

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ  
V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

# VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2020



Havlíčkův Brod, únor 2021

Obsah:	strana
1. Úvod	4
1.1. Slovo ředitelky	4
1.2. Základní informace o galerii	6
1.3. Organizační uspořádání	8
2. Sbírky	10
2.1. Úvod	10
2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu	10
2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2020	11
2.2. Prezentace sbírek galerie	11
2.2.1. Úvod	11
2.2.2. Expozice	12
2.2.3. Výstavy ze sbírek	12
2.2.4. Výpůjčky ze sbírek	13
2.2.4.1 Počet vypůjčených předmětů	13
2.2.5 Reprízy výstav sestavených z vlastních sbírek	13
2.2.6. Web	13
2.2.7. Publikace děl, reprodukce	14
2.2.8. Badatelské návštěvy	14
2.2.9. Vzdělávací programy vztahující se přímo ke sbírkovým prezentacím	14
2.3. Akvizice	14
2.3.1. Úvod	14
2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic	15
2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí	16
2.3.4. Úbytky ze sbírek	17
2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost	17
2.4. Péče o sbírky	17
2.4.1. Úvod	17
2.4.2. Významné restaurátorské počiny	17
2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konverzace	18
2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování	18
2.5. Evidence a dokumentace	18
2.5.1. Úvod	18
2.5.2. Dokumentace – digitalizace	19
2.6. Odborná činnost galerie přímou vazbou na sbírky	19
2.6.1. Úvod	19
2.6.2. Inventarizace	19
2.6.3. Posudky a odborné konzultace	19
2.6.4. Zajištění badatelské činnosti	20
2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce	20
3. Výstavy	20
3.1. Úvod	20
3.2. Počet výstav	20
3.2.1. Jednotlivé výpůjčky	20
3.3. Významný výstavní počin	22
3.4. Stručná charakteristika jednotlivých výstav	23

4. Publikace	33
4.1. Úvod	33
4.2. Významný ediční počin	33
4.3. Druhy publikací	33
5. Vzdělání	35
5.1. Úvod	35
5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti	35
5.3. Cílové skupiny	36
5.4. Vzdělávací programy	37
5.4.1. Vzdělávací programy pro školy	37
5.4.2. Další vzdělávání dospělých	40
5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti	41
5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady	42
5.5. Periodicita programů	42
5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie	44
6. Veřejnost	46
6.1. Návštěvníci	46
6.2. Spolupracovníci	47
7. Knihovna	48
8. Internetové stránky	49
8.1. Úvod	49
9. Hospodaření galerie v roce 2020	52
9.1. Úvod	52
9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu organizace v roce 2020	52
9.3. Vývoj hospodaření v letech 2015 – 2020	52
9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2020	53
9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2020	53
9.4.2. Odměňování v roce 2020	53
9.5. Investiční rozvoj v roce 2020	54
9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2020	54
9.7. Veřejné zakázky	54
10. Kontrolní činnost	56
11. Poděkování	57
12. Výhled na příští rok	58

# 1. ÚVOD

## 1.1. Slovo ředitelky

Rok 2020 byl nejen pro havlíčkobrodskou galerii, ale i pro všechny poznamenaný pandemií COVIDu 19. Všichni jsme se museli rychle přizpůsobovat neustále se měnícím podmínkám a operativně řešit danou situaci. Nejistota a nemožnost plánování se odrazila nejen v činnosti galerie, celé kulturní scéně, ale i životech všech. Po vyhlášení nouzového stavu na jaře jsme museli předčasně ukončit dvě stávající výstavy a dvě následující plánované výstavy Pavla Matušky a Petra Máši jsme byli nuceni zrušit s tím, že je budeme realizovat někdy v příštích letech. Po letní změně k lepšímu následoval znovu propad a v říjnu jsme opět museli předčasně uzavřít další dvě výstavy. Plánovanou výstavu ilustrací Renáty Fučíkové jsme otevřeli až 22. 5. bez vernisáže a za dodržení přísných hygienických podmínek. I následná prázdninová výstava Eduard Ovčáček od A do Z musela být o týden kratší a rovněž výstava Procházet temným lesem, věnovaná tvorbě tří generací výtvarníků rodiny Škrabánkových byla veřejnosti zpřístupněna s více než měsíčním zpožděním až 3. 12., aby od 18. 12. byla znovu uzavřena.

Mimo plán jsme připravili v galerii dvě výstavy – Sklo v (o)kovech a na počátek nového školního roku výstavu ze sbírek galerie věnovanou etnickým pohádkám nazvanou Pohádky z celého světa. Dále jsme ve výstavních prostorách Staré radnice v Havlíčkově Brodě ve spolupráci s Galerii Měsíc ve dne během prázdninových měsíců realizovali výstavu Petrkov Daniel Reynek & Jiří Škoch a pro Prácheňské muzeum v Písku jsme připravili ze sbírek výstavu děl Oldřicha Jelínka. V rámci 63. ročníku multižánrového kulturního festivalu Bezručova Opava – téma „Lux in tenebris“ aneb světlo vzdělání a výchovy jsme v Domě umění města Opavy ve spolupráci se SČUG Hollar a Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni připravili výstavu Naše mysl je větší než svět a pro stejný festival zreprízovali výstavu Renáty Fučíkové – Svět v ilustracích. Tzv. na klíč jsme připravili dvě výstavy a to pro Městské muzeum Chrast Jan Antonín Venuto – veduty a Střeďočeské muzeum v Roztokách u Prahy Jan Antonín Venuto. Půvab krajiny středních Čech na přelomu 18. a 19. století.

V době uzavírek galerie jsme veškeré naše aktivity přesunuli na web a facebook, které se staly jediným komunikačním prostředkem. Pro všechny milovníky umění jsme náhradou připravily online výstavy Hříchy a hříčky naší doby - výtvarný humor Pavla Matušky; Babička Boženy Němcové k 200. výročí narození autorky; Jiří John – ilustrace; Krása nesmírná - výstava ilustrací Václava Fialy; Josef Čapek - soubor knižních obálek; Pavel Sukdolák – 95 let; Vendula Císařovská – ilustrace; Miroslava Zychová – ilustrace, obrazy; Adolf Born - grafiky, kresby, ilustrace k 90. výročí narození; Valašská inspirace Antonína Strnadela; Miroslav Barták – legenda českého kresleného humoru v nových akvizicích galerie; výstava děl vítězů soutěže Svět v obrazech J. A. Komenského; Procházet temným lesem. Také jsme připravili dvě speciální online výstavy a to k 102. výročí samostatného československého státu a 130. výročí narození Jana Zrzavého.

Zájemcům o místní historii jsme připravili sérii příběhů vybraných domů Havlíčkova (Německého) Brodu z období od konce 18. století až do 1. poloviny 20. století. Na rozdíl od úspěšné výstavy Příběhy brodských domů a stejnojmenné publikace z roku 2016, která byla již během výstavy rozebrána, na webu prezentujeme rozšířené texty a doplněnou fotodokumentaci.

Vedle výstav jsme i v roce 2020 pokračovali v pořádání doprovodných programů k výstavám a tolik oblíbených výtvarných dílen, ale i ty výrazně poznamenaly uzavírky. Během prvního pololetí jsme museli zrušit 25 objednaných doprovodných programů a 7

výtvarných dílem. Na podzim pak dalších 29 programů a 4 dílny. Na tyto programy bylo přihlášeno celkem 1.238 žáků bez pedagogického doprovodu a na dílny 92 účastníku. Finanční ztráta jen za tyto zrušené akce je 41.060,- Kč.

Výtvarný kroužek pro děti mladšího školního věku fungoval zpočátku prezenčně a potom online. Nejen pro jeho účastníky, ale i pro všechny zájemce o výtvarné tvoření doma s dětmi jsme během uzavírky galerie na webu zveřejňovali podrobné návody na realizace Velikonočních dekorací; Domalovávané koláže z přírodnin; Tisk z krabičky od oběda; Seriéže - tvořte jako Josef Honys a Inkoustové slepičky v prvním pololetí roku. V druhém pololetí to pak byly Vyškrabované obrázky; Podzimní listování; Látkové dýně; Potištěné polštáře; Svatomartinský koník; Dopis Ježíškovi; Modelovací perník; Vlněná hvězda; Papírová koulička na stromek. Dětem z kroužku jsme o prázdninách jeho absenci vynahradili tzv. Prázdninovými pondělky.

Pravidelná setkání s uměním určená klientům domovů pro seniory, kteří již sami nemohou navštěvovat akce v galerii, se uskutečnila pouze od ledna do půli března a potom musela být z důvodu ochrany zdraví seniorů zrušena úplně. Abychom s klienty neztratili kontakt, připravila pro ně edukátorka pracovní listy, se kterými mohou pracovat samostatně.

Zrušeny musely být i některé periodické akce jako Noc literatury, Velikonoční, Mikulášské a Vánoční tvoření pro školy. Realizovali jsme pouze ve změněném termínu Noc v galerii, Dny evropského historického dědictví, Dny otevřených ateliérů na Vysočině. Také v loňském roce jsme rozšířili nabídku edukačních aktivit galerie o doprovodné programy vytvořené na míru konkrétním požadavkům škol, skupin a institucí. Bohužel i jejich realizaci jsme museli ve většině případů zrušit.

Rok 2020 byl výjimečným rokem i pro sbírkový fond spravovaný naší galerií. Díky mimořádné dotaci Kraje Vysočina a zapojení investičního fondu galerie se nám podařilo získat vybraný soubor 15 raných kreseb a 14 ilustrací třeštského rodáka Jiřího Johna. Tímto konvolutem jsme výrazně doplnili stávající zastoupení tohoto významného představitele české výtvarné scény 20. století, jehož dílo je uzavřené a na trhu s uměním téměř nedostupné. Dalším velkým přínosem bylo rozšíření sbírkového fondu o díla autorů, kteří dosud ve sbírkách nebyli zastoupeni vůbec, jako Josef Bárta, Miroslav Barták, Miloš Cvach, Jaroslav Rössler, Jiří Slíva a Karel Hyliš. Také darem jsme významně obohatili sbírky a to např. pozůstalostí po animátorce a ilustrátorce Halině Weissové a souborem ilustrací Jindřicha Nováka.

## 1.2. Základní informace o galerii

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě  
Zřizovatel: Kraj Vysočina  
Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace  
Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod  
Tel / fax: 569427035  
E-mail: [galerie@galeriehb.cz](mailto:galerie@galeriehb.cz)  
IČO 13582143  
Statutární zástupce: Mgr. Hana Nováková  
Bankovní spojení: 14032521/0100  
[www.galeriehb.cz](http://www.galeriehb.cz)  
Otevírací doba: úterý – neděle 9 -12 a 13 -17 hodin

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zaujímá specifické místo v síti českých galerií, neboť se jako jediná v republice specializuje na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900. Patří mezi ty tzv. mladší. Byla založena k 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících vztah k regionu, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900. Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají 9.626 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Vedle prezentace vlastních sbírek ve stálé expozici a na různých příležitostných výstavách se havlíčkobrodská galerie věnuje i další výstavní činnosti. Od roku 1965 realizovala 526 základních výstav.

Během své existence doznala havlíčkobrodská galerie několik statutárních změn. Od svého založení fungovala jako samostatné oddělení Okresního muzea v Havlíčkově Brodě; v roce 1967 byla začleněna do nově vzniklé instituce nazvané Okresní vlastivědné středisko, které organizačně sdružovalo tři samostatná oddělení – muzeum, galerii, ochranu památek a přírody. K 1. 1. 1974 bylo Okresní vlastivědné středisko rozděleno na dvě samostatné organizace – Okresní muzeum a galerii a Okresní středisko státní památkové péče a ochrany přírody. 1. 7. 1984 došlo k opětovnému sloučení obou výše uvedených organizací do Okresního vlastivědného střediska, kde galerie tvořila samostatné oddělení vedle oddělení muzea a památkové péče, ochrany přírody, propagace a stavební čety. V průběhu roku 1991 došlo k delimitaci oddělení ochrany přírody a galerie. Obě tato oddělení delimitací získala právní subjektivitu a přešla pod příslušné ministerstvo. V souvislosti s reorganizací státní správy a samosprávy byla k 1. 7. 2001 Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě spolu s dalšími sbírkotvornými institucemi předána z MK ČR pod Kraj Vysočina.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je členem profesního sdružení Rada galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory

ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků, dále je členem ICOM.

Cílem Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je stát se moderním, polyfunkčním centrem výtvarného umění v regionu, které bude profesionálně, efektivně a vstřícně poskytovat vedle sbírkotvorné a výstavní činnosti metodickou a odbornou pomoc široké odborné i laické veřejnosti v oblasti výtvarné kultury; výchovně vzdělávací programy týkající se oblasti umění, které navazují a rozšiřují výuku základních, středních a odborných škol. Stát se celorepublikovým poradenským centrem pro oblast ilustrační tvorby.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě se spolupodílí na rozvoji kultury ve městě, Kraji Vysočina i v České republice a reaguje na aktuální potřeby v souladu s koncepcemi vlády ČR a doporučením Ministerstva kultury ČR. Podstatně rozšiřuje sortiment veřejných služeb v dané oblasti.

Jejím posláním je v oblasti sbírkových fondů: rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie; zajištění účinnější preventivní ochrany sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; zpřístupňování a využívání uměleckých děl ve sbírkách galerie a prezentace kvalitních regionálních umělců v České republice i v zahraničí.

Ve výchovné a vzdělávací činnosti je to především poskytování informací o české ilustrační tvorbě a prohloubení spolupráce se školami zabývajícími se ilustrací, nakladateli i profesními a občanskými sdruženími v této oblasti; realizace různých kulturních a vzdělávacích akcí cíleně zaměřených na rozličné cílové skupiny; seznamování se a získávání praktických zkušeností s různými výtvarnými a grafickými technikami cíleně orientovanými na věkové kategorie příjemců; pořádání soutěží a kvízů z oblasti výtvarného umění pro žáky, studenty škol a další vybrané cílové skupiny.

Poskytování služeb odborné knihovny v oblasti umění; poskytování informací získaných studiem sbírek a publikovaných v katalogích či tiskovinách vydávaných galerií; počítačové napojení katalogu odborné knihovny galerie na krajskou knihovnu; poskytování informačního servisu o činnostech galerie pro nejširší odbornou i laickou veřejnost.

V oblasti metodické a odborné činnosti: poskytování metodické pomoci v oblasti manipulace s uměleckými díly a jejich transportu, požadavky na jejich uložení a ošetřování; poskytování metodické pomoci v oblasti výpůjček a především vývozu uměleckých děl mimo území ČR; poskytování metodické pomoci v oblasti počítačového zpracování a digitalizace uměleckých děl; poskytování metodické pomoci městským muzeím, galeriím, památkům, výstavním sálům apod. při koncepcích nových expozic nebo při vybavování těchto prostor odpovídajícím mobiliářem.

Provádět expertní činnosti; poskytovat expertní posouzení uměleckých děl; určovat autorství; posílat odborníky do komisí.

### 1.3. Organizační uspořádání

Organizačně je Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na oddělení odborné a provozně ekonomické. Obě oddělení jsou přímo podřízena ředitelce jako statutární zástupkyni galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád schválený Krajem Vysočina 9. 12. 2019, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

*Ředitelka a historička umění*

Mgr. Hana Nováková

#### Oddělení odborné:

- *zástupce ředitelky a vedoucí oddělení, historik umění, knihovník, dokumentátor, kurátor sb. fondů, kurátor výstav, pracovník vztahů k veřejnosti, pokladník, výstavář*
- *dokumentátor, historik umění, kurátor sbírkových fondů, kurátor výstav, výstavář, pracovník vztahů k veřejnosti, edukátor v kultuře, registrátor specialista*
- *výtvarník a dokumentátor, správce sbírek, konzervátor, výstavář, správce depozitáře, edukátor v kultuře*
- *edukátor v kultuře, pracovník vztahů k veřejnosti, propagační referent, dokumentátor výstavář, zásobovač*

Mgr. Aleš Veselý

Mgr. Daniela Růžičková

Dana Machovcová

Mgr. Tereza Krejčová

#### Oddělení provozně ekonomické:

- *vedoucí oddělení, administrativní a spisový pracovník, referent majetkové správy, kontrolor, statistik, personalista, mzdový účetní, účetní, rozpočtář, finanční referent*
- *administrativní pracovník, statistik, zřízenec v kulturních zařízeních*
- *pokladník, kustod, zřízenec výstav, statistik a administrativní pracovník*

Bc. Michaela Pazourová

Miloslava Petrová

Zdeňka Veselá  
Hana Moláková  
Jaroslava Pospíšilová  
Marie Spilková

*v době nemocí, dovolených a na posílení u vybraných výstav*

Jaroslava Bubnová

Božena Sůvová

Jarmila Brožová

- *úklid*



Díky minimálnímu počtu pracovníků je v havlíčkobrodské galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou, instalací výstav, expozice a grafických návrhů tiskovin provádí tyto činnosti odborní pracovníci včetně ředitelky sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zřizuje jako poradní orgán ředitelky *Komisi pro akviziční činnost*, která se sešla 15. ledna 2020 a projednala i nabídky do sbírek Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě a Horácké galerie v Novém Městě na Moravě.

## 2. SBÍRKY

### 2.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie vznikla 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo díla mající k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla jako jediné v republice přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900.

Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory.

Postavení sbírkotvorných institucí – muzeí a galerií v 21. století a společenské potřeby vedou k radikální změně práce těchto institucí, mají-li se stát moderním a polyfunkčním centrem výtvarného umění. V souvislosti s naplňováním vytýčených cílů je nutné kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie, pro které je nutné vytvořit dostatečné finanční zdroje; kvalitní uložení sbírkových uměleckých děl; účinnější preventivní ochranu sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchování sbírek; bezpečná a kvalitní přeprava sbírek a vypůjčovaných uměleckých děl; kvalitní a dostupné informace o sbírkách pro odbornou i laickou veřejnost.

#### 2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu

Přiznání specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900 bylo zvoleno s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti *Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice*.

Po určení specializace začala galerie budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírky nyní čítají 9.626 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Sbírka havlíčkobrodské galerie je na základě použitých výtvarných technik a dle svého zaměření rozdělena do pěti podsbírek, které jsou zapsány v CES.

Nejpočetnější podsbírkou je **ILUSTRACE**, která představuje veřejnosti především českou ilustrační tvorbu druhé poloviny 20. století a počátku 21. století. Nechybí však ani zástupci starších generací českých ilustrátorů. Ilustrace jako specifický obor výtvarného umění, který se nachází na samé hranici s uměním užitým, se stejně jako další výtvarné projevy neustále vyvíjí. Tento fakt se samozřejmě postupně promítá i do akvizic podsbírky Ilustrace, neboť naším cílem je i nadále informovat návštěvníky o aktuálním stavu české knižní kultury. Toto poslání se snažíme naplňovat i pořádáním každoroční ukázky současné české ilustrační tvorby.

