

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ  
V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

# VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2018



Havlíčkův Brod, březen 2019

| Obsah:   | strana |
|--|--------|
| 1. Úvod  | 4      |
| 1.1. Slovo ředitelky   | 4      |
| 1.2. Základní informace o galerii  | 6      |
| 1.3. Organizační uspořádání  | 8      |
| 1.4. Stavební úpravy budovy galerie  | 10     |
| 2. Sbírky  | 14     |
| 2.1. Úvod  | 14     |
| 2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu  | 14     |
| 2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2018   | 15     |
| 2.2. Prezentace sbírek galerie   | 15     |
| 2.2.1. Úvod  | 15     |
| 2.2.2. Expozice  | 16     |
| 2.2.3. Výstavy ze sbírek   | 16     |
| 2.2.4. Výpůjčky ze sbírek  | 17     |
| 2.2.4.1 Počet vypůjčených předmětů   | 18     |
| 2.2.5 Reprízy výstav sestavených z vlastních sbírek                              | 18     |
| 2.2.6. Web   | 18     |
| 2.2.7. Publikace děl, reprodukce   | 18     |
| 2.2.8. Badatelské návštěvy   | 18     |
| 2.2.9. Vzdělávací programy vztahující se přímo ke sbírkovým prezentacím          | 18     |
| 2.3. Akvizice  | 19     |
| 2.3.1. Úvod  | 19     |
| 2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic                                  | 19     |
| 2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí        | 20     |
| 2.3.4. Úbytky ze sbírek  | 20     |
| 2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost                                | 20     |
| 2.4. Péče o sbírky   | 21     |
| 2.4.1. Úvod  | 21     |
| 2.4.2. Významné restaurátorské počiny  | 21     |
| 2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konverzace | 22     |
| 2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování                        | 22     |
| 2.5. Evidence a dokumentace  | 23     |
| 2.5.1. Úvod  | 23     |
| 2.5.2. Dokumentace – digitalizace  | 23     |
| 2.6. Odborná činnost galerie přímou vazbou na sbírky                             | 24     |
| 2.6.1. Úvod  | 24     |
| 2.6.2. Inventarizace   | 24     |
| 2.6.3. Posudky a odborné konzultace  | 24     |
| 2.6.4. Zajištění badatelské činnosti   | 24     |
| 2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce                  | 25     |
| 3. Výstavy   | 26     |
| 3.1. Úvod  | 26     |
| 3.2. Počet výstav  | 26     |
| 3.2.1. Jednotlivé výpůjčky   | 27     |
| 3.3. Významný výstavní počín   | 27     |
| 3.4. Stručná charakteristika jednotlivých výstav                                 | 30     |

|   |    |
|---|----|
| 4. Publikace  | 35 |
| 4.1. Úvod   | 35 |
| 4.2. Významný ediční počin                                | 35 |
| 4.3. Druhy publikací                                      | 36 |
| 5. Vzdělání   | 37 |
| 5.1. Úvod   | 37 |
| 5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti           | 37 |
| 5.3. Cílové skupiny                                       | 39 |
| 5.4. Vzdělávací programy                                  | 39 |
| 5.4.1. Vzdělávací programy pro školy                      | 39 |
| 5.4.2. Další vzdělávání dospělých                         | 44 |
| 5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti                | 45 |
| 5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady   | 47 |
| 5.5. Periodicita programů                                 | 47 |
| 5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie       | 49 |
| 6. Veřejnost  | 50 |
| 6.1. Návštěvníci  | 50 |
| 6.2. Spolupracovníci                                      | 51 |
| 7. Knihovna   | 53 |
| 8. Internetové stránky                                    | 54 |
| 8.1. Úvod   | 54 |
| 9. Hospodaření galerie v roce 2018                        | 55 |
| 9.1. Úvod   | 55 |
| 9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu organizace v roce 2018     | 55 |
| 9.3. Vývoj hospodaření v letech 2013 – 2018               | 55 |
| 9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2018 | 56 |
| 9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2018     | 56 |
| 9.4.2. Odměňování v roce 2018                             | 57 |
| 9.5. Investiční rozvoj v roce 2018                        | 57 |
| 9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2018                         | 57 |
| 9.7. Veřejné zakázky                                      | 58 |
| 10. Kontrolní činnost                                     | 59 |
| 11. Poděkování  | 61 |
| 12. Výhled na příští rok                                  | 62 |

# 1. ÚVOD

## 1.1. Slovo ředitelky

V roce 2018 jsme se především věnovali zlepšení podmínek nejen pro veřejnost, ale i umělecká díla a sbírky. Díky plánované rekonstrukci jsme počátkem února celý objekt pro návštěvníky uzavřeli a začali s vystěhováním a kompletním vyklizením všech tří pater galerie do náhradních prostor v Havlíčkově Brodě. Během ledna jsme průběžně balili, demontovali, sestavovali a vždy v pondělí, kdy je galerie uzavřena, stěhovali vše, co již nebylo nezbytně nutné pro fungování organizace. Od 5. do 12. 2. 2018 jsme pak museli stihnout vše ostatní - svěšení výstavy, zabalení zapůjčených uměleckých děl a jejich transport; vyrámování sbírkových předmětů ze stálé expozice a jejich přeprava do depozitáře galerie; demontáž tzv. Uhrovského oltáře a jeho uložení v externím depozitáři; demontáž skleněných vitrín a veškerého vybavení pokladny galerie i edukační místnosti. 12. února jsme předali stavbu a začala náročná rekonstrukce, která si vyžádala řadu víceprací, neboť se ukázaly některé nekvalitně provedené úpravy při původní rekonstrukci, kde hlavním a jediným kritériem výběru stavební firmy byla v souladu s tehdejší legislativou cena. Namátkou bych zmínila porušení podkladní vrstvy a nevyhovující tepelná izolace pod podlahou edukační místnosti, rozvody elektřiny apod. Tyto práce prodloužily dobu rekonstrukce a odložení plánovaného dokončení stavby o více jak dva měsíce. Některé další úpravy vstupního schodiště a soklů nebyly nejprve z důvodu kapacity kameníků a následně z důvodu počasí dokončeny vůbec.

V srpnu jsme začali se zpětným stěhováním, montáží nábytku a úklidem před plánovaným otevřením galerie 8. 9. 2018.

Ale ani v době uzavření jsme nezapomněli. Připravili a realizovali jsme tři výstavní projekty mimo Havlíčkův Brod. Prvním byla výstava naší galerie v Karikaturmuseumu v rakouském Krems. Výstava pod názvem „Ahoj, Nachbar! Satire und Karikaturen aus Tschechien“ představila rakouskému publiku české karikaturisty, a to ve výběru, který ukázal mnohovrstevnost českého humoru. Součástí projektu byly i komentované prohlídky. Druhým mezinárodním výstavním projektem pak bylo představení reprezentativního výběru ze sbírek naší galerie na téma „Člověk“ v Galerii Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie v Polsku, se kterými jsme v roce 2017 navázali dlouhodobější spolupráci. Třetím pak byla výstava opět ze sbírek galerie, tentokrát věnovaná tvorbě Oldřicha Jelínka, v Galerii Giacomo ve Státním zámku Duchcov.

Vedle těchto výstavních projektů jsme zajistili fungování výtvarného kroužku pro děti mladšího školního věku v prostorách Krajské knihovny Vysočiny. Edukátorka připravila a realizovala desítky výjezdních programů po školách regionu. Pokračovala pravidelná setkání s uměním pro seniory v domovech pro seniory. Některé pravidelné akce – Noc literatury, Noc muzeí jsme realizovali společně s Krajskou knihovnou Vysočiny a Muzeem Vysočiny v jejich objektech.

První akcí po rekonstrukci byl dlouho připravovaný mezinárodní výstavní projekt „Jan Antonín Venuto a jeho dílo v kontextu české krajinomalby a veduty přelomu 18. a 19. století“, který byl prvním zpřístupněním Venutova obsáhlého díla deponovaného v Rakouské národní knihovně ve Vídni na území České republiky. Výstavní projekt bylo možné realizovat díky vstřícnosti a podpoře zřizovatele Kraje Vysočina, grantového programu Ministerstva kultury, finančního daru Města Havlíčkův Brod a podpory Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska.

Naše výstava také poukazovala na to, že rok 2018 byl vyhlášen Evropským rokem kulturního dědictví. I díky tomu Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska

rozhodlo, že celonárodní zahájení Dnů EHD proběhlo v Havlíčkově Brodě. Na tuto akci jsme ještě připravili do foyer Staré radnice putovní výstavu dalších pěti desítek Venu-  
tových vedut a do sálu Staré radnice výstavu „Držitelé lidových tradic“ ve spolupráci s Ná-  
rodním ústavem lidové kultury ve Strážnici.

K 100. výročí založení naší republiky jsme na říjen a listopad připravili ve spolupráci  
s Fakultou umění a designu Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni výstavní  
projekt „Dobrých 100“ a výstavu tvorby několika současných komiksových autorů nazva-  
nou „Zlomové osmičky československých dějin v komiksu“.

Na závěr roku jsme pak realizovali malou ochutnávku ze sbírek Galerie výtvarného  
umění v Hodoníně.

Stranou naší pozornosti nezůstal ani sbírkový fond spravovaný naší galerií. Během  
roku se rozrostl o 101 děl. 63 tvořily plánované akvizice a 38 uměleckých děl jsme získali  
darem. Z darů bych pak ráda vyzvedla konvolut 14 ks velkoformátových obrazů Miroslava  
Pechánka, jehož dílo zatím ve sbírkách galerie nebylo zastoupeno vůbec.

Díky plánované rekonstrukci jsme museli ve spolupráci s restaurátorem nejprve  
demontovat a následně očistit a zkonzervovat tzv. Uhrovský oltář před jeho opětovnou  
instalací.

Také v průběhu loňského roku jsme pořádali přednášky, výtvarný kroužek pro děti  
mladšího školního věku i pravidelná setkání s uměním pro seniory v domovech pro  
seniory v Reynkově ulici a Husově ulici a řadu dalších aktivit, které nám umožňují dané  
prostorové podmínky.

Těší mne, že na nás veřejnost za těch 7 měsíců uzavírky nezapomněla a neza-  
nevřela, o čemž svědčí dosažená návštěvnost výstav. Velkým oceněním naší práce je  
i to, že nám do galerie jezdí na výstavy milovníci umění z celé republiky i ze zahraničí, jak  
dokládají zápisy v návštěvní knize.

## 1.2. Základní informace o galerii

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě  
Zřizovatel: Kraj Vysočina  
Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace  
Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod  
Tel / fax: 569427035  
E-mail: [galerie@galeriehb.cz](mailto:galerie@galeriehb.cz)  
IČO 13582143  
Statutární zástupce: Mgr. Hana Nováková  
Bankovní spojení: 14032521/0100  
[www.galeriehb.cz](http://www.galeriehb.cz)  
Otevírací doba: úterý – neděle 9 -12 a 13 -17 hodin

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zaujímá specifické místo v síti českých galerií, neboť se jako jediná v republice specializuje na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900. Patří mezi ty tzv. mladší. Byla založena k 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících vztah k regionu, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1918. Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají 9.426 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Vedle prezentace vlastních sbírek ve stálé expozici a na různých příležitostných výstavách se havlíčkobrodská galerie věnuje i další výstavní činnosti. Od roku 1965 realizovala 502 základních výstav.

Během své existence doznala havlíčkobrodská galerie několik statutárních změn. Od svého založení fungovala jako samostatné oddělení Okresního muzea v Havlíčkově Brodě; v roce 1967 byla začleněna do nově vzniklé instituce nazvané Okresní vlastivědné středisko, které organizačně sdružovalo tři samostatná oddělení – muzeum, galerii, ochranu památek a přírody. K 1. 1. 1974 bylo Okresní vlastivědné středisko rozděleno na dvě samostatné organizace – Okresní muzeum a galerii a Okresní středisko státní památkové péče a ochrany přírody. 1. 7. 1984 došlo k opětovnému sloučení obou výše uvedených organizací do Okresního vlastivědného střediska, kde galerie tvořila samostatné oddělení vedle oddělení muzea a památkové péče, ochrany přírody, propagace a stavební čety. V průběhu roku 1991 došlo k delimitaci oddělení ochrany přírody a galerie. Obě tato oddělení delimitací získala právní subjektivitu a přešla pod příslušné ministerstvo. V souvislosti s reorganizací státní správy a samosprávy byla k 1. 7. 2001 Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě spolu s dalšími sbírkotvornými institucemi předána z MK ČR pod Kraj Vysočina.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je členem profesního sdružení Rada galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků, dále je členem ICOM.

Cílem Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je stát se moderním, polyfunkčním centrem výtvarného umění v regionu, které bude profesionálně, efektivně a vstřícně poskytovat vedle sbírkotvorné a výstavní činnosti metodickou a odbornou pomoc široké odborné i laické veřejnosti v oblasti výtvarné kultury; výchovně vzdělávací programy týkající se oblasti umění, které navazují a rozšiřují výuku základních, středních a odborných škol. Stát se celorepublikovým poradenským centrem pro oblast ilustrační tvorby.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě se spolupodílí na rozvoji kultury ve městě, Kraji Vysočina i v České republice a reaguje na aktuální potřeby v souladu s koncepcemi vlády ČR a doporučením Ministerstva kultury ČR. Podstatně rozšiřuje sortiment veřejných služeb v dané oblasti.

Jejím posláním je v oblasti sbírkových fondů: rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie; zajištění účinnější preventivní ochrany sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; zpřístupňování a využívání uměleckých děl ve sbírkách galerie a prezentace kvalitních regionálních umělců v České republice i v zahraničí.

Ve výchovné a vzdělávací činnosti je to především poskytování informací o české ilustrační tvorbě a prohloubení spolupráce se školami zabývajících se ilustrací, nakladateli i profesními a občanskými sdruženími v této oblasti; realizace různých kulturních a vzdělávacích akcí cíleně zaměřených na rozličné cílové skupiny; seznamování se a získávání praktických zkušeností s různými výtvarnými a grafickými technikami cíleně orientovanými na věkové kategorie přijímatelů; pořádání soutěží a kvízů z oblasti výtvarného umění pro žáky, studenty škol a další vybrané cílové skupiny.

Poskytování služeb odborné knihovny v oblasti umění; poskytování informací získaných studiem sbírek a publikovaných v katalozích či tiskovinách vydávaných galerií; počítačové napojení katalogu odborné knihovny galerie na krajskou knihovnu; poskytování informačního servisu o činnostech galerie pro nejširší odbornou i laickou veřejnost.

V oblasti metodické a odborné činnosti: poskytování metodické pomoci v oblasti manipulace s uměleckými díly a jejich transportu, požadavky na jejich uložení a ošetřování; poskytování metodické pomoci v oblasti výpůjček a především vývozu uměleckých děl mimo území ČR; poskytování metodické pomoci v oblasti počítačového zpracování a digitalizace uměleckých děl; poskytování metodické pomoci městským muzeím, galeriím, památkům, výstavním sálům apod. při koncepcích nových expozic nebo při vybavování těchto prostor odpovídajícím mobiliářem.

Provádět expertní činnosti; poskytovat expertní posouzení uměleckých děl; určovat autorství; posílat odborníky do komisí.

### 1.3. Organizační uspořádání

Organizačně je Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na oddělení odborné a provozně ekonomické. Obě oddělení jsou přímo podřízena ředitelce jako statutární zástupkyni galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád schválený Krajem Vysočina 1. 7. 2014, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

*Ředitel a historik umění*

Mgr. Hana Nováková

#### Oddělení odborné:

- *zástupce ředitelky a vedoucí oddělení, historik umění, knihovník, dokumentátor, kurátor sb. fondů, kurátor výstav, pracovník vztahů k veřejnosti, pokladník, výstavář*
- *výtvarník a dokumentátor, správce sbírek, kulturně výchovný pracovník, konzervátor, výstavář, správce depozitáře, pedagog volného času*
- *dokumentátor, historik umění, kurátor sbírkových fondů, kurátor výstav, výstavář, pracovník vztahů k veřejnosti, pedagog volného času*
- *edukátor v kultuře, pracovník vztahů k veřejnosti, propagační referent, dokumentátor výstavář*

Mgr. Aleš Veselý

Dana Machovcová

Mgr. Daniela Růžičková

Mgr. Tereza Machovcová

#### Oddělení provozně ekonomické:

- *vedoucí oddělení, administrativní a spisový pracovník, referent majetkové správy, kontrolor, statistik, personalista, mzdový účetní, účetní, rozpočtář, finanční referent*
- *pokladník a dozorce výstav*

Miloslava Petrová

Zdeňka Veselá

Hana Moláková

Jaroslava Bubnová do 4. 2.

