuje odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů rozdělenou do tří skupin, knihovnu časopisů a odborný archiv galerie.

V současné době čítá celkem 8.087 knihovních jednotek, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog.

Kapacita odborné knihovny je již naplněna, proto je doplňována pouze sporadicky. V průběhu roku 2017 bylo zakoupeno pouze 18 nových přírůstků. Do nákupu knih bylo investováno 9.618,- Kč a odborných časopisů 2.612,- Kč.

Odborná knihovna i archiv byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny neodpovídá danému standardu, protože nemáme badatelnu nebo studovnu. Služeb knihovny využívají především odborní pracovníci galerie, studenti a pedagogové odborných škol. V průběhu roku 2017 si 60 zaregistrovaných uživatelů vypůjčilo 293 dokumentů.

V průběhu roku knihovna formou výstřížkové služby dokumentovala činnost instituce.



8. INTERNETOVÉ STRÁNKY

8.1. Úvod

Webové stránky Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě chápeme jako nepostradatelnou součást marketingu organizace. Jde o významný nástroj propagace a komunikace s našimi návštěvníky. Naším hlavním cílem je dosáhnout větší informovanosti a spokojenosti uživatelů.

V roce 2017 byla odbornými pracovníky pravidelně prováděna aktualizace webových stránek a propagována činnost galerie.

Součástí internetových stránek je rubrika „**Dílo měsíce**“, ve které galerie v roce 2017 zveřejnila tato vybraná výtvarná díla ze svých sbírek. Výběr děl reagoval na aktuální data či události související s vystaveným autorem či probíhající výstavou:

leden: Jiří Samek – Markův sloup, 1996, hlubotisk z lina, papír

únor: Pavel Piekar – V zimě (ze souboru Lino), 1999, linoryt, papír

březen: Jindřich Pileček - Kaluže, 1972, lept, papír

duben: Venda Truhlářová - Bretaňská Kalvárie (Locronan), 2014, olej, sololit

květen: Jiří Šalamoun - Pátek třináctého / sv. Jeroným, barevná litografie, papír, 1980/81

červen: Miloslav Jágr - Pohádková noc II., kombinovaná kresba (akvarel a tuš), papír, 1984

červenec, srpen: Josef Čapek - „První člověk, který stanul na sotva chladnoucí kůře zemské, byl zemědělec (dr. Švehla), kombinovaná kresba, papír, 20. léta 20. století

září: Oldřich Jelínek - Don Quijote, 2008, olej, juta na sololitu

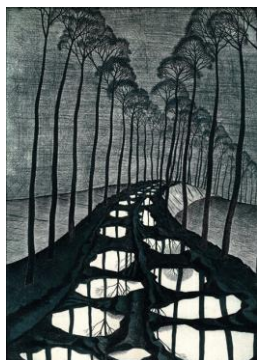
říjen: Adolf Born - Malá večerní hudba, 1972, barevná litografie, papír

listopad: Vladimír Zdražil - Miloš Anděra: Ohrožená zvířata – Nosorožci (nakl. Aventium Praha, 1998), 1997-98, akvarel, kvaš, papír

prosinec: Strnadel Antonín – Madona, 1970, akvarel, papír



Pavel Piekar



Jindřich Pileček



Venda Truhlářová



Josef Čapek

Také po celý rok 2017 měla galerie svůj profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně aktualizovala výstavní a doprovodný program, zprostředkovávala aktuální informace o dění v instituci, zpřístupňovala vybraná výtvarná díla ze svých sbírek a zveřejňovala fotografie ze svých akcí (výstav, doprovodných programů apod.). Tento profil má název „Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.“

9. HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2017

9.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace Kraje Vysočina.

Do 30. 6. 2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury České republiky o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla k 1. 7. 2001 galerie převedena do vlastnictví Kraje Vysočina, který ji zřizuje dosud.