Podsbírka **GRAFIKA** je druhou nejpočetnější sbírkovou skupinou. Grafika je vzhledem k nižší pořizovací ceně dostupnější a i v dobách, kdy instituce nedisponovala finančními prostředky na akvizice, se tato sbírková skupina rozšiřovala díky bezúplatným převodům z fondů MK ČR. Převážnou část sbírky tvoří díla autorů druhé poloviny 20.

století. Početně bohatému autorskému zastoupení odpovídají rozmanité náměty i grafické techniky. Akviziční činností se snažíme tuto podsbírku nadále doplňovat a rozšiřovat, aby podávala reprezentativní pohled na českou grafiku.

Podsbírka **KRESBA** je z celkového pohledu na sbírku havlíčkobrodské galerie zatím nejméně ucelená. Vznikla a rozrůstala se od druhé poloviny 60. let 20. století v souvislosti s danou specializací. V této podsbírce jsou zastoupeni výtvarníci jak s celonárodní, tak s regionální působností. Zahrnuje díla nejrozličnějších námětů a technik. Její součástí je i konvolut české satirické kresby a karikatury mapující první dvě třetiny 20. století, který se váže k festivalu Haškova Lipnice, s nímž jsou humor a satira nerozlučně spjaty.

Podsbírka **OBRAZY** se vyčlenila z kmenových sbírek s ohledem na odlišné podmínky k jejímu deponování. Vznikla a jen pomalu se rozrůstá od 70. let 20. století. Vzhledem k dané specializaci a finančním možnostem bude tato podsbírka rozšiřována přednostně o díla autorů, kteří jsou reprezentačně zastoupeni ve výše uvedených kmenových sbírkách. Cílem je získat konvolut obrazů kmenových autorů tak, aby se staly vhodných materiálovým doplňkem prezentace umělcovy tvorby.

Podsbírka **PLASTIKY** je, stejně jako v případě obrazů, pouze malým doplňkem k hlavnímu zaměření sbírek havlíčkobrodské galerie. Několika solitery doplňuje stálou expozici a dotváří tak pohled na výtvarné umění, v němž má své důležité místo i prostorová / trojrozměrná tvorba. Mimořádné postavení v rámci této podsbírky má *Oltář sv. Kříže* – tzv. *Uhrovský oltář*. Jeho autorem je slezský sochař a řezbář Ignác Rohrbach (1691-1747), který přišel do Čech v první polovině dvacátých let 18. století, usadil se v Chrudimi a svými díly posléze utvářel barokní obraz nejen východočeských měst.

### 2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2020

Celkem bylo k 31. 12. 2020 v CES evidováno 9.626 čísel sbírkových předmětů. Z toho podsbírka „Ilustrace“ čítá 4.647 sbírkových předmětů, podsbírka „Grafika“ 3.777 kusů, podsbírka „Kresba“ 918 kusů, podsbírka „Obrazy“ 191 kusů a podsbírka „Plastika“ 93 kusů.

Do sbírkového fondu Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě bylo v roce 2020 (k 31. 12. 2020) celkově zakoupeno 91 sbírkových předmětů, z toho 2 obrazy, 1 plastika, 49 grafik, 25 kreseb a 14 ilustrací. Darem se sbírky rozrostly o 51 ilustrací Jindřicha Nováka, 6 grafických listů Zdeňka Mézla, 1 kresbu Antonína Kanty a 14 souborů skic, kreseb a animací Haliny Weissové, které po konzultaci s konzervátorkou budou roztríděny, a vybrané originály budou zapsány do sbírek, ostatní budou zařazeny do tzv. druhotné dokumentace.

## 2.2. Prezentace sbírek galerie

### 2.2.1. Úvod

První stálou výstavu ze sbírkového fondu se podařilo v havlíčkobrodské galerii otevřít 20. 7. 1979 po adaptaci Malinova domu v předchozích dvou letech. Tato výstava byla věnována „*Klasikům české ilustrace*“. V roce 1985 byla nahrazena kolekcí „*Moderní české ilustrace*“; kterou v roce 1991 nahradila expozice „*Ilustrací pro dětskou knihu*“ a od roku 1996 expozice věnovaná autorům majících vztah k regionu.

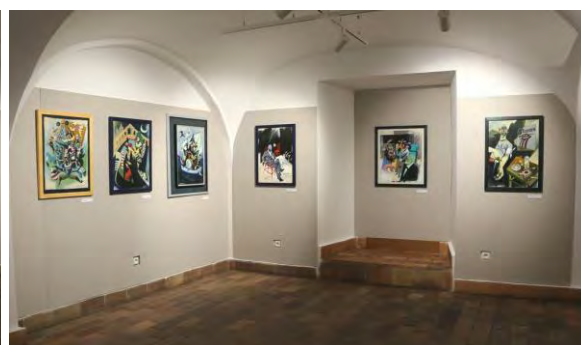
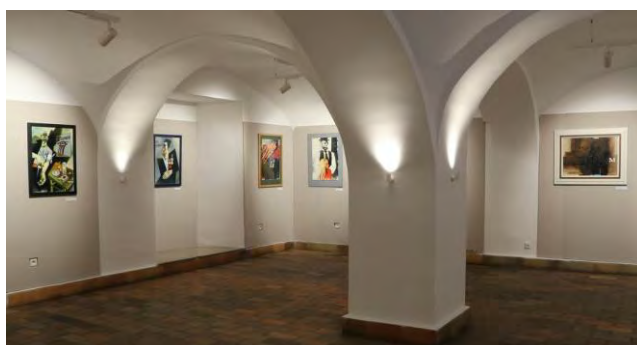
Po přestěhování do nového objektu v roce 1999 získala prezentace sbírek své stálé oddělené prostory v 2. nadzemním podlaží, které splňují dané klimatické a světelné standardy pro prezentaci. Vedle trvale osazených fragmentů tzv. *Uhrovského oltáře* od Ignáce Rohrbacha vzniklého kolem roku 1730 je veřejnosti zpřístupněná expozice, která se pravidelně minimálně jednou ročně obměňuje s ohledem na převládající charakter sbírkového fondu, jež zahrnuje z 99,9 % práce na papíru, tedy jednom z nejchoulostivějších materiálů. Papírové sbírkové předměty, které ve stálé expozici vystavujeme, adjustujeme v Ph neutrálních paspartách a pod antireflexním sklem s UV filtrem. Okna ve všech výstavních prostorách jsou opatřena žaluziemi a skla jsou potažena speciální fólií také s ochranou proti UV záření. Dále jsou prostory vybaveny zvlhčovačem s uhlíkovým a prachovým filtrem, kterým se udržuje stálá relativní vlhkost. Prostředí je ve všech výstavních prostorách a depozitáři monitorováno systémem „Hanwell“. Od roku 2018 jsou prostory vybaveny klimatizačními jednotkami, které umožňují dodržování standardů klimatických podmínek pro vystavování sbírkových předmětů především v horkých letních dnech.

### 2.2.2. Expozice

Stálou expozici jsme v roce 2020 nerealizovali vzhledem k plánovaným velkým výstavám do celého objektu galerie. V mezidobí zde pak dle plánu měly probíhat další krátkodobé výstavy, abychom snížili skluz dlouhodobého plánu výstav, ke kterému došlo díky uzavírce galerie v roce 2018, což se vzhledem k okolnostem spojených s pandemií nepodařilo.

### 2.2.3. Výstavy ze sbírek

Ze sbírek galerie jsme připravili na klíč výstavu děl Oldřicha Jelínka pro Prácheňské muzeum v Písku. Na počátek nového školního roku jsme do prostor stálé expozice připravili velkou výstavu ze sbírek galerie věnovanou ilustracím pohádek z celého světa.



Vzhledem k opakujícím se uzavírkám galerie jsme se právě v těchto obdobích zaměřili na online výstavy ze sbírky naší galerie. V prvním pololetí to byla prezentace ilustrací k Babičce Boženy Němcové, ilustrace Jiřího Johna ke sbírkám poezie Františka Halase, ilustrace Václava Fialy k pohádkám Krása nesmírná nebo soubor knižních obálek od Josefa Čapka. V druhém pololetí jsme pak prezentovali grafiky Pavla Sukdoláka, ilustrace Venduly Císařovské, obrazy a ilustrace Miroslavy Zychové, grafiky, kresby, ilustrace k 90. výročí narození Adolfa Borna, Valašské inspirace Antonína Strnadela, legendu českého kresleného humoru Miroslava Bartáka v nových akvizicích galerie. Také jsme připravili dvě speciální online výstavy a to k 102. výročí samostatného československého státu a 130. výročí narození Jana Zrzavého.

#### 2.2.4. Výpůjčky ze sbírek

Ze sbírek galerie byla zapůjčena umělecká díla na tyto výstavy: „Adriena Šimotová – Jiří John: Dvojí obraznost“ v OGV Jihlava, „Sen ve snu. Edgar Allan Poe a umění v českých zemích“ v Národní galerii Praha, „Oldřich Jelínek“ v Galerii Lazarská Praha, „Božena Němcová - Babička“ v Galerie Artrium Zlín, „Známý / neznámý Oldřich Jelínek“ v Prácheňském muzeu v Písku, „Jan Kudláček“ na Chvalském zámku, „Element Sklo, Matérie fantazie“ v OGV Jihlava.

Dlouhodobě je zapůjčeno 8 obrazů k výzdobě reprezentačních prostor Kraje Vysočina.

##### 2.2.4.1 Počet vypůjčených předmětů

V roce 2020 zapůjčila galerie 22 obrazů, 22 kreseb, 16 grafik, 108 ilustrací a 1 plastiku výstavním a sbírkotvorným institucím v České republice i v zahraničí.

Dlouhodobě je zapůjčeno 8 obrazů k výzdobě reprezentačních prostor budovy Krajského úřadu v Jihlavě.

Celkem galerie zapůjčila 177 ks sbírkových předmětů.

#### 2.2.5. Reprízy výstav z vlastních sbírek

V roce 2020 neproběhly žádné reprízy výstav z vlastních sbírek.

#### 2.2.6. Web

Webové stránky galerie přinášejí pravidelné informace o dění a připravovaných výstavách i akcích. Distribuuje aktuální informace týkající se dění v galerii a funguje na nich i e-shop. Po dobu nouzových stavu byli našim hlavním komunikačním prostředkem s veřejností. Bohužel nás v aktivitách limituje jejich zastaralá platforma a nedostatek finančních prostředků na pořízení uživatelsky přívětivějšího rozhraní.

V době uzavírky galerie jsme veškeré naše aktivity přesunuli na web a facebook. Náhradou jsme připravili 15 online výstav a dvě speciální online výstavy. První byla k 102. výročí samostatného československého státu a druhá k 130. výročí narození Jana Zrzavého. 13 z těchto výstav bylo ze sbírek galerie.

Pro všechny zájemce o výtvarné tvoření doma s dětmi jsme během uzavírky galerie realizovali 14 x online výtvarný kroužek.

Pro milovníky regionální historie připravil Aleš Veselý na webové stránky galerie odborné články s fotodokumentací k Městské nemocnici, Nové radnici, Nemocniční kuchyni, Zemskému ústavu pro choromyslné, Všeobecné veřejné (okresní) nemocnici, Divadlu, Pivovaru, Domu u Dobrovských, Sokolovně, Městské plynárně a Rekonstrukce domů po požáru v roce 1834.



Na webových stránkách galerie je jako „Dílo měsíce“ zpřístupněno vždy jedno dílo ze sbírek galerie, které můžeme dle litery autorského zákona zveřejnit. Za rok 2020 bylo takto zpřístupněno 17 výtvarných děl z našich sbírek.

Galerie má vlastní profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně zveřejňuje plánované akce i fotografie z nich.

Webové stránky galerie navštívilo za rok 2020 12.258 osob.

### 2.2.7. Publikace děl, reprodukce

V roce 2020 jsme poskytli souhlas k reprodukci Národní galerii v Praze na 2 ilustrace Karla Nepraše k textu E. A. Poe a jeden dřevoryt Františka Koblihy z bibliofilie E. A. Poe: Havran.

### 2.2.8. Badatelské návštěvy

V průběhu roku 2020 bylo celkem přijato a vyřízeno 25 badatelských návštěv a dotazů. Tyto dotazy se týkaly zastoupení autorů v našich sbírkách, konkrétních děl, obrázků k nim, popř. okruhů témat. Dotazy vznášeli v největším počtu pracovníci odborných institucí – muzeí, galerií aj. kulturních zařízení. Informace o sbírkových předmětech požadovali zejména v souvislostech s pořádáním výstav, přípravy odborných katalogů aj. badatelské činnosti. Několik dalších badatelských dotazů vzešlo z řad studentů zpracovávajících ročníkové, diplomové a doktorské práce.

Dále ředitelka napsala 2 odborná vyjádření k uměleckým dílům pro notářskou kancelář a město Chotěboř.

### 2.2.9. Vzdělávací programy ke stálým sbírkovým prezentacím

Stálá expozice během roku 2020 nebyla zpřístupněna, proto jsme v roce 2020 nerealizovali žádný vzdělávací program ke stálé sbírkové prezentaci.

## 2.3. Akvizice

### 2.3.1. Úvod

Galerie má zpracovaný dlouhodobý plán akviziční činnosti a každoročně vynakládá na nákup do sbírek částku ve výši 350.000,- Kč. Cílem je kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů. Vzhledem k tomu, že v minulosti v některých letech galerie nedisponovala žádnými finančními prostředky na cílené rozšiřování sbírkových fondů, vznikla řada mezer, z nichž některé díky nedostupnosti nebo příliš vysokým finančním nákladům není zatím možné zaplnit.

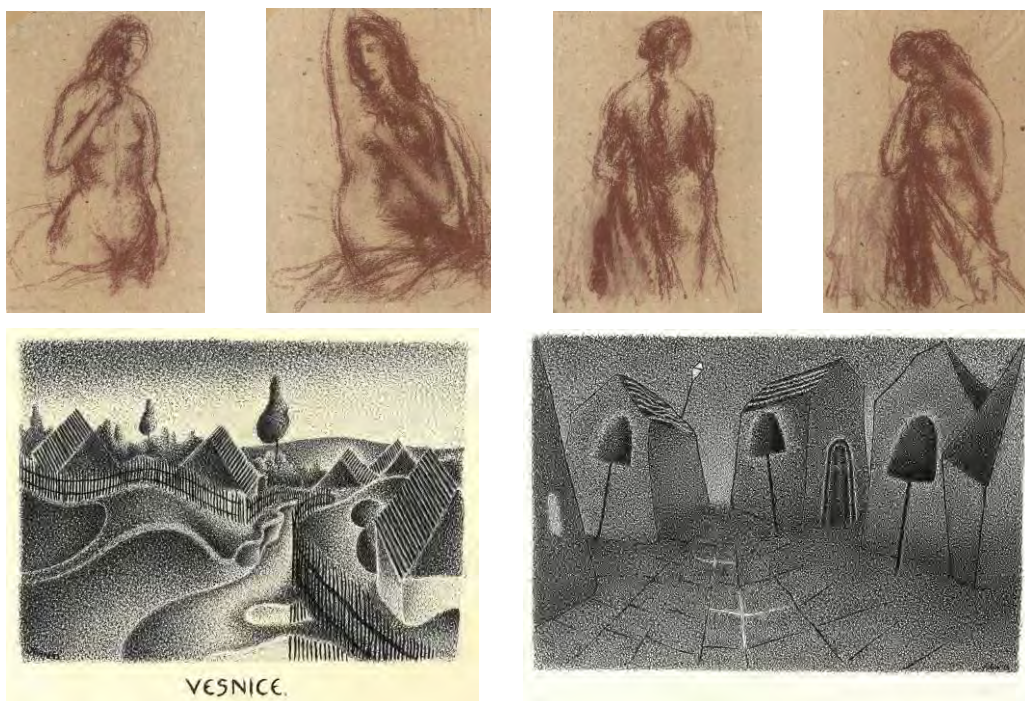
Přes všechny problémy se snažíme o kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie. Bude-li to možné a reálné, chceme postupně doplňovat v minulosti vzniklé mezery autorskými díly, která budou kvalitním, smysluplným doplněním a obohacením stávající sbírky.

V loňském roce jsme získali od Kraje Vysočina mimořádnou dotaci ve výši 161.000,- Kč na zakoupení konvolutu 29 ilustrací a kreseb Jiřího Johna. Dále nám zřizovatel povolil mimořádné čerpání investičního fondu ve výši 98.300,- Kč na uhrazení obrazu Josefa Sasky, který ze tří nabízených vybrala a ke koupi doporučila komise pro akviziční činnost a dvou děl z obchodu. Jednalo se o grafiku Evy Činčerové a reliéf Karla Hylíše.

Komise se sešla 15. ledna 2020 a posoudila nabízená díla do sbírek naší galerie, ale i Oblastní galerie v Jihlavě a Horácké galerie v Novém Městě na Moravě.

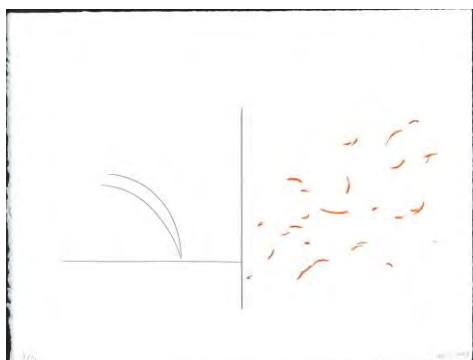
### 2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic

V roce 2020 se nám podařilo velmi významně rozšířit sbírkový fond galerie a získat především díla autorů, které jsme ve sbírkách dosud neměli zastoupené. Za velmi významné považujeme zakoupení mimořádného souboru raných kreseb a ilustrací Jiřího Johna, které jsme realizovali díky pochopení zřizovatele Kraje Vysočina a za jeho finančního přispění. Námi vybraný soubor 29 děl zahrnuje 15 kreseb z raného období Johnovy tvorby, kdy byl autor velmi výrazně ovlivněn tvorbou Jana Zrzavého, dalšího významného představitele českého moderního umění, který je také spjat s naším krajem. 12 ilustrací je k cyklu Z lyriky - Michelangelo Buonarroti a poslední 2 ilustrace jsou k Františku Halasovi. Celek pak velmi kvalitně reprezentuje ilustrační tvorbu Jiřího Johna i autorův umělecký vývoj. Tento konvolut výrazně doplnil a obohatil autorovo zastoupení ve sbírce.



*Jiří John*

Dále se nám podařilo získat 10 kreslených vtipů Miroslava Bartáka, 20 grafických listů Miloše Cvacha, 13 grafických listů Jiřího Slívy, portfolio 12 ks fotografií Jaroslava Rösslera, 1 obraz Josefa Barty a 1 sádrový reliéf Karla Hylíše. Ani jednoho z těchto autorů jsme ve sbírce dosud neměli vůbec zastoupeného.