Jaroslava Pospíšilová od 4. 9.

Marie Spilková

*v době nemocí, dovolených a na posílení u vybraných výstav*

Jarmila Domkářová

Jaroslava Bubnová

Božena Sůvová

Jarmila Brožová

- *úklid*

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v havlíčkobrodské galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou, instalací výstav, expozice a grafických návrhů tiskovin provádí tyto činnosti odborní pracovníci včetně ředitelky sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.



Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zřizuje jako poradní orgán ředitelky *Komisi pro akviziční činnost*, která se v roce 2018 nesešla, neboť proběhlo společné projednání nabídek na jednání komise pro akviziční činnost Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, jejímiž členy jsou i tři externisté, kteří jsou členy naší komise.

## 1.4. Stavební úpravy

Na základě plánované rekonstrukce tří pater objektu galerie byl zpracován v roce 2017 harmonogram vystěhování výstavních a skladových prostor galerie do náhradních prostor 1. nadzemního a 1. podzemního podlaží Okresního archivu v Havlíčkově Brodě, Kyjovská ul. Již při inventarizaci majetku v roce 2017 se komise zaměřila na nepotřebný majetek, který byl následně vyřazen a nabídnut jiným krajským institucím. Od 7. 12. 2017 se postupně začalo s balením materiálu, který nebyl potřebný k právě probíhající výstavě, stálé expozici a plánovaným akcím. Ve dnech 2. - 5. 1. 2018 jsme provedli úklid pronajatých prostor a vyměřili místa pro smontování regálů. Od pondělí 8. 1. 2018 jsme začali se stěhováním paneláže, sochařských soklů a výstavního fundusu ze skladů v 1. podzemním a 2. nadzemním podlaží galerie, krabic s tiskovinami vydávanými galerií a dalšího materiálu. Stěhování probíhalo vždy v pondělí, kdy je galerie pro veřejnost uzavřena a ve zbývajících dnech probíhalo balení, montování regálů, vybalování a ukládání v náhradních prostorách až do konce ledna.

V týdnu od 5. do 12. 2. 2018 proběhlo svěšení výstavy, zabalení zapůjčených uměleckých děl a jejich transport specializovanou firmou; vyrámování sbírkových předmětů ze stálé expozice a jejich přeprava do externího depozitáře galerie. Ve spolupráci s restaurátorem byla provedena demontáž tzv. Uhrovského oltáře a jeho uložení v externím depozitáři. Dále demontáž skleněných vitrín z výstavních sálů a stálé expozice, veškerého vybavení pokladny galerie a edukační místnosti.

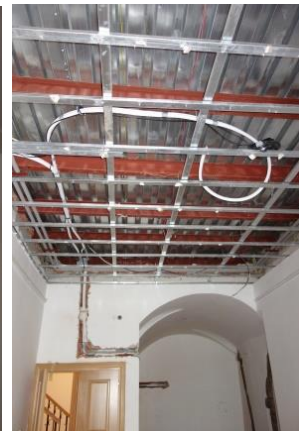


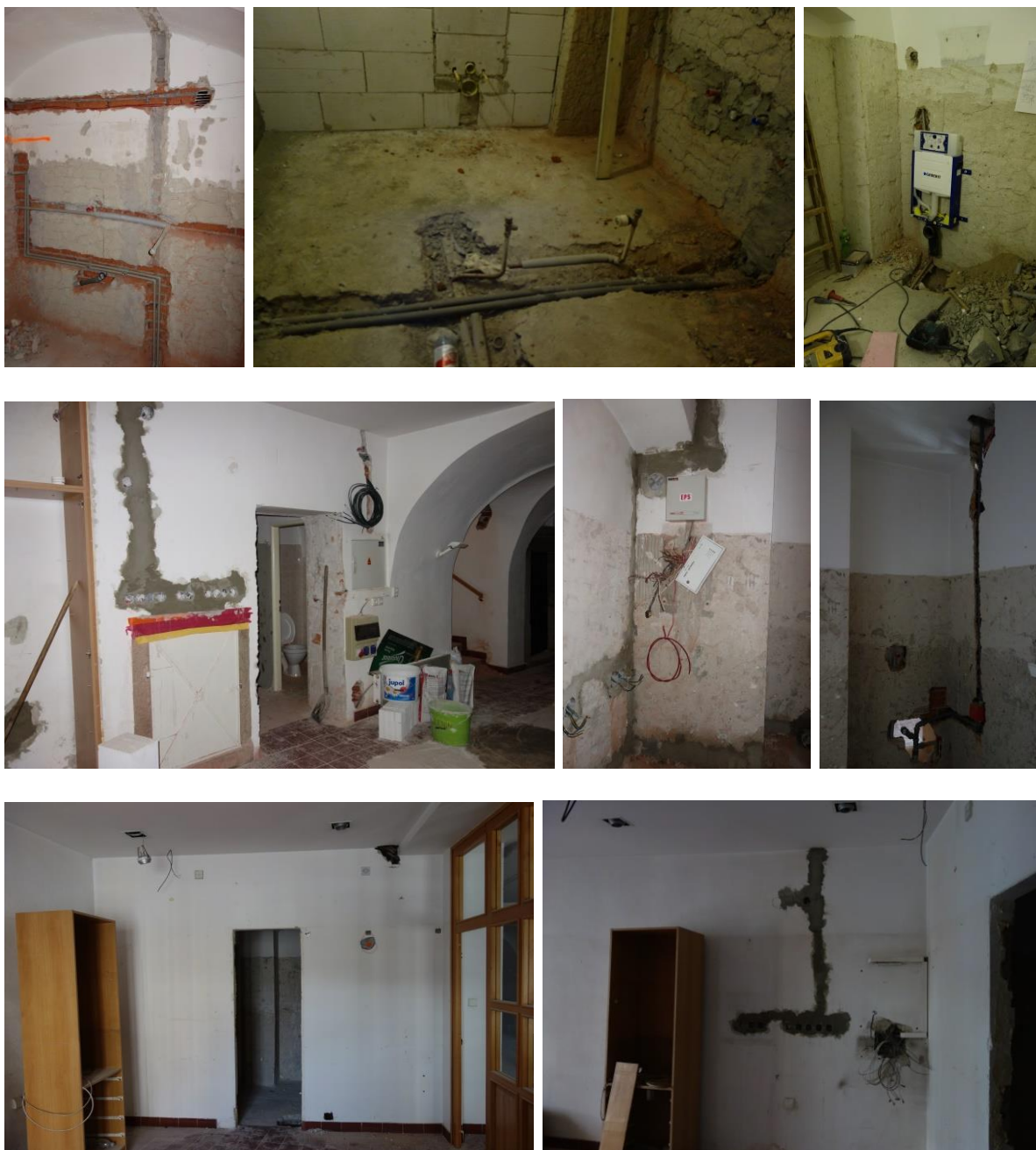


12. 2. 2018 byla předána stavba a začala rekonstrukce, při které bylo zjištěno porušení podkladní vrstvy a nevyhovující tepelná izolace pod podlahou edukační místnosti. Dále sekání pro rozvody TZB odhalilo mokré omítky ve třech místnostech 1. nadzemního podlaží, které byly otlučeny a následně provedeny nové sanační omítky. Také umístění nového rozvaděče si vyžádalo statické zajištění konstrukce nad rozvaděčem a vedlejšími dveřmi. Tyto vícepráce prodloužily dobu rekonstrukce a odložení plánovaného dokončení stavby 22. 6. 2018.









Nedílnou součástí rekonstrukce bylo i vypsání dvou dílčích výběrových řízení na dodávku klimatizačních jednotek a LED reflektorů.

Kolaudace stavby proběhla 16. 8. 2018. Od začátku srpna jsme začali se zpětným stěhováním, montáží nábytku a úklidem před plánovaným otevřením galerie 8. 9. 2018. Instalace nové výstavy započala 29. 8. 2019.

## 2. SBÍRKY

### 2.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie vznikla 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo díla mající k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla jako jediné v republice přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900.

Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory.

Postavení sbírkotvorných institucí – muzeí a galerií v 21. století a společenské potřeby vedou k radikální změně práce těchto institucí, mají-li se stát moderním a polyfunkčním centrem výtvarného umění. V souvislosti s naplňováním vytýčených cílů je nutné kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie, pro které je nutné vytvořit dostatečné finanční zdroje; kvalitní uložení sbírkových uměleckých děl; účinnější preventivní ochranu sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchování sbírek; bezpečná a kvalitní přeprava sbírek a vypůjčovaných uměleckých děl; kvalitní a dostupné informace o sbírkách pro odbornou i laickou veřejnost.

#### 2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu

Přiznání specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900 bylo zvoleno s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti *Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice*.

Po určení specializace začala galerie budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírky nyní čítají 9.426 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Sbírka havlíčkobrodské galerie je na základě použitých výtvarných technik a dle svého zaměření rozdělena do pěti podsbírek, které jsou zapsány v CES.

Nejpočetnější podsbírkou je **ILUSTRACE**, která představuje veřejnosti především českou ilustrační tvorbu druhé poloviny 20. století a počátku 21. století. Nechybí však ani zástupci starších generací českých ilustrátorů. Ilustrace jako specifický obor výtvarného umění, který se nachází na samé hranici s uměním užitým, se stejně jako další výtvarné projevy neustále vyvíjí. Tento fakt se samozřejmě postupně promítá i do akvizic podsbírky Ilustrace, neboť naším cílem je i nadále informovat návštěvníky o aktuálním stavu české knižní kultury. Toto poslání se snažíme naplňovat i pořádáním každoroční ukázky současné české ilustrační tvorby.

Podsbírka **GRAFIKA** je druhou nejpočetnější sbírkovou skupinou. Grafika je vzhledem k nižší pořizovací ceně dostupnější a i v dobách, kdy instituce nedisponovala finančními prostředky na akvizice, se tato sbírková skupina rozšiřovala díky bezúplatným převodům z fondů MK ČR. Převážnou část sbírky tvoří díla autorů druhé



poloviny 20. století. Početně bohatému autorskému zastoupení odpovídají rozmanité náměty i grafické techniky. Akviziční činností se snažíme tuto podsbíрку nadále doplňovat a rozšiřovat, aby podávala reprezentativní pohled na českou grafiku.

Podsíbírka **KRESBA** je z celkového pohledu na sbírku havlíčkovobrodské galerie zatím nejméně ucelená. Vznikla a rozrůstala se od druhé poloviny 60. let 20. století v souvislosti s danou specializací. V této podsbírcce jsou zastoupeni výtvarníci jak s celonárodní, tak s regionální působností. Zahrnuje díla nejrůznějších námětů a technik. Její součástí je i konvolut české satirické kresby a karikatury mapující první dvě třetiny 20. století, který se váže k festivalu Haškova Lipnice, s nímž jsou humor a satira nerozlučně spjaty.

Podsíbírka **OBRAZY** se vyčlenila z kmenových sbírek s ohledem na odlišné podmínky k jejímu deponování. Vznikla a jen pomalu se rozrůstá od 70. let 20. století. Vzhledem k dané specializaci a finančním možnostem bude tato podsíbírka rozšiřována pouze o díla autorů, kteří jsou reprezentačně zastoupeni ve výše uvedených kmenových sbírkách. Cílem je získat konvolut obrazů kmenových autorů tak, aby se staly vhodných materiálovým doplňkem prezentace umělcovy tvorby.

Podsíbírka **PLASTIKY** je, stejně jako v případě obrazů, pouze malým doplňkem k hlavnímu zaměření sbírek havlíčkovobrodské galerie. Několika solitéry doplňuje stálou expozici a dotváří tak pohled na výtvarné umění, v němž má své důležité místo i prostorová / trojrozměrná tvorba. Mimořádné postavení v rámci této podsbírcy má *Oltář sv. Kříže* – tzv. *Uhrovský oltář*. Jeho autorem je slezský sochař a řezbář Ignác Rohrbach (1691-1747), který přišel do Čech v první polovině dvacátých let 18. století, usadil se v Chrudimi a svými díly posléze utvářel barokní obraz nejen východočeských měst.

### 2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2018

Celkem bylo k 31. 12. 2018 v CES evidováno 9.426 čísel sbírkových předmětů. Z toho podsíbírka „Ilustrace“ čítá 4.571 sbírkových předmětů, podsíbírka „Grafika“ 3.726 kusů, podsíbírka „Kresba“ 867 kusů, podsíbírka „Obrazy“ 169 kusů a podsíbírka „Plastika“ 93 kusů.

Do sbírkového fondu Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě bylo v roce 2018 (k 31. 12. 2018) celkově zakoupeno 63 sbírkových předmětů, z toho 3 sochy, 48 grafik, 10 kreseb a 2 ilustrace. Jednalo se o zakoupení děl, které doporučila k získání komise pro akviziční činnost v roce 2017 a 2018, jejichž koupě je z finančních důvodů postupně realizována. Dále bylo darem získáno 38 sbírkových předmětů, z toho 14 ks obrazů, 4 autorské plakáty, 15 grafik, 2 kresby a 3 ilustrace.

## 2.2. Prezentace sbírek galerie

### 2.2.1. Úvod

První stálou výstavu ze sbírkového fondu se podařilo v havlíčkovobrodské galerii otevřít 20. 7. 1979 po adaptaci Malinova domu v předchozích dvou letech. Tato výstava byla věnována „Klasikům české ilustrace“. V roce 1985 byla nahrazena kolekcí „Moderní české ilustrace“, kterou v roce 1991 nahradila expozice „Ilustrací pro dětskou knihu“ a od roku 1996 expozice věnovaná autorům majícím vztah k regionu.

Po přestěhování do nového objektu v roce 1999 získala prezentace sbírek své stálé oddělené prostory v 2. nadzemním podlaží, které splňují dané klimatické a světelné standardy pro prezentaci. Vedle trvale osazených fragmentů tzv. *Uhrovského oltáře* od Ignáce Rohrbacha vzniklého kolem roku 1730 je veřejnosti zpřístupněná expozice, která se pravidelně minimálně jednou ročně obměňuje s ohledem na převládající charakter sbírkového fondu, jež zahrnuje z 99,9 % práce na papíru, tedy jednom z nejchoulostivějších materiálů. Papírové sbírkové předměty, které ve stálé expozici vystavujeme, adjustujeme v Ph neutrálních paspartách a pod antireflexním sklem s UV filtrem. Okna ve všech výstavních prostorách jsou opatřena žaluziemi a skla jsou potažena speciální fólií také s ochranou proti UV záření. Dále jsou prostory vybaveny zvlhčovačem s uhlíkovým a prachovým filtrem, kterým se udržuje stálá relativní vlhkost. Prostředí je ve všech výstavních prostorách a depozitáři monitorováno systémem „Hanwell“.

Protože jsme na základě dlouhodobého měření klimatických podmínek v posledních letech nebyli schopni dodržovat ve stálé expozici standardy klimatických podmínek pro vystavování sbírkových předmětů zejména v letních měsících a abychom zabránili případnému nevratnému poškození vystavených uměleckých děl, přikročili jsme po dohodě s projektantem a zřizovatelem k osazení klimatizačních jednotek v rámci plánovaných stavebních úprav objektu galerie v roce 2018. Naším cílem bylo dodržení plné funkčnosti těchto prostor s ohledem na jejich využití, zachování interiérového vybavení při respektování stavební konstrukce budovy a minimalizace prostorových nároků. Při výběru jsme dbali také na to, aby provozem dodaného klimatizačního zařízení nedocházelo k nežádoucím vibracím či otřesům a také, aby toto zařízení mělo nízkou hlučnost jak vnitřních tak i venkovních jednotek.

### 2.2.2. Expozice

Stálá expozice v roce 2018 byla pouze do 4. 2. a týkala se připomenutí 100. výročí založení Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR. Poté byla z důvodu rekonstrukce úplně vyklizena a po znovuootevření galerie v září zde byly realizovány plánované krátkodobé výstavy.

### 2.2.3. Výstavy ze sbírek

Ze sbírky naší galerie jsme připravili na klíč 2 výstavy.

