

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2021



Havlíčkův Brod, březen 2022

Obsah:	strana
1. Úvod	5
1.1. Slovo ředitelky	5
1.2. Základní informace o galerii	7
1.3. Organizační uspořádání	9
2. Sbírky	11
2.1. Úvod	11
2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu	11
2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2021	12
2.2. Prezentace sbírek galerie	12
2.2.1. Úvod	12
2.2.2. Expozice	13
2.2.3. Výstavy ze sbírek	14
2.2.4. Výpůjčky ze sbírek	14
2.2.4.1 Počet vypůjčených předmětů	14
2.2.5 Reprízy výstav sestavených z vlastních sbírek	15
2.2.6. Web	15
2.2.7. Publikace děl, reprodukce	15
2.2.8. Badatelské návštěvy	16
2.2.9. Vzdělávací programy vztahující se přímo ke sbírkovým prezentacím	16
2.3. Akvizice	16
2.3.1. Úvod	16
2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic	17
2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí	18
2.3.4. Úbytky ze sbírek	18
2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost	18
2.4. Péče o sbírky	19
2.4.1. Úvod	19
2.4.2. Významné restaurátorské počiny	19
2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konverzace	19
2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování	20
2.5. Evidence a dokumentace	20
2.5.1. Úvod	20
2.5.2. Dokumentace – digitalizace	20
2.6. Odborná činnost galerie přímou vazbou na sbírky	21
2.6.1. Úvod	21
2.6.2. Inventarizace	21
2.6.3. Posudky a odborné konzultace	21
2.6.4. Zajištění badatelské činnosti	21
2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce	22
3. Výstavy	23
3.1. Úvod	23
3.2. Počet výstav	23
3.2.1. Jednotlivé výpůjčky	23
3.3. Významný výstavní počin	23
3.4. Stručná charakteristika jednotlivých výstav	25
4. Publikace	31
4.1. Úvod	31

4.2. Významný ediční počín	31
4.3. Druhy publikací	32
5. Vzdělání	34
5.1. Úvod	34
5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti	34
5.3. Cílové skupiny	35
5.4. Vzdělávací programy	36
5.4.1. Vzdělávací programy pro školy	36
5.4.2. Další vzdělávání dospělých	37
5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti	38
5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady	39
5.5. Periodicita programů	39
5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie	40
6. Veřejnost	41
6.1. Návštěvníci	41
6.2. Spolupracovníci	42
7. Knihovna	43
8. Internetové stránky	44
8.1. Úvod	44
9. Hospodaření galerie v roce 2021	46
9.1. Úvod	46
9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu organizace v roce 2021	46
9.3. Vývoj hospodaření v letech 2015 – 2021	46
9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2021	47
9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2021	47
9.4.2. Odměňování v roce 2021	48
9.5. Investiční rozvoj v roce 2021	49
9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2021	50
9.7. Veřejné zakázky	50
10. Kontrolní činnost	51
11. Poděkování	52
12. Výhled na příští rok	53

1. ÚVOD

1.1. Slovo ředitelky

Také v roce 2021 jsme se v galerii museli potýkat s omezením naší činnosti a uzavírkou z důvodů pandemie COVIDu 19. Snažili jsme se rychle přizpůsobovat neustále se měnícím podmínkám a operativně řešit danou situaci. V souladu s plánem jsme připravili a realizovali 3 základní výstavy výtvarného umění v prostorách galerie a to „Hříchy a hříčky naší doby“ výtvarný humor Pavla Matušky, Petrkov v nás aneb pocta Bohuslavu Reynkovi, Ondřej Sekora - Ze života nejen hmyzu. Výstava děl Josefa Jambora pořádaná ve spolupráci s Moravskou galerií musela být na žádost Moravské galerie přesunuta na rok 2023. Vzhledem k tomu, že tuto skutečnost jsme se dozvěděli počátkem druhého pololetí, museli jsme narychlo realizovat náhradní, kterou byla výstava tvorby manželů Tomanových – Rytíř a krásná paní.

Loňský rok byl velmi významným rokem pro nás i naše město, protože jsme si připomínali výročí 200 let od narození Karla Havlíčka Borovského, jehož jméno spontánně převzalo město do svého názvu v roce 1945. V souladu s naší specializací jsme k tomuto výročí realizovali novou stálou expozici ze sbírek nazvanou „... plivni si stokrát do moře, ono se nezpění“ věnovanou ilustraci poetického díla Karla Havlíčka Borovského. Vedle výstavy jsme se zapojili i do přípravy oslav a spolupracovali především s vedením města, pro které jsme mimo jiné zajistili přípravu a realizaci Pamětního listu, podobu externích panelů a jejich umístění poblíž míst spojených s Karlem Havlíčkem.

Mimo plán jsme ve spolupráci s výtvarným oborem ZUŠ v Havlíčkově Brodě realizovali výstavu „... na Vaška! Hommage á Václav Černoch“ a na závěr roku především pro děti výstavu Tradiční lidové dřevěné hračky z Hlinecka.

Ze sbírek galerie jsme pro Východočeskou galerii v Pardubicích realizovali výstavu Zdeněk Seydl – Abeceda a pro Chvalský zámek výstavu Jan Kudláček. Dále jsme na objednávku realizovali výstavy děl Jana Antonína Venuta pro Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě a Muzeum stříbra v Kutné Hoře.

V době uzavírek galerie jsme veškeré naše aktivity přesunuli na web a facebook. Pro všechny milovníky umění jsme náhradou připravili online výstavu ke Dni památky obětí holocaustu, 3 online výstavy Hříchy a hříčky naší doby, dále Velikonoce, Dílo Vladimíra Suchánka v grafické a ilustrační sbírce, Dvojité výročí Fjodora Michajloviče Dostojevského a ilustrace k jeho dílům v naší sbírce, Ilustrace k českým pohádkám z našich sbírek. Tyto výstavy pak doplnil cyklus online výstav „Z nových akvizic“ - Nové ilustrace ve sbírkách.

Vyhlásili jsme i výtvarnou soutěž pro děti „Nakresli/namaluj vtip!“ Ze zasláných děl jsme kromě zveřejnění výsledků s ukázkami na webu galerie připravili výstavku zpřístupněnou po otevření galerie.

Především na facebooku galerie jsme si pravidelně připomínali významné události / dny zveřejněním krátkého článku doplněného obrázkem díla z našich sbírek vztahujícím se k danému tématu. Celkem jsme připravili 34 různých příspěvků.

Zájemcům o místní historii jsme připravili sérii 15 příběhů vybraných domů Havlíčkova (Německého) Brodu z období od konce 18. století až do 1. poloviny 20. století. Na rozdíl od úspěšné výstavy Příběhy brodských domů a stejnojmenné publikace z roku 2016, která byla již během výstavy rozebrána, na webu prezentujeme rozšířené texty a doplněnou fotodokumentaci.

Vedle výstav jsme i ve druhém pololetí roku pokračovali v pořádání doprovodných programů k výstavám i tolik oblíbených výtvarných dílen pro děti. V rámci prázdninových pondělků jsme uspořádali pro děti 4 celodenní dílny a také jsme uspořádali 11 výtvarných dílen pro dospělé.

Výtvarný kroužek pro děti mladšího školního věku fungoval zpočátku online a potom prezenčně. Nejen pro jeho účastníky, ale i pro všechny zájemce o výtvarné tvoření doma s dětmi jsme během uzavírky galerie na webu zveřejňovali podrobné návody na realizaci různých výrobků.

Pravidelná setkání s uměním určená klientům domovů pro seniory jsme nahradili „Korespondenční spoluprací“ s domovy. Edukátorka vytvářela pracovní listy vždy na určité téma, jejichž součástí byly úkoly procvičující paměť a postřeh. Do listů vkládala ukázky děl z našich sbírek a návod na jednoduchý kreativní úkol s cílem procvičit jemnou motoriku seniorů i obálku s materiálem ke zhotovení úkolu. Součástí listu byl vždy průvodní dopis pro aktivizační sestry, které se seniory tyto listy procházely.

Z periodických akcí jsme uspořádali Mezinárodní den muzeí, Dny otevřených dveří, Noc v galerii, Dny evropského historického dědictví, Dny otevřených ateliérů na Vysočině, ostatní jsme museli zrušit.

Také jsme rozšířili nabídku edukačních aktivit galerie o doprovodné programy vytvořené na míru konkrétním požadavkům škol, skupin a institucí. Spolupráce se školami se zaměřila hlavně na „Podíl na tzv. šablonách“.

Během roku 2021 jsme významně doplnili i sbírkový fond spravovaný naší galerií. Díky mimořádné dotaci Kraje Vysočina jsme zakoupili obraz Věroslava Škrabánka. Dalším velkým přínosem bylo rozšíření sbírkového fondu o díla autorů, kteří dosud ve sbírkách nebyli zastoupeni vůbec. Také darem jsme významně obohatili sbírky.