Miloš Cvach



Jiří Slíva



Miroslav Barták

### 2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Celkem bylo v průběhu roku získáno 151 děl a 14 souborů kreseb, skic a animací Haliny Weissové, které budou po dohodě s konzervátorkou roztríděny a zapsány. 91 tvořily plánované akvizice a 60 uměleckých děl nebo souborů jsme získali darem.

V roce 2020 jsme zakoupili 91 děl a to do podsbírký „Obrazy“ 1 obraz Josefa Bártý a 1 Josefa Saska. Do podsbírký „Grafika“ 49 děl autorů: Miloš Cvach, Eva Činčerová, Jiří Slíva, Filip T.A.K. a Jaroslav Rössler. Do podsbírký „Ilustrace“ 14 ilustrací Jiřího Johna, do podsbírký „Kresba“ 25 kreseb Jiřího Johna a Miroslava Bartáka. Do podsbírký „Plastika“ 1 sádrový reliéf Karla Hylíše.



Josef Bárta

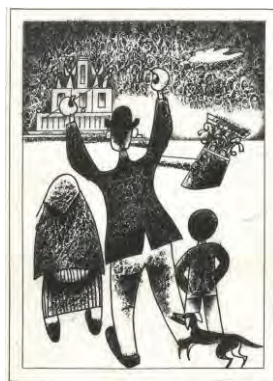


Josef Saska

Darem jsme rozšířili sbírky o 51 ilustrací Jindřicha Nováka, 6 grafik Zdeňka Mézla, 1 kresbu Antonína Kanty, 14 souborů kreseb, skic a animací Haliny Weissové, které po konzultaci s konzervátorkou budou roztríděny a vybrané originály budou zapsány do sbírek, ostatní budou zařazeny do tzv. druhotné dokumentace.



Zdeněk Mézl



Jindřich Novák



Halina Weissová



#### 2.3.4. Úbytky ze sbírek

Ze sbírkových fondů nebyl v průběhu roku 2020 vyřazen žádný sbírkový předmět.

#### 2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost

Na cílenou akviziční činnost včetně mimořádné akvizice bylo v roce 2020 vynaloženo 547.900,- Kč, z toho byla 161.000,- Kč mimořádná dotace Kraje Vysočina. Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů.

### 2.4. Péče o sbírky

V souladu s ustanovením zákona č.122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů vykonává galerie všechny úkoly spojené s trvalým uchováváním sbírkových předmětů, zaměřuje se na jejich ochranu před poškozením, krádeží a vloupáním, vytváří jim odpovídající podmínky pro uložení a stanovuje režim pro nakládání s nimi, zajišťuje jejich konzervování a restaurování, je-li potřebné. K naplnění tohoto poslání využíváme potřebné moderní techniky jako EZS, EPS, zařízení monitorující teplotu, vlhkost, UV záření a množství Luxů. V rámci daných možností se snažíme udržovat vyvážené klimatické podmínky bez větších výkyvů teploty a vlhkosti v rozmezí 16 – 20°C a 40 - 50 % vlhkosti.

#### 2.4.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie má odbornou pracovníci, která vystudovala konzervování a restaurování papíru. Bohužel tato pracovníce nemá konzervátorské pracoviště. Díky tomu a velké kumulaci funkcí provádí pouze jednoduché konzervátorské zásahy ve společné kanceláři, což v případě použití i běžných rozpouštědel (aceton, líh, toluen, terpentýn) není příjemné pro spoluzaměstnance ani návštěvníky galerie.

V roce 2013 se nám podařilo získat nový depozitář, který jsme postupně dovybavili potřebným mobiliářem, a jsou sem přestěhovány sbírky. Bohužel musíme konstatovat, že zde nejsme schopni zajistit dané hodnoty teploty a vlhkosti vzhledem k tomu, že prostory nemají žádné vytápění a cirkulace vzduchu, která měla být zajišťována pouze vzduchotechnikou, nefunguje, neboť muzeum ji používá pouze v letních měsících k ochlazení depozitářních prostor muzea dle jejich potřeb. Pravidelným monitorováním jsme zjistili, že teplota se pohybuje v rozmezí 14 – 28 °C, dle počasí venku a vlhkost v rozmezí 32 – 50 % s tím, že nejnižší hodnoty byly naměřeny v době silnějších mrazů. Naopak nejvyšší hodnoty v letních měsících.

V rámci preventivních opatření i v roce 2020 pokračovala správkyně depozitáře v prokládání sbírkových předmětů pH neutrálním prokladovým papírem (zejména u nových přírůstků při zařazování do sbírkového fondu), aby nedocházelo ke zvyšování kyselosti papíru a tím jeho postupné degradaci. Pro lepší manipulaci a ochranu papírového materiálu i nadále pokračujeme v opatřování jednotlivých souborů ochrannými obálkami nebo deskami s Ph neutrálního kartonu.

#### 2.4.2. Významné restaurátorské počiny

V loňském roce nebyl proveden žádný restaurátorský zásah.

### 2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konzervace

V průběhu minulého roku došlo pouze k drobným ošetřením sbírkových předmětů. Šlo především o suché čištění, narovnávání přehybů a vyspravení drobných trhlin u sbírkových předmětů a exponátů na papírové podložce. Celkem takto bylo ošetřeno 27 uměleckých děl. Dále vyčistila a opravila 47 obrazů a kreseb, které jsme si zapůjčili na námi pořádané výstavy a to Aloise Boháče a Věroslava Škrabánka.

V rámci preventivních opatření i v roce 2020 pokračovala správkyně depozitáře v prokládání sbírkových předmětů pH neutrálním prokladovým papírem a výrobě ochranných obálek nebo desek s Ph neutrálního kartonu u nově zařazených přírůstků. Dále byly nahrazeny nevyhovující ochranné obaly v rámci inventarizace podsbírký „Grafika“ na které upozornila inventarizační komise. V současné době je neutrálním papírem proloženo 95% sbírkových předmětů na papírové podložce.

### 2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování

V průběhu roku 2020 prováděla konzervátorka galerie drobné zásahy na uměleckých dílech v podsbírkce Ilustrace. Šlo především o suché čištění, narovnávání přehybů a vyspravení drobných trhlin u sbírkových předmětů na papírové podložce. Celkem takto bylo ošetřeno 27 ilustrací. Dále ošetřila především zapůjčovaná díla na výstavu Aloise Boháče a Věroslava Škrabánka pořádané naší galerií. Na ně vyčistila a opravila 47 obrazů a kreseb. Za konzervátorské potřeby na tuto a preventivní péči jsme vydali 3.373,48 Kč.

## 2.5. Evidence a dokumentace

### 2.5.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě eviduje sbírkové předměty ve třech stupních evidence:

1. *stupeň: evidence chronologická – přírůstková kniha*, kde jsou sbírkové předměty evidovány pořadovým číslem přírůstku za daný rok, následuje lomítko a za ním rok nebo zkratka roku, ve kterém jej galerie získala do sbírkového fondu (např. 1/2020). V roce 2020 bylo do přírůstkové knihy doplněno 126 sbírkových předmětů, které odpovídají zápisu do CES.

2. *stupeň: evidence systematická – inventární kniha*, kde jsou sbírkové předměty evidovány chronologicky dle inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách – každá podsbírkka je označena velkým písmenem, za kterým následuje pořadové číslo sbírkového předmětu v dané podsbírkce (sbírková podskupina ilustrace je značena písmenem L, grafika G, kresba K, obrazy O a plastika P). V roce 2020 bylo zapsáno do inventární knihy grafiky 106 sbírkových předmětů, do inventární knihy ilustrace 54 sbírkových předmětů, do inventární knihy kresby 42 sbírkových předmětů, do inventární knihy obrazů 1 přírůstek.

3. *stupeň – elektronická databáze Demus10*, kde jsou k jednotlivým sbírkovým předmětům vyplňovány evidenční muzejní karty s předepsanými údaji. K 31. 12. 2020 bylo v databázi Demus10 evidováno 9.601 sbírkových předmětů. Doplnění záznamů a muzejních karet stále průběžně pokračuje.

### 2.5.2. Dokumentace – digitalizace

V roce 2020 zaevidovala galerie přírůstky do sbírek galerie získané koupí nebo darem do CES na MK ČR (celkem 126 sbírkových předmětů).

Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému Demus10. V loňském roce bylo nově zapsáno 155 sbírkových předmětů.

K 31. 12. 2020 bylo v databázi Demus10 evidováno 9.602 sbírkových předmětů. Doplňování evidence stále pokračuje.

V roce 2020 také pokračovala digitální obrazová dokumentace sbírek. Ta je postupně doplňována do evidenčních karet jednotlivých sbírkových předmětů v elektronické databázi "Demus 10". Pro tyto účely je pořizována dokumentace v nízké rozlišovací kvalitě a je ukládána na centrální server počítačové sítě havlíčkobroderské galerie. Data jsou zálohována na externím disku. V loňském roce bylo obrazově zdigitalizováno 326 ks sbírkových předmětů.

Pro propagační a ediční účely bylo zdigitalizováno 41 ks sbírkových předmětů v tiskové kvalitě. Dále byla pořízena fotodokumentace ke všem výstavám a akcím pořádaných v havlíčkobroderské galerii. Pro ediční účely je dokumentace pořizována ve většině případů v tiskové kvalitě 600 dpi. Pro úpravu digitálních fotografií používá galerie program Adobe Photoshop. Digitální obrazovou dokumentaci včetně zhotovení fotografií pro ediční účely zajišťuje externí fotograf.

## 2.6. Odborná činnost galerie s přímou vazbou na sbírky

### 2.6.1. Úvod

Galerie připravuje a zajišťuje zaevidování veškerých přírůstků do sbírek získaných akvizicí, darem nebo převodem do CES, zajišťuje vedení sbírkové evidence v přírůstkové knize, příslušných inventárních knihách a počítačové zpracování sbírkových fondů v programu Demus. Zabezpečuje přípravu i realizaci stálých expozic a výstav, půjčování sbírkových předmětů k výstavám v ČR i v zahraničí. Umožňuje zpřístupňování sbírkových fondů či jednotlivých sbírkových předmětů veřejnosti pro studijní a vědecké účely. Dle daných finančních možností plánovitě doplňuje sbírkový fond galerie. Zajišťuje plánované i mimořádné inventarizace sbírkových fondů. Odborně zpracovává knihovní fond a poskytuje bibliografické, referenční a faktografické informace z oblasti výtvarného umění se zvláštním zaměřením na ilustraci, kresbu a grafiku. Podílí se na odborné poradenské a metodické pomoci široké laické i odborné veřejnosti v rámci své specializace. Poskytuje standardizované veřejné služby, které slouží k uspokojování kulturních, výchovných, vzdělávacích a informačních potřeb veřejnosti. Připravuje i realizuje kulturní, vzdělávací akce a pořady pro veřejnost.

### 2.6.2. Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsbírkky „Grafika“.

Inventarizaci provedla tříčlenná inventarizační komise ve složení předseda: Tereza Krejčová, členové: Aleš Veselý, Daniela Růžičková. Zkontrolováno bylo 1.322 inventárních čísel. Inventarizace proběhla ve dnech 2. 8. – 29. 10. 2020 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

### 2.6.3. Posudky a odborné konzultace

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých

děl jednotlivcům i organizacím. Spolupracovala s orgány státní správy při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl. Vypracovávala odborná vyjádření pro notáře a město Chotěboř.

#### 2.6.4. Zajištění badatelské činnosti

V roce 2020 jsme vyřídili 25 badatelských dotazů, které se týkaly zastoupení autorů v našich sbírkách, konkrétních děl, obrázků k nim, popř. okruhů témat. Dotazy vznášeli v největším počtu pracovníci odborných institucí – muzeí, galerií aj. sbírkotvorných a výstavních institucí. Informace o sbírkových předmětech požadovali zejména v souvislostech s pořádáním výstav, přípravy odborných katalogů aj. badatelské činnosti.

Po přijetí badatelské žádosti a vyplnění badatelského listu je žádané výtvarné dílo vyhledáno pomocí databáze Demus 01, inventárních a přírůstkových knih v depozitáři, zapůjčeno badateli k prezenčnímu studiu v galerii a poté uloženo zpět do depozitáře. V současné době se pro badatelské účely při prohlídce výtvarných děl upřednostňuje využití digitálních (obrazových i textových) záznamů a tím se uměleckým dílům dostává větší fyzické ochrany (vše závisí na dohodě s badatelem). Každý badatel je však povinen dodržovat badatelský řád, se kterým je předem seznámen. Badatelský řád je rovněž přístupný na webových stránkách galerie.

Pro externí vypůjčení děl ze sbírek galerie je vždy nutné sepsat smlouvu o výpůjčce s uvedením důvodu výpůjčky, doby jejího trvání, adresy vypůjčitele a dalších požadovaných údajů. Výpůjčky do zahraničí schvalují orgány Kraje Vysočina a povoluje MK ČR.

#### 2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce

Galerie prezentovala svou odbornou práci v roce 2020 především na svých webových stránkách, které se spolu s facebookem staly jediným komunikačním prostředkem s veřejností po dobu uzavírek. Zde jsme prezentovali 15 online výstav, z nichž pak 13 bylo ze sbírek. Dále zde Aleš Veselý publikoval 11 odborných článků věnovaných historii vybraných havlíčkobrodských domů a Tereza Krejčová 14 návodů na výtvarná tvoření.

Dále jsme připravili pro Prácheňské muzeum v Písku tzv. na klíč výstavu z našich sbírek. V rámci dlouhodobého mezinárodního projektu věnovaného tvorbě Jana Antonína Venuta, kde vystavení originálních uměleckých děl (akvarelů na papíře) je z důvodu jejich ochrany možné pouze po dobu maximálně tří měsíců, projekt pokračoval i v loňském roce formou putovní výstavy připravené na objednávku pro Městské muzeum Chrast a Středočeské muzeum v Rožtokách u Prahy.

Ředitelka havlíčkobrodské galerie během roku 2020 zastupovala Radu galerií ČR v předsednictvu Výboru Českého komitétu Modrého štítu, dále zastupuje galerii na plenárních zasedáních ICOM.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl, zpracovávala odborné posudky, rešerše a expertízy pro notářské kanceláře a jiné právnické i soukromé osoby.

Daniela Růžičková a Tereza Krejčová pracovaly v odborných komorách RG ČR.

Všichni odborní pracovníci galerie průběžně poskytovali služby vyplývající ze zpřístupňování sbírek a informační služby související s předmětem činnosti galerie.

Výsledky naší prezentační práce byly propagovány v Českém rozhlase, regionálním rozhlase a dalších médiích.

## 3. VÝSTAVY

### 3.1. Úvod

Galerie v souladu se zřizovací listinou pořádá výstavy nejen ve svých výstavních prostorách, ale i v jiných institucích v České republice, případně v zahraničí. Dále půjčuje vybraná umělecká díla ze sbírky jiným sbírkotvorným institucím na jimi pořádané výstavy.

Všechny výstavy a akce pořádané v galerii byly průběžně dokumentovány fotograficky a některé i na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována. Z této fotodokumentace byly poskytovány materiály k publikaci v tisku, na naše webové stránky, na profil galerie na sociální síti Facebook i do výroční zprávy.

### 3.2. Počet výstav

V souladu s plánem výstav jsme v roce 2020 realizovali 6 základních výstav ve výstavních prostorách a stálé expozici havlíčkobrodské galerie. Mimo plán jsme v galerii realizovali dvě výstavy. Ve výstavních prostorách Staré radnice v Havlíčkově Brodě jsme pak realizovali jednu výstavu a pro Prácheňské muzeum v Písku jsme realizovali jednu výstavu ze sbírek. Dvě výstavy jsme připravili pro multižánrový festival Bezručova Opava. Dvě výstavy v prvním pololetí musely být zrušeny úplně a dvě posunuty.

Ze sbírek galerie jsme realizovali dvě výstavy a to *Pohádky z celého světa* a pro Prácheňské muzeum v Písku *Oldřicha Jelínka*. Dále jsme tzv. na klíč připravili dvě výstavy a to pro Městské muzeum Chrast „Jan Antonín Venuto – veduty“ a Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy „Jan Antonín Venuto. Půvab krajiny středních Čech na přelomu 18. a 19. století“.

Největší návštěvnosti dosáhly výstavy *Amerika objektivem Pavla Štichy a po-Tvorové Aloise Boháče*. Obě výstavy byly předčasně ukončeny díky vyhlášení nouzového stavu. Odborná veřejnost nejvíce ocenila výstavu *Eduard Ovčáček od A do Z*, jejíž plánovaný termín musel být o týden krácen.

Mimo plán byla ve výstavních prostorách stálé expozice realizována výstava ze sbírek *Pohádky celého světa* a ve výstavních prostorách 1. podzemního podlaží výstava prací žáků Uměleckoprůmyslové akademie Světlá nad Sázavou s názvem *Sklo v (o)ko-vech*.

Na základě žádosti Regionálního muzea ve Vysokém Mýtě byla připravena putovní výstava děl Jana Antonína Venuta, která byla vzhledem k uzavírkám přesunuta do letošního roku.

#### 3.2.1. Jednotlivé výpůjčky

Na 8 realizovaných základních výstav ve vlastních výstavních prostorách jsme si zapůjčili od jiných institucí nebo od soukromníků celkem 678 ks děl z toho 34 obrazů, 350 kreseb, 4 grafické listy, 30 plastik, 132 ilustrací, 81 autorských fotografií, 10 ks užitého umění, 4 ks uměleckých šperků, 24 knih a 9 ks nejrůznějších tiskovin.

Všechny vystavované grafické listy, ilustrace, kresby a tisky paspartovali odborní pracovníci galerie.



### 3.3. Významný výstavní počín

Významným výstavním počinem roku 2020 byla výstava **EDUARD OVČÁČEK – OD A DO Z**

Oproti plánu byla z důvodu změn díky nouzovému stavu realizována od 17. 7. do 31. 8. a navštívilo ji 530 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Richard Drury. Na zahájení na loutnu zahrál Jindřich Macek.

Eduard Ovčáček se věnuje grafice, malbě, koláži, plastice, vizuální a konkrétní poezii, lettristické fotografii a multimedialní tvorbě. Narodil se 5. března 1933 v Třinci.

V letech 1957 až 1963 studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě u profesora Petra Matejky. V roce 1962 studoval jako host u profesora Antonína Kybala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.

Již koncem 50. let byl členem skupiny Kroky a jedním z iniciátorů vzniku nezávislé bratislavské skupiny výtvarníků orientovaných na informel i účastníkem neoficiálních výstav Konfrontace I-III v letech 1961-1963. V té době také navázal kontakty s ostatními umělci zabývajícími se strukturální malbou v Praze (Aleš Veselý, Vladimír Boudník, Mikuláš Medek) a v Polsku (Marian Bogusz).