V ekonomické oblasti se v roce 2017 galerie řídila platnými právními normami, zákoníkem práce, pravidly Rady Kraje Vysočina a zásadami Zastupitelstva Kraje Vysočina.

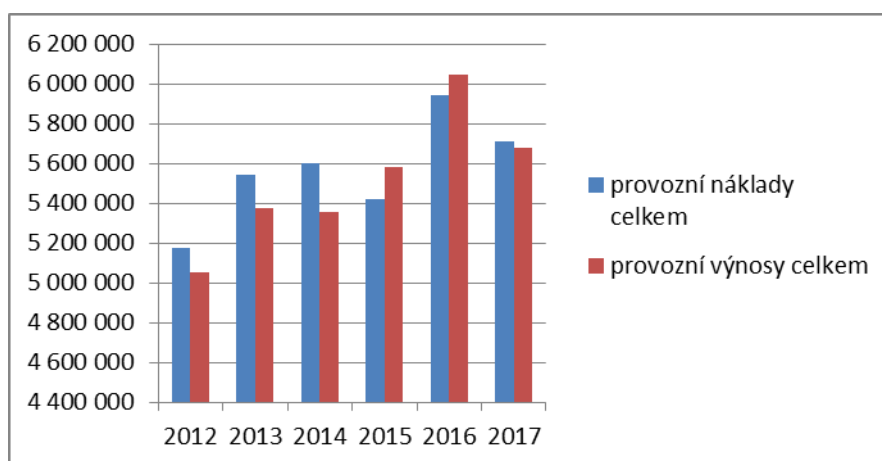
9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu galerie v roce 2017

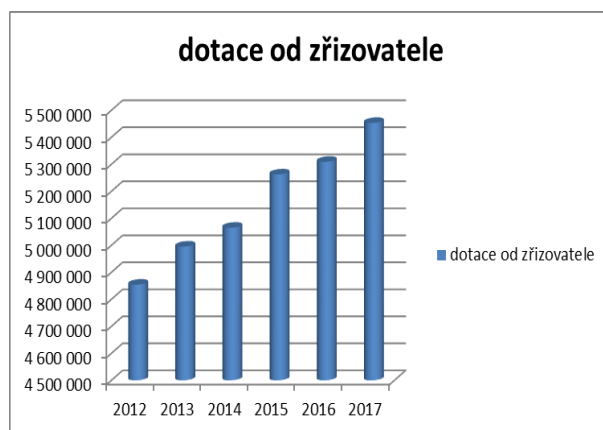
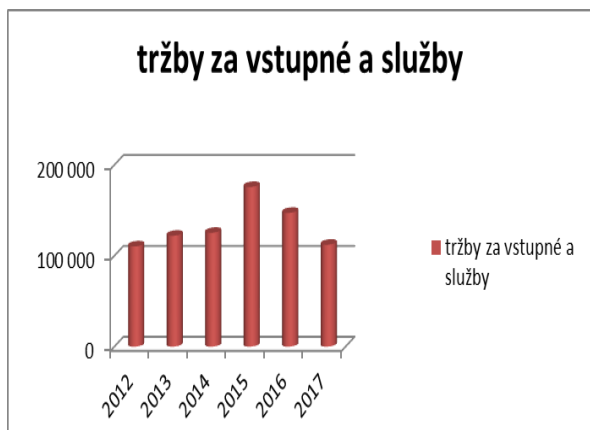
Na základě usnesení Zastupitelstva Kraje Vysočina byla galerii na rok 2017 schválena provozní dotace od kraje ve výši 5.311.000,- Kč. Na základě usnesení Rady Kraje byl příspěvek na provoz povýšen o 142.000,- Kč na pokrytí zvýšených osobních nákladů v důsledku úpravy platových tarifů podle nařízení vlády o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě s účinností od 1. 7. 2017.

Jednotný příděl do FKSP (tj. 2 %) ze mzdových prostředků činil 55.115,28 Kč.