V loňském roce jsme se velmi aktivně zapojili do spolupráce s Asociací nestátních otevřených památek především na náplni jejich webových stránek, tiskovin a dalších materiálů. Také jsme se připojili k jejich akci „Objevuj památky“ s motivačním programem pro návštěvníky.

Podařilo se nám získat i finanční kompenzaci z „Programu udržitelnosti pro muzea II.“ pro rok 2021. Neuspěli jsme ale s žádostí o finanční příspěvek z Programu na zvyšování IT vybavení organizací zřizovaných Krajem Vysočina na nákup nového serveru počítačové sítě galerie. Jeho koupi jsme museli financovat z investičního fondu galerie. Po jeho instalaci se nám podařilo zvládnout přemigrování dat ze starého na nový a nastavit uživatelská data včetně přenosu celého účetnictví. Dále jsme ve spolupráci s Projektovou kanceláří Kraje Vysočina začali s implementací elektronického nástroje finanční kontroly Croseus a s tím spojenými školeními.

1.2. Základní informace o galerii

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě
Zřizovatel: Kraj Vysočina
Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace
Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod
Tel / fax: 569427035
E-mail: galerie@galeriehb.cz
IČO 13582143
Statutární zástupce: Mgr. Hana Nováková
Bankovní spojení: 14032521/0100
www.galeriehb.cz
Otevírací doba: úterý – neděle 9 -12 a 13 -17 hodin

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zaujímá specifické místo v síti českých galerií, neboť se jako jediná v republice specializuje na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900. Patří mezi ty tzv. mladší. Byla založena k 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících vztah k regionu, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900. Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají 10.167 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Vedle prezentace vlastních sbírek ve stálé expozici a na různých příležitostných výstavách se havlíčkobrodská galerie věnuje i další výstavní činnosti.

Během své existence doznala havlíčkobrodská galerie několik statutárních změn. Od svého založení fungovala jako samostatné oddělení Okresního muzea v Havlíčkově Brodě; v roce 1967 byla začleněna do nově vzniklé instituce nazvané Okresní vlastivědné středisko, které organizačně sdružovalo tři samostatná oddělení – muzeum, galerii, ochranu památek a přírody. K 1. 1. 1974 bylo Okresní vlastivědné středisko rozděleno na dvě samostatné organizace – Okresní muzeum a galerii a Okresní středisko státní památkové péče a ochrany přírody. 1. 7. 1984 došlo k opětovnému sloučení obou výše uvedených organizací do Okresního vlastivědného střediska, kde galerie tvořila samostatné oddělení vedle oddělení muzea a památkové péče, ochrany přírody, propagace a stavební čety. V průběhu roku 1991 došlo k delimitaci oddělení ochrany přírody a galerie. Obě tato oddělení delimitací získala právní subjektivitu a přešla pod příslušné ministerstvo. V souvislosti s reorganizací státní správy a samosprávy byla k 1. 7. 2001 Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě spolu s dalšími sbírkotvornými institucemi předána z MK ČR pod Kraj Vysočina.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je členem profesního sdružení Rada galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků, dále je členem ICOM.

Cílem Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je stát se moderním, polyfunkčním centrem výtvarného umění v regionu, které bude profesionálně, efektivně a vstřícně poskytovat vedle sbírkotvorné a výstavní činnosti metodickou a odbornou pomoc široké odborné i laické veřejnosti v oblasti výtvarné kultury; výchovně vzdělávací programy týkající se oblasti umění, které navazují a rozšiřují výuku základních, středních a odborných škol. Stát se celorepublikovým poradenským centrem pro oblast ilustrační tvorby.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě se spolupodílí na rozvoji kultury ve městě, Kraji Vysočina i v České republice a reaguje na aktuální potřeby v souladu s koncepcemi vlády ČR a doporučením Ministerstva kultury ČR. Neustále se snaží rozšiřovat sortiment veřejných služeb v dané oblasti dle finančních a personálních možností.

Jejím posláním je v oblasti sbírkových fondů: rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie; zajištění účinnější preventivní ochrany sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; zpřístupňování a využívání uměleckých děl ve sbírkách galerie a prezentace kvalitních regionálních umělců v České republice i v zahraničí.

Ve výchovné a vzdělávací činnosti je to především poskytování informací o české ilustrační tvorbě a prohloubení spolupráce se školami zabývajícími se ilustrací, nakladateli i profesními a občanskými sdruženími v této oblasti; realizace různých kulturních a vzdělávacích akcí cíleně zaměřených na rozličné cílové skupiny; seznamování se a získávání praktických zkušeností s různými výtvarnými a grafickými technikami cíleně orientovanými na věkové kategorie příjemců; pořádání soutěží a kvízů z oblasti výtvarného umění pro žáky, studenty škol a další vybrané cílové skupiny.

Poskytování služeb odborné knihovny v oblasti umění; poskytování informací získaných studiem sbírek a publikovaných v katalozích či tiskovinách vydávaných galerií; počítačové napojení katalogu odborné knihovny galerie na krajskou knihovnu; poskytování informačního servisu o činnostech galerie pro nejširší odbornou i laickou veřejnost.

V oblasti metodické a odborné činnosti: poskytování metodické pomoci v oblasti manipulace s uměleckými díly a jejich transportu, požadavky na jejich uložení a ošetřování; poskytování metodické pomoci v oblasti výpůjček a především vývozu uměleckých děl mimo území ČR; poskytování metodické pomoci v oblasti počítačového zpracování a digitalizace uměleckých děl; poskytování metodické pomoci městským muzeím, galeriím, památníkům, výstavním sálům apod. při koncepcích nových expozic nebo při vybavování těchto prostor odpovídajícím mobiliářem.

Provádět expertní činnosti; poskytovat expertní posouzení uměleckých děl; určovat autorství; posílat odborníky do komisí.

1.3. Organizační uspořádání

Organizačně je Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na oddělení odborné a provozně ekonomické. Obě oddělení jsou přímo podřízena ředitelce jako statutární zástupkyni galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád schválený Krajem Vysočina 9. 12. 2019, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

Ředitelka a historička umění

Mgr. Hana Nováková

Oddělení odborné:

- *zástupce ředitelky a vedoucí oddělení, historik umění, knihovník, dokumentátor, kurátor sb. fondů, kurátor výstav, pracovník vztahů k veřejnosti, pokladník, výstavář*
- *dokumentátor, historik umění, kurátor sbírkových fondů, kurátor výstav, výstavář, pracovník vztahů k veřejnosti, edukátor v kultuře, registrátor specialista*
- *výtvarník a dokumentátor, správce sbírek, konzervátor, výstavář, správce depozitáře, edukátor v kultuře*
- *edukátor v kultuře, pracovník vztahů k veřejnosti, propagační referent, dokumentátor výstavář, zásobovač*

Mgr. Aleš Veselý

Mgr. Daniela Růžičková

Dana Machovcová

Mgr. Tereza Krejčová do
6. 5. 2021, od 1. 8. 2021
Mgr. Michaela Machovcová

Oddělení provozně ekonomické:

- *vedoucí oddělení, administrativní a spisový pracovník, referent majetkové správy, kontrolor, statistik, personalista, mzdový účetní, účetní, rozpočtář, finanční referent*
- *administrativní pracovník, statistik, zřízenec v kulturních zařízeních*
- *pokladník, kustod, zřízenec výstav, statistik a administrativní pracovník*

Bc. Michaela Pazourová

od 3. 5. 2021
Mgr. Jiřina Kopicová

Zdeňka Veselá
Hana Moláková
Jaroslava Pospíšilová
Marie Spilková

*v době nemocí, dovolených a na posílení
u vybraných výstav*

Jaroslava Bubnová
Božena Sůvová

- *úklid*

Jarmila Brožová

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v havlíčkobrodské galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. Personální obsazení je dlouhodobě podhodnoceno a to jak pro výkon hlavní činnosti galerie, tak i k zajištění obecného fungování organizace, kde není možnost zajištění zastupitelnosti.

S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou, instalací výstav, expozice a grafických návrhů tiskovin provádí tyto činnosti odborní pracovníci včetně ředitelky sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zřizuje jako poradní orgán ředitelky *Komisi pro akviziční činnost*, která se sešla 12. října 2021 a projednala i nabídky do sbírek Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě.

2. SBÍRKY

2.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie vznikla 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo díla mající k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla jako jediné v republice přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900.

Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory.

Postavení sbírkotvorných institucí – muzeí a galerií v 21. století a společenské potřeby vedou k radikální změně práce těchto institucí, mají-li se stát moderním a polyfunkčním centrem výtvarného umění. V souvislosti s naplňováním vytýčených cílů je nutné kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie, pro které je nutné vytvořit dostatečné finanční zdroje; kvalitní uložení sbírkových uměleckých děl; účinnější preventivní ochranu sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchování sbírek; bezpečná a kvalitní přeprava sbírek a vypůjčovaných uměleckých děl; kvalitní a dostupné informace o sbírkách pro odbornou i laickou veřejnost.