V letech 1959 vstoupil na slovenskou výtvarnou scénu a stal se spolu s grafikem Milošem Urbáskem iniciátorem vzniku nezávislé bratislavské skupiny umělců Bratislavské konfrontace (1960), která prosazovala abstraktní umění – informel na Slovensku. V letech 1959 až 1968 se soustavně věnoval rozvíjení techniky strukturální a hlubotiskové grafiky a strukturální malby. Po ustavení Klubu konkretistů v roce 1967, jehož je spoluzakladatelem, se začal programově věnovat serigrafii a dřevěným polychromovaným prostorovým formám.

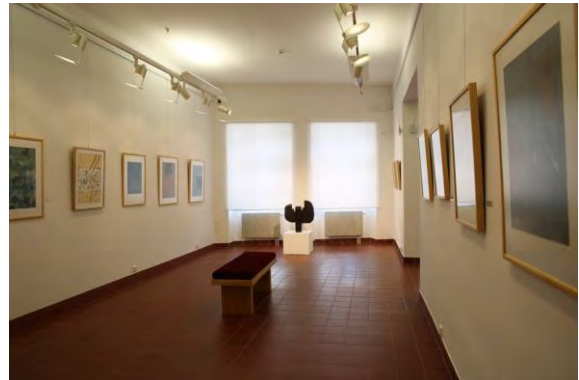
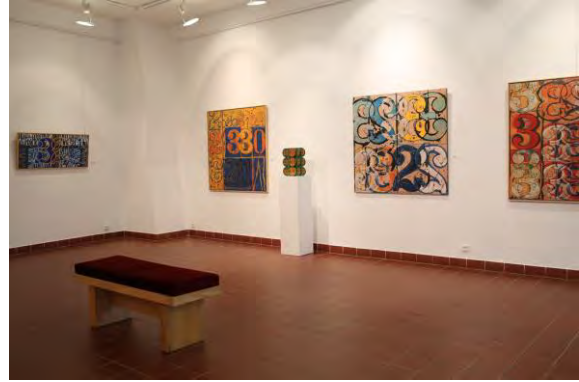
Na okupaci Československa v roce 1968 reagoval konkrétní a vizuální poezií s názvem Lekce velkého A, kterou stihl publikovat v Literárních listech a některých dalších periodikách v Československu a v zahraničí. Po tomto veřejném vystoupení a jako pozdější signatář Charty 77 byl po celou dobu 70. a 80. let režimem šikanován a ztratil možnosti vystavovat v oficiálních galeriích.

Na počátku 90. let došlo k intenzivnímu obnovování výtvarnických sdružení a jméno Eduarda Ovčáčka se objevilo na výstavách Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Umělecké besedy, Nového sdružení pražských umělců a Výtvarné skupiny Jiná geometrie.

Po roce 1997 byl z iniciativy některých teoretiků (Arsén Pohribný, Jiří Valoch aj.) založen nový Klub konkretistů s pobočkami v několika oblastních centrech. Eduard Ovčáček je členem ostravské skupiny konkretistů a pokračuje zde v intenzivní tvůrčí činnosti.

Vedle výtvarné tvorby se Eduard Ovčáček věnoval i pedagogické činnosti. V letech 1963 – 1968 vyučoval grafické techniky na Olomoucké univerzitě. V roce 1991 se stal spoluzakladatelem nové Fakulty umění při Ostravské univerzitě, kde jako profesor vedl Ateliér volné grafiky na Katedře intermedií. Udržuje kontakty s akademickými kolegy, zejména na Slovensku a v Polsku (Univerzity v Katovicích, Krakově a Lodži).

V galerii jsme představili průřez jeho tvorbou od raných děl zastoupených především strukturální grafikou ze sbírek galerie, hlubotiskové grafiky, přes díla, která řadíme k informelu a lettrismu až do serigrafie. Vedle četných grafik zde byly vystaveny i obrazy, koláže a trojrozměrné objekty. Výstava byla připravena ze zápůjček od autora, které doplnily grafiky Eduarda Ovčáčka ze sbírek galerie.



### 3.4. Stručná charakteristika výstav

Z roku 2019 přecházely dvě výstavy **HALINA WEISSOVÁ – SRDEČNÝ POZDRAV ZE ŠVÝCAR** a **MILAN MED – KRÁSA POHYBU**, které od 1. 1. do 19. 1. 2020 navštívilo 388 osob.

V souladu s dlouhodobým plánem byly v galerii uskutečněny tyto plánované výstavy:

#### **AMERIKA OBJEKTIVEM PAVLA ŠTICHY**

Výstava byla realizována od 24. 1. do 13. 3., kdy došlo k uzavření galerie z důvodu vyhlášení nouzového stavu v ČR. Během zpřístupnění výstavy ji navštívilo 821 návštěvníků.

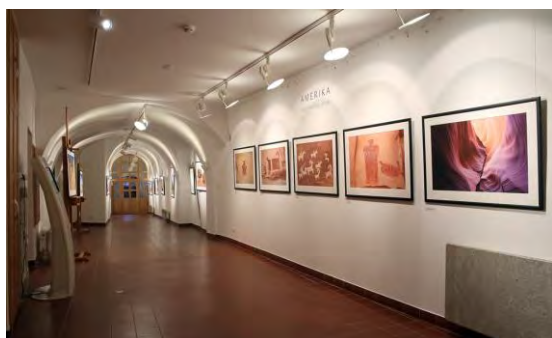
Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Ladislav Šolc.

V české fotografii uplynulého půlstoletí najdeme také několik skvělých tvůrců, kteří většinu svého života strávili v zahraničí, tak jako poděbradský rodák Pavel Šticha, který do někdejšího Západního Berlína odešel 21. srpna 1968.

Pavel Šticha začal fotografovat po absolvování střední školy, zpočátku jako fotonovinář pro krajský deník Svoboda. V roce 1968 zakotvil v Západním Berlíně, kde dodnes žije. Po přesídlení do Berlína se Pavel Šticha shodou šťastných okolností stal fotoreportérem deníku Berliner Morgenpost a během krátké doby začal spolupracovat s řadou věhlasných obrázkových časopisů, které tehdy zažívaly svůj boom. Pavel Šticha záhy projevil svůj talent a stal se „univerzálním specialistou“. Skvěle zvládl nejen fotoreportáž a žurnalistický portrét, ale i žánrové momentky, kde uplatnil svůj smysl pro fotografický humor. Později rozšířil svůj zájem i o fotografování městské architektury a krajinářskou fotografii. Pro časopisy cestoval fotografovat do více než 50 zemí po celém světě.

Počátkem devadesátých let založil vlastní vydavatelství a začal vydávat fotografické publikace. Vedle několika autorských a tematických monografií to je zejména už více než čtvrt století se rozvíjející projekt reprezentativních knih portrétů významných Berličanů, jehož úspěšnost potvrzuje to, že se stal základem jeho nakladatelské práce, která se během let rozrostla na úctyhodných pětatřicet titulů, beznadějně rozebraných. Pavel Šticha je členem Německé fotografické společnosti (Deutsche Gesellschaft für Fotografie) a získal mnohá ocenění včetně první ceny Československé společnosti novinářů v roce 1967 a první ceny na mezinárodním bienále humoru a satiry v umění v roce 1983 v bulharském Gabrovu.

S přibývajícím věkem a proměnami v médiích se začal naplno věnovat krajině. Po návštěvě Sonorské pouště vytvořil skvělý černobílý cyklus kaktusů Saguaro, které jsou nejvyšší na světě a vytvářejí neskutečné tvarové kreace. Tento cyklus fotografií vydal knižně a dílčí konvolut z této kolekce vystavil mimo jiné i v roce 2007 v naší galerii. Americká příroda jej natolik okouzila, že od roku 2004 začal soustavně pracovat na tématu přírodních parků USA a Havaje. Jeho objektiv nezachycuje notoricky známá panoramata této krajiny, ale naopak pro nás objevuje ve skaliscích, často velmi obtížně dostupných a skrytých před zraky běžného turisty, tvarové podobnosti zejména s živými bytostmi, zvířaty, ptáky, rybami, ale i lidskými a bájnými postavami. A právě výběr z tohoto souboru jsme představili v havlíčkobrodské galerii.



### **poTVOROVÉ ALOISE BOHÁČE**

Výstava byla realizována od 24. 1. do 13. 3., kdy došlo k uzavření galerie z důvodu vyhlášení nouzového stavu v ČR. Během zpřístupnění výstavy ji navštívilo 821 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková; úvodní slovo: Karel Skalický.



Alois Boháč byl vynikající kreslíř a akvarelista. Snad pro svůj komplikovaný vztah k lidem si vytvořil vlastní imaginární svět zabydlený neobyčejnými fantaskními stvořeními, jež spíše než z klasických pohádek, přicházejí ze světa, který bychom dnes pojmenovali svět fantasy a science-fiction. Jeho příšery, vodníci, faunové a skřeti předznamenávají Tolkienova Pána Prstenů (ne o mnoho, neboť Tolkien jej napsal v letech 1937 – 1949). Nejsou uhlazené žádnou romantickou úpravou, spíše se jedná o bytosti často záludné vycházející ze syrového světa původních neočesaných příběhů. Společné všem zobrazovaným bytostem je však dokonalé ovládnutí lidské i zvířecí anatomie a jejich vzájemného propojení. Ideově jakoby Boháč pokračoval ve znepokojivých symbolistních kresbách a malbách z počátku 20. století, jaké můžeme vidět u Jaroslava Panušky, či ještě lépe u Hanuše Schwaigera. Boháčova stylizace se však přece jenom kloní k jistému opakujícímu se stereotypu a na rozdíl od Schwaigera je více uhlazená a líbeznější. Za svého života Boháč realizoval pouze tři výstavy, z toho dvě souborné společně se svými bratry. Po smrti věnovala jeho vdova Městskému muzeu ve Volyni celou Boháčovu pozůstalost. Od té doby je jeho dílo dobře zpracováno a v rámci jihočeského regionu bylo realizováno několik výstav.

Výstavu jsme připravili právě ve spolupráci s Městským muzeem ve Volyni a představila na dvě desítky olejomalb, několik akvarelů a na tři desítky přípravných kreseb. Tvorba tohoto autora, který na Vysočině před více jak stoletím několik let působil, zde byla představena vůbec poprvé.



Další dvě plánované výstavy: „**HŘÍCHY A HŘÍČKY NAŠÍ DOBY**“, **výtvarný humor Pavla Matušky** a **PETR MÁŠA - PROMĚNY** nebyly z důvodu vyhlášeného nouzového stavu v ČR realizovány a po dohodě s autory byly posunuty do dalších let.

### **RENÁTA FUČÍKOVÁ – SVĚT V ILUSTRACÍCH**

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková. Výstava byla realizována až od 22. 5. za zpřísněných hygienických opatření bez slavnostního zahájení. Místo toho jsme připravili na neděli 12. 7. vernisáž výstavy, kde promluvila Daniela Růžičková a Renáta Fučíková. Zazpívala Klára Findeisová za doprovodu Terezy Kotlasové. Výstavu si přišlo prohlédnout 429 návštěvníků.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě dlouhodobě spolupracuje s Renátou Fučíkovou. Autorskou výstavu jí připravila již v roce 2004. V následujících letech byly její práce často součástí tematických či skupinových výstav. Loňská výstava byla tematicky zaměřená na ilustraci a postihla jen část z rozsáhlého autorčina díla. Prezentovány byly ilustrace z knihy „Jan Amos Komenský“ a dalších publikací, jež se nějakým způsobem dotýkají myšlenkového odkazu tohoto jedinečného českého myslitele, prvního Evropana mezi českými intelektuály raného novověku, jehož 350.

výročí úmrtí jsme si loni připomněli. Komenského nejen pedagogický, ale všeobecný humanismus je vysoce aktuální i v současné době.

Renáta Fučíková ve své ilustrační tvorbě kráčí v jeho šlépějích, realizující své vlastní „Orbis pictus“ – Svět v ilustracích. Všechny reálie má důkladně nastudované a její vlastní knižní projekty vypráví dětem příběhy, které by měly znát, a které by je měly doprovázet životem. Díky její aktivitě se česká dětská literatura rozrostla nejen o knihy krásné, ilustrační, ale především o knihy populárně naučné, s pedagogickým podtextem, které v té době na trhu citelně chyběly. Tak vznikly knižní projekty jako např. „Největší Češi“, v jehož rámci prozatím vyšly čtyři knihy – Karel IV., Tomáš Garrigue Masaryk, Jan Amos Komenský a Antonín Dvořák, nebo monumentální dílo „Historie Evropy“. Její ilustrace vyprávějí známé příběhy, ale ať už se věnují jakémukoliv tématu, vycházejí z hlubokých základů evropské civilizace a jejího kulturního a myšlenkového bohatství. Ne náhodou se několik jejích knih věnuje i srozumitelnému převyprávění biblických příběhů („Obrazy ze Starého zákona, Obrazy z Nového zákona, Vyprávění Starého zákona, Vyprávění Nového zákona“). Svými ilustracemi k historickým tématům pak uvádí dětského čtenáře do dějinných souvislostí. Autorka využívá v ilustracích nejrůznější výtvarné techniky a jejich kombinace. Výběr techniky k danému knižnímu titulu je jen na citu autorky, její práci s textem a v neposlední řadě i na spolupráci s autorem textu. Samostatnou kapitolou jsou její knihy věnované Praze, milovanému městu, v jehož centru autorka žije a tvoří, a jež je pro ni mnohdy inspirací, mnohdy však při jejím současném turistickém „přeplnění“ překážkou v tvůrčí práci. Snad i pro tuto její dvoustrannou tvář se autorka rozhodla své dvě nejkrásnější knihy věnované pražským tématům, tedy „Franz Kafka“ a „Praha v srdci“ realizovat černobílou technikou proškra-  
bávané kresby. A právě z výše jmenovaných knih byla také koncipována naše výstava.



### **TOMÁŠ ŠVÉDA - ZRCADLENÍ**

Výstava byla realizována od 4. 9. do 18. 10. a navštívilo ji 820 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Ivan Neumann. Na akordeon zahrála žákyně akordeonového oddělení Ivany Laštovičkové.

Tomáš Švéda patří ke generaci, která hned na počátku svého vstupu na českou výtvarnou scénu v polovině sedmdesátých let pochopila, že výtvarné prostředky moderního umění mají nespočetný počet podob a všechny jsou rovnocenné. Generace se rozhodla svobodně přezkoumat možnosti tradičních médií, obrazu, kresby, sochy a svou tvorbou navázala na emancipaci českého umění 60. let. Udržovala v našem prostředí ostrůvek tvůrčí svobody a zasloužila se o kontinuitu s evropským uměleckým děním. Tomáš Švéda je také jeden ze zakladatelů legendárního uměleckého seskupení 12/15 „Pozdě, ale přece“, které sdružuje právě tyto umělce. Svou podstatou je bytostný malíř. Vedle malby se věnuje i restaurování nástěnných maleb. Jeho volná tvorba zahrnuje také objekty a ilustraci.

Inspiraci čerpá především v přírodě. Nevyjevuje se mu jako daná statická skutečnost krajiny, ale objevuje se jako dynamický vztah v souhře i opozici, jako rozhovor člověka a všeho stvořeného. Jeho místo pozorovatele je mnohočetné, vidí jako ten, kdo se ocitá ve středu, obklopen světem, prostorem, časem. Stojí vždy tam, kde se vše proměňuje, kde energie těká a mění své viditelné podoby, aby mohl poodhalovat řeč světa, tušení smyslu. Světlo jako barva je hlavním stavebním prvkem jeho tvorby.

V galerii představil především své kresby z posledních pěti let, které doplnil olejomalby a také ukázky z kolekce jím ručně malovaného glazovaného porcelánu.



### **PROCHÁZET TEMNÝM LESEM ŠKRABÁNEK FRANTIŠEK (1901 – 1974), VĚROSLAV (1928 – 1963) A VĚROSLAV (1957)**

Výstava měla být otevřena 23. 10., ale vzhledem k uzavírce byla zpřístupněna až od 3. 12. 2020 a jen do 17. 12. 2020. Během těch čtrnácti dnů si ji prohlédlo 206 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková, Zuzana Svobodová. Výstava musela být otevřena bez vernisáže.

Projekt připravovaný ve spolupráci s Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod se věnoval výtvarné tvorbě tří generací rodiny Škrabánků, jejichž životy i dílo jsou svázány s Krajem Vysočina a poprvé zde souborně představila dílo autorů tří generací, kteří se vzájemně ovlivňovali. Cílem projektu bylo představit široké odborné i laické veřejnosti životní příběh a tvorbu malíře Františka Škrabánka (7. 8. 1901 Humpolec - 3. 6. 1974 Herálec u Humpolce), jeho syna – malíře, grafika a fotografa Věroslava Škrabánka (29. 5. 1928 Herálec u Humpolce - 26. 11. 1963 tamtéž) a vnuka, fotografa Věroslava Škrabánka ml. (21. 2. 1957 Havlíčkův Brod). Obrazy Františka Škrabánka zdobí nejednu



domácnost na Vysočině, ale tvorba jeho syna a vnuka tu není příliš známá. Syn – Věroslav Škrabánek měl jen velmi málo času naplno uplatnit svůj umělecký talent. Přesto jeho dílo překvapuje svou vyzrálostí a uceleností. Vnuk Věroslav Škrabánek po maturitě na havlíčkobrodské stavební průmyslovce odešel do Prahy, a i když je s Vysočinou stále spojován, jeho dílo většina veřejnosti Vysočiny nezná.

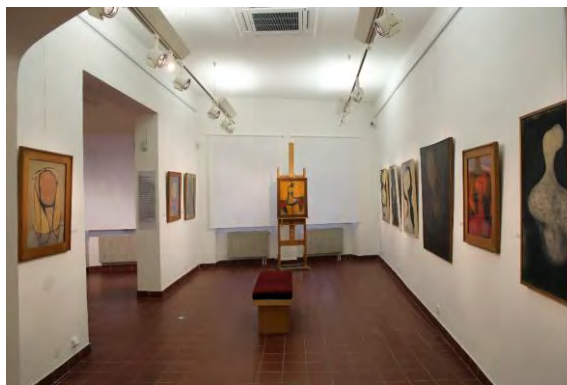
Nejstarší - František Škrabánek studoval krajinomalbu u prof. Ferdinanda Engelmüllera a Aloise Kalvody. Byl členem Spolku výtvarných umělců Marold, se kterým také vystavoval. V jeho tvorbě převažují motivy z Českomoravské vysočiny, které se spíše blíží tvorbě Blažíčka a Kavána než modernímu umění. Je realista, který ve své tvorbě vychází z důvěrně známé krajiny, které rozumí a k jejíž podstatě se snaží proniknout. Nepopisuje jí, ale snaží se zachytit její náladu, prchavost okamžiku. Svá díla vystavoval v Praze v Rubešově galerii, Havlíčkově Brodě, Humpolci, Ledči nad Sázavou, Jihlavě a řadě dalších míst Vysočiny.