9.3. Vývoj hospodaření v letech 2012 - 2017

Porovnání skutečnosti provozních nákladů a výnosů





9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2017

Náklady galerie v roce 2017 byly ve výši 5.708.379,26 Kč, z toho jsme na spotřebované nákupy čerpali 567.937,35 Kč. V této položce jsou zahrnuty i prostředky na akvizice ve výši 405.000,- Kč. Na energie jsme vynaložili 133.897,- Kč, na služby 836.378,06 Kč, osobní náklady činily 3.725.067,- Kč a ostatní náklady byly ve výši 445.099,85 Kč.

V roce 2017 jsme spotřebovali pro zaměstnance 1.910 ks stravenek v hodnotě 90,- Kč/1ks od společnosti Edenred CZ s.r.o.

9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2017

Schválený příspěvek na provoz od zřizovatele na rok 2017 ve výši 5.453.000,- Kč jsme vyčerpali v plné výši.

Od Ministerstva kultury ČR jsme získali dotaci na nákup grafik Eduarda Ovčáčka v celkové výši 72.450,- Kč. Dotaci jsme plně vyčerpali.

9.4.2. Odměňování v roce 2017

Limit počtu pracovníků galerie je 9 plných úvazků. K 31. 12. 2017 byl počet fyzických pracovníků 12. Jedna zaměstnankyně čerpala MD. Průměrný roční přepočtený stav byl 8,6.

Rada Kraje Vysočina nám stanovila závazný ukazatel finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2017 - limit prostředků na platy ve výši 2.782.000,- Kč s počtem zaměstnanců 9. Prostředky na platy byly vyčerpány ve výši 2.755.764,- Kč.

Ostatní osobní náklady byly čerpány ve výši 32.340,00 Kč. Jedná se o zaměstnávání pracovníků na dohody o provedení práce na zástupy za dovolenou, na zajištění uvedení výstav a hudebního vystoupení na vernisážích, na externisty zajišťované přednášky a besedy, na lektorky vybraných kulturně vzdělávacích akcí.

9.5. Investiční rozvoj v roce 2017

V roce 2017 jsme fond investic vůbec nečerpali.

9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2017

Rozvaha (v tisících Kč):

Rozvaha	k 31. 12. 2016	k 31. 12. 2017
Aktiva celkem	2.966	3.063
Stálá aktiva	911	795
Oběžná aktiva	2.055	2.268
Zásoby	319	401
Krátkodobé pohledávky	60	66
Finanční majetek	1.676	1.801
Pasiva celkem	2.966	3.063
Vlastní kapitál	2.591	2.571
Jmění účetní jednotky	924	808
Fondy účetní jednotky	1.565	1.763
Výsledek hospodaření	+102	0
Cizí zdroje	375	492
Krátkodobé závazky	375	492

Výkaz zisků a ztrát (v tisících Kč):

	k 31. 12. 2016	k 31. 12. 2017
Výnosy	6.043	5.708
Tržby za zboží a služby	369	180
Finanční výnosy - úroky	5	3
Dotace	5.669	5.525
Provozní náklady	5.941	5.708
Náklady	2.141	1.693
Osobní náklady	3.640	3.898
Odpisy	159	116
Finanční náklady	1	1
Výsledek hospodaření	102	0

Rok 2017 jsme ukončili ztrátou ve výši 30.026,99 Kč. Ztrátu jsme uhradili z rezervního fondu.

Finanční prostředky čerpala Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě efektivně, hospodárně, účelně a uvážlivě dle potřeb organizace v návaznosti na potřeby a požadavky veřejnosti.

9.7. Veřejné zakázky

V roce 2017 galerie nevypsala žádnou veřejnou zakázku.

10. KONTROLNÍ ČINNOST

Na základě zákona č.320/2001 Sb. o finanční kontrole v platném znění, dle vyhlášky Ministerstva financí č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole a Pravidel Kraje Vysočina k zavedení systému finanční kontroly u příspěvkových organizací zřizovaných Krajem Vysočina schválených usnesením č. 327/12/2003 RK dne 30. 4. 2003 byl ke dni 30. 9. 2003 v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zpracován a zaveden Vnitřní kontrolní systém, který byl novelizován ke dni 1. 1. 2017.