2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu

Přiznání specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900 bylo zvoleno s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti *Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice*.

Po určení specializace začala galerie budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají 10.167 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Sbírka havlíčkobrodské galerie je na základě použitých výtvarných technik a dle svého zaměření rozdělena do pěti podsbírek, které jsou zapsány v CES.

Nejpočetnější podsbírkou je **ILUSTRACE**, která představuje veřejnosti především českou ilustrační tvorbu druhé poloviny 20. a počátku 21. století a je v ní zastoupeno 168 ilustrátorů. Nechybí ani zástupci starších generací českých ilustrátorů. Ilustrace jako specifický obor výtvarného umění, který se nachází na samé hranici s uměním užitým, se stejně jako další výtvarné projevy neustále vyvíjí. Tento fakt se samozřejmě postupně promítá i do akvizic podsbírky Ilustrace, neboť naším cílem je i nadále informovat návštěvníky o aktuálním stavu české knižní kultury. Toto poslání se snažíme naplňovat i pořádáním každoroční ukázky současné české ilustrační tvorby.

Podsbírka **GRAFIKA** je druhou nejpočetnější sbírkovou skupinou. Grafika je vzhledem k nižší pořizovací ceně dostupnější a i v dobách, kdy instituce nedisponovala finančními prostředky na akvizice, se tato sbírková skupina rozšiřovala díky bezúplatným převodům z fondů MK ČR. Převážnou část sbírky tvoří díla autorů druhé poloviny 20.

století. Početně bohatému autorskému zastoupení (463 autorů) odpovídají rozmanité náměty i grafické techniky. Akviziční činností se snažíme tuto podsbírku nadále doplňovat a rozšiřovat, aby podávala reprezentativní pohled na českou grafiku.

Podsbírka **KRESBA** je z celkového pohledu na sbírku havlíčkobrodské galerie zatím nejméně ucelená. Vznikla a rozrůstala se od druhé poloviny 60. let 20. století v souvislosti s danou specializací. V této podsbírce je zastoupeno 179 výtvarníků jak s celonárodní, tak s regionální působností. Zahrnuje díla nejrůznějších námětů a technik. Její součástí je i konvolut české satirické kresby a karikatury mapující první dvě třetiny 20. století, který se váže k festivalu Haškova Lipnice, s nímž jsou humor a satira nerozlučně spjaty.

Podsbírka **OBRAZY** se vyčlenila z kmenových sbírek s ohledem na odlišné podmínky k jejímu deponování. Vznikla a jen pomalu se rozrůstá od 70. let 20. století. Vzhledem k dané specializaci a finančním možnostem bude tato podsbírka rozšiřována přednostně o díla autorů, kteří jsou reprezentačně zastoupeni ve výše uvedených kmenových sbírkách. Cílem je získat konvolut obrazů kmenových autorů tak, aby se staly vhodných materiálovým doplňkem prezentace umělcovy tvorby. Zatím je zde zastoupeno 35 umělců.

Podsbírka **PLASTIKY** je, stejně jako v případě obrazů, pouze malým doplňkem k hlavnímu zaměření sbírek havlíčkobrodské galerie. Několika solitéry od 26 autorů doplňuje stálou expozici a dotváří tak pohled na výtvarné umění, v němž má své důležité místo i prostorová / trojrozměrná tvorba. Mimořádné postavení v rámci této podsbírky má *Oltář sv. Kříže* – tzv. *Uhrovský oltář*. Jeho autorem je slezský sochař a řezbář Ignác Rohrbach (1691-1747), který přišel do Čech v první polovině dvacátých let 18. století, usadil se v Chrudimi a svými díly posléze utvářel barokní obraz nejen východočeských měst.

2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2021

Celkem bylo k 31. 12. 2021 v CES evidováno 10.167 čísel sbírkových předmětů. Z toho podsbírka „Ilustrace“ čítá 5.155 sbírkových předmětů, podsbírka „Grafika“ 3.806 kusů, podsbírka „Kresba“ 918 kusů, podsbírka „Obrazy“ 194 kusů a podsbírka „Plastika“ 94 kusů.

Do sbírkového fondu Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě bylo v roce 2021 (k 31. 12. 2021) celkově zakoupeno 99 sbírkových předmětů, z toho 3 obrazy, 45 ilustrací a 19 grafik. Darem se sbírky rozrostly o 14 obrazů, 7 grafických listů a 11 kreseb.

2.2. Prezentace sbírek galerie

2.2.1. Úvod

První stálou výstavu ze sbírkového fondu se podařilo v havlíčkobrodské galerii otevřít 20. 7. 1979 po adaptaci Malinova domu v předchozích dvou letech. Tato výstava byla věnována „*Klasikům české ilustrace*“. V roce 1985 byla nahrazena kolekcí „*Moderní české ilustrace*“; kterou v roce 1991 nahradila expozice „*Ilustrací pro dětskou knihu*“ a od roku 1996 expozice věnovaná autorům majících vztah k regionu.

Po přestěhování do nového objektu v roce 1999 získala prezentace sbírek své stálé oddělené prostory v 2. nadzemním podlaží, které splňují dané klimatické a světelné standardy pro prezentaci. Vedle trvale osazených fragmentů tzv. *Uhrovského oltáře* od Ignáce Rohrbacha vzniklého kolem roku 1730 je veřejnosti zpřístupněná expozice, která se pravidelně minimálně jednou ročně obměňuje s ohledem na převládající charakter sbírkového fondu, jež zahrnuje z 99,9 % práce na papíru, tedy jednom z nejchoulostivějších materiálů. Papírové sbírkové předměty, které ve stálé expozici vystavujeme, adjustujeme v Ph neutrálních paspartách a pod antireflexním sklem s UV filtrem. Okna ve všech výstavních prostorách jsou opatřena roletami a skla jsou potažena speciální fólií také s ochranou proti UV záření. Dále jsou prostory vybaveny zvlhčovačem s uhlíkovým a prachovým filtrem, kterým se udržuje stálá relativní vlhkost. Prostředí je ve všech výstavních prostorách a depozitáři monitorováno systémem „Hanwell“. Od roku 2018 jsou prostory vybaveny klimatizačními jednotkami, které umožňují dodržování standardů klimatických podmínek pro vystavování sbírkových předmětů především v horkých letních dnech.

2.2.2. Expozice

V roce 2021 jsme stálou expozici věnovali osobnosti Karla Havlíčka Borovského, od jehož narození uplynulo 200 let a také jsme si připomněli 165 let od jeho předčasného odchodu. V souladu s naší specializací jsme se zaměřili na ilustrace jeho poetického díla, které vychází s ilustračním doprovodem již téměř 130 let. Za tu dobu jej ilustrovalo mnoho českých výtvarníků, významných malířů, přičemž satirická nota Havlíčkových textů se stala i nosným výtvarným prvkem řady těchto ilustrátorských projevů. Do expozice jsme vybrali originály k notoricky známým dílům, jako jsou *Křest sv. Vladimíra*, *Král Lávra*, *Tyrolské elegie*, *Obrazy z Rus* a *Epigramy*. Veřejnost mohla shlédnout velmi cenný ilustrační soubor Josefa Lada ke všem výše uvedeným knihám, který Josef Lada realizoval pro nakladatelství Jiřího Chvojky v Havlíčkově Brodě ve 40. letech 20. století. Vedle velkého konvolutu Ladových ilustrací zde byla vystavena díla Františka Bidla, Adolfa Borna, Cyrila Boudy, Zdeňka Kratochvíla, Vojtěcha Preissiga, Karla Stroffa, Karla Štichy a Jiřího Šalamouna.

Expozici nazvanou „...plivni si stokrát do moře, ono se nezpění“ poetické dílo Karla Havlíčka Borovského v ilustracích jsme otevřeli 2. 7. a byla přístupná do konce roku 2021.





2.2.3. Výstavy ze sbírek

Ze sbírek galerie jsme připravili výstavu děl Zdeňka Seydla Abeceda pro Východočeskou galerii v Pardubicích a pro Chvalský zámek výstavu ilustrací Jana Kudláčka.

Vzhledem k opakující se uzavírce galerie jsme se právě v tomto období zaměřili na online výstavy ze sbírky naší galerie. V prvním pololetí to byla prezentace děl s tématy Velikonoc, dílo Vladimíra Suchánka v grafické a ilustrační sbírce, dvojitě výročí Fjodora Michajloviče Dostojevského a ilustrace k jeho dílům, Ilustrace k českým pohádkám. Tyto výstavy pak doplnil cyklus online výstav „Z nových akvizic“ - Nové ilustrace ve sbírkách.