Jeho syn Věroslav Škrabánek vystudoval Střední dekorativní školu v Praze a AVU. Vedle malby se věnoval i grafice a fotografii. V jeho tvorbě zpočátku převažovaly figurální náměty. Poté v duchu českého informelu krajinomalba rodné Vysočiny a nakonec portrétní tvorba. Jeho díla byla vystavena v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě (1967-8), Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě (1968), Galerii Klatovy / Klenová (1999), Východočeské galerii v Pardubicích (1999), Okresním muzeu v Rychnově nad Kněžnou, Galerii Bayer & Bayer v Praze (2000) a Děkanském chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (2004).

Věroslav Škrabánek ml. se věnuje především fotografii. V jeho tvorbě najdeme krajinu, pohyb a hlavně fotografie architektury, které v jeho podání jsou spíše emotivně působícími kompozicemi. Působí téměř jako obrazy, jako pastely z linií a barevných ploch, zcela v souladu se slovy autora: "Fotografuji-li architekturu, vidím obrazy". Prostor a napětí autor spojuje se zachycením tanečnic a jejich pohybu. Svá díla vystavoval v Muzeu hlavního města Prahy (2002), v Galerii FONS firmy Stapro s.r.o., Pardubice (2009) a Galerii výtvarného umění v Mostě (2013). Od roku 2003 publikuje ve Zprávách památkové péče Národního památkového ústavu v Praze.

Výtvarníci tří generací rodiny Škrabánků patří mezi umělce, kteří se sami příliš neprosazovali a neprosazují, nechávají za sebe hovořit především svá díla, ačkoliv jen málokterý region v České republice i ve světě se může pyšnit tím, že z něj pochází tři umělci v přímé rodové linii.





Mimo plán byly ve výstavních prostorách 1. podzemního podlaží a mimo galerijní budovu realizovány tyto výstavy:

### **SKLO V (O)KOVECH**

Výstava byla realizována od 30. 6. do 31. 8. a navštívilo ji 707 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžicková.

Komorní výstava představila nejnovější práce studentů tří oborů z Akademie ve Světlé nad Sázavou. První skupinu vystavovaných děl tvořila díla oborů umělecko-řemeslného zpracování kovů, tedy práce studentů sklářského a kovářského oboru. Druhý okruh prezentovaly práce oboru kamenického. Vystavena byla nejružnější díla, která studenti vytvořili jako své pololetní, ročníkové či absolventské práce a s nimiž se účastnili profesních uměleckořemeslných přehlídek a symposií v daném roce.



Do výstavních prostor Staré radnice jsme ve spolupráci s Galerii Měsíc ve dne v Českých Budějovicích připravili a realizovali výstavu:

## **PETRKOV DANIEL REYNEK & JIŘÍ ŠKOCH**

Výstava proběhla od 3. 7. do 13. 9. a navštívilo ji 635 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková, František Nárovec; úvodní slovo: Hana Nováková. Zhudebněné básně Suzanne Renaud a Bohuslava Reynka v překladu Alice Škochové zahráli a zazpívali Ondřej a Štěpán Škoch.

Výstavou Petrkov ve fotografiích Daniela Reynka a Jiřího Škocha jsme chtěli veřejnosti představit význam „zámečku“ ve spojitosti s rodinou Bohuslava Reynka. Nebýt jeho, jeho ženy Suzanne Renaud i jejich synů Daniela a Jiřího Reynkových zůstalo by toto místo známé pouze v nejbližším okolí.

Během posledních tří desetiletí, kdy dílo příslušníků rodiny Reynkových vešlo v širší známost u nás i v zahraničí, bylo o něm řečeno a napsáno mnoho. Díky tomu se i samotný Petrkov stal jakýmsi poutním místem české kultury 20. století. Naší výstavou jsme chtěli upozornit na genius loci daného místa, které se stalo inspirací všem členům rodiny k jejich svobodnému uměleckému vyjádření. V Petrkově neexistovala žádná umělecká dílna, ale každý z tvůrců byl nezávislou individualitou. Za svým cílem si šel každý sám a zcela stranou zájmu veřejnosti. V nehostinných podmínkách dané doby bylo pro jednotlivé členy rodiny umění vysvobozením a ostrovem svobody, kam se utíkali po splnění svých denních povinností. Každý si sám zvolil takovou tvorbu, ke které nepotřeboval žádný ateliér a spokojil se se skromnými podmínkami, které jim poskytoval jejich domov. Díky jejich tvorbě si Petrkov vybudoval své nesmazatelné místo v české kultuře a nic na tom nezmění proměny času. Petrkov reprezentuje nejen historii jedné rodiny, ale i zvraty českých dějin minulého století, které poznamenaly osudy mnoha tisíců českých lidí.





Jako spolupořadatelé jsme společně s SČUG HOLLAR a Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni připravili výstavní projekt **NAŠE MYSL JE VĚTŠÍ NEŽ SVĚT - Myšlenkový odkaz Jana Amose Komenského v grafické tvorbě SČUG HOLLAR a jejich hostů**, který byl součástí 63. ročníku multižánrového festivalu Bezručova Opava a organizátorem Město Opava. Tato výstava pod kurátorským vedením Daniely Růžičkové proběhla v prostorách Domu umění v Opavě v termínu 4. 9. – 25. 10. 2020.

Výstava, jež si vypůjčila název z myšlenkového odkazu Jana Amose Komenského, vznikla jako společný projekt několika různých subjektů. Na základě ideového konceptu jsme oslovili SČUG HOLLAR s nabídkou výtvarného vyjádření se k osobnosti a dílu tohoto jedinečného velikána evropského novověku u příležitosti 350. výročí jeho úmrtí. Výběr z těchto prací by měl být vystaven v roce 2021 v Městské galerii v Lešně, jež se Komenskému stalo druhým domovem. U příležitosti pozvání prezentovat tuto tvorbu v rámci opavského kulturního festivalu, v jehož aktuálním tématu rezonuje Komenského odkaz, se koncept výstavy rozrostl o několik dalších hostů. Jedním z nich byl výtvarník, básník a arteterapeut Miroslav Huptych, jehož ilustrace k dílu Labyrint světa a ráj srdce budí zaslouženou pozornost. Dalším pak byla ilustrátorka Renáta Fučíková, jež se osobností Komenského zabývala v jednom z děl své série Největší Češi a její studenti z Atelihu didaktické ilustrace Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara při Západočeské univerzitě v Plzni, kteří se zde jako hosté připravovali na představení svých prací inspirovaných Komenského dílem na knižním veletrhu v italské Bologni.

Společným cílem všech zúčastněných bylo připomenutí 350. výročí úmrtí jednoho z nejvýznamnějších Evropanů novověku. Komenský, rodem a srdcem Čech, jenž se v dobách rekatolizace stal nedobrovolně exulantem, byl myslí už v 17. století Evropanem, jehož bohatá filozofická, teologická, pedagogická, jazykovědná a všeobecně encyklopedická práce natrvalo ovlivnila principy vzdělávání až do dnešních dnů. Svůj život zasvětil hledání rovnováhy života celé společnosti, neboť „...nikdo se nerodí pro sebe, všichni se rodíme pro lidskou společnost...“

Na tomtéž festivalu jsme také reprízovali výstavu **Renáty Fučíkové Svět v ilustracích**, která proběhla v Galerii Obecního domu v Opavě v termínu 3. 9. – 1. 11. 2020.



Tzv. na klíč jsme připravili pro Městské muzeum Chrast výstavu „**Jan Antonín Venuto – veduty**“. V termínu od 9. 7. do 31. 8. 2020 ji navštívilo 749 osob. Druhou pak byla výstava pro Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy nazvaná „**Jan Antonín Venuto. Půvab krajiny středních Čech na přelomu 18. a 19. století**“. Výstava byla realizována od 20. 5. do 18. 10. 2020 s návštěvností 590 osob.

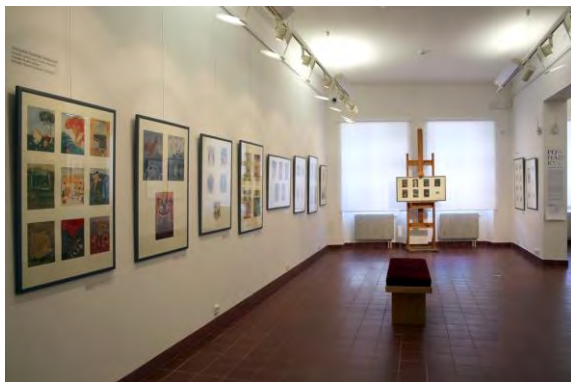
## **POHÁDKY Z CELÉHO SVĚTA**

Na počátek nového školního roku jsme připravili výstavu ze sbírek galerie věnovanou etnickým pohádkám.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková.

Ve výstavních prostorách stálé expozice byly prezentovány ilustrace asi dvaceti českých autorů k pohádkám, pověstem a příběhům pocházejícím doslova z celého světa. Od klasických evropských pohádek z pera bratří Grimmů či Hanse Christiana Andersena to byly pohádky finské, ukrajinské, ruské, sibiřské. Dále tu byly prezentovány příběhy z Blízkého východu, Persie, Indie, Vietnamu a Číny, které doplnily i pohádky australských domorodců a Aztéků ze střední Ameriky. Vedle notoricky známých pohádek se tu návštěvníci seznámili s příběhy etnik, o kterých možná nikdy neslyšeli. Společným jmenovatelem všech těchto ilustrací bylo to, že je v průběhu druhé poloviny dvacátého století ilustrovali čeští výtvarníci pro česká, ale i zahraniční nakladatelství. Za starší ilustrátorskou generaci 50. a 60. let 20. století to byli například Václav Fiala, Zdeněk Sklenář, Karel Svolinský, Hermína Melicharová, na než navázala generace tvořící především v 70. a 80. letech jako Josef Kremláček, Dagmar Berková, Jiří Šindler, Helena Ryšavá, Vlasta Baránková a mnoho dalších.

Čeští ilustrátoři se v nich pokoušeli přiblížit dětem příběhy ze vzdálených krajů prostřednictvím čisté klasické ilustrace realizované většinou technikou kresby, využívající k tomu typologii obyvatelstva, místní realie, architektonická specifika, domorodá zvířata a jiné znalosti z nejrůznějších vědních oborů. Výstava byla prioritně zacílená na děti, ale zavzpomínat na tyto pohádkové knížky mohli i jejich rodiče a prarodiče.





## 4. PUBLIKACE

### 4.1. Úvod

Galerie nevydává žádné periodikum. V rámci daných finančních možností průběžně vydáváme k plánovaným výstavám katalogy nebo skládačky. Dříve jsme využívali i komisioního prodeje autorských katalogů ostatních českých galerií a muzeí umění, což po zavedení EET již není možné.

U větších výstavních projektů se snažíme sdružit několik institucí, čímž dochází k výraznému zlevnění vydávaného titulu úměrně k realizovanému nákladu.

V průběhu roku 2020 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách i programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím, zájmovým organizacím a sdružením. Také jsme pokračovali v pravidelné tvorbě a rozesílání newsletteru, jako dalšího nástroje pro komunikaci s našimi návštěvníky. Jeho prostřednictvím dle zájmu uživatelů distribuujeme aktuální informace týkající se dění v galerii.

### 4.2. Významný ediční počín

Významným edičním počinem v roce 2020 byly dva plánované katalogy. První k retrospektivní výstavě Petra Máši k jeho životnímu jubileu. Bohužel z důvodu uzavírky galerie jsme museli tuto výstavu zrušit a její realizaci přesunout do příštích let spolu i s plánovaným připraveným katalogem. Druhým pak byla publikace věnovaná výtvarné tvorbě tří generací rodiny Škrabánků, jejichž životy a dílo jsou svázány s Krajem Vysočina. Obsáhlá publikace k výstavnímu projektu realizovanému ve všech výstavních prostorách galerie a muzea měla vedle základních informací k jednotlivým výtvarníkům přiblížit jejich dílo vybraným souborem barevných reprodukcí. Tento finančně náročný projekt měl být částečně realizován z mimořádné neinvestiční dotace, kterou jsme bohužel s ohledem na události roku 2020 nedostali, proto byla nakonec realizována pouze drobná skládačka.

### 4.3. Druhy publikací

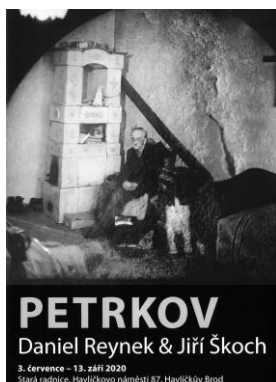
V únoru vydala galerie vlastním nákladem *Výroční zprávu za rok 2019*; text: Hana Nováková; ekonomické údaje: Miloslava Petrová a Michaela Pazourová; Foto: Martin Findeis, Libor Blažek, Dana Machovcová, Hana Nováková, Daniela Růžičková, Aleš Veselý, Jiřina Kopicová, Tereza Krejčová; grafická úprava: Hana Nováková. Tištěný náklad byl 5 ks vzhledem ke zveřejnění výroční zprávy na webových stránkách galerie.

K výstavě *Petrkov Daniel Reynek & Jiří Škoch* jsme připravili ve spolupráci s Galeríí Měsíc ve dne, České Budějovice stejnojmennou skládačku, kterou vydalo město Havlíčkův Brod. Text: Karel Dvořák, Hana Nováková; foto: Daniel Reynek, Jiří Škoch, Pavel Jasanský, František Nárovec; grafická úprava: František Nárovec; náklad: 500 ks.

K výstavě *Tomáš Švéda - Zrcadlení* jsme připravili propagační leták, který ve své režii vydal autor. Text: Ivan Neumann; foto: Martin Findeis; grafická úprava: Tereza Krejčová; náklad: 300 ks.

K výstavě *Procházet temným lesem – František Škrabánek (1901-1974), Věroslav Škrabánek (1928-1963), Věroslav Škrabánek (1957)* jsme ve spolupráci s Muzeem

Vysočiny Havlíčkův Brod připravili a realizovali stejnojmennou skládačku. Text: Zuzana Svobodová; foto: Věroslav Škrabánek; grafická úprava: Jan Hora; náklad: 300 ks.



## 5. VZDĚLÁVÁNÍ

### 5.1. Úvod

V loňském roce se galerie opět snažila poskytnout pestrou nabídku volnočasových a vzdělávacích aktivit pro školy i širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí, ale okolnosti nám neumožnily všechny tyto aktivity realizovat.

Obdobná situace je i v oblasti knihovní a informační služby, pro které nám schází samostatná badatelna a čítárna. Nutně potřebujeme získat nové prostory na uložení odborné knihovny. Ty současné již v podstatě neumožňují rozšiřovat knihovní fond.

Pokračovali jsme i v poskytování metodické pomoci odborné a laické veřejnosti.

### 5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti

Galerijní edukátorka Tereza Krejčová připravila v roce 2020 pro školní skupiny sedm doprovodných programů k základním výstavám. Z nich čtyři programy proběhly, jeden byl přesunut spolu s výstavou na příští rok a dva byly zcela zrušeny. Dále připravila dvě tematické dílny určené výhradně školním kolektivům, a to Velikonoční dílny, které se neuskutečnily a Vánoční dílny, které proběhly pouze 4, dalších 13 bylo zrušeno. Vzhledem k situaci, musela edukátorka v prvním pololetí roku 2020 zrušit 25 objednaných doprovodných programů a 7 výtvarných dílen. V druhém pololetí pak 29 doprovodných programů a 4 výtvarné dílny. Na základě zájmu jednotlivých pedagogů zrealizovala v průběhu roku pouze 36 programů, které navštívilo 693 dětí a 53 pedagogických pracovníků různých typů škol z regionu.

Kvůli situaci neproběhly některé periodické akce jako Noc literatury, Mikulášské tvoření. Jiné byly přesunuty.

*Den muzeí 22. 5. navštívilo zdarma 14 osob.*

*Noc v galerii 11. 9. navštívilo zdarma 104 osob.*

*Dny otevřených dveří 18. a 19. 6. navštívilo zdarma 57 dětí ze škol v regionu.*

*Dny evropského historického dědictví 12. 9. navštívilo zdarma 143 osob.*

*Dny otevřených ateliérů 3. a 4. 10. navštívilo zdarma 104 osob.*

Galerie také pokračovala v pořádání pravidelného výtvarného kroužku pro děti mladšího školního věku. Ve školním roce 2019/2020 bylo na kroužek přihlášeno 10 dětí a ve školním roce 2020/2021 12 dětí. V průběhu roku 2020 se kroužek sešel 18 x. Výtvarný kroužek pro děti mladšího školního věku fungoval částečně prezenčně a poté online. Nejen pro jeho účastníky, ale i pro všechny zájemce o výtvarné tvoření doma s dětmi jsme během uzavírky galerie na webu zveřejňovali podrobné návody na realizaci *Velikonočních dekorací; Domalovávané koláže z přírodnin; Tisk z krabičky od oběda; Seriáže - tvořte jako Josef Honys a Inkoustové slepičky* v prvním pololetí roku. Ve druhém pololetí to pak byly *Vyškrabované obrázky; Podzimní listování; Látkové dýně; Potištěné polštáře; Svatomartinský koník; Dopis Ježíškovi, Modelovací perník, Vlněná hvězda, Papírová koulička na stromek*. Dětem z kroužku jsme o prázdninách jeho absenci vynahradili tzv. Prázdninovými pondělky. Prezenčně kroužek navštívilo 170 dětí.



Setkání s galerií pro klienty Domova pro seniory v Reynkově ulici a Domova pro seniory Husova ulice Havlíčkův Brod se konalo jen od ledna do poloviny března, potom bylo z důvodu ochrany zdraví seniorů zrušeno. Uskutečnilo se pouze 4x a absolvovalo jej celkem 30 klientů. Abychom s klienty neztratili kontakt, připravila pro ně edukátorka pracovní listy (připravuje je vždy jednou měsíčně), se kterými mohou pracovat samostatně.



Vedle nabídky pro školy a seniory jsme samozřejmě pokračovali v úspěšných kreativních dílnách, které plní funkci volnočasové aktivity pro širokou veřejnost z Havlíčkovy Brodu a okolí. Za rok 2020 jsme realizovali 16 dílen s různým zaměřením. Dalších 11 objednaných dílen bylo zrušeno. Zúčastnilo se jich 87 zájemců a zájemkyň o výtvarnou tvorbu.

Dále jsme připravili a realizovali 6 přednášek z oblasti výtvarného umění, které navštívilo 62 osob. Připraveny byly i přednášky pro Univerzitu volného času pořádanou KKV a Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě, které ale nemohly být realizovány.