Vzhledem k minimálnímu počtu pracovníků (přepočtený stav 8,6) stále není v naší organizaci systematizované místo kontrolora. Vnitřní kontrola je i nadále vykonávána výlučně po linii řízení a z velké části je vlastně samokontrolou, protože veškeré transakce plánují, připravují, uskutečňují a následně prověřují uskutečněné operace dle zavedeného vnitřního systému o finanční kontrole – příkazce operace (ředitelka organizace) a správce rozpočtu (ekonomka), která je současně i hlavní účetní. Každou transakci předem povoluje příkazce a zodpovídá za ni správce rozpočtu a zaměstnanec galerie, který ji zadal. Všichni zaměstnanci jsou obeznámeni s tím, že musí hospodárně, efektivně a účelně využívat svěřené prostředky i materiál a dodržovat zavedená úsporná opatření.

Shodně s minulými lety probíhala i v roce 2017 kontrola správnosti a úplnosti provedené inventarizace hmotného majetku, cenin a pokladny galerie za uplynulý rok. Průběžně probíhá kontrola dodržování rozpočtové a finanční kázně včetně prověřování hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti vynakládaných finančních prostředků. Dále průběžně probíhá kontrola správnosti kupních smluv a licenčních smluv.

Kontrola dodržování zákona č. 262/06 Sb. zákoníku práce o cestovních náhradách § 151 - § 187 ve znění pozdějších předpisů je rovněž prováděna průběžně při podepisování cestovních příkazů a na konci každého měsíce spolu s kontrolou výdajů pokladnou. Jedenkrát ročně je provedena řádná inventarizace pokladní hotovosti a cenin inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Pravidelně ke skončení účetního období je provedena řádná inventarizace veškerého majetku, se kterým má galerie právo hospodařit, závazků a pohledávek, inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Provedenými inventarizacemi a kontrolami nebyly zjištěny žádné nedostatky.

V průběhu roku pravidelně proběhly kontroly a revize dané zákonem (elektrické zařízení, plyn a plynové spotřebiče, tlakové nádoby, komíny, hromosvody, výtah, hasicí přístroje, EZS, EPS, CCTV atd.).

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace podsbírký „Kresba“ inv. č. K 1 do inv. č. K 904. Inventarizaci provedla komise ve složení: Daniela Růžičková, Aleš Veselý a Tereza Machovcová. Inventarizace proběhla ve dnech 1. 6. – 16. 11. 2017 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

V loňském roce v galerii byla 18. 4. provedena Všeobecnou zdravotní pojišťovnou kontrola plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného za období 3/2013 až 3/2017. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky.

Žádné další kontroly v průběhu roku 2017 v galerii nebyly.

11. PODĚKOVÁNÍ

Mé poděkování patří v první řadě všem, kteří nám darovali umělecká díla do sbírek. Díky jejich velkorysosti výrazně vzrost počet sbírkových předmětů spravovaných galerií.

Velmi děkuji všem zaměstnancům galerie, díky jejichž práci a entuziazmu se nám daří v tak malém počtu plnit všechny úkoly a poslání organizace. Všechny plánované akce jsme realizovali v dobré kvalitě jak po stránce odborné, tak i návštěvnické. Připravili jsme i řadu akcí mimo plán, které reagovaly na aktuální události či na poptávku veřejnosti. V tomto trendu chceme pokračovat i v následujících letech.

Děkuji všem kolegům ze sbírkotvorných institucí České republiky, umělcům a majitelům za zapůjčení uměleckých děl na výstavy pořádané v roce 2017. Děkuji vedení Horáckého divadla v Jihlavě za pomoc při zajištění vystoupení na Noci literatury a čtení pro děti, všem studentům Gymnázia Havlíčkův Brod především ze sexty a 2. D, kteří nám pomáhali při realizaci Pekla v dopoledních hodinách. Dále všem přátelům galerie, kteří se podílejí na vybraných projektech a akcích uvedených v přehledu.