2.2.4. Výpůjčky ze sbírek

Ze sbírek galerie byla zapůjčena umělecká díla na tyto výstavy: „Zdeněk Seydl – abeceda ve Východočeské galerii v Pardubicích, „Jan Kudláček“ na Chvalském zámku, „Element Sklo, Matérie fantazie“ v OGV Jihlava.

Dlouhodobě je zapůjčeno 10 obrazů k výzdobě reprezentačních prostor Kraje Vysočina a 2 plastiky ve stálé výstavě Jana Klimeše v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě.

2.2.4.1 Počet vypůjčených předmětů

V roce 2021 zapůjčila galerie ze svých sbírkových fondů 1 obraz a 119 ilustrací výstavním a sbírkotvorným institucím v České republice i v zahraničí.

Dlouhodobě je zapůjčeno 10 obrazů k výzdobě reprezentačních prostor Kraje Vysočina a 2 plastiky ve stálé výstavě Jana Klimeše v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě.

Celkem galerie zapůjčila 132 ks sbírkových předmětů.

2.2.5. Reprízy výstav z vlastních sbírek

V roce 2021 neproběhly žádné reprízy výstav z vlastních sbírek.

2.2.6. Web

Webové stránky galerie přinášejí pravidelné informace o dění a připravovaných výstavách i akcích. Distribuují aktuální informace týkající se dění v galerii a funguje na nich i e-shop. Po dobu nouzového stavu byli našim hlavním komunikačním prostředkem s veřejností. Bohužel nás v aktivitách limituje jejich zastaralá platforma a nedostatek finančních prostředků na pořízení uživatelsky přívětivějšího rozhraní.

V době uzavírky galerie jsme veškeré naše aktivity přesunuli na web a facebook. Náhradou jsme připravili online výstavu ke Dni památky obětí holocaustu, 3 online výstavy Hříchy a hříčky naší doby, dále Velikonoce, Dílo Vladimíra Suchánka v grafické a ilustrační sbírce, Dvojité výročí Fjodora Michajloviče Dostojevského a ilustrace k jeho dílům v naší sbírce, Ilustrace k českým pohádkám z našich sbírek. Tyto výstavy pak doplnil cyklus online výstav „Z nových akvizic“ - Nové ilustrace ve sbírkách.

Zájemcům o místní historii jsme připravili sérii 15 příběhů vybraných domů Havlíčkova (Německého) Brodu z období od konce 18. století až do 1. poloviny 20. století. Na rozdíl od úspěšné výstavy Příběhy brodských domů a stejnojmenné publikace z roku 2016, která byla již během výstavy rozebrána, na webu prezentujeme rozšířené texty a doplněnou fotodokumentaci (Městská obchodní škola, Měšťanské dívčí a chlapecké školy, Měšťanská škola pro chlapce a dívky, Budova gymnázia nyní Základní škola Štáflova, Městská spořitelna v Německém Brodě, Okresní hospodářská záložna, Sborová budova náboženské obce československé, Okresní dům v Německém Brodě, Poštovní a telegrafní úřad, Obecná škola, Výpravní budova německobrodského nádraží, Skleněný palác, Vonkova škrobárna a vila, Družstevní rolnický dům /Dům 5. Května/, Chmelvodovský dům, Stará lékárna).

Na webových stránkách fungoval i výtvarný kroužek pro děti mladšího školního věku. Nejen pro jeho účastníky, ale i pro všechny zájemce o výtvarné tvoření doma s dětmi jsme během uzavírky galerie jeho prostřednictvím zveřejňovali podrobné návody na realizaci Dekorace ze slaneho těsta, Velikonoční pozdrav, Malujeme zátiší, Na chvíli ilustrátorem, Větrník, Tvoř Jako Věroslav Škrabánek!, Tisk z koláže, Tisk z papírové koláže, Zasněžená noc, Šiškuláci (Sněhuláci ze šišek), Tříkrálovská koruna.

Na webových stránkách galerie je jako „Dílo měsíce“ zpřístupněno vždy jedno dílo ze sbírek galerie, které můžeme dle litery autorského zákona zveřejnit. Za rok 2021 bylo takto zpřístupněno 11 výtvarných děl z našich sbírek.

Galerie má vlastní profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně zveřejňuje plánované akce i fotografie z nich.

2.2.7. Publikace děl, reprodukce

V roce 2021 jsme poskytli souhlas k reprodukci Východočeské galerii v Pardubicích do publikace „*Ruka v rouně. Bohuslav Reynek v pardubickém kontextu*“ a to na tři fotografie Bohuslava Reynka od Jiřího Škocho a 2 kresby Bohuslava Reynka. Moravskému zemskému muzeu v Brně jsme do publikace „*Kulihrášek. Kompletní příhody a příběh jeho tvůrců*“ poskytli data k ilustraci Artuše Scheinera do knihy Tobiáše Eliáše Tisovského „*Král Myška a princ Junák*“.

PhDr. Barboře Půtové, Ph.D., Ph.D. et Ph.D. jsme poskytli digitální data ke 2 kresbám a 1 obrazu Jaroslava Panušky k reprodukování v rámci odborné studie: „*Barbora Půtová - Umělecké rekonstrukce od 19. století do současnosti: mladý paleolit z palety českých výtvarných umělců*“ v kolektivní monografii vydané Moravským zemským muzeem v Brně.

Koncem roku 2021 po odkladech způsobených pandemií konečně vyšla v nakladatelství Albatros monografie *Oldřich Jelínek Známý Neznámý*, kde bylo reprodukováno 67 děl Oldřicha Jelínka ze sbírek naší galerie.

2.2.8. Badatelské návštěvy

V průběhu roku 2021 bylo celkem přijato a vyřízeno 45 badatelských návštěv a dotazů. Tyto dotazy se týkaly zastoupení autorů v našich sbírkách, konkrétních děl, obrázků k nim, popř. okruhů témat. Dotazy vznášeli v největším počtu pracovníci odborných institucí – muzeí, galerií aj. kulturních zařízení. Informace o autorech požadovali zejména v souvislostech s pořádáním výstav, přípravy odborných katalogů aj. badatelské činnosti. Několik dalších badatelských dotazů vzešlo z řad studentů zpracovávajících ročníkové, diplomové a doktorské práce.

Dále ředitelka napsala dvě odborná vyjádření k uměleckým dílům pro notářskou kancelář a město Chotěboř.

2.2.9. Vzdělávací programy ke stálým sbírkovým prezentacím

Stálá expozice byla zaměřena na osobnost Karla Havlíčka Borovského a edukátorka k ní připravila doprovodný vzdělávací program 200 let Karla Havlíčka Borovského. Animační program byl koncipován pro školy od 4. třídy I. stupně, II. stupeň ZŠ a zájmové skupiny. Účastníci se zde seznámili s životem Karla Havlíčka Borovského, od jehož narození uplynulo 200 let. Společně zjistili, proč se po něm jmenuje naše město. Dále se zamýšleli, co by asi Karel Havlíček Borovský jako ostrý kritik tehdejší společnosti řekl o naší společnosti dnes? Cílem programu bylo připomenutí osobnosti Karla Havlíčka Borovského i jeho slavných literárních děl. Program v trvání 90 minut absolvovalo 8 školních kolektivů.

2.3. Akvizice

2.3.1. Úvod

Galerie má zpracovaný dlouhodobý plán akviziční činnosti a každoročně vynakládá na nákup do sbírek částku ve výši 300.000,- Kč. Cílem je kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů. Vzhledem k tomu, že v minulosti v některých letech galerie nedisponovala žádnými finančními prostředky na cílené rozšiřování sbírkových fondů, vnikla řada mezer, z nichž některé díky nedostupnosti nebo příliš vysokým finančním nákladům není zatím možné zaplnit.

Přes všechny problémy se stále snažíme o kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie. Bude-li to možné a reálné, chceme postupně zaplňovat v minulosti vzniklé mezery autorskými díly, která budou kvalitním, smysluplným doplněním a obohacením stávající sbírky.

V loňském roce jsme získali od Kraje Vysočina mimořádnou dotaci ve výši 160.000,- Kč na zakoupení obrazu Věroslava Škrabánka st. – Matka.

Komise pro akviziční činnost se sešla 12. října 2021 a posoudila nabízená díla do sbírek naší galerie, ale i Oblastní galerie v Jihlavě.

2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic

V roce 2021 se nám podařilo velmi významně rozšířit sbírkový fond galerie a získat především díla autorů, které jsme ve sbírkách dosud neměli zastoupené. Za velmi významné považuji získání obrazu Věroslava Škrabánka st. - Matka, který jsme realizovali díky pochopení zřizovatele Kraje Vysočina a za jeho finančního přispění. Námí vybraný obraz je z roku 1963 a patří k vrcholu jeho tvorby. Velmi dobře ji reprezentuje a také ukazuje sílu českého výtvarného prostředí v šedesátých letech nesoustředující se pouze v kulturních centrech země. Dílo je ve velmi dobrém stavu po restaurování a v případné expozici obstojí v konfrontaci se známými jmény té doby.