Pro galerii Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie v Polsku jsme připravili představení reprezentativního výběru ze sbírek naší galerie na téma „Člověk“ (12. 6. – 26. 8. 2018). Naším cílem je, aby publikum na obou stranách hranice poznávalo výtvarnou tvorbu svých sousedů. Polské umění v Česku a české v Polsku jsou velkou výzvou ke spolupráci obou institucí a tato výstava je první vlašťovkou na poli společné výstavní spolupráce. Ústřední téma člověka bylo vybráno z důvodu, že se jedná o téma všeobecně platné, přesahující jakékoliv hranice. Vybraná díla ze sbírek naší galerie prezentovala dané společné téma prostřednictvím různých autorů, různých technik, materiálů i uměleckých směrů. Spojujícím motivem ve vystavených dílech byl člověk a jeho touhy, sny, vize i strachy, vyjádřené rozdílnými výtvarnými prostředky - malbou, kresbou, grafikou i ilustrací. Rezonovaly v nich lidské příběhy, které jsou všeobecně platné a nezávisí na jazyku, ani formě podání. Reprezentativní výběr 38 výtvarných děl z období od druhé poloviny 20. století po současnost také představil čtyři podsbírký, přičemž byl kladen důraz na papírový materiál, na nějž se naše galerie dlouhodobě specializuje.





Do Galerie Giacomo ve Státním zámku Duchcov jsme připravili výběr z obrazové tvorby Oldřicha Jelínka (16. 6. – 31. 8. 2018). Jednalo se o konvolut obrazů z tvorby posledních čtyř desetiletí, která Oldřich Jelínek strávil v Mnichově. Malováním Oldřich Jelínek nahradil svoji volnou grafickou tvorbu, jež se v Německu netěšila takovému zájmu jako u nás. Tyto obrazy ale stále odrážejí autorův charakteristický smysl pro humor, jemnou ironii, karikaturní nadsázku až sarkazmus. Jeho rukopis zůstává nezaměnitelný, vyniká bravurní kresbou, specifickým nadhledem, zachovává atmosféru příběhu a také námětové rozpětí je široké. Díla získala naše galerie díky velkolepému daru autora v letech 2016-7.



Bohužel nemáme zpětnou vazbu o návštěvnosti.

#### 2.2.4. Výpůjčky ze sbírek

Ze sbírek galerie byla zapůjčena umělecká díla na tyto výstavy:

„Oldřich Jelínek - Obrazy“ - Galerie Giacomo ve Státním zámku Duchcov, spravovaném NPÚ. Zapůjčeno 47 obrazů.

„Ahoj Nachbar!“ Satire und Karikaturen aus Tschechien – Karikaturmuseum Krems, Rakousko, zapůjčeny 4 obrazy.

„Czlowiek“ / „Člověk“ v Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie, Polsko. Zapůjčeny 4 obrazy, 5 kreseb, 18 grafik a 11 ilustrací.

„Dřevěné hračky. Řezbář, studenti a nositel tradic“ - Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod, zapůjčeno 12 ks ilustrací.

Dlouhodobě je zapůjčeno 8 obrazů k výzdobě reprezentačních prostor Kraje Vysočina.

#### 2.2.4.1 Počet vypůjčených předmětů

V roce 2018 zapůjčila galerie 55 obrazů, 5 kreseb, 18 grafik, 23 ilustrací výstavním a sbírkotvorným institucím v České republice i v zahraničí (Rakousko, Polsko). Dlouhodobě je zapůjčeno 8 obrazů k výzdobě reprezentačních prostor budovy Krajského úřadu v Jihlavě.

Celkem galerie zapůjčila 109 ks sbírkových předmětů.

#### 2.2.5. Reprízy výstav z vlastních sbírek

V roce 2018 neproběhly žádné reprízy výstav z vlastních sbírek.

#### 2.2.6. Web

Webové stránky galerie přinášejí pravidelné informace o dění a připravovaných výstavách i akcích. Distribuují aktuální informace týkajících se dění v galerii a funguje i e-shop.

Na webových stránkách galerie je jako „Dílo měsíce“ každý měsíc zpřístupněno jedno dílo ze sbírek galerie, které můžeme dle litery autorského zákona zveřejnit. Za rok 2018 bylo takto zpřístupněno 5 výtvarných děl z našich sbírek.

Galerie má vlastní profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně zveřejňuje plánované akce i fotografie z nich.

#### 2.2.7. Publikace děl, reprodukce

V roce 2018 jsme nebyli požádáni o žádný souhlas s reprodukcí děl ze sbírek.

#### 2.2.8. Badatelské návštěvy

V průběhu roku 2018 bylo celkem přijato a vyřízeno 24 badatelských návštěv a dotazů. Tyto dotazy se týkaly zastoupení autorů v našich sbírkách, konkrétních děl, obrázků k nim, popř. okruhů témat. Dotazy vznášeli v největším počtu pracovníci odborných institucí – muzeí, galerií aj. kulturních zařízení. Informace o autorech požadovali zejména v souvislostech s pořádáním výstav, přípravy odborných katalogů aj. badatelské činnosti. Několik dalších badatelských dotazů vzešlo z řad studentů zpracovávajících ročníkové, diplomové a doktorské práce.

#### 2.2.9. Vzdělávací programy ke stálým sbírkovým prezentacím

V říjnu a listopadu jsme ve spolupráci s Mgr. Markétou Pelikánovou realizovali pětítýdenní „Galerijní kurz grafiky“, o který byl velký zájem veřejnosti. Během kurzu si účastníci vyzkoušeli techniku suché jehly, sítotisk a dvoubarevný linoryt na papír a na textil. Vedle seznámení s různými typy grafických technik se naučili práci s rydly a dalšími grafickými pomůckami. Navrhli a opracovali si matrice, naučili se nanášení a stírání barev a v poslední řadě zažili dobrodružství a kouzelný moment překvapení při vlastním tisku na ručním grafickém lisu. V kurzu mohli účastníci uplatnit svou vlastní fantazii i výtvarné nápady, případně zkusit tvorbu dle připravených fotografií.

## 2.3. Akvizice

### 2.3.1. Úvod

Galerie má zpracovaný dlouhodobý plán akviziční činnosti a každoročně vynakládá na nákup do sbírek částku ve výši 350.000,- Kč. Cílem je kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů. Vzhledem k tomu, že v minulosti v některých letech galerie nedisponovala žádnými finančními prostředky na cílené rozšiřování sbírkových fondů, vnikla řada mezer, z nichž některé díky nedostupnosti nebo příliš vysokým finančním nákladům není zatím možné zaplnit.

Přes všechny problémy se snažíme o kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie. Bude-li to možné a reálné, chceme postupně zaplňovat v minulosti vzniklé mezery autorskými díly, která budou kvalitním, smysluplným doplněním a obohacením stávající sbírky.

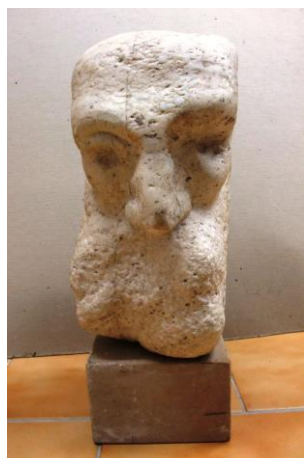
V loňském roce jsme získali od Kraje Vysočina mimořádnou dotaci ve výši 100.000,- Kč na zakoupení dvou plastik Otakara Marcina.

Komise pro akviziční činnost se v roce 2018 nesešla, neboť jsme nabízená díla do sbírek předložili k posouzení akviziční komisi Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, jejímiž členy jsou někteří členové naší komise. Také jsme ještě v průběhu celého roku dopláceli umělecká díla doporučená ke koupi v roce 2017.

### 2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic

V roce 2018 se nám podařilo získat 3 sochy Otakara Marcina, který dosud nebyl zastoupen ve sbírkách ani jedné galerie Kraje Vysočina.

Dalším velkým přínosem je rozšíření sbírkového fondu o díla autorů, kteří dosud ve sbírkách nebyli zastoupeni vůbec, jako např. Miroslav Pechánek, Kateřina Vítečková, Anna Vojtěchová a Kurt Gebauer. Nebo doplnění děl autorů, kteří byli zastoupeni pouze torzovitě.



Otakar Marcin



Miroslav Pechánek





Kateřina Vítečková



Anna Vojtěchová

### 2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Celkem bylo v průběhu roku získáno 101 děl. 63 tvořily plánované akvizice a 38 uměleckých děl jsme získali darem.

V roce 2018 jsme zakoupili 63 děl a to do podsbírkky „Grafika“ 48 ks grafických listů autorů: Naděžda Synecká, Jiří Kornatovský, Veronika Palečková, Josef Paleček, Miroslav Pošvic, Naděžda Plíšková, Ondřej Michálek, Miloš Michálek, Xenia Hoffmeisterová, Albín Brunovský, Miloš Ševčík, Jaroslava Pešicová, František Hodonský, Tomáš Hřivnáč, František Burant, Dalibor Smutný, Vladimír Suchánek, Jan Kavan, Lenka Vilhelmová, Karel Vysušil, Rostislav Novák, Eliška Rožáková, Eva Mansfeldová.

Do podsbírkky „Ilustrace“ 2 ilustrace Svatopluka Klimeše, do podsbírkky „Plastiky“ 3 sochy Otakara Marcina a do podsbírkky „Kresba“ 10 kreseb autorů: Miloš Ševčík, Jan Tichý, Arnošt Chábera, Peter Orišek, Jana Krémanová, Vladimír Suchánek a Jan Koblasa.

Darem jsme rozšířili sbírky o 14 velkoformátových obrazů Miroslava Pechánka a 4 ks jeho autorských plakátů. Dále 15 grafických listů Kateřiny Vítečkové, Evy Natus – Šalamounové, Jindřicha Kovaříka; 2 kresby Kurta Gebauera, Michaely Lesařové – Roubíčkové a 3 ilustrace Anny Vojtěchové.



Jindřich Kovařík



Jana Krémanová



Vladimír Suchánek

### 2.3.4. Úbytky ze sbírek

Ze sbírkových fondů nebyl v průběhu roku 2018 vyřazen žádný sbírkový předmět.

### 2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost

Na cílenou akviziční činnost včetně mimořádné akvizice bylo v roce 2018 vynaloženo 436.500,- Kč, z toho byla 100.000,- Kč mimořádná dotace Kraje Vysočina. Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů.

## 2.4. Péče o sbírky

V souladu s ustanovením zákona č.122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů vykonává galerie všechny úkoly spojené s trvalým uchováváním sbírkových předmětů, zaměřuje se na jejich ochranu před poškozením, krádeží a vloupáním, vytváří jim odpovídající podmínky pro uložení a stanovuje režim pro nakládání s nimi, zajišťuje jejich konzervování a restaurování, je-li potřebné. K naplnění tohoto poslání využíváme potřebné moderní techniky jako EZS, EPS, zařízení monitorující teplotu, vlhkost, ÚV záření a množství Luxů. V rámci daných možností se snažíme udržovat vyvážené klimatické podmínky bez větších výkyvů teploty a vlhkosti v rozmezí 16 – 20°C a 40 - 50 % vlhkosti, což je hlavně v posledních letech problém v horkých letních dnech.

### 2.4.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie má jako jediná v ČR odbornou pracovníci, která vystudovala konzervování a restaurování papíru. Bohužel tato pracovníce nemá konzervátorské pracoviště. Díky tomu a velké kumulaci funkcí provádí pouze jednoduché konzervátorské zásahy ve společné kanceláři, což v případě použití i běžných rozpouštědel (aceton, líh, toluen, terpentýn) není příjemné pro spoluzaměstnance ani návštěvníky galerie.

V roce 2013 se nám podařilo získat nový depozitář, který jsme postupně dovybavili potřebným mobiliářem, a jsou sem přestěhovány sbírky. Bohužel musíme konstatovat, že zde nejsme schopni zajistit dané hodnoty teploty a vlhkosti vzhledem k tomu, že prostory nemají žádné vytápění a cirkulace vzduchu, která měla být zajišťována pouze vzduchotechnikou, nefunguje, neboť muzeum ji používá pouze v letních měsících k ochlazení depozitářních prostor muzea dle jejich potřeb. Pravidelným monitorováním jsme zjistili, že teplota se pohybuje v rozmezí 14 – 28 °C, dle počasí venku a vlhkost v rozmezí 32 – 50 % s tím, že nejnižší hodnoty byly naměřeny v době silnějších mrazů. Naopak nejvyšší hodnoty v letních měsících.

V rámci preventivních opatření i v roce 2018 pokračovala správkyně depozitáře v prokládání sbírkových předmětů pH neutrálním prokladovým papírem (zejména u nových přírůstků při zařazování do sbírkového fondu), aby nedocházelo ke zvyšování kyselosti papíru a tím jeho postupné degradaci. Pro lepší manipulaci a ochranu papírového materiálu i nadále pokračujeme v opatřování jednotlivých souborů ochrannými obálkami nebo deskami s Ph neutrálního kartonu.

### 2.4.2. Významné restaurátorské počiny

V loňském roce jsme z důvodu rekonstrukce objektu nechaly restaurátorem provést odborné očištění a konzervaci tzv. Uhrovského oltáře před jeho opětovnou instalací. Restaurátoři pod vedením Jiřího Látala po ošetření provedli i zpětné osazení fragmentů Uhrovského oltáře na místo.



### 2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konzervace

V průběhu minulého roku došlo vedle péče o Uhrovský oltář k drobným ošetřením sbírkových předmětů. Šlo především o suché čištění, narovnávání přehybů a vyspravení drobných trhlin u sbírkových předmětů a exponátů na papírové podložce. Celkem takto bylo ošetřeno 12 uměleckých děl.

V rámci preventivních opatření i v roce 2018 pokračovala správkyně deponitáře v prokládání sbírkových předmětů pH neutrálním prokladovým papírem a výrobě ochranných obálek nebo desek s Ph neutrálního kartonu.

### 2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování

V průběhu roku 2018 prováděla konzervátorka galerie drobné zásahy na uměleckých dílech v podsбірce Grafika a především na zapůjčovaných dílech na výstavu Jana Antonína Venuta pořádanou naší galerií. Za konzervátorské potřeby na tuto a pre-



ventivní péči (prokládání sbírkových předmětů na papírové podložce, ochranné desky a obálky) jsme vydali 41.703,- Kč. Na čištění a konzervaci Uhrovského oltáře bylo vynaloženo 11.500,- Kč. Celkem na restaurování a konzervování galerie vynaložila 53.203,- Kč.

## 2.5. Evidence a dokumentace

### 2.5.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě eviduje sbírkové předměty ve třech stupních evidence:

1. *stupeň: evidence chronologická – přírůstková kniha*, kde jsou sbírkové předměty evidovány pořadovým číslem přírůstku za daný rok, následuje lomítko a za ním rok nebo zkratka roku, ve kterém jej galerie získala do sbírkového fondu (např. 1/2010). V roce 2018 bylo do přírůstkové knihy doplněno 219 sbírkových předmětů, které odpovídají zápisu do CES

2. *stupeň: evidence systematická – inventární kniha*, kde jsou sbírkové předměty evidovány chronologicky dle inventárních čísel v jednotlivých podskupinách – každá podskupina je označena velkým písmenem, za kterým následuje pořadové číslo sbírkového předmětu v dané podskupině (sbírková podskupina ilustrace je značena písmenem L, grafika G, kresba K, obrazy O a plastika P). V roce 2018 bylo zapsáno do inventární knihy grafiky 156 sbírkových předmětů, do inventární knihy ilustrace 20 sbírkových předmětů, do inventární knihy kresby 56 sbírkových předmětů, do inventární knihy obrazů 26 přírůstků a inventární knihy plastiky 3 přírůstky.

3. *stupeň – elektronická databáze Demus10*, kde jsou k jednotlivým sbírkovým předmětům vyplňovány evidenční muzejní karty s předepsanými údaji. K 31. 12. 2018 bylo v databázi Demus evidováno 9.160 sbírkových předmětů. Doplnění záznamů a muzejních karet stále průběžně pokračuje.

### 2.5.2. Dokumentace – digitalizace

V roce 2018 zaevidovala galerie přírůstky do sbírek galerie získané koupí nebo darem do CES na MK ČR (celkem 219 sbírkových předmětů).

Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému Demus. V loňském roce bylo nově zapsáno 678 sbírkových předmětů.

K 31. 12. 2018 bylo v databázi Demus evidováno 9.160 sbírkových předmětů. V průběhu roku bylo doplněno 678 karet. Doplnění evidence stále pokračuje.

V roce 2018 také pokračovala digitální obrazová dokumentace sbírek. Ta je postupně doplňována do evidenčních karet jednotlivých sbírkových předmětů v elektronické databázi "Demus 01". Pro tyto účely je pořizována dokumentace v nízké rozlišovací kvalitě a je ukládána na centrální server počítačové sítě havlíčkobrodské galerie. Data jsou zálohována na externím disku. V loňském roce bylo zdigitalizováno 150 ks sbírkových předmětů.