Děkuji paní radní, pracovníkům odboru kultury a dalších odborů Krajského úřadu Kraje Vysočina za vstřícné jednání a vzájemnou spolupráci.

Mé poděkování patří i kolegyním a kolegům z Krajské knihovny Vysočina, Horácké galerie v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie v Jihlavě, Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod, Jihlava, Pelhřimov a Třebíč, Vysočina Tourism, čelním představitelům města Havlíčkův Brod a především můj velký dík patří všem návštěvníkům galerie.

Návštěvnost výstav a akcí, i ohlasy veřejnosti, svědčí o tom, že naše snažení má význam. Ocenění a uznání návštěvníků je nám odměnou za mnohdy velmi hektické dny i neustálé ekonomické zvažování možností a hledání té „nejlacinější“ varianty. Obzvláště nás těší, že na naše výstavy jezdí i zájemci z celé republiky, čehož dokladem jsou zápisy v knize návštěv. Všem návštěvníkům děkuji za čas, který věnují návštěvě galerie a těším se na setkání i v letech následujících.

12. VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

Rok 2018 bude pro nás poněkud obtížnější, protože v průběhu prvního pololetí budeme mít zavřeno a v galerii budou probíhat různé stavební úpravy, jejichž cílem je zlepšení podmínek nejen pro exponáty, ale i návštěvníky.

Leden a únor jsou pro nás vedle dalších úkolů hlavně dobou stěhování. Z důvodu plánovaných stavebních prací musíme kompletně vyklidit prostory 1. podzemního, 1. a 2. nadzemního podlaží galerie. Se započítáním rekonstrukce se značně zkomplikuje i naše práce vůči veřejnosti a některé služby nebudeme moci vykonávat vůbec. Tímto se všem moc omlouváme a doufáme, že nám zachováte přízeň a po ukončení rekonstrukce si cestu do galerie opět najdete.

Naše úsilí o zlepšení stávajících podmínek pak budete moci zhodnotit při návštěvě plánovaných výstav a nové expozice v druhém pololetí, jež zahájíme výstavou průřezu tvorbou profesora Eduarda Ovčáčka, který počátkem března oslaví významné životní jubileum.

Poté následuje výstava věnovaná tvorbě Jana Antonína Venuta a dalších krajinářů přelomu 18. a 19. století připravovaná ve spolupráci s Rakouskou národní knihovnou, Národním památkovým ústavem, sbírkotvornými institucemi ČR a Sdružením historických sídel Čech, Moravy a Slezska. Tímto projektem chceme veřejnost upozornit na skutečnost, že rok 2018 je také vyhlášen Evropským rokem kulturního dědictví. Zahájení výstavy 7. 9. 2018 pak bude jedním z programů celorepublikového zahájení dnů EHD v Havlíčkově Brodě.

V příštím roce se budeme podobně jako další sbírkotvorné instituce České republiky věnovat připomenutí významných mezníků našich dějin a to samostatnou výstavou v říjnu a listopadu. K tomuto tématu budou vybírána i umělecká díla ze sbírek v pravidelné rubrice „Dílo měsíce“.

Závěr roku pak věnujeme představení reprezentativního výběru ze sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně.

Doufám, že výstavní program je dostatečně atraktivní a pestrý, že každý si zde najde to, co je jemu blízké.

Tiráž
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2017
Text: Mgr. Hana Nováková
Ekonomické údaje: Miloslava Petrová
Foto: MgA. Martin Findeis, Ivo Havlík, Libor Blažek, Dana Machovcová,
Mgr. Hana Nováková, Mgr. Daniela Růžičková, Mgr. Aleš Veselý, Mgr. Tereza Machovcová
Grafická úprava: Mgr. Hana Nováková