Vzhledem k tomu, že se jedná o autora, jehož dílo je uzavřené a na trhu s uměním se vůbec nevyskytuje, je výrazným a významným doplněním autorova tristního zastoupení ve sbírce havlíčkobrodské galerie, kde bylo dosud pouze 5 kreseb. Námí vybraný obraz Matka dobře zapadá i do kolekce autorových obrazů ve sbírkách dalších sbírkotvorných organizací Kraje Vysočina. Obraz byl prezentován na výstavě Procházet temným lesem, která od 3. 12. 2020 do 31. 3. 2021 probíhala ve výstavních prostorách galerie a Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod.

Dalším velkým přínosem bylo rozšíření sbírkového fondu o díla autorů, kteří dosud ve sbírkách nebyli zastoupeni vůbec jako Petr Poš, Ivo Křen, Josef Meyer, Josef Vaic, Jaroslav Šefl, Pavel Matuška, Milada Marešová.



Ivo Křen



Petr Poš

2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Celkem bylo v průběhu roku získáno 99 děl. Z toho plánovanou akvizicí 67 uměleckých děl a 32 uměleckých děl jsme získali darem.

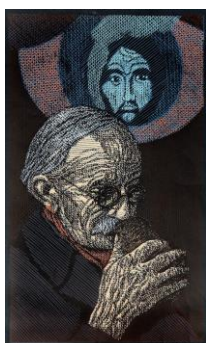
Podsbírka „Obrazy“ se rozrostla o 1 obraz od Věroslava Škrabánka a 2 od Pavla Matušky.

Do podsbírky „Grafika“ přibylo 19 děl autorů: Petr Poš, Ivo Křen, Pavel Matuška, Jánuš Kubiček a Pavel Piekar.

Do podsbírky „Ilustrace“ pak 45 ilustrací Petra Poše, Jana Kudláčka, Radomíra Koláře a Milady Marešové.



Ivo Křen



Pavel Piekar



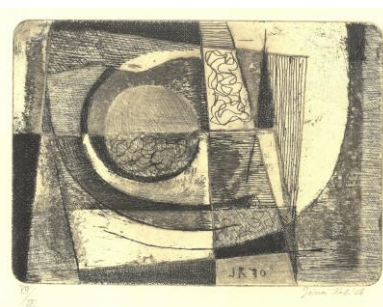
Pavel Matuška



Jan Kudláček



Milada Marešová



Jánuš Kubiček

Dále jsme darem získali 13 obrazů a 10 kreseb Jánuš Kubička, 1 kresbu Josefa Kosa, 1 kresbu Jiří Wintera-Nepřakty, 1 grafiku Josefa Meyera, 1 grafiku Josefa Vaice, 1 grafiku Jaroslava Šefla, 1 grafiku Jiřího Slívy a 3 grafiky Pavla Piekara.

2.3.4. Úbytky ze sbírek

Ze sbírkových fondů nebyl v průběhu roku 2021 vyřazen žádný sbírkový předmět.

2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost

Na cílenou akviziční činnost včetně mimořádné akvizice bylo v roce 2021 vynaloženo 426.400,- Kč, z toho byla 160.000,- Kč mimořádná dotace Kraje Vysočina. Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů.

2.4. Péče o sbírky

V souladu s ustanovením zákona č.122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů vykonává galerie všechny úkoly spojené s trvalým uchováváním sbírkových předmětů, zaměřuje se na jejich ochranu před poškozením, krádeží a vloupáním, vytváří jim odpovídající podmínky pro uložení a stanovuje režim pro nakládání s nimi, zajišťuje jejich konzervování a restaurování, je-li potřebné. K naplnění tohoto poslání využíváme potřebné moderní techniky jako EZS, EPS, zařízení monitorující teplotu, vlhkost, ÚV záření a množství Luxů. V rámci daných možností se snažíme udržovat vyvážené klimatické podmínky bez větších výkyvů teploty a vlhkosti v rozmezí 16 – 20°C a 40 - 50 % vlhkosti.

2.4.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie má odbornou pracovníci, která vystudovala konzervování a restaurování papíru. Bohužel tato pracovnice nemá konzervátorské pracoviště. Díky tomu a velké kumulaci funkcí provádí pouze jednoduché konzervátorské zásahy ve společné kanceláři, což v případě použití i běžných rozpouštědel (aceton, líh, toluen, terpentýn) není příjemné pro spoluzaměstnance ani návštěvníky galerie.

V roce 2013 se nám podařilo získat nový depozitář, který jsme postupně dovybavili potřebným mobiliářem, a jsou do něho přestěhovány sbírky. Bohužel musíme konstatovat, že zde nejsme schopni zajistit dané hodnoty teploty a vlhkosti vzhledem k tomu, že prostory nemají žádné vytápění a cirkulace vzduchu, která měla být zajišťována pouze vzduchotechnikou, nefunguje, neboť muzeum ji používá pouze v letních měsících k ochlazení depozitářních prostor muzea dle jejich potřeb. Pravidelným monitorováním jsme zjistili, že teplota se pohybuje v rozmezí 14 – 28 °C, dle počasí venku a vlhkost v rozmezí 32 – 50 % s tím, že nejnižší hodnoty byly naměřeny v době silnějších mrazů. Naopak nejvyšší hodnoty v letních měsících.

V rámci preventivních opatření i v roce 2021 pokračovala správkyně depozitáře v prokládání sbírkových předmětů pH neutrálním prokladovým papírem (zejména u nových přírůstků při zařazování do sbírkového fondu), aby nedocházelo ke zvyšování kyselosti papíru a tím jeho postupné degradaci. Pro lepší manipulaci a ochranu papírového materiálu i nadále pokračujeme v opatřování jednotlivých souborů ochrannými obálkami nebo deskami s Ph neutrálního kartonu.

2.4.2. Významné restaurátorské počiny

Na rok 2021 bylo plánované restaurování jednoho velkoplošného obrazu Josefa Lady z cyklu „Jak se dělají noviny“. Jeho restaurování muselo být z důvodu nedostatku finančních prostředků odloženo. V loňském roce tak nebyl proveden žádný restaurátorský zásah.

2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konzervace

V průběhu minulého roku externí pracovník provedl zafixování stávajícího stavu dvou velkoformátových obrazů Josefa Lady z cyklu „Jak se dělají noviny“, jejichž restaurování muselo být odloženo. K tomuto kroku jsme museli přistoupit, aby nedocházelo k dalšímu prohlubování poškození a především ke ztrátám uvolněných barevných pigmentů.

Konzervátorka provedla drobná ošetření sbírkových předmětů, které jsme zapůjčovali na výstavy. Šlo především o suché čištění, narovnávání přehybů a vy-

spravení drobných trhlin u sbírkových předmětů a exponátů na papírové podložce. Celkem takto bylo ošetřeno 11 uměleckých děl v podsбірce ilustrace a grafika.

V rámci preventivních opatření i v roce 2021 pokračovala správkyně deponitáře v prokládání sbírkových předmětů pH neutrálním prokladovým papírem a výrobě ochranných obálek nebo desek s Ph neutrálního kartonu.

2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování

Za konzervátorské potřeby na drobné zásahy především na zapůjčovaných uměleckých dílech v podsбірce ilustrace a grafika i za preventivní péči (prokládání sbírkových předmětů na papírové podložce, ochranné desky a obálky) jsme vydali 32.467,- Kč.

V loňském roce nám externí restaurátor provedl základní stabilizaci stávajícího stavu dvou velkoformátových obrazů Josefa Lady ve výši 10.000,- Kč.

2.5. Evidence a dokumentace

2.5.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě eviduje sbírkové předměty ve třech stupních evidence:

1. *stupeň: evidence chronologická – přírůstková kniha*, kde jsou sbírkové předměty evidovány pořadovým číslem přírůstku za daný rok, následuje lomítko a za ním rok nebo zkratka roku, ve kterém jej galerie získala do sbírkového fondu (např. 1/2021). V roce 2021 bylo do přírůstkové knihy doplněno 458 sbírkových předmětů, které odpovídají zápisu do CES.

2. *stupeň: evidence systematická – inventární kniha*, kde jsou sbírkové předměty evidovány chronologicky dle inventárních čísel v jednotlivých podsбірkách – každá podsбірka je označena velkým písmenem, za kterým následuje pořadové číslo sbírkového předmětu v dané podsбірce (sbírková podskupina ilustrace je značena písmenem L, grafika G, kresba K, obrazy O a plastika P). V roce 2021 bylo zapsáno do inventárních knih 458 sbírkových předmětů.