Pro propagační a ediční účely bylo zdigitalizováno 40 ks sbírkových předmětů v tiskové kvalitě. Dále byla pořizována fotodokumentace ke všem výstavám a akcím pořádaných v havlíčkobrodské galerii. Pro ediční účely je dokumentace pořizována ve většině případů v tiskové kvalitě 300 dpi. Pro úpravu digitálních fotografií používá galerie program Adobe Photoshop. Digitální obrazovou dokumentaci včetně zhotovení fotografií pro ediční účely zajišťuje externí fotograf.

## 2.6. Odborná činnost galerie s přímou vazbou na sbírky

### 2.6.1. Úvod

Galerie připravuje a zajišťuje zaevidování veškerých přírůstků do sbírek získaných akvizicí, darem nebo převodem do CES, zajišťuje vedení sbírkové evidence v přírůstkové knize, příslušných inventárních knihách a počítačové zpracování sbírkových fondů v programu Demus. Zabezpečuje přípravu i realizaci stálých expozic a výstav, půjčování sbírkových předmětů k výstavám v ČR i v zahraničí. Umožňuje zpřístupňování sbírkových fondů či jednotlivých sbírkových předmětů veřejnosti pro studijní a vědecké účely. Dle daných finančních možností plánovitě doplňuje sbírkový fond galerie. Zajišťuje plánované i mimořádné inventarizace sbírkových fondů. Odborně zpracovává knihovní fond a poskytuje bibliografické, referenční a faktografické informace z oblasti výtvarného umění se zvláštním zaměřením na ilustraci, kresbu a grafiku. Podílí se na odborné poradenské a metodické pomoci široké laické i odborné veřejnosti v rámci své specializace. Poskytuje standardizované veřejné služby, které slouží k uspokojování kulturních, výchovných, vzdělávacích a informačních potřeb veřejnosti. Připravuje i realizuje kulturní, vzdělávací akce a pořady pro veřejnost.

### 2.6.2. Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsbírkky „Grafika“. Zkontrolováno bylo 1018 inventárních čísel. Inventarizaci provedla komise ve složení: Aleš Veselý, Daniela Růžičková a Tereza Machovcová. Inventarizace proběhla ve dnech 8. 11. – 3. 12. 2018 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

### 2.6.3. Posudky a odborné konzultace

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Spolupracovala také s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl.

### 2.6.4. Zajištění badatelské činnosti

V roce 2018 jsme vyřídili 24 badatelských dotazů, které se týkaly zastoupení autorů v našich sbírkách, konkrétních děl, obrázků k nim, popř. okruhů témat. Dotazy vznášeli v největším počtu pracovníci odborných institucí – muzeí, galerií aj. kulturní zařízení. Informace o autorech požadovali zejména v souvislostech s pořádáním výstav, přípravy odborných katalogů aj. badatelské činnosti. Několik dalších badatelských dotazů vzešlo z řad studentů zpracovávajících ročníkové, diplomové a doktorské práce.

Po přijetí badatelské žádosti a vyplnění badatelského listu je žádané výtvarné dílo vyhledáno pomocí databáze Demus 01, inventárních a přírůstkových knih v depozitáři, zapůjčeno badateli k prezenčnímu studiu v galerii a poté uloženo zpět do depozitáře. V současné době se pro badatelské účely při prohlídce výtvarných děl upřednostňuje využití digitálních (obrazových i textových) záznamů a tím se uměleckým dílům dostává větší fyzické ochrany (vše závisí na dohodě s badatelem). Každý badatel je však povinen dodržovat badatelský řád, se kterým je předem seznámen. Badatelský řád je rovněž přístupný na webových stránkách galerie.

Pro externí vypůjčení děl ze sbírek galerie je vždy nutné sepsat Smlouvu o vypůjčce s uvedením důvodu vypůjčky, doby jejího trvání, adresy vypůjčitele



a dalších údajů. Výpůjčky do zahraničí schvalují orgány Kraje Vysočina a povoluje MK ČR.

### 2.6.5. Presentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce

Galerie prezentovala svou odbornou práci se sbírkami na mezinárodní scéně. Jednak to bylo v galerii Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie v Polsku a v Karikaturmuseum v rakouském Krems. Také doma jsme se prezentovali v Galerii Giacomo na Státním zámku Duchcov a u příležitosti Celonárodního zahájení Dnů evropského dědictví v Havlíčkově Brodě. Při této příležitosti jsme spolupracovali s Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici.

V roce 2018 spatřil světlo světa Sborník /z/ Vysočiny umění, který se tematicky věnuje umění nejen výtvarnému, ale i divadlu, hudbě, literatuře či poezii. Do prvního čísla jsme připravili 3 příspěvky. Daniela Růžičková napsala stať „Česká karikatura v rakouském ‘chrámu humoru’ Karikaturmuseum Krems“, Aleš Veselý příspěvek „Jan Antonín Venuto a jeho dílo na Vysočině“, Hana Nováková pak medailon k nedožitým devadesátým narozeninám Jaroslava Šerých „Pocta Jaroslavu Šerých“.

Historik umění Mgr. Aleš Veselý dlouhodobě spolupracuje s městem. Do měsíčníku Havlíčkobrodské listy připravuje příspěvky věnované historii havlíčkobrodských domů.

Ředitelka havlíčkobrodské galerie během roku 2018 zastupovala Radu galerií ČR v předsednictvu Výboru Českého komitétu Modrého štítu, dále zastupuje galerii na plenárních zasedáních ICOM.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl, zpracovávala odborné posudky, rešerše a expertízy.

Ředitelka galerie představila havlíčkobrodskou galerii a její plánované aktivity zástupcům informačních center Kraje Vysočina.

Mgr. Růžičková a Mgr. Machovcová pracovaly v odborných komorách RG ČR.

Všichni odborní pracovníci galerie průběžně poskytovali služby vyplývající ze zpřístupňování sbírek a informační služby související s předmětem činnosti galerie.

Výsledky naší prezentační práce byly prezentovány v rubrice Tam, tam v České televizi D a rozhlase Region.

## 3. VÝSTAVY

### 3.1. Úvod

Galerie v souladu se zřizovací listinou pořádá výstavy nejen ve svých výstavních prostorách, ale i v jiných institucích v České republice, případně v zahraničí. Dále půjčuje vybraná umělecká díla ze sbírky jiným sbírkotvorným institucím na jimi pořádané výstavy.

Všechny výstavy a akce pořádané galerií byly průběžně dokumentovány fotograficky a některé i na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována. Z této fotodokumentace byly poskytovány materiály k publikaci v tisku, na naše webové stránky, na profil galerie na sociální síti Facebook i do výroční zprávy.

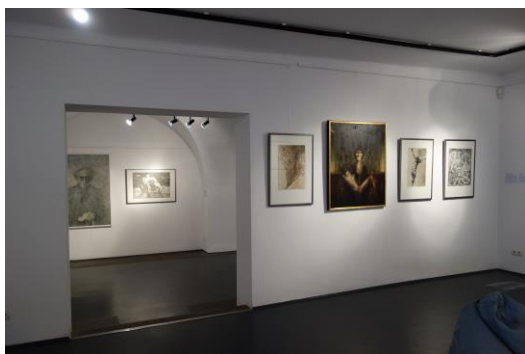
### 3.2. Počet výstav

V souladu s plánem výstav jsme v roce 2018 realizovali 4 základní výstavy ve výstavních prostorách havlíčkobrodské galerie. Mimo plán jsme v galerii realizovali 2 výstavy. Ze sbírek galerie jsme realizovali 2 výstavy a dále jsme tzv. na klíč připravili 3 výstavy.

Největší ohlas u veřejnosti hlavně odborné měl mezinárodní výstavní projekt „Jan Antonín Venuto a jeho dílo v kontextu české krajinomalby a veduty přelomu 18. a 19. století“, na kterém byl vůbec poprvé veřejnosti souborně zpřístupněn vybraný konvolut akvarelových vedut českých měst, městeček, obcí, hradů, zámků i dalších pamětihodností z přelomu 18. a 19. století z Rakouské národní knihovny, jež jsme doplnili o další díla z českých sbírek. Tyto veduty jsou významným topografickým a historickým pramenem, což ocenili nejen odborníci, ale i četní milovníci naší historie z celé republiky. K výstavě jsme připravili obsáhlou publikaci, ve které je reprodukován celý soubor Venutových děl deponovaný v Rakouské národní knihovně ve Vídni a jeho dosud objevená díla v českých paměťových institucích.

Školní skupiny pak měly největší zájem o dvě souběžně probíhající výstavy k 100. výročí založení naší republiky. První byl výstavní projekt „Dobrych 100“ připravený ve spolupráci s Fakultou umění a designu Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni a druhou výstava tvorby několika současných komiksových autorů nazvaná „Zlomové osmičky“. Obě výstavy pak doprovázela prezentace vybraných a oceněných prací dětí a žáků škol z výtvarné soutěže „Hrdinové všedních dnů“.

Mimo galerii jsme ze sbírek realizovali pro Galerii Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie v Polsku reprezentativní výběr ze sbírek naší galerie na téma „Člověk“. Výstava proběhla v termínu 12. 6. – 26. 8. 2018.



Pro Galerii Giacomo ve Státním zámku Duchcov jsme připravili výstavu ze sbírek galerie věnovanou tvorbě Oldřicha Jelínka (16. 6. – 31. 8. 2018). Bohužel nemáme zpětnou vazbu o návštěvnosti.



Mimo plán byly ve výstavních prostorách 1. podzemního podlaží realizovány výstavy: Práce žáků Uměleckoprůmyslové akademie Světlá nad Sázavou s názvem Kov a šperk a výstava prací z výtvarné soutěže – Hrdinové všedních dní k připomenutí 100 let existence naší samostatnosti.

Pro město Havlíčkův Brod jsme připravili a realizovali výstavu „Jan Antonín Venuto“ v termínu od 8. 9. do 21. 10. ve foyeru Staré radnice, kterou shlédlo 630 návštěvníků, a výstavu Držitelé lidových tradic“ ve spolupráci s Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici. Tato výstava byla realizována ve velkém sále Staré radnice.



Pro Karikaturmuseum v rakouském Krems jsme na klíč připravili a realizovali výstavu pod názvem „Ahoj, Nachbar! Satire und Karikaturen aus Tschechien“, která představila rakouskému publiku české karikaturisty.



### 3.2.1. Jednotlivé výpůjčky

Na 7 realizovaných základních výstav ve vlastních výstavních prostorách jsme si zapůjčili od jiných institucí nebo od soukromníků celkem 480 ks děl z toho 67 obrazů, 197 kreseb, 55 grafických listů, 17 plastik, 9 ilustrací, 10 ks užitého umění, 6 knih a 119 ks nejrůznějších tiskovin.

Všechny vystavované grafické listy, ilustrace, kresby a tisky paspartovali odborní pracovníci galerie.

## 3.3. Významný výstavní počín

Významným výstavním počinem roku 2018, a také nejnavštěvovanější byla výstava **JAN ANTONÍN VENUTO A JEHO DÍLO V KOTEXTU ČESKÉ KRAJINOMALBY PŘELOMU 18. A 19. STOLETÍ.**

Výstava byla realizována od 8. 9. do 21. 10. a navštívilo ji 1.553 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Aleš Veselý; úvodní slovo: Aleš Veselý, Jan Mokre. Na zahájení zazpívala Klára Findeisová za klavírního doprovodu Šárky Baštové.

Jan Antonín Venuto se narodil roku 1746. Pocházel z italské rodiny usazené v 17. století v jihomoravských Jevišovicích. Vystudoval jezuitské gymnázium ve Znojmě a poté filozofii a teologii na olomoucké univerzitě, kde promoval v roce 1769 a byl vysvěcen na kněze. V letech 1769 – 1772 působil jako zámecký kaplan a kooperátor v Jimramově na pomezí Čech a Moravy a následně dva roky jako ceremoniář ve službách olomouckého světícího biskupa Jana Václava Freye z Freyenfelsu, s nímž procestoval celou olomouckou diecézi. Na konci roku 1773 se stal kanovníkem Význačné kapituly sv. Václava v Mikulově. Během mikulovského působení navázal přátelství s piaristou a zakladatelem české numismatiky Mikulášem Adauktem Voigtem a význačným moravským historikem a topografem Františkem Josefem Schwoyem, se kterými od počátku 80. let spolupracoval na výzdobě jejich knih. Roku 1777 se zúčastnil vyšetřování valašského nekatolického povstání, které vedl mikulovský probošt Jan Leopold Hay, s nímž ho pojilo celoživotní přátelství. V roce 1786 jej Jan Leopold Hay, který se roku 1780 stal královéhradeckým biskupem, jmenoval kanovníkem v Hradci Králové. Od Haje obdržel funkci kanovníka a latere, konzistoriálního rady a přisedícího. Vrcholu své duchovní kariéry dosáhl roku 1812, kdy byl povýšen na arcijáhna. Často pobýval na biskupské



letní rezidenci v Chrasti, kde vznikla řada jeho děl. Zemřel ve své královéhradecké kanovnické rezidenci v roce 1833 a byl na hřbitově u kostela sv. Martina v Chrasti. Soubor 398 kreseb byl krátce po Venutově smrti věnován císaři Františku I. při jeho návštěvě Hradce Králové a od té doby je uchováván ve Vídni, kde je od roku 1919 součástí sbírek Rakouské národní knihovny.

Základ výstavy tvořil soubor čtyřiceti Venutových originálních akvarelových vedut z majetku Rakouské národní knihovny, který byl rozšířen o jeho díla zastoupená ve sbírkách v České republice. Vystavené byly také jím vytvořené mapy a téměř neznámá tvorba ilustrační, při níž spolupracoval s významnými vědci, topografy a historiky přelomu 18. a 19. století.

Společně s Venutovým dílem zde byly vystaveny i kresby jeho současníků Antonína Pucherny, Pauliny von Schwarzenberg, Josefa Šembery a Františka Richtera, z jejichž díla Venuto často čerpal. Výstava tak přinesla více než 100 děl s náměty českých a moravský měst hradů, zámků a dalších pamětihodností.

Do České republiky se prostřednictvím této výstavy po 200 letech od svého vzniku vrátila alespoň část z rozsáhlé tvorby osvíceneckého vlastence a vynikajícího kreslíře Jana Venuta, jemuž byla kresba české krajiny a jejích pamětihodností celoživotní zálibou. Jeho dílo zahrnující více než 500 kreseb dnes představuje neocenitelný pramen k podobě českých zemí na přelomu 18. a 19. století.





### 3.4. Stručná charakteristika výstav

Z roku 2017 přecházela výstava NIZOZEMSKÁ BAROKNÍ MALBA, kterou od 1. 1. do 4. 2. 2018 navštívilo 686 osob.

V souladu s dlouhodobým plánem byly v galerii uskutečněny tyto plánované výstavy:

#### **DOBRÝCH STO**

Výstava byla realizována od 25. 10. do 9. 12. a navštívilo ji 1.618 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková; úvodní slovo: Renáta Fučíková; Vojtěch Aubrecht, proděkan Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, Lucie Šavlíková, šéfredaktorka nakladatelství Pikola. Na zahájení zaspívala Klára Findeisová za doprovodu Terezy Kotlasové.

Výstava „Dobrých sto“ zmapovala sto pozitivních událostí z uplynulých sta let československých dějin očima současných studentů oboru digitální ilustrace Fakulty umění a designu Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Studenti zdejšího

oboru digitální ilustrace na této výstavě prezentovali dle vlastního výběru své pojetí výročí jako představení pozitivních událostí, skutků, činů, vynálezů, výkonů z každého jednotlivého roku. Studenti se záměrně vyhnuli zobrazení velkých dějinných událostí a soustředili se na každodennost československého člověka, na společenské, kulturní, přírodní, technické či sportovní události, které jednotlivce často zasáhly intenzivněji, než velké dějiny.



### **ZLOMOVÉ OSMIČKY**

Výstava byla realizována od 25. 10. do 9. 12. a navštívilo ji 1.618 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková; úvodní slovo: Daniela Růžičková.

Výstava představila aktuální tvorbu několika současných komiksových autorů reflektující zlomové události československých dějin – léta 1918, 1938, 1948, 1968 neotřelou komiksovou a ilustrační optikou. Využity byly originály komiksů a ilustrací z knižní edice Češi, kterou připravil Pavel Kosatík s mladými českými komiksáři např. Karlem Osohou, Karlem Jerie, Štěpánkou Jislovou aj., originály z další populárně naučné literatury, např. „Obrázky z moderních československých dějin“ z pera Lukáše Fibricha. Tématiku vzniku republiky a osobnosti Tomáše Garrigue Masaryka zpracovala přední česká ilustrátorka Renáta Fučíková a na stejné téma byly k vidění komiksově ilustrace Tomáše Chluda. Kolekci doplnili další autoři, kteří se ve své ilustrační tvorbě dotkli historických mezníků československých dějin s osmičkami na konci.