### 5.3. Cílové skupiny

Galerie se svou nabídkou volnočasových a vzdělávacích aktivit snaží pokrýt široké spektrum cílových skupin od dětí v předškolním věku až po seniory.

Doprovodné programy k výstavám jsou určeny pro školní skupiny a jsou cílené na různé typy a stupně škol – mateřské školy, základní školy (I. a II. stupeň), základní umělecké školy, střední školy a gymnázia.

Výtvarný kroužek pořádaný při galerii se zaměřuje primárně na děti I. stupně základní školy.

Pro cílovou skupinu seniorů byla v roce 2020 pořádána setkání v domovech pro seniory v Reynkově a Husově ulici v Havlíčkově Brodě.

Ostatní aktivity pořádané galerií (řemeslné dílny, periodické akce atd.) jsou určeny široké veřejnosti se zájmem o výtvarné umění a vlastní tvůrčí aktivitu. Zúčastňují se jich



nejčastěji dospělí, ale také mládež a několikrát do roka pořádáme i dílny určené mladším dětem.

## 5.4. Vzdělávací programy

Vzdělávací programy pro školy a doprovodné akce k výstavám v galerii připravuje a realizuje edukátorka. Po celý rok 2020 se o zajišťování těchto aktivit starala Tereza Krejčová, která zároveň vedla výtvarný kroužek a většinu řemeslných dílen pro veřejnost. Přednášky z oblasti výtvarného umění připravují a realizují historici umění ve spolupráci s dalšími externími odborníky.

### 5.4.1. Vzdělávací programy pro školy

Vzdělávací programy pro školy realizujeme k připravovaným krátkodobým výstavám a pravidelně se jich účastní školní skupiny všech věkových kategorií z Havlíčkova Brodu a okolí. V uplynulém roce byl program připraven k šesti výstavám.

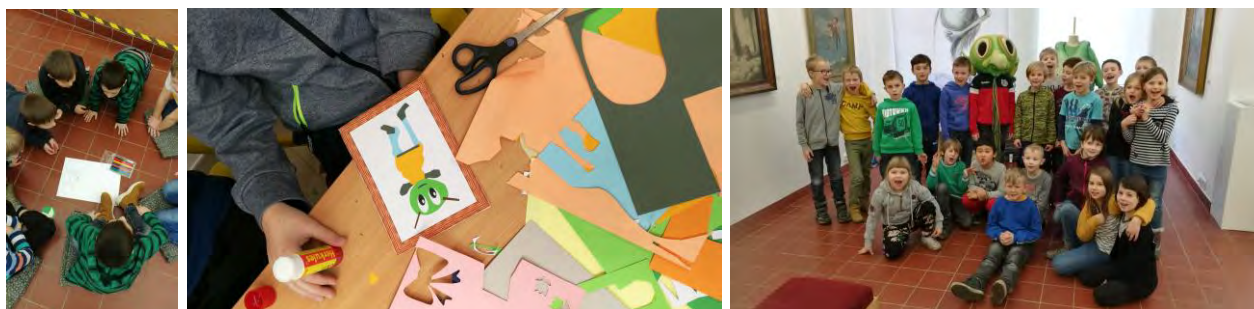
Vedle běžné nabídky programů se snažíme vyjít maximálně vstříc potřebám škol z regionu, a proto po dohodě s nimi pořádáme doprovodné programy vytvořené na míru konkrétním požadavkům.

Na začátku roku 2020 dobíhal animační program *Tajemství animovaných pohádek* k výstavě ilustrací Haliny Weissové *Srděčné pozdravy ze Švýcar!* Program byl určen pro žáky I. stupně ZŠ. Ti se tak dozvěděli, jak vlastně vznikají animované pohádky a kolik práce se za nimi skrývá. Na základě nových znalostí si pak žáci vytvořili svou krátkou animaci podle vlastní fantazie. Za pomoci tabletů tak vznikly krátké a často velmi zábavné „přibývající animace“. Na závěr si žáci v dílně vytvořili jednoduchý thaumatrop. Program se v roce 2020 uskutečnil 6 x a absolvovalo ho 133 žáků a 10 pedagogů.



Souběžně s předcházejícím programem dobíhal program k výstavě děl Milana Meda *Ve víru tance*. Program byl určen pro žáky ZŠ. Děti zjistily jak náročnou disciplínou je balet či sportovní gymnastika na základě maleb a kreseb Milana Meda, které zachycovaly různé aspekty tance/sportu. Program byl ozvláštněn vlastní taneční kompozicí žáků, kteří se podle obrazu zachycující *Tanec malých labutí* drželi za ruce a snažili se zkoordinovat své pohyby. Nakonec žáci společnými silami vytvořili plakát se siluetou baletky, jež vyplnili slovy týkající se tance, zvláště baletu. Program se v roce 2020 uskutečnil 4 x a zúčastnilo se ho 68 žáků a 6 pedagogů.

Začátkem února jsme zahájili program *Potvory a potvůrky* k výstavě *POTVOROVÉ* Aloise Boháče. Program určený především mateřským školám a žákům I. stupně ZŠ byl postaven na nejrůznějších potvorách a potvůrkách, které děti znají z pohádek a fantastických příběhů. Pomocí interaktivních prvků si vyzkoušely svojí pozornost a společnými silami pak ve skupinách vytvořili Lexikon potvor, který se stal součástí výstavy. Nakonec měly možnost poznat české pohádky, tak jak je možná ještě neznaly, a to přímo od jejich sběratele Karla Jaromíra Erbena. Větší děti si tak vyzkoušely své čtenářské dovednosti a ty menší pohádku poslouchaly. V dílně si pak každý vyrobil svoji vlastní potvoru technikou pestrobarevné papírové koláže.



V polovině dubna měl začít program *Čecháčci*, určený především pro žáky II. stupně ZŠ a pro SŠ. Vzhledem k tomu, že výstava Pavla Matušky musela být přesunuta na rok 2021, došlo i k posunu připraveného animačního programu.

Program k výstavě vzdělávacích ilustrací Renáty Fučíkové *Svět v obrazech* byl bohužel vzhledem k situaci a uzavření galerie zrušen (všechny objednané třídy se odhlásily). Proběhl pouze 1x se čtyřmi žáky výtvarného oboru ZUŠ a pedagogickým doprovodem. Program provedl žáky od nejstarších dějin – od pravěku – až po dějiny moderní. Na základě ilustrací si žáci vyzkoušeli, jaké by to bylo, kdyby pračlověk přišel do rádiového studia a moderátor se s ním pokoušel udělat rozhovor. Další skupina v podobném duchu zvala do televizního vysílání keltského šamana, nebo měla za úkol okomentovat sportovní nasazení účastníků prvních moderních olympijských her. Následovalo seznámení s dalšími vystavovanými tituly zábavnou formou, kdy žáci měli například podle indicií dokreslovat obličej Franku Jaroschovi. Vzhledem k situaci byl program následně doplněn samoobslužným pracovním listem pro malé i velké návštěvníky, aby si mohli sami procházet výstavou.



I následný program proběhl pouze v omezené formě. Animační program k výstavě *Pohádky celého světa* s názvem *Bylo, nebylo...* byl určen pro děti I. stupně ZŠ. Děti na začátku společnými silami vymýšlely skupinovou autorskou pohádku a poté, na

základě indicií z obálky hledaly etnické pohádky, které se snažily vlastními slovy popsat. Součástí byl i „kruh“, kdy jsme společně přemýšleli nad vlastnostmi a schopnostmi různých pohádkových postav. Děti jim individuálně přiřazovaly barvy a výsledek jsme pak společně vyhodnotili. V dílně si na základě losu vyškrabovali pestrobarevné pohádkové postavy. Z původně objednaných čtrnácti tříd program absolvovalo pouze pět, to je 96 žáků a 9 pedagogů.



Rok 2020 měl uzavírat program *Tělo na papíře* k výstavě prací tří výtvarníků umělecké rodiny Škrabánek PROCHÁZET TEMNÝM LESEM. Program byl určen pro žáky I. i II. stupně ZŠ a bylo na něj objednáno sedm tříd. Bohužel musel být bez náhrady zrušen. Program se měl věnovat uměleckému vyjádření těla ve fotografii, kresbě i malbě. Na základě vystavených děl měli žáci sledovat "uměleckou cestu" od školního zpracovaného portrétu k osobitému abstrahujícímu portrétu pozdějších let Věroslava Škrabánka st. Součástí mělo být i vysvětlení a následné provedení vlastního autoportrétu na základě „selfie“ žáků.

Kromě doprovodných programů k výstavám připravila galerijní edukátorka dvě tematické dílny pro školy, které musely být přes velký zájem škol zrušeny nebo omezeny. Na Velikonoční dílny bylo přihlášeno 387 dětí ze 17 tříd havlíčkobrodských škol. Na Vánoční dílny pak 286 dětí ze 13 tříd.

Velikonoční dílna nazvaná „Hody, hody, doprovody!“ měla probíhat od 30. března do 8. dubna 2019. V rámci dílny si žáci 1. až 9. ročníku vždy vyrábějí dva různé výrobky s velikonoční nebo jarní tematikou. Dílna byla plně obsazena, bohužel galerie byla kvůli zhoršující se epidemiologické situaci uzavřena a dílna byla zrušena.

V prosinci se pak konala tradiční akce pro 1. až 9. ročník ZŠ pořádaná před Vánocemi. Program „Veselé Vánoce“ byl kreativním workshopem. Opět žákům nabídl především výtvarné tvoření s vánoční či zimní tematikou. Děti si vyzkoušely výrobu tradičního slaměného řetězu a vánoční hvězdy omotávané vlnou. Kvůli omezení se 13 tříd odhlásilo a zúčastnily se nakonec pouze třídy 4, tedy 95 žáků a 5 pedagogů.





K výstavě vzdělávacích ilustrací Renáty Fučíkové Svět v obrazech jsme pro školy připravili a vyhlásili Výtvarnou soutěž Svět v obrazech J. A. Komenského, kterou jsme vzhledem k okolnostem prodloužili do konce října. Soutěž byla určena žákům 1. a 2. stupně ZŠ, studentům SŠ, ZUŠ v uvedených věkových kategoriích i jednotlivcům. Úkolem bylo vzpomínat na život a dílo našeho největšího učitele, myslitele a člověka, jemuž vděčíme za vzdělání poctivé avšak praktické, kreativní a zábavné. Technika ani formát nebyly omezeny, naopak jsme uvítali zajímavá a originální zpracování.

Výsledky soutěže byly hodnoceny porotou složenou z odborných zaměstnanců galerie ve třech věkových kategoriích (1., 2. stupeň ZŠ a SŠ), ocenění ve všech kategoriích ceny obdrželi poštou a výstava prací byla prezentována pouze online na webu galerie z důvodu uzavírek.

#### 5.4.2. Další vzdělávání dospělých

V průběhu roku 2020 jsme pokračovali v pořádání výtvarných kurzů pro dospělé. Nabídka dílen v galerii si již za léta pořádání našla svou stálou klientelu, přesto se snažíme oslovovat nové zájemce a podle možností zpestřovat náš program.

Nabízíme dílny nejrůznějšího zaměření, vzhledem k prostorovým možnostem a vybavení se většinou jedná o výrobu drobných předmětů nebo šperků za pomoci rozličných technik.

V době, kdy byla galerie otevřená pro veřejnost, jsme realizovali tyto výtvarné dílny:

*Korálková výšivka* – zde se klienti seznámili se základy techniky vyšívání skleněnými korálky. Dílna proběhla 16. 1.

*Lapače snů* – účastníci dílny si vyrobili moderní bytové dekorace. Dílna proběhla 23. 1.

*Tiffany* – je jednou z velmi oblíbených dílen, kde si účastníci vyrábí skleněné pájené dekorace a šperky. Dílna proběhla 13. 2.

*Letní věnce / aranžmá* – naučila klienty tvorbě dekorací s letními motivy. Dílna proběhla 18. 6.

*Taškovaní* – účastníci se seznámili a vyzkoušeli malbu specializovanými akvarelovými barvami na textil. Dílna proběhla 11. 6.

*Korálková výšivka II* – ukázala klientům základy techniky vyšívání skleněnými korálky. Dílna proběhla 9. 7.

*Tiffany II* – návštěvníci si zhotovili skleněné pájené dekorace a šperky dle vlastních návrhů. Dílna proběhla 23. 7.

*Lapače snů II* – byla věnována vlastnoruční výrobě moderní bytové dekorace. Dílna proběhla 6. 8.

*Drhané dekorace* – klienti se seznámili s vázáním uzlů, které jsou podstatou techniky Macramé, a zhotovili si nástěnné a prostorové drhané dekorace. Dílna proběhla 17. 9.

*Podzimní aranžmá* – ukázala klientům široké možnosti výroby interiérových / exteriérových aranžmá s podzimní tematikou. Dílna proběhla 8. 10.

*Šperky z křišťálové pryskyřice* – účastníci si vyrobili rozličné šperky s osobitými dekory zalitými do pryskyřice. Dílna proběhla 10. 12.

*Tiffany IV* – byla opět zaměřena na výrobu skleněných pájených dekorací a šperků. Dílna proběhla 23. 7.

Tyto dílny absolvovalo 87 klientů. Dalších 11 připravených dílen, které vedle výše uvedených technik byly zaměřeny na výrobu Pruženkových šperků, Leptání a malby skla, Drátování, Papírových soch nebo tvorbu Adventních věnců jsme museli zrušit. Přihlášeno na ně bylo 92 zájemců.





### 5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti

Galerie výtvarného umění se snaží dále rozšiřovat nabídky volnočasových aktivit pro děti z Havlíčkova Brodu a okolí. Naším cílem je poskytnout kulturně výchovné služby co nejširšímu spektru zájemců. Kromě dílen určených nejmladším návštěvníkům se lektorka snaží zatraktivnit této cílové skupině i samotnou návštěvu galerijních výstav. Do jednotlivých výstav tak vytváří zábavně vzdělávací prvky v podobě různých skládaček, magnetických her či samoobslužných pracovních listů. Nezapomíná ani na ty nejmenší, pro které jsou připraveny hrací kostky s vybranými obrázky k právě probíhající výstavě.

Každoročně, vždy o prázdninách probíhají PRÁZDNINOVÉ PONDĚLKY V GALERII. Vždy dva pondělky v každém prázdninovém měsíci patří galerii dětem, které zde po celý den tvoří. Dílny jsou zaměřené na rozvoj kreativity a procvičení jemné motoriky účastníků. V tomto roce proběhly celodenní dílny s těmito tématy:

- 13. 7. *Šperkařská dílna* (výroba šperků různými technikami)
- 20. 7. *Taškování* (malování a dekorování tašek a plátěných pytlíků)
- 3. 8. *Malířská dílna* (malba obrazů a obrázků různými technikami)
- 17. 8. *Aranžerská dílna* (aranžování a výroba dekorací s letní tematikou)





#### 5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady

Galerie již tradičně nabízí k některým výstavám přednášky nebo komentované prohlídky pro širokou veřejnost. V roce 2020 byly provedeny komentované prohlídky pouze k těmto výstavám: poTvorové Aloise Boháče, Amerika objektivem Pavla Štichy, Renáta Fučíková.



#### 5.5. Periodicita programů

Galerie pořádá každoročně se opakující akce, které se staly u pravidelných návštěvníků velmi oblíbenými. Rok 2020 byl ale specifický a řada těchto akcí z důvodu pandemie nemohla být realizována vůbec, jiné pak ve změněných termínech a za dodržení určitých bezpečnostních opatření. Neproběhla např. *Noc literatury*, *Čtení pro děti*, *Velikonoční*, *Mikulášské a Vánoční dílny*.

Den muzeí jsme si připomněli až 22. 5., kdy jej absolvovalo 14 návštěvníků.

I v loňském roce jsme se opět připojili k celostátnímu *Festivalu muzejních nocí*. Noc v galerii po dohodě s Muzeem Vysočiny proběhla v náhradním termínu 11. 9. Pro návštěvníky byly připraveny výtvarné dílny tentokrát zaměřené na sklo a to: korálová dílna, tiffany a malování na sklo. Pro milovníky Bohuslava Reynka a Suzanne Renaud bylo realizováno bytové divadlo manželů Matějčkových *KÁVA SE SUZANNE* (inscenace



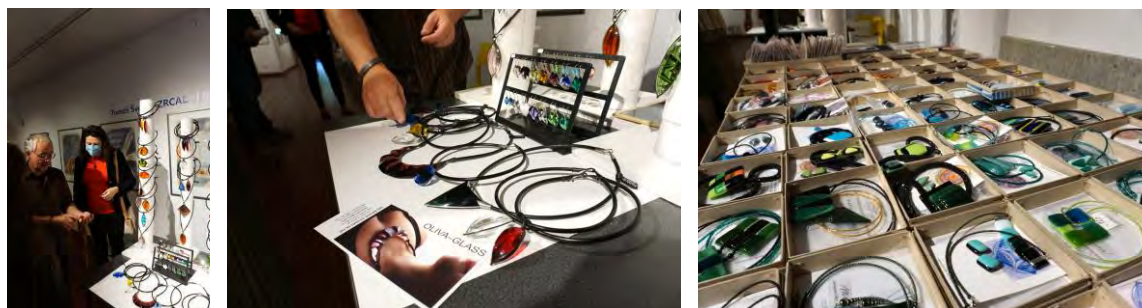
na motivy poezie a prózy z Petrkova). K výstavě pohádek pak byl připraven vědomostní kvíz pro malé i velké. Noc v galerii navštívilo zdarma 104 osob.



Ve dnech 18. a 19. 6. proběhly *Dny otevřených dveří*, které navštívilo 29 osob.

V sobotu 12. 9. jsme se připojili k akci *Dny evropského historického dědictví*, galerii navštívilo 143 osob.

Ve dnech 3. a 4. 10. jsme se opět zapojili do akce *Dny otevřených ateliérů*, v rámci kterých jsme realizovali ve spolupráci s ateliérem Oliva-Glass celodenní akci *Sklo jako šperk*, kterou navštívilo zdarma 104 osob. Při této příležitosti proběhla v galerii výstava autorského šperku a uměleckého skla sklářského atelieru Oliva-Glass. Besedu s autorem Ladislavem Olivou doplnily dvě módní přehlídky prací atelieru.



*Výtvarný kroužek* zřízený při galerii pokračoval i v roce 2020 již v třicátém sedmém ročníku své existence. Probíhal po celý školní rok, vyjma státních svátků a školních

prázdnin. V roce 2020 jej navštěvovalo 12 dětí ve věku 6-12 let a pravidelně se scházel každé úterý od 14.30 do 16.00 hodin. V průběhu roku 2020 se pod vedením Terezy Krejčové kroužek sešel pouze 18 x. Vzhledem k rozmanité věkové skladbě dětí je náplň kroužku volena tak, aby činnosti zvládli nejmladší účastníci, ale zároveň byly zábavné a přínosné i pro ty starší. Děti se seznamují s různými výtvarnými technikami a to jak plošnými tak prostorovými. V základních technikách kresby a malby se postupně zdokonalují. Děti jsou také zapojovány do skupinové práce, při které se učí spolupráci, komunikaci a vzájemné toleranci. Učí se pracovat s vlastním výtvarným vyjádřením a zároveň jsou seznamovány s výtvarným uměním v jeho přímé konfrontaci.