3. *stupeň – elektronická databáze Demus10*, kde jsou k jednotlivým sbírkovým předmětům vyplňovány evidenční muzejní karty s předepsanými údaji. K 31. 12. 2021 bylo v databázi Demus evidováno 10.167 sbírkových předmětů. Doplnění záznamů a muzejních karet stále průběžně pokračuje.

2.5.2. Dokumentace – digitalizace

V roce 2021 zaevidovala galerie přírůstky do sbírek galerie získané koupí nebo darem do CES na MK ČR.

Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému Demus. V loňském roce bylo nově zapsáno 222 sbírkových předmětů.

K 31. 12. 2021 bylo v databázi Demus evidováno 9.732 sbírkových předmětů. V průběhu roku bylo doplněno 572 karet. Doplnění evidence stále pokračuje.

V roce 2021 také pokračovala digitální obrazová dokumentace sbírek. Ta je postupně doplňována do evidenčních karet jednotlivých sbírkových předmětů v elektronické databázi "Demus 01". Pro tyto účely je pořizována dokumentace v nízké rozlišovací kvalitě a je ukládána na centrální server počítačové sítě havlíckobrodské galerie. Data jsou zálohována na externím disku. V loňském roce bylo zdigitalizováno 230 ks sbírkových předmětů.

Pro propagační a ediční účely bylo zdigitalizováno 35 ks sbírkových předmětů v tiskové kvalitě. Dále byla pořízena fotodokumentace ke všem výstavám a akcím pořádaných v havlíčkobrodské galerii. Pro ediční účely je dokumentace pořizována ve většině případů v tiskové kvalitě 300 dpi. Pro úpravu digitálních fotografií používá galerie program Adobe Photoshop. Digitální obrazovou dokumentaci včetně zhotovení fotografií pro ediční účely zajišťuje externí fotograf.

2.6. Odborná činnost galerie s přímou vazbou na sbírky

2.6.1. Úvod

Galerie připravuje a zajišťuje zaevidování veškerých přírůstků do sbírek získaných akvizicí, darem nebo převodem do CES, zajišťuje vedení sbírkové evidence v přírůstkové knize, příslušných inventárních knihách a počítačové zpracování sbírkových fondů v programu Demus. Zabezpečuje přípravu i realizaci stálých expozic a výstav, půjčování sbírkových předmětů k výstavám v ČR i v zahraničí. Umožňuje zpřístupňování sbírkových fondů či jednotlivých sbírkových předmětů veřejnosti pro studijní a vědecké účely. Dle daných finančních možností plánovitě doplňuje sbírkový fond galerie. Zajišťuje plánované i mimořádné inventarizace sbírkových fondů. Odborně zpracovává knihovní fond a poskytuje bibliografické, referenční a faktografické informace z oblasti výtvarného umění se zvláštním zaměřením na ilustraci, kresbu a grafiku. Podílí se na odborné poradenské a metodické pomoci široké laické i odborné veřejnosti v rámci své specializace. Poskytuje standardizované veřejné služby, které slouží k uspokojování kulturních, edukačních a informačních potřeb veřejnosti. Připravuje i realizuje kulturní, vzdělávací akce a pořady pro veřejnost.

2.6.2. Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsbírkky „Grafika“ a podsbírek „Kresba“, „Obrazy“, „Plastika“.

Inventarizaci provedla tříčlenná inventarizační komise ve složení předseda: Mgr. Daniela Růžicková, členové: Mgr. Aleš Veselý, Bc. Michaela Pazourová. Zkontrolováno bylo 1.570 inventárních čísel a to 365 z podsbírkky „Grafika“, 918 z podsbírkky „Kresba“, 193 z podsbírkky „Obrazy“ a 94 děl z podsbírkky „Plastika“. Inventarizace proběhla ve dnech 4. 1. – 30. 11. 2021 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

2.6.3. Posudky a odborné konzultace

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Spolupracovala také s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl. Vypracovávala odborná vyjádření pro notáře a další právnické osoby.

2.6.4. Zajištění badatelské činnosti

V roce 2021 jsme vyřídili 45 badatelských dotazů, které se se týkaly především zastoupení autorů v našich sbírkách, konkrétních děl, obrázků k nim, popř. okruhů témat. Dotazy vznášeli v největším počtu pracovníci odborných institucí – muzeí, galerií, kulturní zařízení. Informace o autorech požadovali zejména v souvislostech s pořádáním výstav, přípravy odborných katalogů a jiné badatelské činnosti. Několik dalších

badatelských dotazů vzešlo z řad studentů zpracovávajících ročníkové, diplomové a doktorské práce.

Po přijetí badatelské žádosti a vyplnění badatelského listu je žádané výtvarné dílo vyhledáno pomocí databáze Demus 01, inventárních a přírůstkových knih v depozitáři, zapůjčeno badateli k prezenčnímu studiu v galerii a poté uloženo zpět do depozitáře. V současné době se pro badatelské účely při prohlídce výtvarných děl upřednostňuje využití digitálních (obrazových i textových) záznamů a tím se uměleckým dílům dostává větší fyzické ochrany (vše závisí na dohodě s badatelem). Každý badatel je však povinen dodržovat badatelský řád, se kterým je předem seznámen. Badatelský řád je rovněž přístupný na webových stránkách galerie.

Pro externí vypůjčení děl ze sbírek galerie je vždy nutné sepsat smlouvu o výpůjčce s uvedením důvodu výpůjčky, doby jejího trvání, adresy vypůjčitele a dalších požadovaných údajů. Výpůjčky do zahraničí schvalují orgány Kraje Vysočina a povoluje MK ČR.

2.6.5. Presentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce

Galerie prezentovala svou odbornou práci v roce 2021 především na svých webových stránkách, které se spolu s facebookem staly jediným komunikačním prostředkem s veřejností po dobu uzavírek. Zde jsme prezentovali 9 online výstav, z nichž pak 6 bylo ze sbírek. Dále zde Aleš Veselý publikoval 15 odborných článků věnovaných historii vybraných havlíčkobrodských domů a Tereza Krejčová 11 návodů na výtvarná tvoření.

Dále připravila pro Východočeskou galerii v Pardubicích výstavu děl Zdeňka Seydla a pro Chvalskou tvrz výstavu Jana Kudláčka.

V rámci dlouhodobého mezinárodního projektu věnovaného tvorbě Jana Antonína Venuta, kde vystavení originálních uměleckých děl (akvarelů na papíře) je z důvodu jejich ochrany možné pouze po dobu maximálně tří měsíců, jsme i v loňském roce formou putovní výstavy připravené na objednávku pro Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě a Muzeum stříbra v Kutné Hoře pokračovali v seznamování veřejnosti s dílem, které je trvale uloženo ve sbírkách Rakouské národní knihovny ve Vídni.

Ředitelka havlíčkobrodské galerie během roku 2021 zastupovala Radu galerií ČR v předsednictvu Výboru Českého komitétu Modrého štítu, dále zastupuje galerii na plenárních zasedáních ICOM.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl, zpracovávala odborné posudky, rešerše a expertízy pro notářské kanceláře a jiné právnícké i soukromé osoby.

Daniela Růžičková, Tereza Krejčová a Michaela Machovcová pracovaly v odborných komorách RG ČR.

Všichni odborní pracovníci galerie průběžně poskytovali služby vyplývající ze zpřístupňování sbírek a informační služby související s předmětem činnosti galerie.

Výsledky naší prezentační práce byly propagovány v Českém rozhlase, regionálním rozhlase a dalších médiích.

3. VÝSTAVY

3.1. Úvod

Galerie v souladu se zřizovací listinou pořádá výstavy nejen ve svých výstavních prostorách, ale i v jiných institucích v České republice, případně v zahraničí. Dále půjčuje vybraná umělecká díla ze sbírky jiným sbírkotvorným institucím na jimi pořádané výstavy.

Všechny výstavy a akce pořádané v galerii byly průběžně dokumentovány fotograficky a některé i na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována. Z této fotodokumentace byly poskytovány materiály k publikaci v tisku, na naše webové stránky, na profil galerie na sociální síti Facebook i do výroční zprávy.

3.2. Počet výstav

Dle plánu výstav jsme v roce 2021 realizovali 3 základní výstavy ve výstavních prostorách a stálé expozici havlíčkobrodské galerie. Mimo plán jsme v galerii realizovali tři výstavy. Plánovaná výstava děl Josefa Jambora pořádaná ve spolupráci s Moravskou galerií musela být přesunuta na rok 2023. Místo ní jsme z dlouhodobého plánu realizovali vybranou výstavu tvorby manželů Tomanových – Rytíř a krásná paní.

3.2.1. Jednotlivé výpůjčky

Na 6 realizovaných základních výstav ve vlastních výstavních prostorách jsme si zapůjčili od jiných institucí nebo od soukromníků celkem 559 ks děl z toho 89 obrazů, 82 kreseb, 89 grafických listů, 20 plastik, 200 ilustrací, 64 dřevěných hraček a 15 knih.