### **SDRUŽENÍ VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ MORAVSKÝCH 1907 – 1959, ZE SBÍREK GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HODONÍNĚ**

Výstava byla realizována od 14. 12. do 31. 12. a navštívilo ji 419 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Ilona Tunklová. Na zahájení za klavírního doprovodu zazpívali žákyně Soukromé umělecké školy v Havlíčkově Brodě, Nuselská ulice.

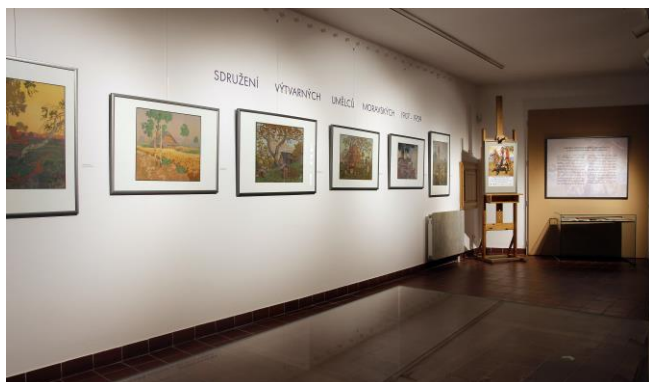


Výstava představila výběr ze sbírek partnerské Galerie výtvarného umění v Hodoníně, jejíž historie i sbírky jsou neodmyslitelně spjaty se spolkem Sdružení výtvarných umělců moravských (SVUM), který v Hodoníně působil v letech 1907 až 1959 a jehož posláním bylo moravské národní probuzení. Jeho iniciátory a propagátory byly osobnosti nejrůznějšího zaměření, od národopisných sběratelů přes spisovatele a hudební skladatele až k výtvarným umělcům (mimo jiné Alois a Vilém Mrštíkové, Vítězslav Novák, Zdenka Braunerová, František Kretz, Scotus Viator). Vůdčími představiteli pak byli bratři Joža a Franta Uprkové, bratři Alois a Bohumír Jaroňkové, Alois Kalvoda, Stanislav Lolek, Adolf Kašpar, Cyril Mandel, Antoš Frolka, Roman Havelka a Jano Köhler. Členové Max Švabinský a Jan Štursa spolek záhy opustili, naopak se k němu z ciziny přihlásil například Alfons Mucha. K zakladatelské generaci se později připojili Jakub Obrovský, Oldřich Blažíček a slovenský malíř Martin Benka.

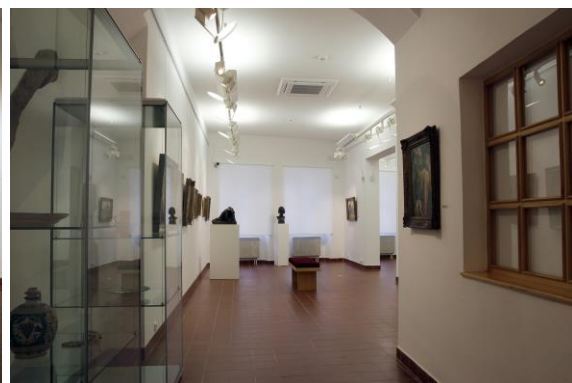
Nejdůležitějším počinem spolku bylo vybudování vlastního Uměleckého domu, který byl využíván především k prezentačním účelům a je třeba zdůraznit, že výstavní aktivity spolku byly velmi bohaté. Vedle výstav vlastní tvorby zde prezentovali také díla autorů sdružených v jiných spolcích, včetně zahraničních. Zároveň SVUM dbalo i o činnost osvětovou. Ve svých prostorách pořádalo hrnčířský a tkalcovský kurz, ve kterých se lidové dřeváři a tkalci učili pod vedením zkušených mistrů a za účasti umělců spolku svému řemeslu. Spolek svou činnost propagoval i ve vlastním časopise „Uměleckém listu“ a v ročence „Almanach SVUM“. Do spolkové činnosti pak negativně zasáhly události druhé světové války a hlavně bombardování Hodonína, při kterém došlo k velkému poškození Uměleckého domu. Naštěstí jeho umělecké sbírky nebyly zničeny, a tak byl po náročné opravě 8. června 1947 znovu slavnostně otevřen.

Činnost Sdružení výtvarných umělců moravských byla ukončena v roce 1959. Po převzetí budovy do státní správy byla v roce 1960 ustavena Galerie výtvarného umění v Hodoníně, která spolu s budovou převzala i výtvarná díla z majetku spolku a pokračovala v rozšiřování a doplňování tohoto sbírkového fondu. Současným zřizovatelem Galerie výtvarného umění v Hodoníně je Jihomoravský kraj se sídlem v Brně.

Návštěvníci v havlíčkobrodské galerii viděli výběr z této početné kolekce, která zahrnuje obrazy, plastiku, grafiku, fotografii i keramiku. Vystavena byla díla Joži Uprky, bratrů Jaroňkových, Aloise Kalvody, Stanislava Lolky, Cyrila Mandela, Antoše Frolky, Romana Havelky, Arnošta Hrabala, Josefa Koudelky, Augustina Mervarta, Karla Němce, Františka Ondrůška, Františka Bohumíra Zvěřiny, Jaroslava Votruby a dalších.







Mimo plán byly ve výstavních prostorách 1. podzemního podlaží a mimo galerijní budovu realizovány tyto výstavy:

### ***Kov a šperk***

Výstava byla realizována od 8. 9. do 21. 10. a navštívilo ji 1.553 návštěvníků. Kurátor výstavy: Daniela Růžicková. Komorní výstava realizovaná v suterénním výstavním prostoru galerie představila ve velké škále různorodé práce oborů zaměřené kovářského a zlatnického. Tyto práce vytvořily kompaktní výstavu, představující to nejlepší, co studenti vytvořili za poslední rok a to práce ročníkové i absolventské (maturitní i závěrečné), či práce, které získaly ocenění na prestižních celorepublikových přehlídkách.





### ***Hrdinové všedních dnů***

Výstava byla realizována od 25. 10. do 9. 12. a navštívilo ji 1618 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Tereza Machovcová. Výstava představila výběr prací z výtvarné soutěže – *Hrdinové všedních dní* k připomenutí 100 let existence naší samostatnosti.

Pro město Havlíčkův Brod jsme připravili a realizovali výstavy:

„*Jan Antonín Venuto*“ v termínu od 8. 9. do 21. 10. ve foyeru Staré radnice, kterou shlédlo 630 návštěvníků, kurátorem výstavy byl Aleš Veselý.

„*Držitelé lidových tradic*“ ve spolupráci s Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici. Tato výstava byla realizována ve velkém sále Staré radnice od 8. 9. do 23. 9. a navštívilo ji 329 osob, kurátorkou výstavy byla Hana Nováková.

Pro Karikaturmuseum v rakouském Krems jsme na klíč připravili a realizovali výstavu pod názvem „*Ahoj, Nachbar! Satire und Karikaturen aus Tschechien*“, která představila rakouskému publiku české karikaturisty. (3. 6. 2018 – 20. 1. 2019), kurátorkou výstavy byla Mgr. Daniela Růžičková.



## 4. PUBLIKACE

### 4.1. Úvod

Galerie nevydává žádné periodikum. V rámci daných finančních možností průběžně vydáváme k plánovaným výstavám katalogy nebo skládačky. Dříve jsme využívali i komisiho prodeje autorských katalogů ostatních českých galerií a muzeí umění, což po zavedení EET již není možné.

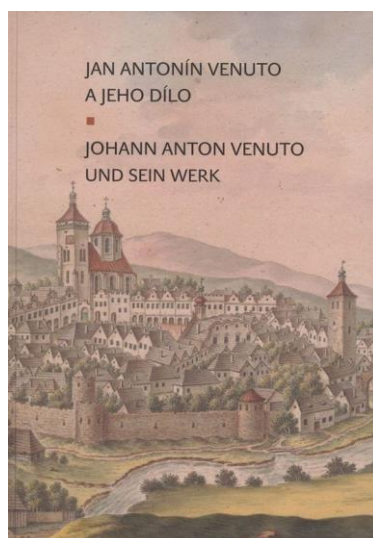
U větších výstavních projektů se snažíme sdružit několik institucí, čímž dochází k výraznému zlevnění vydávaného titulu úměrně k vydanému nákladu.

V průběhu roku 2018 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách i programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím, zájmovým organizacím a sdružením. Také jsme pokračovali v pravidelné tvorbě a rozesílání newsletteru, jako dalšího nástroje pro komunikaci s našimi návštěvníky. Jeho prostřednictvím dle zájmu uživatelů distribuujeme aktuální informace týkající se dění v galerii.

### 4.2. Významný ediční počín

Významným edičním počinem loňského roku byla obsáhlá publikace k výstavě *Jan Antonín Venuto a jeho dílo v kontextu české krajinomalby a veduty přelomu 18. a 19. století*.

Editor: Aleš Veselý; text: Ladislav Svoboda, Aleš Veselý, Elisabeth Zeilinger; grafická úprava: Jiřina Kopicová; tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod; náklad: 700 ks.



V rámci spolupráce s vídeňskou Rakouskou národní knihovnou, která vlastní 398 Venutových akvarelových kreseb zachycujících podobu Čech mezi lety 1790–1825, vznikla dvojjazyčná česko-německá publikace *Jan Antonín Venuto a jeho dílo*, prezentující Venutova díla uchovávaná v paměťových institucích v České republice a Rakouské národní knihovně. Venutovo dílo zobrazující podobu českých zemí před jejich rozsáhlou industrializací po polovině 19. století, vyniká svým rozsahem dobových vyobrazení mnoha cenných památkových objektů a městských celků. Na 398 kresbách nalezneme 40 hradů, 60 zřícenin, přes 200 zámků, 20 tvrzí, přes 450 kostelů, 60

klášterů, 170 měst a městeček a 80 vesnic. Přibližně na stovce kreseb se nacházejí drobná sochařská díla a na zhruba stejném počtu i různé mosty nebo lávky. Zastoupeny jsou také technické stavby, např. na čtyři desítky mlýnů. I v případech, kdy tyto objekty zanikly nebo zcela ztratily svoji historickou podobu, mají vyobrazení značný význam pro místní vlastivědu, historický místopis a oceníme je i z mnoha dalších aspektů. U řady menších sídel se často jedná o nejstarší známé zachycení lokality. Vyobrazení dalších míst pak přináší dva otištěné skicáře uchovávané v Čechách. V knize jsou dále zveřejněna Venutova díla mapová a téměř neznámá tvorba ilustrační, při níž spolupracoval s významnými vědci, topografy a historiky přelomu 18. a 19. století. V publikaci jsou otištěny také grafické listy z 20. let 19. století, jejichž předlohami byly Venutovy kresby. Kromě katalogové části opatřené jmenným rejstříkem obsahuje kniha tři studie věnované Venutově životní a umělecké dráze, významu jeho díla pro dnešní stavebně-historické bádání a kartografické sbírce Rakouské národní knihovny s důrazem na sbírky se vztahem k ČR.

### 4.3. Druhy publikací

V únoru vydala galerie vlastním nákladem VÝROČNÍ ZPRÁVU ZA ROK 2017; text: Hana Nováková; ekonomické údaje: Miloslava Petrová; Foto: Martin Findeis, Ivo Havlík, Libor Blažek, Dana Machovcová, Hana Nováková, Daniela Růžičková, Aleš Veselý, Jiřina Kopicová, Tereza Machovcová, Jan Krýsl, Jana Pertáková; grafická úprava: Hana Nováková. Tištěný náklad byl 5 ks vzhledem ke zveřejnění výroční zprávy na webových stránkách galerie.



## 5. VZDĚLÁVÁNÍ

### 5.1. Úvod

Po dobu zpřístupnění galerie v loňském roce se galerie opět snažila poskytnout pestrou nabídku volnočasových a vzdělávacích aktivit pro školy i širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. Faktorem, který dlouhodobě ovlivňuje pořádání vzdělávacích akcí v galerii, zůstávají prostorové možnosti, které limitují především počet účastníků jednotlivých akcí a v některých případech komplikované dojíždění žáků škol, které nesídlí přímo ve městě.

Obdobná situace je i v oblasti knihovní a informační služby, pro které nám schází samostatná badatelna a čítárna. Nutně potřebujeme získat i nové prostory na uložení odborné knihovny. Ty současné již v podstatě neumožňují rozšiřovat knihovní fond.

Pokračovali jsme i v poskytování metodické pomoci odborné a laické veřejnosti.

### 5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti

Galerijní edukátorka Tereza Machovcová připravila v roce 2018 pro školní skupiny 5 doprovodných programů k základním výstavám. Dále uspořádala dvě tematické dílny určené výhradně školním kolektivům. Na základě zájmu jednotlivých pedagogů zrealizovala v průběhu roku 89 programů, které navštívilo 1.778 dětí a 120 pedagogických pracovníků různých typů škol z regionu.

I když byla galerie většinu roku z důvodu rekonstrukce pro veřejnost uzavřena, realizovali jsme tyto periodické akce:

*Noc literatury* 9. 5. navštívilo 47 osob a proběhla v náhradních prostorách KKV.

*Noc v galerii* 1. 6. jsme realizovali v MV HB a navštívilo ji zdarma 364 osob.

*Celonárodní zahájení Dnů evropského historického dědictví* 8. a 9. 9. navštívilo zdarma 582 osob.

*Dny otevřených ateliérů* 6. a 7. 10. navštívilo zdarma 212 osob.

Vzhledem k provedené rekonstrukci 1. podzemního podlaží jsme místo akce *Peklo v galerii* uspořádali 5. 12. *Mikulášské dílny*, které navštívilo 290 dětí a dospělých.



*Noc literatury*



*Noc v galerii*



*Celonárodní zahájení DEHD*

Po dobu uzavírky galerie edukátorka připravila a realizovala výjezdní dílny po školách regionu. Těchto dílen se uskutečnilo 35 s účastí 774 dětí.

Galerie také pokračovala v pořádání pravidelného výtvarného kroužku pro děti mladšího školního věku, který po dobu uzavírky galerie probíhal v náhradních prostorách Krajské knihovny Vysočiny. Ve školním roce 2017/2018 bylo na kroužek přihlášeno 11 dětí a ve školním roce 2018/2019 13 dětí. V průběhu roku 2018 se kroužek sešel 37 x. Celkem se ho zúčastnilo 394 dětí.



*Před vystěhováním malovaly děti z kroužku na zeď edukační místnosti společný obrázek.*



*Kroužek v náhradních prostorách.*



*V nově zrekonstruované edukační místnosti.*

Setkání s galerií pro klienty Domova pro seniory v Reynkově ulici a Domova pro seniory Husova ulice Havlíčkův Brod se konalo celkově 22 x a zúčastnilo se jej dohromady 153 klientů.

Kromě nabídky pro školy a seniory jsme samozřejmě pokračovali v úspěšných kreativních dílnách, které plní funkci volnočasové aktivity pro širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. Během 5 měsíců, kdy byla galerie v roce 2018 otevřená, se uskutečnilo celkově 11 dílen s různým zaměřením. Zúčastnilo se jich 65 zájemců a zájemkyň o výtvarnou tvorbu.

Dále jsme připravili a realizovali 8 přednášek z oblasti výtvarného umění, které navštívilo 151 osob.

V roce 2018 jsme na 17. 11. poprvé připravili pro návštěvníky Trhů řemesel v Havlíčkově Brodě akci nazvanou Designeři v galerii, kterou navštívilo 192 osob.



### 5.3. Cílové skupiny

Galerie se svou nabídkou volnočasových a vzdělávacích aktivit snaží pokrýt široké spektrum cílových skupin od dětí v předškolním věku až po seniory.

Doprovodné programy k výstavám jsou určeny pro školní skupiny a jsou cílené na různé typy a stupně škol – mateřské školy, základní školy (I. a II. stupeň), základní umělecké školy, střední školy a gymnázia.

Výtvarný kroužek pořádaný při galerii se zaměřuje primárně na děti I. stupně základní školy.

Pro cílovou skupinu seniorů byla v roce 2018 pořádána setkání v domovech pro seniory v Reynkově a Husově ulici v Havlíčkově Brodě.