Výtvarný kroužek fungoval zpočátku prezenčně a potom online. Nejen pro jeho účastníky, ale i pro všechny zájemce o výtvarné tvoření doma s dětmi jsme během uzavírky galerie na webu zveřejňovali podrobné návody na realizace *Velikonočních dekorací; Domalované koláže z přírodnin; Tisk z krabičky od oběda; Seriáže - tvořte jako Josef Honys a Inkoustové slepičky* v prvním pololetí roku. V druhém pololetí to pak byly *Vyškrabované obrázky; Podzimní listování; Látkové dýně; Potištěné polštáře; Svatomartinský koník; Dopis Ježíškovi, Modelovací perník, Vlněná hvězda, Papírová koulička na stromek*. Dětem z kroužku jsme o prázdninách jeho absenci vynahradili tzv. Prázdninovými pondělky. Za druhé pololetí jsme jim vrátili poměrnou část uhrazené platby.



V loňském roce jsme museli přerušit naši dlouhodobou spolupráci s Domovem pro seniory v Reynkově ulici a Domovem pro seniory v Husově ulici v Havlíčkově Brodě. Pravidelná „Setkání s galerií“, jež jsou určena klientům obou zařízení, kteří již sami nemohou navštěvovat akce v galerii, se uskutečnila pouze od ledna do poloviny března a potom byla z důvodu ochrany zdraví seniorů zrušena. Realizovala se pouze 4 x a absolvovalo je celkem 30 klientů. Abychom s klienty neztratili kontakt, připravila pro ně edukátorka pracovní listy (připravujeme je vždy jednou měsíčně), se kterými mohou pracovat samostatně.

## 5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie

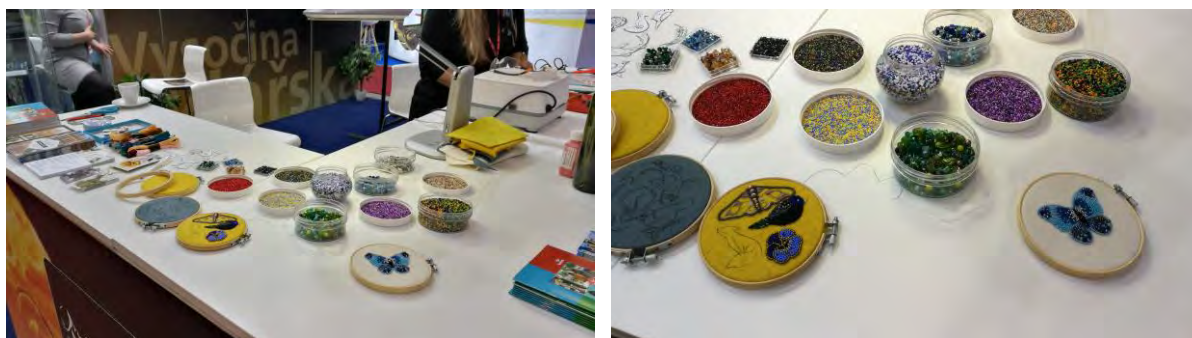
Po dobu otevření galerie v roce 2020 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách i programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím, zájmovým organizacím a sdružením. V době uzavírky pak veškerá naše komunikace probíhala online.

Na základě spolupráce s některými pedagogy se v nabídce galerie objevují výtvarné dílny pro školy, které jsou primárně zaměřeny na výtvarnou činnost žáků. Učitelé



mohou tuto nabídku využít jako součást projektových dnů, které jsou školami stále častěji vyhledávány. Po dohodě s konkrétním pedagogem lze uspořádat dílnu podle specifických požadavků dané skupiny. Bohužel ani jeden z těchto programů se nemohl uskutečnit z důvodu nařízeného uzavření galerie.

Ve dnech 13. - 16. února 2020 jsme se zúčastnili veletrhu cestovního ruchu Holiday World v Praze, kde jsme zajišťovali výtvarné dílny zaměřené na sklo v rámci stánku Vysočina Tourism.



V sobotu 13. června jsme se zúčastnili Zámeckého sklářského dnu na zámku ve Světlé nad Sázavou, v rámci kterého jsme na zámeckém nádvoří pro veřejnost pořádali celodenní workshopy Tiffany.

Ve dnech 15. a 16. června připravila naše galerie ve spolupráci s Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě setkání komory edukátorů Rady galerií ČR.

První den setkání proběhl program v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě a na zámku ve Žďáře nad Sázavou, kde byla připravena i podvečerní prohlídka Zelené hory a Muzea nové generace. Druhý den byl připraven program v naší galerii. Nejprve jsme představili edukační činnosti galerie, potom proběhla komentovaná prohlídka výstavy Svět v ilustracích Renáty Fučíkové se samotnou autorkou, která pak ve workshopu ukázala techniky své práce, a účastníci setkání si je v naší edukační místnosti prakticky vyzkoušeli. Na závěr setkání jsme připravili prohlídku památek města a návštěvu věže děkanského kostela.



## 6. VEŘEJNOST

### 6.1. Návštěvníci

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla veřejnosti přístupná pouze 187 dní a to od 1. 1. do 13. 3., od 22. 5. do 8. 10. a od 3. 12. do 18. 12. 2020.

Základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2020 navštívilo 3.194 osob.

Výstava Petrkov realizovaná ve výstavních prostorách Staré radnice měla částečně evidovanou návštěvnost, která byla 635 osob. Další tři výstavy realizované na klíč pro jiné instituce měly celkovou návštěvnost 3.006 osob, kterou uvádějí ve svých statistikách sbírkotvorné instituce, pro které jsme výstavy připravili.

Jak je patrné z uvedeného přehledu výstav, jejich návštěvnost je rozdílná, počty jsou závislé na zájmu škol a hlavně na dalších doprovodných akcích nebo při periodicky se opakujících akcích, kdy je vstup do galerie zdarma. Bezplatného vstupu v loňském roce využilo 1.912 osob z celkového počtu, což je 50 %.

Největší zájem široké i odborné veřejnosti byl o výstavu Eduard Ovčáček Od A do Z, na kterou se jezdili podívat návštěvníci z celé republiky, jak dokládají záznamy v návštěvní knize. Velmi velký zájem veřejnosti byl pak i o výstavu Petrkov, kterou jsme realizovali mimo plán jako reakci na současné dění ohledně prodeje zámečku v Petrkově. Tato výstava byla instalována ve výstavních prostorách Staré radnice v Havlíčkově Brodě.

Školní skupiny pak nejvíce oslovily dvě výstavy a to poTVOROVÉ Aloise Boháče a Amerika objektivem Pavla Štichy.

Ve všech těchto případech se jedná o výstavy, které byly realizovány v období relativně bezpečném. Návštěvnost dalších našich výstav poznamenal strach veřejnosti po znovu otevření našich prostor za zpřísněných bezpečnostních opatření, případně jejich předčasné ukončení z důvodu nařízeného nouzového stavu.

Do celkové návštěvnosti nezapočítáváme akce mimo hlavní náplň galerie a výstavní projekty mimo prostory galerie, u kterých nemáme zpětnou vazbu o jejich návštěvnosti.

Návštěvnost u různých doprovodných programů a akcí nejen pro děti, ale i pro dospělé je opět velmi silně poznamenaná situací spojenou s pandemií, kdy jsme byli nuceni úplně zrušit 54 objednaných programů a 11 výtvarných děl, na které bylo přihlášeno 1.330 osob.

Pro názornost uvádím srovnání některých ukazatelů s uplynulými dvěma roky:

výstavy	2018	2019	2020
počet výstav celkem	11	12	27
z toho základních	8	9	8
putovních	3	3	4
online	0	0	15
počet akcí a přednášek	197	209	118
návštěvnost celkem	9.579	7.749	4.155
základní výstavy	5.449	6.584	3.829
stálá expozice	686	0	0
doprovodné akce	4.787	6.198	1.994

Do návštěvnosti nejsou započítáni návštěvníci námi pořádaných některých výstav a akcí konaných **mimo vlastní prostory galerie**. U putovních výstav námi připravených a realizovaných v jiných sbírkotvorných institucím je jejich návštěvnost započítána u těchto institucí. Návštěvnost galerie je na základě dohody při stanovování kvalitativních indikátorů vykazována tak, že je vydávána pouze 1 vstupenka do všech výstavních prostor bez ohledu na počet právě probíhajících výstav a stálé expozice a do návštěvnosti je pak započítána pouze jedna osoba.

## 6.2. Spolupracovníci

Galerie spolupracuje s městem Havlíčkův Brod, které má pouze jedno vlastní kulturní zařízení, proto je naše činnost vnímána jako významný příspěvek ke zkvalitňování kulturního života ve městě, což se projevilo i na realizované neplánované výstavě Petrkov prezentované ve výstavních prostorách města v době prázdnin.

Vzhledem k personálnímu obsazení galerie nejsme běžně sami schopni zajistit hlavně větší akce bez spolupráce se studenty brodských škol. Loňský rok byl ale výjimkou, neboť řada těchto akcí neproběhla, případně byla realizovaná za jiných podmínek pro omezený počet návštěvníků. Významnými spolupracovníky v loňském roce byli žáci a pedagogové Soukromé umělecké školy v Havlíčkově Brodě. Naše poděkování patří i řadě přátel galerie, kteří nám již pravidelně pomáhají realizovat některé periodické akce.

Tradičně dobře funguje i naše vzájemná spolupráce s Krajskou knihovnou Vysočiny a Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod, za což jim mnohokrát děkuji.

I v roce 2020 byla dobrá součinnost se zástupci místních médií.

Velmi dobrá spolupráce byla s Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě a Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě na společných akcích nebo na výpůjčkách pro jednotlivé výstavní projekty, či jednání akviziční komise.

Dlouhodobě spolupracujeme s dalšími sbírkotvornými galeriemi – muzei umění v rámci profesního sdružení Rada galerií České republiky nejen na společných výstavních projektech.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě spolupracuje s Rakouskem a od roku 2016 s Polskem, ale události loňského roku významně poznamenaly a omezily tuto mezinárodní spolupráci.

V Polsku pokračuje naše kooperace s Galeríí MBWA v Lešně. V průběhu roku 2020 jsme pracovali na připravované výstavě Orbis pictus, která by měla být realizována v roce 2021. Z důvodu pandemie jsme museli pozastavit přípravy plánované výstavy výtvarníka a profesora Akademie umění a designu ve Vratislavi Eugeniusze Józefowského, která měla být realizována od 5. 11. 2021 v naší galerii. Letošní události teprve ukáží, kdy se nám podaří navázat na dosavadní spolupráci a pokračovat v plánovaných aktivitách.

## 7. KNIHOVNA

Galerie výtvarného umění spravuje odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů rozdělenou do tří skupin, knihovnu časopisů a odborný archiv galerie.

V současné době odborná knihovna čítá celkem 8.411 knihovních jednotek, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog. Vzhledem k přechodu na nový systém Tritius došlo k přesnějšímu přepočtu knihovních jednotek u ročníků periodik, kdy předchozí program evidoval jak jednotlivá čísla tak ještě následně celé ročníky, čímž došlo k celkovému navýšení počtu knihovních jednotek oproti skutečnému stavu.

Kapacita odborné knihovny je již naplněna, proto je doplňována pouze sporadicky. V průběhu roku 2020 bylo získáno do knihovny jen 22 nových přírůstků. Do nákupu knih bylo investováno 6.428,- Kč a odborných časopisů 4.411,35 Kč.

Odborná knihovna i archiv byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny neodpovídá danému standardu, protože nemáme badatelnou nebo studovnu. Služeb knihovny využívají především odborní pracovníci galerie, studenti a pedagogové odborných škol. V průběhu roku 2020 si 61 zaregistrovaných uživatelů vypůjčilo 137 dokumentů.

Během roku knihovna formou výstřížkové služby dokumentovala činnost instituce.

Ve dnech 5. – 8. 10. 2020 provedla inventarizační komise ve složení Daniela Růžičková, předseda, Tereza Krejčová a Dana Machovcová, členové fyzickou kontrolu knihovního fondu na základě přírůstkového seznamu a nedohledala 5 knihovních jednotek, které budou dohledávány.



## 8. INTERNETOVÉ STRÁNKY

### 8.1. Úvod

Webové stránky Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě chápeme jako nepostradatelnou součást marketingu organizace. Jde o významný nástroj propagace a komunikace s našimi návštěvníky, což jsme ocenili především v době uzavírek galerie z důvodu nařízení vlády, kdy se veškeré naše aktivity a komunikace s veřejností odehrávala online.

Naším hlavním cílem je dosáhnout větší informovanosti a spokojenosti uživatelů.

V roce 2020 byla odbornými pracovníky pravidelně prováděna aktualizace webových stránek a propagována činnost galerie. Naše webové stránky navštívilo v loňském roce 12.258 uživatelů.

V době uzavírky galerie se webové stránky suplovaly naše spojení s veřejností, protože jsme veškeré naše aktivity přesunuli na web a facebook. Pro všechny milovníky umění jsme náhradou připravily online výstavy *Hříchy a hříčky naší doby* - výtvarný humor Pavla Matušky; *Babička Boženy Němcové* k 200. výročí narození autorky; *Jiří John – ilustrace*; *Krása nesmírná* - výstava ilustrací Václava Fialy; *Josef Čapek - soubor knižních obálek*; *Pavel Sukdolák – 95 let*; *Vendula Císařovská – ilustrace*; *Miroslava Zychová – ilustrace, obrazy*; *Adolf Born* - grafiky, kresby, ilustrace k 90. výročí narození; *Valašská inspirace Antonína Strnadela*; *Miroslav Barták – legenda českého kresleného humoru* v nových akvizicích galerie; výstava děl vítězů soutěže *Svět v obrazech J. A. Komenského*, *Procházet temným lesem*. Také jsme připravili dvě speciální online výstavy a to k 102. výročí samostatného československého státu a 130. výročí narození Jana Zrzavého.

Pro všechny zájemce o výtvarné tvoření doma s dětmi jsme během uzavírky galerie realizovali výtvarný kroužek online, kde edukátorka připravila podrobné návody na realizaci Velikonočních dekorací; Domalovávané koláže z přírodnin; Tisk z krabičky od oběda; Seriáže - tvořte jako Josef Honys a Inkoustové slepičky v prvním pololetí roku. V druhém pololetí to pak byly Vyškrabované obrázky; Podzimní listování; Látkové dýně; Potištěné polštáře; Svatomartinský koník; Dopis Ježíškovi, Modelovací perník, Vlněná hvězda, Papírová koulička na stromek.

Pro zájemce o historii brodských domů připravil Aleš Veselý odborné články s fotodokumentací k Městské nemocnici, Nové radnici, Nemocniční kuchyni, Zemskému ústavu pro choromyslné, Všeobecné veřejné (okresní) nemocnici, Divadlu, Pivovaru, Domu u Dobrovských, Sokolovně, Městské plynárně a Rekonstrukce domů po požáru v roce 1834.

Součástí internetových stránek je rubrika „**Dílo měsíce**“, ve které galerie v roce 2020 zveřejnila tato vybraná výtvarná díla ze svých sbírek. Výběr děl reagoval na aktuální data či události související s vystaveným autorem či probíhající výstavou:

**leden:** Oldřich Jelínek: Pas de deux, olej, akryl, juta na sololitu, 2014

**únor:** Alena Bílková: Údolí zapomenutí, suchá jehla, papír, 2001

**březen:** Sylvia Billeter: Hledat Petrkov LVII., kombinovaná technika, kombinovaný papír, 1997

**duben:** Vladimír Renčín: Trosečník, perokresba tuší, papír, 1966/1967

**květen:** Bohumil Štěpán: Námluvy, kolorovaná kresba tuší, koláž, papír, 60. léta 20. století

**červen – září:** Reynkovo léto – prezentace díla Bohuslava Reynka na podporu záchranu jeho rodného domu pro českou kulturu. V rámci této prezentace byla vystavena následující díla:

B. Reynek, Veronika II., 1950 kolorovaný lept s monotypem, ruční papír

B. Reynek, Letnice, 1955, kolorovaný lept a suchá jehla s monotypem, ruční papír

B. Reynek, Koza u silnice, 1964, suchá jehla s monotypem, ruční papír

B. Reynek, Konec léta, 1958, kolorovaná suchá jehla s monotypem, ruční papír

B. Reynek, Kohoutek I, začátek 50. let, suchá jehla s monotypem, ruční papír

B. Reynek, Za stájemi, 1958, suchá jehla s monotypem, papír

B. Reynek, Pieta s myší, 1969, suchá jehla s monotypem, ruční papír

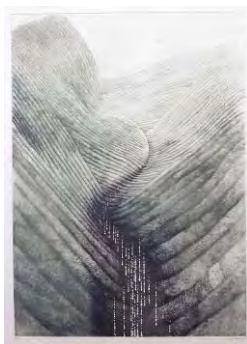
B. Reynek, Snímání z kříže, nedat., lept s monotypem, ruční papír

B. Reynek, Job s vlaštovkami, 1952, kolorovaný lept a suchá jehla s monotypem, ruční papír

B. Reynek, Noe vypouští krkavce, 1952, lept s monotypem, papír

**říjen - listopad:** Jan Zrzavý, William Shakespeare: Sonety, uhel, papír, nedatováno, vydalo nakl. SNKLHU Praha 1955

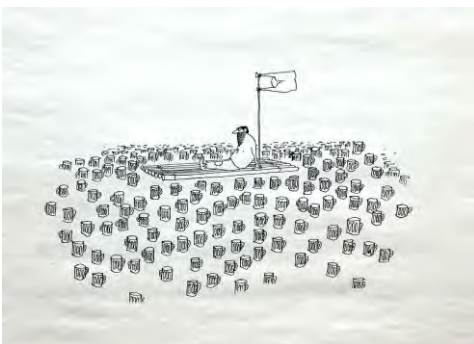
**prosinec:** Daniel Reynek: Javorový list na sněhu, nedatováno, digitální tisk z originálního diapozitivu, fotopapír



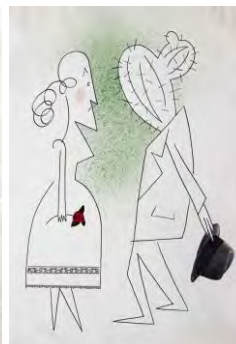
Alena Bílková



Sylvia Billeter



Vladimír Renčín



Bohumil Štěpán



Bohuslav Reynek



Bohuslav Reynek



Jan Zrzavý



Daniel Reynek

Také po celý rok 2020 měla galerie svůj profil s názvem „Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě“ na sociální síti Facebook, kde pravidelně aktualizovala výstavní a doprovodný program, zprostředkovávala aktuální informace o dění v instituci, zpřístupňovala vybraná výtvarná díla ze svých sbírek a zveřejňovala fotografie. Na galerijním profilu byl také každý týden zveřejněn nový návod na tvoření pro děti z naší rubriky „Online výtvarný kroužek“. Před Vánocemi jsme také zveřejnili sérii článků

a ilustrací týkající se adventu, kde se návštěvníci našeho profilu seznámili s příspěvkem k významným (dnes již skoro zapomenutým) vánočním tradicím. Všechny prezentované obrázky byly ilustrace ze sbírek galerie od Jana Kudláčka k titulu Jiřiny Rákosníkové: **Ten vánoční čas** (vydal Vyšehrad, Praha 2006), realizováno technikou kvaše na papíře.