Všechny vystavované grafické listy, ilustrace, kresby a tisky paspartovali odborní pracovníci galerie.

3.3. Významný výstavní počín

Významným výstavním počinem roku 2021 byla výstava **ONDŘEJ SEKORA – ZE ŽIVOTA nejen HMYZU**

Výstava byla realizována od 17. 9. do 5. 12. a navštívilo ji 1.982 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Tomáš Prokůpek. Na zahájení zazpívala Petra Sobotková za doprovodu Terezy Kotlasové.

Výstavu výběru z rozsáhlé ilustrační tvorby Ondřeje Sekory jsme připravili ve spolupráci s oddělením dějin literatury Moravského zemského muzea v Brně. Ondřej Sekora se narodil v Brně Králově Poli v rodině odborného učitele. Ve výtvarné tvorbě byl autodidakt, navštěvoval pouze kurzy kreslení a modelování a chodil jako hospitant do všeobecné školy kreslení Arnošta Hofbauera na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, kde se věnoval především portrétu a figuře. Už od dětství obdivoval a sbíral motýly a brouky, ale bavila jej i četba, kreslení a hrál fotbal. Ve svém výtvarném díle pak zúročil všechny tyto své záliby. Po gymnáziu začal studovat práva, ale po neúspěchu u první státnice na studium rezignoval. V roce 1921 byl přijat jako sportovní referent do redakce Lidových novin v Brně, kde začínal otiskovat drobné sportovní zprávy a reportáže, které doplňoval kresbičkami a karikaturami. Později publikoval ilustrované reportáže na různá

témata a od roku 1922 kreslil spolu s Josefem Ladou do nově zavedeného Dětského koutku. Záhy si vypracoval osobitý rukopis založený na svižné kresbě a pohybové nadsázce, jednoduchosti a názornosti, v kombinaci linie a plochy. V roce 1931 začal ilustrovat první knihy. Novou etapu svého života nastartoval v roce 1933 vydáváním seriálu o Ferdovi Mravencovi. Jeho kreslené seriály (dnes bychom je označili jako komiksy) měly všechny náležitosti. Byly dějové, zábavné, živé, obohacující a rozvíjející fantazii dětí. Plně se v nich projevila autorova schopnost vyjádřit náladu a rozpoložení svých hrdinů jednoduchými prostředky. Knižní podoba Ferdy Mravence inspirovala Ondřeje Sekoru i k psaní příběhů svého hrdiny a od veršů a říkánek postupně přešel k souvislému vyprávění. Dětská kniha se mu záhy stala výhradním tvůrčím dílem, vkládal do ní své literární a výtvarné ambice. Nechtěl se opakovat a hledal stále nová témata, kterým by se věnoval. Podařilo se mu docílit vzájemné souhry obou složek. Dovedl tvořivě rozvíjet nové, zdánlivě nesourodé formy jako bajka, dobrodružný příběh, pohádka a uměleckonaučná próza a vytvářet nové, osobité útvary.

V roce 1941 dostal z rasových důvodů výpověď z redakce a byl vyloučen i ze Syndikátu novinářů. Válečná léta přežil jen díky zálohám na budoucí reedice knih o Ferdovi od nakladatele Hokra. Nakonec byl 16. října 1944 poslán do pracovního tábora Klein Stein a jeho žena byla deportována do Terezína. Po válce přijal místo redaktora deníku Práce a připravoval nový satirický týdeník Dikobraz, kde krátce působil jako šéfredaktor. Nejdéle spolupracoval s časopisem Mateřídouška, jehož redakce ze začátku spadala pod nakladatelství Práce. Když v roce 1949 vzniklo Státní nakladatelství dětské knihy, Sekora začal řídit jeho Knižnici pro nejmenší. Prosazování nové koncepce kladoucí důraz na estetickou úroveň textů a obrázků bez ohledu na respektování dětského čtenáře jej v roce 1952 vedlo k odchodu z nakladatelství. Dětskou knihu pak propagoval na různých besedách, přispíval do novin a časopisů, přepracovával své staré knihy pro nová vydání a ilustroval knihy především pro děti. Sekora ale neustále sváděl boj se svým zdravím podlomeným za války až do konce roku 1964, kdy po prodělané mrtvici už jen přežíval do svého odchodu 4. 7. 1967. Ocenění se mu paradoxně dostalo až v době, kdy již nemohl pracovat.

V galerii jsme představili jeho tvorbu pro různé noviny a časopisy, ilustrace knih jiných autorů až po vlastní autorské knihy. Vystavená díla mapovala jeho obsáhlé dílo od roku 1931 do roku 1964 a návštěvníci zde mohli obdivovat nejen jeho známé hrdiny, ale celou řadu dalších, na kterých se mohli přesvědčit, že každá postavička, kterou Ondřej Sekora nakreslil, dýchá kouzlem opravdové poezie, humorem, uměním a dovedností.

K výstavě edukátorka připravila edukační program nazvaný *Ze života nejen hmyzu* pro školní i mimoškolní kolektivy, jehož cílem bylo přenesení se do světa hmyzu. Děti se v jeho rámci zamýšlely nad tím, co se asi děje v trávě, zatímco po ní chodíme. Součástí programu byla i tradiční výtvarná dílna, kde si každý z účastníků vyrobil nějakého zástupce z říše hmyzu.



3.4. Stručná charakteristika výstav

Z roku 2020 přecházela výstava **PROCHÁZET TEMNÝM LESEM**, která měla být veřejnosti zpřístupněna ve všech výstavních prostorách galerie i Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod od 23. 10. 2020 do 3. 1. 2021. Vzhledem k nuceným uzavírkám našich institucí jsme výstavu neustále prodlužovali až do 31. 3. 2021. Vinou této situace se tak této výstavě dostalo nežádoucího prvenství nejdéle instalované výstavy v historii galerie, kterou ale téměř nikdo neviděl, protože ke znovuotevření galerie došlo až 10. 5. 2021.



V souladu s dlouhodobým plánem byly v galerii uskutečněny tyto plánované výstavy:

HŘÍCHY A HŘÍČKY NAŠÍ DOBY, výtvarný humor Pavla Matušky

Výstava byla realizována od 1. 4. do 27. 6. a prohlédlo si ji 645 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková. Výstavu jsme otevřeli bez slavnostního zahájení a zakončili dornisází 27. 6. 2021.

Výstava představila malby, ale i kresby a plastiky jednoho z našich předních současných výtvarníků věnujících se humoru, satíře a inteligentnímu vtipu – Pavla Matušky, rodáka z východočeských Třebechovic pod Orebem.

Pavel Matuška obohacuje naši výtvarnou humoristickou scénu již od počátku 80. let 20. století, kdy začal pracovat tzv. na volné noze a ihned se zařadil po bok skvělým kreslířům humoristům a karikaturistům, jako byli např. Adolf Born, Vladimír Jiránek, Vladimír Renčín nebo jsou Miroslav Barták, Jiří Slíva či Oldřich Jelínek. Publikoval v řadě novin a časopisů, léta přispíval do švýcarského humoristického časopisu Nebelspalter. Úspěšně se zúčastnil celé řady mezinárodních humoristických soutěží. Před dvaceti lety se začal více věnovat také malbě a řezbě. Za tuto dobu vznikla úctyhodná kolekce obrazů a soch, jež odkrývají humor, vtip a satiru v té nejvytříbenější podobě.

Charakteristickými rysy jeho vtipu jsou humorná a úderná pointa, dvojsmysl, paradox a absurdita. Malby Pavla Matušky, které primárně naše výstava představila, byly plné skrytých významů, slovních hříček a vtipných analogií na české i světové dějinné události, které čekají na reakce diváka. Jeho malířské vyjádření vtipu vychází z ryze českého kontextu. Rád využívá nejrůznějších přesmyček a slovních hříček, na něž je český jazyk neobyčejně bohatý, jiné jeho obrazy předpokládají alespoň marginální znalost základních historických, literárních či zeměpisných reálií. Jak název napovídá, autor opravdu velmi rychle a trefně reaguje na aktuální dění současného světa, ať už se jedná o ekologickou či politickou krizi, společenskou reakci na hnutí #Me Too nebo naposledy světovou pandemii. Jeho vtip je nakažlivý, nekonečný, nikdy však vulgární. Vždy svérázně staví humor do pozice sebereflexe, ať už vlastní či národní, řídě se přitom základní poučkou hlásající, že „humor je spásou světa“.

Výstavu doplnilo i několik plastik z lipového dřeva, které dokládají, nejen jak široký je autorův výtvarný záběr, ale i v jakém materiálu je možné humor realizovat. Výsledná podoba těchto plastik nenechá nikoho na pochybách, že Pavel Matuška je hrdým nositelem jedinečné třebechovické řezbářské a betlémářské tradice.