Ostatní aktivity pořádané galerií (řemeslné dílny, periodické akce atd.) jsou určeny široké veřejnosti se zájmem o výtvarné umění a vlastní tvůrčí aktivitu. Zúčastňují se jich nejčastěji dospělí, ale také mládež a několikrát do roka pořádáme i dílny určené mladším dětem.

### 5.4. Vzdělávací programy

Vzdělávací programy pro školy a doprovodné akce k výstavám v galerii připravuje a realizuje edukátorka. Po celý rok 2018 se o zajišťování těchto aktivit starala Tereza Machovcová, která zároveň vedla výtvarný kroužek a většinu řemeslných dílen pro veřejnost. Přednášky z oblasti výtvarného umění připravují a realizují historici umění ve spolupráci s dalšími externími odborníky.

#### 5.4.1. Vzdělávací programy pro školy

Vzdělávací programy pro školy realizujeme k připravovaným krátkodobým výstavám a pravidelně se jich účastní školní skupiny všech věkových kategorií z Havlíčkova Brodu a okolí. V uplynulém roce byl program připraven ke čtyřem výstavám.



Vedle běžné nabídky programů se snažíme vyjít maximálně vstříc potřebám škol z regionu, a proto po dohodě s nimi pořádáme doprovodné programy vytvořené na míru konkrétním požadavkům.

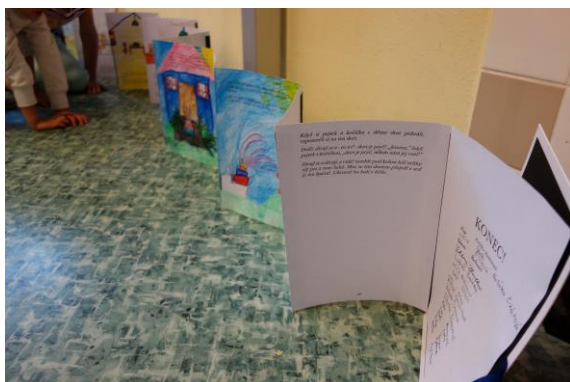
Doprovodný program „*Nádhera a tajemství baroka*“ k výstavě „*Nizozemské barokní malby*“ byl připraven pro 1. až 9. ročník ZŠ a byl individuálně přizpůsobován věku dětí s cílem seznámit je nejen s barokním slohem, ale odhalit jim prostřednictvím vystavených obrazů každodenní život dávných předků a přiblížit jim barokní umění. Díky zapůjčeným kostýmům z Horáckého divadla v Jihlavě se dozvěděly, jak se lidé v době baroka odívali, ale také, jak vypadali, co jedli, či jak se bavili.



Projekt: **KDYŽ NEMŮŽE ŠKOLA DO GALERIE, MUSÍ GALERIE DO ŠKOLY!**  
Galerie byla z důvodu rekonstrukce až do konce školního roku 2017/2018 uzavřená, protože nemohly děti k nám, rozhodli jsme se vyjet za nimi. V rámci této akce vznikly celkem tři programy z toho jeden velikonoční a dva programy zaměřené na představení největších sbírkových skupin galerie, a to ilustrace a grafiky.

Program *Maluju, maluju pohádku!* se zaměřil na ilustraci a byl určen pro I. stupeň základních škol. Děti se dozvěděly, jak vzniká obrázková knížka a jak pracuje ilustrátor, díky kterému ožívají texty pohádek a příběhů. Děti se pak samy vžily do role ilustrátora a společně vytvořily vlastní obrázkové leporelo.





Souběžně běžel program pro II. stupeň základních škol s názvem *Na zkoušku grafikem*. Dnes skoro každému v souvislosti se slovem grafika vytane na mysli počítač. Ve skutečnosti je ale grafika velmi starou a rozmanitou výtvarnou disciplínou. No a není nic lepšího, než když žáci objeví její tajemství sami. Během programu si žáci vyzkoušeli jednoduchou techniku tisku z koláže, kdy si vytvořili vlastní osobitou matici, ze které pak zhotovili několik otisků, a vznikla vskutku originální umělecká díla.



Již v nových prostorách zahajoval nový školní rok program *Zaměřeno na detail*, připravený k výstavě *Jan Antonín Venuto a jeho dílo* určený pro žáky 4. až 9. ročníku základních škol. Děti si ověřily, jak dobře se umí dívat a hledat nejrůznější detaily v díle Jana Antonína Venuta a jeho současníků. Díky tomu měly možnost nahlédnout do minulosti a podívat se, jak naše země vypadala na přelomu 18. a 19. století. Nakonec si samy vyzkoušely vytvořit skupinové veduty, které spolu s edukátorkou svázali do skicáře.



K výročí sta let vzniku samostatného československého státu, edukátorka připravila hned dva programy ke dvěma souběžným výstavám:

Program *Osmičky v komiksu* byl vytvořen k výstavě *Zlomové osmičky československých dějin* a byl určen pro II. stupeň ZŠ. Úkolem žáků bylo interpretovat významné osmičkové události za pomoci komiksů a následně k nim přiřadit dobové fotografie.

Druhý program *Hrdinové všedních dní* byl určen pro I. stupeň a vznikl k výstavě *Dobrých 100*. Děti si připomněly, že minulé století nebylo jen o válečných útrapách a složité společenskopolitické situaci, ale že vzniklo i mnoho věcí dobrých. Například začal se vysílat večerníček, byl vynalezen penicilin, naučili jsme se třídít odpad atd. Program završovala dílna, kde se děti proměnily ve vynálezce a z nejrůznějších krabiček sestavovaly své nové vynálezy.



Program *Hrdinové všedních dní* byl také adaptován pro střední školy a s jeho realizací nám velmi pomohla lektorka Nina Rutová, jež úzce spolupracovala již na projektu *Dobrých 100*, který naše galerie vystavila.





Mimo nahlášené komentované prohlídky pro veřejnost proběhla řada komentovaných prohlídek výstav.



Vedle doprovodných programů k výstavám připravila galerijní edukátorka dvě tematické dílny pro školy. Tyto výtvarné dílny částečně vyplnily prostor mezi jednotlivými výstavami. Byly zaměřeny převážně na samostatnou výtvarnou činnost žáků. Dílny si již školy poměrně oblíbily a rády se jich zúčastňují. Jejich návštěvnost je poměrně vysoká, vzhledem k tomu, že se konají jen několik dní.

Na jaře se proběhl velikonoční workshop nazvaný „*Hody, hody, doprovody*“ pro školní skupiny 1. až 9. ročníku ZŠ plný kreativní činnosti. Galerie byla v tu dobu ale z důvodu rekonstrukce zavřená, proto edukátorka vytvořila výjezdní variantu tohoto oblíbeného workshopu.

Program byl pojat jako kreativní workshop. Žáci si v jeho průběhu vytvořili několik výrobků s jarní či velikonoční tematikou. Náplň dílny byla vždy přizpůsobena konkrétní skupině dle věku dětí i časových možností. V průběhu 6 dnů edukátorka navštívila 17 tříd, dílny se zúčastnilo 381 žáků a 24 učitelů. Dílna byla koncipována především pro žáky prvního stupně základních škol.





V prosinci se pak konala tradiční akce pro 1. až 9. ročník ZŠ pořádaná před Vánocemi. Program „Veselé Vánoce“ byl kreativním workshopem. Opět žákům nabídl především výtvarné tvoření s vánoční či zimní tematikou. Děti si vyzkoušely zajímavé techniky. Od 6. do 19. prosince dílnu navštívilo 16 tříd v celkovém počtu 317 žáků a 23 učitelů.

#### 5.4.2. Další vzdělávání dospělých

V průběhu roku 2018 jsme pokračovali v pořádání výtvarných kurzů pro dospělé. Nabídka dílen v galerii si již za léta pořádání našla svou stálou klientelu, přesto se snažíme oslovovat nové zájemce a podle možností zpestřovat náš program.

Nabízíme dílny nejrůznějšího zaměření, vzhledem k prostorovým možnostem a vybavení se většinou jedná o výrobu drobných předmětů nebo šperků za pomoci rozličných technik.

V průběhu roku 2018 jsme pokračovali v pořádání dílen, které se již staly stálicemi v naší nabídce, jako je dílna TIFFANY nebo Křišťálová pryskyřice. Navázali jsme i na workshop výroby ze slámy, nebo kurz „Drhání“ (macramé), velmi starého umění vázání uzlů, ze kterých mohou vzniknout nejen nejrůznější bytové dekorace, ale i šperky. Po dobu uzavírky galerie z důvodu rekonstrukce jsme pořádání workshopů pro dospělé museli omezit. Ihned po otevření galerie jsme uvedli novou dílnu „Betonové šperky“, kde si zájemci vyzkoušeli módní šperkařskou techniku – odlévání šperkařského betonu. Následně jsme pro velký zájem opakovali stálice naší nabídky jako Tiffany a Šperky z křišťálové pryskyřice a rok 2018 jsme ukončili workshopem Adventní věnce.







Po dobu zpřístupnění galerie bylo uspořádáno 11 dílen určených dospělým, kterých se celkově zúčastnilo 65 zájemců z Havlíčkova Brodu a okolí.

Od 18. října jsme ve spolupráci s Markétou Pelikánovou realizovali pětítýdenní „Galerijní kurz grafiky“, o který byl velký zájem veřejnosti. Během kurzu si účastníci vyzkoušeli techniku suché jehly, sítotisk, dvoubarevný linoryt na papír a na textil. Vedle seznámení s různými typy grafických technik se naučili práci s rydly a dalšími grafickými pomůckami. Navrhli a opracovali si matrice, naučili se nanášení a stírání barev a v neposlední řadě zažili dobrodružství a kouzelný moment překvapení při vlastním tisku na ručním grafickém lisu. V kurzu mohli účastníci uplatnit svou vlastní fantazii i výtvarné nápady, případně zkusit tvorbu dle připravených fotografií. Celkem kurz absolvovalo 7 účastníků.

#### 5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti

Galerie výtvarného umění se snaží dále rozšiřovat nabídky volnočasových aktivit pro obyvatele Havlíčkova Brodu a okolí. Naším cílem je poskytnout kulturně výchovné služby co nejširšímu spektru zájemců. Kromě dílen určených nejmladším návštěvníkům se lektorka snaží zatraktivnit této cílové skupině i samotnou návštěvu galerijních výstav. Do jednotlivých expozic tak vytváří zábavně vzdělávací prvky v podobě různých skládaček, magnetických her či samoobslužných pracovních listů. Nezapomíná ani na ty nejmenší, pro které jsou připraveny hrací kostky s vybranými obrázky k právě probíhající výstavě.

Na červenec a srpen jsme připravili „Prázdninové pondělky v galerii“. V rámci nich bylo připraveno 6 celodenních výtvarných dílen pro děti. 16. 7. Proběhla dílna „Pod širákem“, kdy děti tvořily pod širým nebem a pracovaly s přírodninami; 23. 7. Následovala dílna „Taškování“, kde si zájemci odekorovali tašku barvami citlivými na UV záření; 30. 7. si v „Řemeslnické dílně“ vyrobili vlastní originální šperky; 6. 8. v dílně „Na palubu námořníci“ se vyráběli lodičky a rámečky s mušlemi; 13. 8. V dílně „Živé obrazy“ zájemci zhotovovali kulisy a kostýmy pro živé obrazy; 20. 8. Pak zkoušeli nejrůznější techniky tisku v „Grafické dílně“.

Tvořivé dny seznamovaly děti s různými technikami. Děti se učily rozvíjet kreativitu a hlavně si procvičovaly jemnou motoriku. Domů si odnesli nejen krásné výtvary, ale i nové zkušenosti.





#### 5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady

Galerie již tradičně nabízí k některým výstavám přednášky nebo komentované prohlídky pro širokou veřejnost. V roce 2018 byly provedeny komentované prohlídky k těmto výstavám: Jan Antonín Venuto a Dobrých sto. Komentované prohlídky připravili a realizovali kurátoři těchto výstav Mgr. Aleš Veselý a Mgr. Daniela Růžičková.

#### 5.5. Periodicita programů

Galerie pořádá každoročně se opakující akce, které se staly u pravidelných návštěvníků velmi oblíbenými. I v roce 2018 proběhla např. *Noc v galerii*, *Dny otevřených dveří*, *Dny evropského dědictví* a *Peklo v galerii* nahradila *Mikulášská dílna*.

9. května se galerie počtvrté spolu s Krajskou knihovnou Vysočiny zapojila do literárního happeningu *Noc literatury 2018*. Cílem akce je netradičním způsobem přiblížit současnou evropskou literaturu v nových českých překladech. Během jednoho večera se uskutečnila série veřejných čtení ve třech cyklech, od 18.00, 18.45 a 19.30 hodin na třech různých místech v Krajské knihovně Vysočiny. Úryvky z vybraných textů četli Tereza Šnajdr Stýblová, rozhlasová a televizní moderátorka, Vladimíra Vokůrková a Petr Soumar, herci Horáckého divadla Jihlava. Četby se zúčastnilo 47 osob.

V loňském roce jsme se opět připojili k celostátnímu *Festivalu muzejních nocí*. 1. 6. jsme realizovali v prostorách Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod dva workshopy, které spolu s dalšími programy muzea navštívilo zdarma 364 osob.

Ve dnech 6. a 7. 10. jsme se opět zapojili do akce *Dny otevřených ateliérů*, které navštívilo zdarma 212 osob. V dopoledních hodinách byla připravena pro návštěvníky dílna monotypu, které se zúčastnilo 23 zájemců.



5. prosince proběhla poprvé *Mikulášská dílna*, která nahradila „Peklo v galerii“. Zájemci si mohly vytvořit jednoduché dřevěné vánoční ozdoby.

*Výtvarný kroužek* zřízený při galerii pokračoval i v roce 2018 již v třicátém pátém ročníku své existence. Probíhal po celý školní rok, vyjma státních svátků a školních prázdnin. Po dobu rekonstrukce galerie našel útočiště v prostorách Krajské knihovny Vysočiny. V roce 2018 jej navštěvovalo 11 dětí ve věku 6-12 let a pravidelně se scházel

každé úterý od 14.30 do 16.00 hodin. V průběhu roku 2018 se pod vedením Terezy Machovcové kroužek sešel 37 x. Vzhledem k rozmanité věkové skladbě dětí je náplň kroužku volena tak, aby činnosti zvládli nejmladší účastníci, ale zároveň byly zábavné a přínosné i pro ty starší. Děti se seznamují s různými výtvarnými technikami a to jak plošnými tak prostorovými. V základních technikách kresby a malby se postupně zdokonalují. Děti jsou také zapojovány do skupinové práce, při které se učí spolupráci, komunikaci a vzájemné toleranci. Učí se pracovat s vlastním výtvarným vyjádřením a zároveň jsou seznamovány s výtvarným uměním v jeho přímé konfrontaci. Vybrané práce dětí pak byly vystaveny v galerii v červnu.



Po celý loňský rok jsme pokračovali ve spolupráci s Domovem pro seniory v Reynkově ulici a Domovem pro seniory v Husově ulici v Havlíčkově Brodě. Konala se zde pravidelná „Setkání s galerií“, která jsou určena klientům obou zařízení, kteří již sami nemohou navštěvovat akce v galerii. Setkání zpravidla probíhá jednou měsíčně. Pravidelnost závisí na konkrétních potřebách klientů domova. Do domovů pro seniory dochází naše edukátorka a na tuto volnočasovou aktivitu nemusí být klienti závazně přihlášení. Zúčastňují se jí podle aktuálního zájmu a především zdravotního stavu. Cílem setkání je nabídnout klientům tvořivou volnočasovou aktivitu, která pomáhá v tréninku tvůrčích schopností a motorických dovedností. Aktivita volené pro tento kroužek odpovídají možnostem zájemců, kteří bývají vysokého věku a s určitým zdravotním omezením. Setkání mají seniorům přinášet radost z vlastní tvorby a hotového výrobku i vyplnit aktivní formou jejich volný čas. V průběhu roku 2018 se „Setkání s galerií“ uskutečnilo 22 x v Domově pro seniory Reynkova a v Domově pro seniory v Husově ulici. Setkání absolvovalo 153 klientů.





## 5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie

Po dobu otevření galerie v roce 2018 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách i programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím, zájmovým organizacím a sdružením.

Na základě spolupráce s některými pedagogy se v nabídce galerie objevují výtvarné dílny pro školy, které jsou primárně zaměřeny na výtvarnou činnost žáků. Učitelé mohou tuto nabídku využít jako součást projektových dnů, které jsou školami stále častěji vyhledávány. Po dohodě s konkrétním pedagogem lze uspořádat dílnu podle specifických požadavků dané skupiny.