Bohužel nás v aktivitách limituje zastaralá platforma stávajících webových stránek a nedostatek finančním prostředků na pořízení uživatelsky přívětivějšího rozhraní.

## 9. HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2020

### 9.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace Kraje Vysočina.

Do 30. 6. 2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury České republiky o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla k 1. 7. 2001 galerie převedena do vlastnictví Kraje Vysočina, který ji zřizuje dosud.

V ekonomické oblasti se v roce 2020 galerie řídila platnými právními normami, zákoníkem práce, pravidly Rady Kraje Vysočina a zásadami Zastupitelstva Kraje Vysočina.

### 9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu galerie v roce 2020

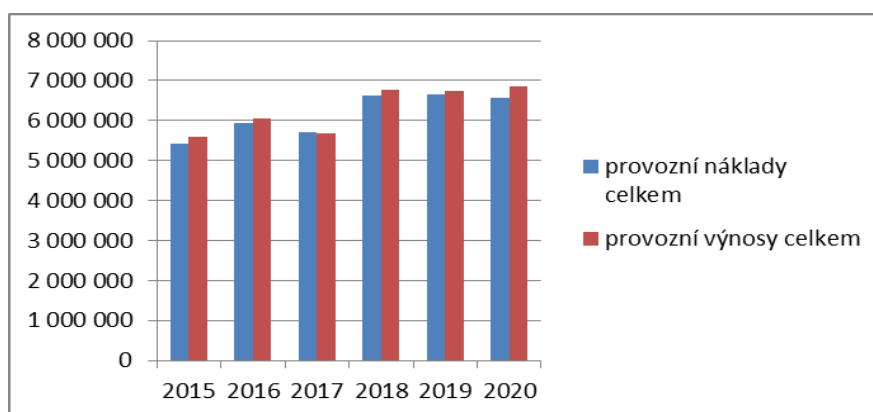
Příspěvek na provoz od zřizovatele činil 6.496.870,- Kč včetně mimořádného provozního příspěvku ve výši 8.870,- Kč poskytnutého jako refundace ztrát z tržeb. Na mimořádný nákup akvizic jsme získali mimořádný investiční příspěvek ve výši 161.000,- Kč, který byl účelově vázán na zakoupení 29 kreseb a ilustrací Jiřího Johna. Na plánované akvizice do sbírek muzejní povahy jsme z fondu investic čerpali celkem 386.900,- Kč.

Od Ministerstva kultury jsme z programu ISO II – podprogramu A – zabezpečení objektů, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví, bezpečnostními systémy a mechanickými zábranami - obdrželi dotaci na nové objektové zařízení ve výši 72.000,- Kč.

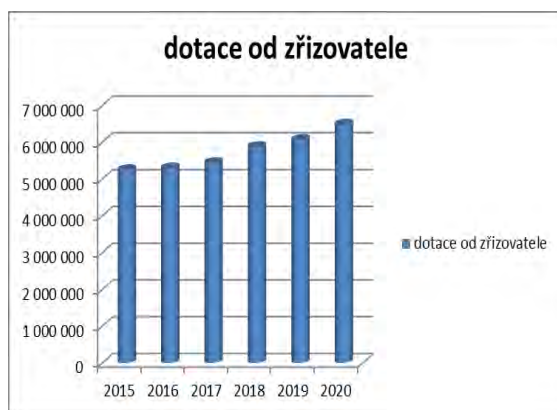
Jednotný příděl do FKSP (tj. 2 %) ze mzdových prostředků činil 69.694,92 Kč.

### 9.3. Vývoj hospodaření v letech 2015 - 2020

*Porovnání skutečností provozních nákladů a výnosů*







## 9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2020

Náklady galerie v roce 2020 byly ve výši 6.556.602,85 Kč, z toho jsme na spotřebované nákupy čerpali 243.110,40 Kč. Ve spotřebě materiálu jsou zahrnuty náklady na výstavní činnost, kulturně vzdělávací a edukační programy, náklady na propagaci a drobný majetek do 3.000,- Kč. Za energie jsme zaplatili 139.006,70 Kč, za služby 631.346,52 Kč, osobní náklady činily 4.987.595,51 Kč, odpisy 212.827,- Kč, pořízení DDHM 195.736,61 Kč a ostatní náklady byly ve výši 146.980,11 Kč.

V roce 2020 jsme spotřebovali pro zaměstnance 1.872 ks stravenek v hodnotě 100,- Kč/1ks od společnosti Edenred CZ s.r.o.

### 9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2020

Schválený příspěvek na provoz od zřizovatele na rok 2020 ve výši 6.496.870,- Kč jsme vyčerpali dle stanoveného účelu. Rada Kraje nám schválila i mimořádný investiční příspěvek ve výši 161.000,- Kč na mimořádný nákup 29 ilustrací a kreseb Jiřího Johna.

V roce 2020 jsme podali 1 žádost o dotaci na Ministerstvo kultury ČR. Dotace ve výši 72.000,- Kč byla z programu ISO II – podprogramu A. Tuto dotaci jsme čerpali na zakoupení nového objektového zařízení v pořizovací ceně celkem 103.195,46 Kč. Na úhradu této investice byl čerpán investiční fond. Dotace byla vyčerpána a řádně vyúčtována.

Dále jsme v loňském roce připravili pro město Havlíčkův Brod výstavu Petrkov / Daniel Reynek & Jiří Škoch. K výstavě jsme realizovali katalog – skládačku. Vytištění skládačky a velkoformátových plakátů v celkové výši 10.000,- Kč uhradilo město.

### 9.4.2. Odměňování v roce 2020

Limit počtu pracovníků galerie je 9 plných úvazků. K 31. 12. 2020 byl počet fyzických pracovníků 12. Jedna zaměstnankyně čerpala rodičovskou dovolenou. Průměrný roční přepočtený stav byl 8,8.

Rada Kraje Vysočina nám stanovila závazný ukazatel finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2020 - limit prostředků na platy ve výši 3.558.000,- Kč s přepočteným počtem zaměstnanců 9. Prostředky na platy byly vyčerpány ve výši

3.478.547,- Kč. K úspoře na platech došlo díky vstřícnosti kustodů, kteří si požádali o neplacené volno v době víkendových a na státní svátky připadajících směn během uzavírek galerie pro veřejnost na základě mimořádných nařízení vlády ČR v souvislosti s pandemií, místo překážky v práci ze strany zaměstnavatele dle § 208 Zákoníku práce, s náhradou platu ve výši 100% průměrného výdělku. Další úsporou je zařazení nové ekonomky v nižším platovém stupni.

Ostatní osobní náklady byly čerpány ve výši 96.765,- Kč. Jedná se o zaměstnávání pracovníků na dohody o provedení práce na zástupy za dovolenou a dočasnou pracovní neschopnost kustodů. Dále byly čerpány ostatní osobní náklady na předání ekonomické agendy a zaučení nové ekonomky.

## 9.5. Investiční rozvoj v roce 2020

V roce 2020 jsme z fondu investic pořídili plánovanou multifunkční tiskárnu a nové přenosové zařízení v celkové výši 196.244,46 Kč.

V roce 2018 došlo ke změně účtování akvizic uměleckých sbírkových předmětů čerpáním z investičního fondu. Z investičního fondu jsme zakoupili 91 ks uměleckých děl do sbírek v celkové reprodukční hodnotě 547.900,- Kč.

Během roku 2020 jsme darem a nálezem získali umělecká díla do sbírek v celkové výši 221.200,- Kč.

## 9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2020

*Rozvaha (v tisících Kč):*

Rozvaha	k 31. 12. 2019	k 31. 12. 2020
<b>Aktiva celkem</b>	<b>16.474</b>	<b>17.113</b>
<b>Stálá aktiva</b>	<b>14.476</b>	<b>15.229</b>
<b>Oběžná aktiva</b>	<b>1.998</b>	<b>1.884</b>
Zásoby	437	337
Krátkodobé pohledávky	24	27
Finanční majetek	1.537	1.520
<b>Pasiva celkem</b>	<b>16.474</b>	<b>17.113</b>
<b>Vlastní kapitál</b>	<b>15.938</b>	<b>16.591</b>
Jmění účetní jednotky	14.476	15.229
Fondy účetní jednotky	1.365	1.071
Výsledek hospodaření	+97	+290
<b>Cizí zdroje</b>	<b>536</b>	<b>523</b>
Krátkodobé závazky	536	523

*Výkaz zisků a ztrát (v tisících Kč):*

	k 31. 12. 2019	k 31. 12. 2020
<b>Výnosy</b>	<b>6.744</b>	<b>6.847</b>
Tržby za zboží a služby	570	335
Finanční výnosy - úroky	1	0
Dotace	6.173	6.512
<b>Provozní náklady</b>	<b>6.647</b>	<b>6.557</b>

Náklady	1.728	1.356
Osobní náklady	4.703	4.988
Odpisy	216	213
Finanční náklady	0	0
<b>Výsledek hospodaření</b>	<b>+97</b>	<b>+290</b>

**Rok 2020 jsme ukončili ziskem ve výši 290.653,94 Kč.**

Rok 2020 byl výjimečný i v oblasti hospodaření. Tržby organizace byly poznamenány uzavírkami galerie z důvodu pandemie COVID. Jen ztráty na zrušených 51 připravených a objednaných doprovodných programech a 11 výtvarných dílnách činily 41.060,- Kč. Další ztráty přinesla předčasná ukončení 4 realizovaných výstav a nemožnost realizace dalších dvou již připravených.

Mimořádná hygienická opatření si vyžádala neplánované náklady na ochranné pomůcky a desinfekci ve výši 10.816,34 Kč.

Finanční prostředky čerpala Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě efektivně, hospodárně, účelně a uvážlivě dle potřeb organizace v návaznosti na potřeby a požadavky veřejnosti.

## 9.7. Veřejné zakázky

V roce 2020 galerie nevypsala žádnou veřejnou zakázku.

## 10. KONTROLNÍ ČINNOST

Na základě zákona č.320/2001 Sb. o finanční kontrole v platném znění, dle prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole a Pravidel Rady Kraje Vysočina 1/2019 schválených usnesením č. 0316/06/82016/RK ze dne 26. 2. 2019 o úpravě vztahu mezi zřizovatelem a příspěvkovými organizacemi byl v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zpracován a zaveden Vnitřní kontrolní systém, který byl novelizován ke dni 1. 10. 2019.

Vzhledem k minimálnímu počtu pracovníků (přepočtený stav 8,8) stále není v naší organizaci systematizované místo kontrolora. Vnitřní kontrola je i nadále vykonávána výlučně po linii řízení a z velké části je vlastně samokontrolou, protože veškeré transakce plánují, připravují, uskutečňují a následně prověřují uskutečněné operace dle zavedeného vnitřního systému o finanční kontrole – příkazce operace (ředitelka organizace) a správce rozpočtu (ekonomka), která je současně i hlavní účetní. Každou transakci předem povoluje příkazce a zodpovídá za ni správce rozpočtu a zaměstnanec galerie, který ji zadal. Všichni zaměstnanci jsou obeznámeni s tím, že musí hospodárně, efektivně a účelně využívat svěřené prostředky i materiál a dodržovat zavedená úsporná opatření.

Shodně s minulými lety probíhala i v roce 2020 kontrola správnosti a úplnosti provedené inventarizace hmotného majetku, cenin a pokladny galerie za uplynulý rok. Průběžně probíhá kontrola dodržování rozpočtové a finanční kázně včetně prověřování hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti vynakládaných finančních prostředků. Dále průběžně probíhá kontrola správnosti kupních smluv a licenčních smluv.

Kontrola dodržování zákona č. 262/2006 Sb., zákoníku práce o cestovních náhradách § 151 - § 187 ve znění pozdějších předpisů je rovněž prováděna průběžně při podepisování cestovních příkazů a na konci každého měsíce spolu s kontrolou výdajů pokladnou. Jedenkrát ročně je provedena řádná inventarizace pokladní hotovosti a cenin inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Pravidelně ke skončení účetního období je provedena řádná inventarizace veškerého majetku, se kterým má galerie právo hospodařit, závazků a pohledávek. Provedenými inventarizacemi a kontrolami nebyly zjištěny nedostatky.

V průběhu roku pravidelně proběhly kontroly a revize dané zákonem (elektrické zařízení, plyn a plynové spotřebiče, tlaková nádoba, komíny, hromosvody, výtah, hasicí přístroje, EZS, EPS, CCTV atd.).

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsírky „Grafika“. Inventarizaci provedla tříčlenná inventarizační komise ve složení předseda: Tereza Krejčová, členové: Aleš Veselý, Daniela Růžičková. Zkontrolováno bylo 1.322 inventárních čísel. Inventarizace proběhla ve dnech 2. 8. – 29. 10. 2020 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

Ve dnech 5. – 8. 10. 2020 provedla inventarizační komise ve složení Daniela Růžičková, předseda, Tereza Krejčová a Dana Machovcová, členové fyzickou kontrolu knihovního fondu na základě přírůstkového seznamu a nedohledala 5 knihovních jednotek. Tyto chybějící knihovní jednotky budou dohledávány.

Žádné další kontroly nebyly provedeny.



## 11. PODĚKOVÁNÍ

Děkuji všem zaměstnancům galerie, kteří v průběhu roku museli neustále aktuálně reagovat na dané dění ve společnosti a tomu rychle přizpůsobovat své úkoly. Díky jejich nasazení a entuziazmu se nám podařilo splnit vedle plánovaných akcí v dobré kvalitě i celou řadu mimořádných online akcí během uzavírek galerie.

Mé poděkování patří všem, kteří nám darovali umělecká díla do sbírek. Díky jejich velkorysosti výrazně vzrost počet sbírkových předmětů spravovaných galerií.

Děkuji všem kolegům ze sbírkotvorných institucí České republiky, umělcům a majitelům za zapůjčení uměleckých děl na výstavy pořádané v roce 2020 a hlavně těm, se kterými jsme museli neustále měnit plánované termíny a smlouvy. Děkuji vedení, pedagogům a žákům Soukromé umělecké školy v Havlíčkově Brodě Nuselská a Základní umělecké školy J. V. Stamice Havlíčkův Brod, kteří nám zajišťovali hudební vystoupení na zahájení výstav. Dále všem přátelům galerie, kteří se podílí na vybraných projektech a akcích uvedených v přehledu.

Děkuji paní radní, pracovníkům odboru kultury a dalších odborů Krajského úřadu Kraje Vysočina za vstřícné jednání a vzájemnou spolupráci.

Mé poděkování patří i kolegyním a kolegům z Krajské knihovny Vysočina, Horácké galerie v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie v Jihlavě, Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod, Jihlava, Pelhřimov a Třebíč, Vysočina Tourism, představitelům města Havlíčkův Brod a především můj velký dík patří všem návštěvníkům galerie.

Těší mne návštěvnost veřejnosti mimo náš region i pozitivní ohlasy, které nás utvrzují, že naše snažení má význam. Ocenění a uznání návštěvníků je nám odměnou za mnohdy velmi hektické dny i neustálé ekonomické zvažování možností a hledání té „nejlacinější“ varianty. Všem návštěvníkům děkuji za čas, který věnují návštěvě galerie fyzicky i online a těším se na setkání i v letech následujících.

## 12. VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

Činnost galerie v roce 2021 bude poznamenána událostmi roku 2020. Nařízená úsporná opatření se významně projeví i v odborné činnosti galerie. Vzhledem k tomu jsme již museli udělat mnoho změn v původním plánu a stále nevíme, zda nebudou následovat další. Přesto máme připravený velmi zajímavý a různorodý výstavní plán, který doufáme, že se nám podaří naplnit. Jako první jsme do plánu zařadili výstavu humoru a satiry Pavla Matušky, kterou bychom rádi pozitivně motivovali veřejnost. Pavel Matuška reagoval na dění kolem pandemie a my jsme se rozhodli upravit také původní koncepci výstavy a doplnit ji o jeho vtipné výtvarné glosy na události spojené s Covidem.

Rok 2021 je výjimečným rokem pro Havlíčkův Brod, protože si připomínáme 200 let od narození a 165 let od úmrtí Karla Havlíčka Borovského, zakladatele české žurnalistiky, satiry a literární kritiky, po kterém se naše město od roku 1946 jmenuje. Proto se i naše galerie zapojila do připravovaných akcí a v průběhu roku bude stálá expozice věnovaná dílům spojeným s touto osobností. Do ostatních výstavních prostor pak připravujeme výstavu ilustrací Ondřeje Sekory, jež ocení nejen děti, ale i jejich rodiče a prarodiče, kteří si jistě pamatují alespoň příběhy Ferdý Mravence a Brouka Pytlíka. V plánu jsou výstavy spojené s připomínkou významných výročí výtvarníků majících vztah k našemu regionu a to Bohuslava Reynka a Jana Exnara. Na závěr roku pak máme připravený reprezentativní výběr obrazů Josefa Jambora.

Velmi si přeji, aby se situace s pandemií zlepšila a my se co nejdříve mohli vrátit k běžné činnosti pro veřejnost a abychom nemuseli neustále improvizovat. Aby odpadla ta věčná nejistota, zbytečně vynaložená práce na přípravě výstav a dalších programech, které nikdy nebudou realizovány. Pevně doufám a věřím, že se nám podaří uskutečnit to, co bychom veřejnosti rádi představili, a že si lidé zase do galerie najdou svoji cestu. Za nás jim mohu slíbit dodržení všech daných podmínek, aby se nikdo nemusel bát vstoupit do naší instituce.

Vedle výstav se opět můžete těšit na různé doprovodné akce a oblíbené výtvarné dílny. Těšíme se na Vaši návštěvu.

Tiráž  
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2020  
Text: Hana Nováková  
Ekonomické údaje: Michaela Pazourová  
Foto: Martin Findeis, František Nárovec, Dana Machovcová,  
Hana Nováková, Daniela Růžičková, Aleš Veselý, Tereza Krejčová  
Grafická úprava: Hana Nováková