## 6. VEŘEJNOST

### 6.1. Návštěvníci

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla veřejnosti přístupná od 1. 1. do 4. 2. a od 8. 9. do 30. 12. 2018.

Základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2018 navštívilo 5.449 osob a výstavy realizované ve Staré radnici dalších 959 osob.

**Bohužel toto číslo je neúplné, protože ostatní výstavy, jež jsme realizovali mimo prostory galerie, nemají evidovanou návštěvnost.**

Jak je patrné z uvedeného přehledu výstav, jejich návštěvnost je rozdílná, počty jsou závislé na zájmu škol a hlavně na dalších doprovodných akcích nebo při periodicky se opakujících akcích, kdy je vstup do galerie zdarma. Bezplatného vstupu v loňském roce využilo 2.274 osob z celkového počtu, což je 42 %.

Největší ohlas u veřejnosti hlavně odborné měl mezinárodní výstavní projekt „Jan Antonín Venuto a jeho dílo v kontextu české krajinomalby a veduty přelomu 18. a 19. století“, na kterém byl vůbec poprvé veřejnosti souborně zpřístupněn vybraný konvolut akvarelových vedut českých měst, městeček, obcí, hradů, zámků i dalších pamětihodností z přelomu 18. a 19. století z Rakouské národní knihovny, jež jsme doplnili o další díla z českých sbírek. Tyto veduty jsou významným topografickým a historickým pramenem, což ocenili nejen odborníci, ale i četní milovníci naší historie z celé republiky. K výstavě jsme připravili obsáhlou publikaci, ve které je kompletně reprodukován soubor Venutových děl deponovaný v Rakouské národní knihovně ve Vídni a jeho dosud objevená díla v českých paměťových institucích.

Školní skupiny pak měly největší zájem o dvě souběžně probíhající výstavy k 100. výročí založení naší republiky. První byl výstavní projekt „Dobrych 100“ připravený ve spolupráci s Fakultou umění a designu Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni a druhou výstava tvorby několika současných komiksových autorů nazvaná „Zlomové osmičky“. Obě výstavy pak doprovázela prezentace vybraných a oceněných prací dětí a žáků škol z výtvarné soutěže „Hrdinové všedních dnů“.

Průměrná návštěvnost na základní výstavu byla 1.090 osob.

K předpokládanému radikálnímu snížení celkového počtu návštěvníků oproti předchozím létům z důvodu uzavírky galerie nedošlo především díky práci edukátorky, která s programy jezdila po školách regionu. Také odborní pracovníci připravili další akce a výstavy, které k nám opětovně přivedli zájemce o výtvarné umění.

Do celkové návštěvnosti nezapočítáváme akce mimo hlavní náplň galerie a výstavní projekty mimo prostory galerie, u kterých nemáme zpětnou vazbu o jejich návštěvnosti.

Návštěvnost u různých doprovodných programů a akcí nejen pro děti, ale i pro dospělé je nižší z důvodu limitujícího počtu účastníků na těchto akcích a s ohledem na jejich časovou i materiálovou náročnost.

Vedle tzv. stálé návštěvnické klientely v loňském roce zavítalo do naší galerie mnoho zájemců z celé republiky, což dokládají jejich zápisy v návštěvní knize.

Pro názornost uvádím srovnání některých ukazatelů s uplynulými dvěma roky:

| výstavy                | 2016   | 2017  | 2018  |
|------------------------|--------|-------|-------|
| počet výstav celkem    | 14     | 13    | 11    |
| z toho základních      | 10     | 7     | 8     |
| putovních              | 1      | 1     | 3     |
| počet akcí a přednášek | 180    | 206   | 197   |
| návštěvnost celkem     | 12.572 | 8.073 | 9.579 |
| základní výstavy       | 11.771 | 5.354 | 5.449 |
| stálá expozice         | 0      | 3.284 | 686   |
| doprovodné akce        | 6.808  | 6.709 | 4.787 |

Ke zkreslení návštěvnosti výrazně přispívá nemožnost evidence návštěvníků na námi pořádaných putovních výstavách a akcích pořádaných mimo prostory galerie. Návštěvnost galerie je na základě dohody při stanovování kvalitativních indikátorů vykazována tak, že je pouze 1 vstupenka do všech výstavních prostor bez ohledu na počet právě probíhajících výstav a stálé expozice a do návštěvnosti je započítána pouze jedna osoba. Dále je nutné zdůraznit, že galerie byla v roce 2018 otevřena pouze 5 měsíců.

## 6.2. Spolupracovníci

Galerie spolupracuje s městem Havlíčkův Brod, které má pouze jedno vlastní kulturní zařízení, proto je naše činnost vnímána jako významný příspěvek ke zkvalitňování kulturního života ve městě.

Vzhledem k personálnímu obsazení galerie nejsme sami schopni zajistit hlavně větší akce bez spolupráce se studenty brodských škol. Významnými spolupracovníky v loňském roce byli především žáci a pedagogové Soukromé umělecké školy v Havlíčkově Brodě a herci Horáckého divadla v Jihlavě. Naše poděkování patří i řadě přátel galerie, kteří nám již pravidelně pomáhají realizovat některé periodické akce.

Tradičně dobře funguje i naše vzájemná spolupráce s Krajskou knihovnou Vysočiny a Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod, kteří nám především v loňském roce vyšly velmi vstřícně, a umožnily nám realizovat řadu akcí v jejich prostorách, za což jim mnohokrát děkuji.

I v roce 2018 probíhala dobrá spolupráce se zástupci místních médií.

Velmi dobrá spolupráce byla s Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě a Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě na společných akcích nebo na výpůjčkách pro jednotlivé výstavní projekty, či jednání akviziční komise.

Dlouhodobě spolupracujeme s dalšími sbírkotvornými galeriemi – muzei umění v rámci profesního sdružení Rada galerií České republiky na společných výstavních projektech.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě dlouhodoběji spolupracuje s Rakouskem a od roku 2016 s Polskem.

Ve spolupráci s Österreichische Nationalbibliothek ve Vídni jsme realizovali výstavní projekt a publikaci věnovanou životu a tvorbě Jana Antonína Venuta. V souvislosti s tímto projektem jsme několikrát jednali i s novým vedením Rakouského kulturního fóra v Praze, jehož služeb průběžně využíváme.

Pro Karikaturmuseum Krems jsme připravili a realizovali na klíč výstavu současné české karikatury.



V Polsku jsme navázali kontakty s Galeríí MBWA v Lešně a v červenci roku 2018 realizovali první z plánovaných akcí a to výstavu ze sbírek Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě „CZŁOWIEK”.

V loňském roce jsme také pokračovali ve spolupráci s Národním památkovým ústavem a to jednak v rámci mezinárodního výstavního projektu věnovanému Janu Antonínovi Venutovi a jednak jsme na žádost Galerie Giacomo ve Státním zámku Duchcov připravili na hlavní sezonu výstavu ze sbírek naší galerie věnovanou tvorbě Oldřicha Jelínka.

## 7. KNIHOVNA

Galerie výtvarného umění spravuje odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů rozdělenou do tří skupin, knihovnu časopisů a odborný archiv galerie.

V současné době čítá celkem 8.093 knihovních jednotek, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog.

Kapacita odborné knihovny je již naplněna, proto je doplňována pouze sporadicky. V průběhu roku 2018 bylo zakoupeno pouze 6 nových přírůstků. Do nákupu knih bylo investováno 2.201,30,- Kč a odborných časopisů 3.692,75,- Kč.

Odborná knihovna i archiv byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny neodpovídá danému standardu, protože nemáme badatelnou nebo studovnu. Služeb knihovny využívají především odborní pracovníci galerie, studenti a pedagogové odborných škol. V průběhu roku 2018 si 60 zaregistrovaných uživatelů vypůjčilo 164 dokumentů.

V průběhu roku knihovna formou výstřížkové služby dokumentovala činnost instituce.

## 8. INTERNETOVÉ STRÁNKY

### 8.1. Úvod

Webové stránky Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě chápeme jako nepostradatelnou součást marketingu organizace. Jde o významný nástroj propagace a komunikace s našimi návštěvníky. Naším hlavním cílem je dosáhnout větší informovanosti a spokojenosti uživatelů.

V roce 2018 byla odbornými pracovníky pravidelně prováděna aktualizace webových stránek a propagována činnost galerie.

Součástí internetových stránek je rubrika „**Dílo měsíce**“, ve které galerie v roce 2018 zveřejnila tato vybraná výtvarná díla ze svých sbírek. Výběr děl reagoval na aktuální data či události související s vystaveným autorem či probíhající výstavou:

**leden:** Emilie Tomanová – Ráj, 60. / 70. léta 20. století, barevný lept, papír

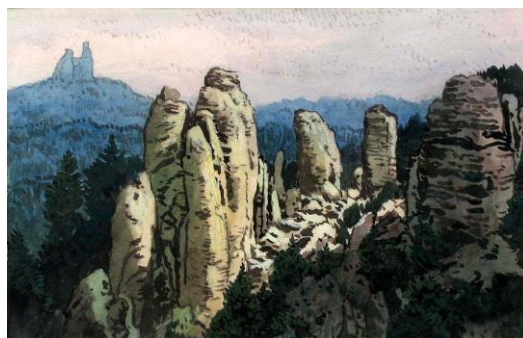
**únor – srpen rekonstrukce objektu**

**září:** Jaroslav Panuška – Trosky, první dvacetiletí 20. století, tempera, papír

**říjen:** Jaroslav Panuška - Rotštejn u Turnova, první dvacetiletí 20. století, tempera, papír

**listopad:** Naděžda Plíšková - Malé pivo, 1970, suchá jehla, papír (nakl. Aventium Praha, 1998), 1997-98, akvarel, kvaš, papír

**prosinec:** Karel Beneš - Bez názvu, ze souboru grafických listů žáků A. Strnadela k 75. narozeninám, 1985, barevná litografie, papír



Také po celý rok 2018 měla galerie svůj profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně aktualizovala výstavní a doprovodný program, zprostředkovávala aktuální informace o dění v instituci, zpřístupňovala vybraná výtvarná díla ze svých sbírek a zveřejňovala fotografie. Tento profil má název „Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.“



## 9. HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2018

### 9.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace Kraje Vysočina.

Do 30. 6. 2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury České republiky o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla k 1. 7. 2001 galerie převedena do vlastnictví Kraje Vysočina, který ji zřizuje dosud.

V ekonomické oblasti se v roce 2018 galerie řídila platnými právními normami, zákoníkem práce, pravidly Rady Kraje Vysočina a zásadami Zastupitelstva Kraje Vysočina.

### 9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu galerie v roce 2018

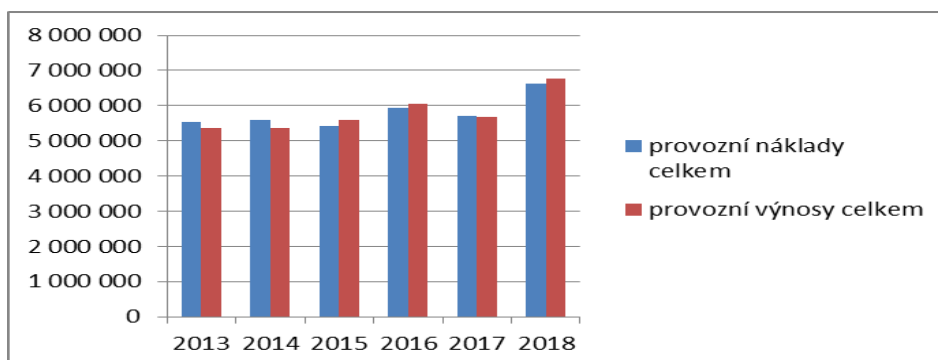
Příspěvek na provoz od zřizovatele činil 5.587.800,- Kč. Získali jsme i mimořádný neinvestiční příspěvek od zřizovatele a to 200.000,- Kč na mezinárodní výstavní projekt Jan Antonín Venuto a příspěvek na LED reflektory ve výši 100.000,- Kč. Na mimořádný nákup akvizic pak mimořádný investiční příspěvek ve výši 100.000,- Kč, který byl účelově vázán na zakoupení tří plastik Otakara Marcina. Dále investiční příspěvek ve výši 350.000,- Kč na nákup akvizic do sbírek.

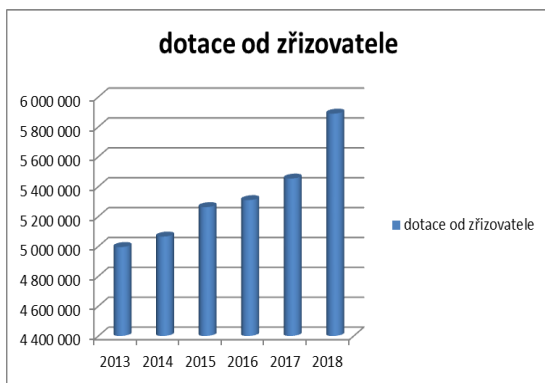
Od Ministerstva kultury jsme z programu „Kulturní aktivity“ obdrželi dotaci na „Výstavní projekt J. A. Venuto a jeho dílo v kontextu české veduty a krajinomalby“, pořádaný ve spolupráci s Rakouskou národní knihovnou ve výši 180.000,- Kč a dotaci 30.000,- Kč na výstavy k připomínkám významných výročí naší státnosti „Dobrych sto“.

Jednotný příděl do FKSP (tj. 2 %) ze mzdových prostředků činil 62.068,88 Kč.

### 9.3. Vývoj hospodaření v letech 2013 - 2018

*Porovnání skutečnosti provozních nákladů a výnosů*





## 9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2018

Náklady galerie v roce 2018 byly ve výši 6.618.756,81 Kč, z toho jsme na spotřebované nákupy čerpali 437.264,47 Kč. V této položce jsou zahrnuty náklady na výstavní a edukační činnost, náklady na propagaci a drobný majetek do 3.000,- Kč. Na energie jsme vynaložili 125.910,10 Kč, na služby 846.106,32 Kč, osobní náklady činily 4.373.127,60 Kč, odpisy 138.911,30 Kč, pořízení DDHM 325.620,90 a ostatní náklady byly ve výši 372.379,10 Kč.

V roce 2018 jsme spotřebovali pro zaměstnance 1.795 ks stravenek v hodnotě 90,- Kč/1ks od společnosti Edenred CZ s.r.o.

### 9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2018

Schválený příspěvek na provoz od zřizovatele na rok 2018 ve výši 5.587.800,- Kč jsme vyčerpali v plné výši. Dále účelové příspěvky na výstavu Jan Antonín Venuto ve výši 200.000,- Kč a příspěvek na LED reflektory ve výši 100.000,- Kč. Rada Kraje nám schválila i mimořádný investiční příspěvek ve výši 100.000,- Kč na mimořádný nákup akvizic a to na soubor tří plastik Otakara Marcina.

V roce 2018 jsme podali 4 žádosti o dotace na Ministerstvo kultury ČR. Ve třech případech jsme byli úspěšní. První byla z programu ISO/D – preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí ve výši 136.000,- Kč na dodávku a montáž 2 vnitřních kazetových klimatizačních jednotek s příslušenstvím a 1 venkovní jednotky do prostor stálé expozice. Součástí dodávky byly i provozní a komplexní zkoušky, revize, revizní knihy, jemné zaregulování, zaškolení obsluhy, uvedení do provozu, doklady pro kolaudaci a dokumentace skutečného provedení klimatizace dle podmínek stanovených v projektové dokumentaci, dokladové části ve vydaném stavebním povolení, stanovisku KHS a Památkové péče. Dotaci jsme plně vyčerpali.

Druhá dotace ve výši 180.000,- Kč byla z odboru umění, literatury a knihoven cílená na profesionální výtvarné umění na výstavní projekt Jan Antonín Venuto a jeho dílo. I tuto dotaci jsme vyčerpali v plné výši.

Třetí dotace ve výši 30.000,- Kč byla z programu „Podpora projektů k připomínce významných výročí naší státnosti (1918,1968,1993)“ na výstavní projekt Dobrých 100.

Dále jsme v loňském roce získali finanční dar od města Havlíčkův Brod ve výši 100.000,- Kč na realizaci mezinárodního projektu Jan Antonín Venuto spojeného s celonárodním zahájením Dnů evropského dědictví v Havlíčkově Brodě a 170.000,- Kč od Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska na propagaci sdružení na celonárodním zahájení, v katalogu a na putovních výstavách.

### 9.4.2. Odměňování v roce 2018

Limit počtu pracovníků galerie je 9 plných úvazků. K 31. 12. 2018 byl počet fyzických pracovníků 12. Jedna zaměstnankyně čerpala MD. Průměrný roční přepočtený stav byl 8,6.

Rada Kraje Vysočina nám stanovila závazný ukazatel finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2018 - limit prostředků na platy ve výši 3.099.000,- Kč s počtem zaměstnanců 9. Prostředky na platy byly vyčerpány ve výši 3.103.444,- Kč. Rozdíl ve výši 4.444,- Kč byl pokryt z fondu odměn.

Ostatní osobní náklady byly čerpány ve výši 37.220,- Kč. Jedná se o zaměstnávání pracovníků na dohody o provedení práce na zástupy za dovolenou, na zajištění uvedení výstav a hudebního vystoupení na vernisážích, na externisty zajišťované přednášky a besedy, na lektorky vybraných kulturně vzdělávacích akcí a na materiálové pomůcky na edukaci.

### 9.5. Investiční rozvoj v roce 2018

V roce 2018 byly provedeny stavební úpravy, které byly financovány Krajem Vysočina v celkové výši 5.977.987,09 Kč.

V roce 2018 jsme z fondu investic pořídili klimatizaci do stálé expozice a výstavních prostor v celkové výši 371.652,- Kč.

V roce 2018 došlo ke změně účtování akvizic uměleckých sbírkových předmětů čerpáním z investičního fondu. Z IF akvizic jsme zakoupili 67 ks uměleckých děl v celkové reprodukční hodnotě 436.000,- Kč.

Během roku 2018 jsme darem získali umělecká díla do sbírek v celkové výši 5.512.300,- Kč. Z nich je nejvýznamnější dar od Oldřicha Jelínka ve výši 4.037.000,- Kč a Milici Pechánkové ve výši 1.400.000,- Kč

### 9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2018

*Rozvaha (v tisících Kč):*

| Rozvaha                | k 31. 12. 2017 | k 31. 12. 2018 |
|------------------------|----------------|----------------|
| <b>Aktiva celkem</b>   | <b>3.063</b>   | <b>15.078</b>  |
| <b>Stálá aktiva</b>    | <b>795</b>     | <b>12.955</b>  |
| <b>Oběžná aktiva</b>   | <b>2.268</b>   | <b>2.123</b>   |
| Zásoby                 | 401            | 490            |
| Krátkodobé pohledávky  | 66             | 29             |
| Finanční majetek       | 1.801          | 1.604          |
| <b>Pasiva celkem</b>   | <b>3.063</b>   | <b>15.078</b>  |
| <b>Vlastní kapitál</b> | <b>2.571</b>   | <b>14.681</b>  |
| Jmění účetní jednotky  | 808            | 12.955         |
| Fondy účetní jednotky  | 1.763          | 1.564          |
| Výsledek hospodaření   | 0              | +162           |
| <b>Cizí zdroje</b>     | <b>492</b>     | <b>397</b>     |
| Krátkodobé závazky     | 492            | 397            |



Výkaz zisků a ztrát (v tisících Kč):

|                             | k 31. 12. 2017 | k 31. 12. 2018 |
|-----------------------------|----------------|----------------|
| <b>Výnosy</b>               | <b>5.708</b>   | <b>6.781</b>   |
| Tržby za zboží a služby     | 180            | 680            |
| Finanční výnosy - úroky     | 3              | 3              |
| Dotace                      | 5.525          | 6.098          |
| <b>Provozní náklady</b>     | <b>5.708</b>   | <b>6.619</b>   |
| Náklady                     | 1.693          | 2.095          |
| Osobní náklady              | 3.898          | 4.385          |
| Odpisy                      | 116            | 139            |
| Finanční náklady            | 1              | 0              |
| <b>Výsledek hospodaření</b> | <b>0</b>       | <b>+162</b>    |

**Rok 2018 jsme ukončili ziskem ve výši 162.150,37 Kč.**

Finanční prostředky čerpala Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě efektivně, hospodárně, účelně a uvážlivě dle potřeb organizace v návaznosti na potřeby a požadavky veřejnosti.

## 9.7. Veřejné zakázky

V roce 2018 galerie vypsalala dvě veřejné zakázky malého rozsahu.

První byla na dodávku a montáž systému klimatizace pod názvem „Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě – klimatizace“ v předpokládané hodnotě 355.000,- Kč.

Výzva k podání nabídky na veřejnou zakázku malého rozsahu byla 19. 3. 2018 zveřejněna na webových stránkách Kraje Vysočina a v souladu s ustanovením čl. 8 „Pravidel Rady Kraje Vysočina pro zadávání veřejných zakázek č. 07/2017“ přímo odeslána i těmto 4 dodavatelům:

- ELKLIMA s.r.o., Češkova 1740, 530 02 Pardubice
- KOVO VZDUCHOTECHNIKA spol. s r.o., Dolní Město 277, Dolní Město 582 33
- CLIM-Tech s.r.o., Dlouhá Ves 116, 516 01 Rychnov nad Kněžnou
- M-tech, s.r.o., Průmyslová 526, 530 03 Pardubice

Dne 4. 4. 2018 se konalo jednání komise pro otevírání obálek, posouzení a hodnocení nabídek na veřejnou zakázku malého rozsahu „Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě – klimatizace“.

Komise po posouzení doručených nabídek došla k závěru, že pouze nabídka M-tech, s.r.o. splnila požadavky zadavatele. Nabídku firmy ELKLIMA s.r.o. vyřadila z důvodu nesplnění požadovaného seznamu minimálně 3 obdobných stavebních prací, které dodavatel provedl za posledních 5 let.

Na základě jednomyslného doporučení komise galerie uzavřela smlouvu o dílo s uchazečem M-tech, s.r.o., Průmyslová 526, 530 03 Pardubice a to z důvodu nejnižší nabídkové ceny – 371.652,- Kč včetně DPH dle zadaného hodnotícího kritéria.

Druhá veřejná zakázka malého rozsahu se týkala dodávky 13 ks symetrických LED reflektorů, včetně příslušenství - fresnelova čočka, clona, do 3f lištového systému osazeného v galerii v předpokládané hodnotě 185.000,- Kč včetně DPH.

Výzva k podání nabídky na veřejnou zakázku malého rozsahu byla 23. 3. 2018 zveřejněna na webových stránkách Kraje Vysočina a v souladu s ustanovením čl. 8 „Pravidel Rady Kraje Vysočina pro zadávání veřejných zakázek č. 07/2017“ přímo odeslána těmto 3 dodavatelům:

- Apollo Art s.r.o., Jeseniova 1522/53, 130 00 Praha 3
- PROATOPIC s.r.o., Mečislavova 307/2, 149 00 Praha 4
- Etna spol. s.r.o., Újezd 19, 118 00 Praha 1

Dne 11. 4. 2018 se konalo jednání komise pro otevírání obálek, posouzení a hodnocení nabídek na veřejnou zakázku malého rozsahu „Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě – LED reflektory“.

Komise po podrobném prostudování nabídek z hlediska splnění zákonných požadavků a požadavků zadavatele uvedených v zadávacích podmínkách doporučila k posouzení všechny tři nabídky:

| Název firmy       | Cena bez DPH | DPH         | Cena včetně DPH | Pořadí   |
|-------------------|--------------|-------------|-----------------|----------|
| PROATOPIC s.r.o.  | 152.168,- Kč | 31.955,- Kč | 184.124,- Kč    | 2. místo |
| Etna spol. s.r.o. | 149.127,- Kč | 31.317,- Kč | 180.444,- Kč    | 1. místo |
| Apollo Art s.r.o. | 152.539,- Kč | 32.033,- Kč | 184.572,- Kč    | 3. místo |

Na základě jednomyslného doporučení komise galerie uzavřela smlouvu o dílo s uchazečem – Etna spol. s.r.o., Mečislavova 2, 140 00 Praha 4.

## 10. KONTROLNÍ ČINNOST

Na základě zákona č.320/2001 Sb. o finanční kontrole v platném znění, dle vyhlášky Ministerstva financí č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole a Pravidel Kraje Vysočina k zavedení systému finanční kontroly u příspěvkových organizací zřizovaných Krajem Vysočina schválených usnesením č. 327/12/2003 RK dne 30. 4. 2003 byl ke dni 30. 9. 2003 v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zpracován a zaveden Vnitřní kontrolní systém, který byl novelizován ke dni 1. 1. 2017.

Vzhledem k minimálnímu počtu pracovníků (přepočtený stav 8,6) stále není v naší organizaci systematizované místo kontrolora. Vnitřní kontrola je i nadále vykonávána výlučně po linii řízení a z velké části je vlastně samokontrolou, protože veškeré transakce plánují, připravují, uskutečňují a následně prověřují uskutečněné operace dle zavedeného vnitřního systému o finanční kontrole – příkazce operace (ředitelka organizace) a správce rozpočtu (ekonomka), která je současně i hlavní účetní. Každou transakci předem povoluje příkazce a zodpovídá za ni správce rozpočtu a zaměstnanec galerie, který ji zadal. Všichni zaměstnanci jsou obeznámeni s tím, že musí hospodárně, efektivně a účelně využívat svěřené prostředky i materiál a dodržovat zavedená úsporná opatření.

Shodně s minulými lety probíhala i v roce 2018 kontrola správnosti a úplnosti provedené inventarizace hmotného majetku, cenin a pokladny galerie za uplynulý rok. Průběžně probíhá kontrola dodržování rozpočtové a finanční kázně včetně prověřování hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti vynakládaných finančních prostředků. Dále průběžně probíhá kontrola správnosti kupních smluv a licenčních smluv.

Kontrola dodržování zákona č. 262/06 Sb. zákoníku práce o cestovních náhradách § 151 - § 187 ve znění pozdějších předpisů je rovněž prováděna průběžně při podepisování cestovních příkazů a na konci každého měsíce spolu s kontrolou výdajů pokladnou. Jedenkrát ročně je provedena řádná inventarizace pokladní hotovosti a cenin inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Pravidelně ke skončení účetního období je provedena řádná inventarizace veškerého majetku, se kterým má galerie právo hospodařit, závazků a pohledávek, inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Provedenými inventarizacemi a kontrolami nebyly zjištěny žádné nedostatky.

V průběhu roku pravidelně proběhly kontroly a revize dané zákonem (elektrické zařízení, plyn a plynové spotřebiče, tlakové nádoby, komíny, hromosvody, výtah, hasicí přístroje, EZS, EPS, CCTV atd.).

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsbírký „Grafika“. Zkontrolováno bylo 1018 inventárních čísel. Inventarizaci provedla komise ve složení: Aleš Veselý, Daniela Růžičková a Tereza Machovcová. Inventarizace proběhla ve dnech 8. 11. – 3. 12. 2018 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

V loňském roce byla v galerii 18. 12. 2018 provedena Moravským zemským archivem v Brně – Státním okresním archivem Havlíčkův Brod kontrola spisovny – ukládání a evidence dokumentů, nahlížení do dokumentů ve spisovně, naplnění povinnosti uchovávat dokumenty a umožnit výběr archiválií a podrobnosti provádění výběru archiválií ve skartačním řízení. Kontrolou bylo zjištěno, že spisový řád galerie nereflktuje změnu způsobu výkonu spisové služby pro elektronický systém spisové služby a samostatné evidence neodpovídají požadavkům vyhlášky č. 259/2012 Sb. § 10 odst. 3. Dále galerie nemá samostatnou spisovnu, kde by ukládala uzavřené spisy a vyřízené dokumenty neúčetní povahy.

Žádné další kontroly v průběhu roku 2018 v galerii nebyly.



## 11. PODĚKOVÁNÍ

Mé poděkování patří v první řadě všem, kteří nám darovali umělecká díla do sbírek. Díky jejich velkorysosti výrazně vzrost počet sbírkových předmětů spravovaných galerií.

Velmi děkuji všem zaměstnancům galerie, díky jejichž práci a entuziazmu se nám podařilo zajistit vystěhování galerie před rekonstrukcí a po jejím ukončení opětovné nastěhování, montáž nábytku a vše s tím spojené v těch až šibeničních termínech, které jsme měli s ohledem na plán akcí. Rovněž práce v době stavebních úprav byla mnohem obtížnější a v mnohém omezená např. z důvodu uzavírky vody či elektřiny. Přes všechny překážky se nám plánované akce podařilo realizovat v dobré kvalitě jak po stránce odborné, tak i návštěvnické. Připravili jsme i řadu akcí mimo plán, které reagovaly na aktuální události či na poptávku veřejnosti. V tomto trendu chceme pokračovat i v následujících letech.

Děkuji všem kolegům ze sbírkotvorných institucí České republiky, umělcům a majitelům za zapůjčení uměleckých děl na výstavy pořádané v roce 2018. Děkuji vedení Horáckého divadla v Jihlavě za pomoc při zajištění vystoupení na Noci literatury, pedagogům a žákům Soukromé umělecké školy v Havlíčkově Brodě Nuselská, kteří nám zajišťovali hudební vystoupení na zahájení výstav. Dále všem přátelům galerie, kteří se podílejí na vybraných projektech a akcích uvedených v přehledu.

Děkuji paní radní, pracovníkům odboru kultury a dalších odborů Krajského úřadu Kraje Vysočina za vstřícné jednání a vzájemnou spolupráci.

Mé poděkování patří i kolegyním a kolegům z Krajské knihovny Vysočina, Horácké galerie v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie v Jihlavě, Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod, Jihlava, Pelhřimov a Třebíč, Vysočina Tourism, čelním představitelům města Havlíčkův Brod a především můj velký dík patří všem návštěvníkům galerie.

Těší mne, že veřejnost na nás díky delší přestávce nezanevřela a nezapomněla, o čemž svědčí i dosažená návštěvnost výstav a akcí, která je za těch pět měsíců srovnatelná s rokem 2017. Těší mne i pozitivní ohlasy veřejnosti, které nás utvrzují, že naše snažení má význam. Ocenění a uznání návštěvníků je nám odměnou za mnohdy velmi hektické dny i neustálé ekonomické zvažování možností a hledání té „nejlacinější“ varianty. Obzvláště nás těší, že na naše výstavy jezdí i zájemci z celé republiky, čehož dokladem jsou zápisy v knize návštěv. Všem návštěvníkům děkuji za čas, který věnují návštěvě galerie a těším se na setkání i v letech následujících.

## 12. VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

Také na rok 2019 máme připraven velmi zajímavý a různorodý výstavní plán, ve kterém je hned několik osobností české výtvarné scény, jejichž osudy a dílo poznamenaly politické změny 2. poloviny 20. století, a které měli být zapomenuty. Jednou z nich je experimentální básník a výtvarník Josef Honys (1919 – 1969). Jeho dílo se stalo důležitým předělem v českém umění a přirozenou reakcí na socialistický realismus. Během svého krátkého života sbíral úspěchy na mezinárodní scéně (Terst, Benátky, Paříž, Buenos Aires, Montevideo, Antverpy, La Plata), jeho dílo je zastoupeno v zahraničních sbírkách, ale v ČR zatím zůstává neznámé.

Další je ilustrátorka a tvůrkyně animovaných filmů Halina Weissová, která odešla do Švýcarska. Její tvorba především pro děti potěší nejen malé diváky, ale mnozí ze starší generace si při prohlídce jejích děl zavzpomínají na své dětství.

První výstavou roku 2018 je projekt „Femme fatale“ věnovaný tvorbě méně známých českých malířek a sochařek, které se v době, kdy to bylo především výsadou mužů, vydaly do Paříže, aby zde načerpaly podněty pro svou tvorbu. Zastoupena jsou díla autorek tvořících v Paříži v prvních třech desetiletích 20. století.

Připraveny máme pro nás exotické a velmi zajímavé íránské ilustrace. Milovníky dobrodružné literatury pak jistě potěší tvorba malíře, ilustrátora a grafika Miroslava Havlíčka. Připravena je výstava fotografií Josefa Sudka, Jaroslava Rösslera a Jaromíra Funkeho. Připomeneme si i významné životní jubileum havlíckobrodského rodáka malíře a grafika Josefa Saska a řadu dalších.

Vedle výstav se opět můžete těšit na různé doprovodné akce a výtvarné dílny. Těšíme se na Vaši návštěvu.

Tiráž  
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2018  
Text: Hana Nováková  
Ekonomické údaje: Miloslava Petrová  
Foto: Martin Findeis, Ivo Havlík, Libor Blažek, Dana Machovcová,  
Hana Nováková, Daniela Růžičková, Aleš Veselý, Tereza Machovcová, Přemysl Líbal  
Grafická úprava: Hana Nováková