PETRKOV V NÁS ANEB POCTA BOHUSLAVU REYNKOVI

Výstava byla realizována od 5. 7. do 12. 9. Výstava měla na prázdninové měsíce rekordní návštěvnost 1.492 osob.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: David Vávra.

V roce 2021 jsme si připomněli smutné výročí padesáti let od odchodu básníka, grafika a překladatele Bohuslava Reynka. Protože jsme autorovi a jeho dílu v naší galerii uspořádali již několik samostatných výstav, domluvili se s architektem Davidem Vávrou, který si spolu se třemi scénografy, sdružujícími se kolem Divadla Sklep a jeho domovské scény Divadla Na Dobešce, čas od času určí téma, na jehož základě, každý po svém, tvoří. Výsledek se ostatní dozvídají zpravidla až na vernisáži společné výstavy.

Osobnost, život i dílo básníka a grafika Bohuslava Reynka a genius loci zámečku v Petrkově je inspirovalo natolik, že vzniklo již několik výstavních souborů těchto čtyř autorů a dlouholetých přátel. Dvě malířky Marcela Burdová, Jitka Hilská a malující architekt David Vávra spolu vystavují již od roku 1997, scénograf Vítězslav Fejlek se k nim přidal v roce 2005. Mají za sebou společné výstavy na mnoha místech po České republice, několik výstav v Praze, výstavy ve Švédsku. Poslední soubor inspirovaný Bohuslavem Reynkem jsme představili v našich výstavních prostorách. Díla všech čtyř autorů jsme pak doplnili ukázkou z inspirační výtvarné tvorby Bohuslava Reynka ze sbírek naší galerie.





Mimo plán byly ve výstavních prostorách 1. podzemního podlaží a mimo galerijní budovu realizovány tyto výstavy:

... NA VAŠKA! HOMMAGE À VÁCLAV ČERNOCH

Kurátor výstavy: Daniela Růžicková.

Komorní výstava v suterénních výstavních prostorách galerie byla generační poctou výtvarníku a pedagoga Václavu Černochovi, který svým působením v havlíčkobrodské Základní umělecké škole trvale ovlivnil několik generací svých žáků. Ti, kteří se výtvarné tvorbě věnují i profesně a mají za sebou již celou řadu úspěchů v oboru, se rozhodli vzdát hold svému učiteli, který v loňském roce zemřel. Výstava byla realizována od 2. 7. po 12. 9. 2021 a shlédlo ji 1.689 návštěvníků.



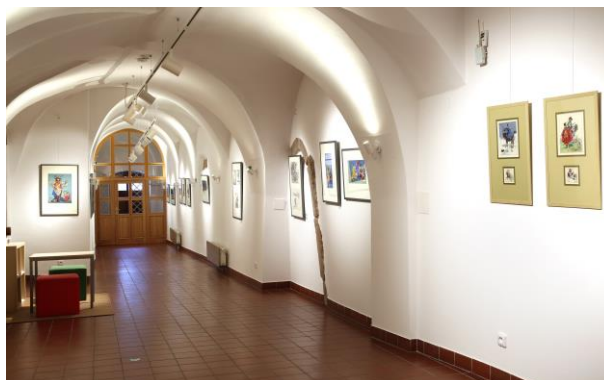
RYTÍŘ A KRÁSNÁ PANÍ výtvarná tvorba manželů Karla a Emilie Tomanových

Výstava byla otevřena 10. 12. a do konce kalendářního roku ji navštívilo 322 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková, Aleš Veselý. Výstavu jsme vzhledem k epidemiologické situaci otevřeli bez slavnostního zahájení.

Výstava představila grafické a ilustrační práce výtvarné manželské dvojice Karla a Emilie Tomanových především ze sbírek naší galerie a návštěvníkům ukázala dva odlišné romantické světy. Mužský princip v podobě dobrodružné ilustrace a barevných vojenských uniforem v grafikách a kresbách Karla Tomana se tu protnul se světem plným snové romantiky, jemnosti a mýtických prvků v grafických listech jeho ženy Emilie Tomanové.

Název výstavy evokoval přezdívku Karla Tomana, „Rytíř“, kterou obdržel od svých přátel již na Akademii. Oba manželé byli celý život členy grafického sdružení SČUG Hollar. Zatímco Emilie Tomanová zůstala věrna volné grafice, zejména leptu a suché jehle ve větších formátech, Karel Toman se našel v dobrodružné realistické ilustraci v duchu Gustava Kruma či Zdeňka Buriana a dále ve vojenské historii, kterou výtvarně zpracoval v různých formách pro odborné i laické publikace. V podobném duchu maloval i surrealisticky zpracované postavy ze starých kramářských písní či commedia dell'arte.



TRADIČNÍ LIDOVÉ DŘEVĚNÉ HRAČKY Z HLINECKA

Nejen pro děti jsme do suterénních výstavních prostor připravili komorní výstavu věnovanou tradiční lidové dřevěné hračce z oblasti Hlinecka. Jednalo se o řezané i soustružené hračky v podobě panenek, husárků, koníčků, točivých káč a jiných tradičních postaviček i motivů od mistrů řezbářů. Kurátorkou výstavy byla Daniela Růžičková. Výstava byla otevřena 10. 12. a do konce kalendářního roku ji vidělo 322 návštěvníků.



Tzv. na klíč jsme připravili pro Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě výstavu „Jan Antonín Venuto – veduty“. V termínu od 4. 5. - 6. 6. 2021 ji navštívilo 382 osob. Druhou pak byla výstava pro Muzeum stříbra v Kutné Hoře nazvaná „Jan Antonín Venuto. Obrazy české krajiny“. Výstava byla realizována od 3. 6. do 4. 9. 2021 a celkem ji vidělo 577 osob.



Výstavní síň Muzea stříbra v Kutné Hoře

4. PUBLIKACE

4.1. Úvod

Galerie nevydává žádné periodikum. V rámci daných finančních možností průběžně vydáváme k plánovaným výstavám katalogy nebo skládačky. Dříve jsme využívali i komisiho prodeje autorských katalogů ostatních českých galerií a muzeí umění, což po zavedení EET již není možné.

U větších výstavních projektů se snažíme sdružit několik institucí, čímž dochází k výraznému zlevnění vydávaného titulu úměrně k realizovanému nákladu, a využíváme i grantové programy Ministerstva kultury.

V průběhu roku 2021 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách i programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím, zájmovým organizacím a sdružením. Také jsme pokračovali v pravidelné tvorbě a rozesílání newsletteru, jako dalšího nástroje pro komunikaci s našimi návštěvníky. Jeho prostřednictvím dle zájmu uživatelů distribuujeme aktuální informace týkající se dění v galerii.

4.2. Významný ediční počín

Významným edičním počinem v roce 2021, na kterém jsme se podíleli, bylo vydání velké obrazové monografie Oldřich Jelínek Známy neznámý. Tu připravilo a vydalo nakladatelství Albatros v Praze 2021, ISBN 978-80-00-06235-8. Galerie se na ní podílela příspěvkem a reprodukcemi vybraných obrazů i grafik Oldřicha Jelínka ze sbírek.

Oldřich Jelínek se tak konečně dočkal vlastní monografie, která jako symbolické gesto stvrzuje jeho místo v české kultuře, z níž byl kdysi neprávem vyškrtnut. Kniha jej představuje jako malíře, ilustrátora, karikaturistu, tvůrce reklamní tvorby i animovaného filmu. V osmi kapitolách mapuje různé oblasti umělcovy tvorby. V první z nich Milica Pechánková shrnuje klíčové body Jelínkova života: spolupráci s Adolfem Bornem v začátcích, letitou ilustrátorskou praxí, emigraci i nové hledání místa v německé kultuře, a opět nový začátek po listopadu 1989 a návrat do vlasti.

Největší prostor v monografii je věnován umělcově volné tvorbě, kterou shrnula Eva Neumannová. Popsala Jelínkova celoživotní témata, k nimž se opakovaně vrací, jako je tanec, jazzová hudba, přetvářka totalitních režimů, později zážitky z cest, především do USA.

Hana Nováková se zaměřila na umělcovu ilustrátorskou tvorbu od raných ilustrací a obálek vytvářených společně s Adolfem Bornem až po vyhraněný styl ilustrace v šedesátých a sedmdesátých letech, jenž se plně projevil v ilustracích pro děti, v dobrodružné a populárně naučné literatuře. Ilustrátor si uchoval vtip a nadhled i v ilustracích, které jsou jinak poplatné zavedeným klišé, jako je výtvarný doprovod kuchařek či kalendářů.

Tomáš Prokůpek zpracoval Jelínkovu komiksovou tvorbu pro děti i dospělé, rozsahem sice nevelkou, v rámci českého komiksu však zcela osobitou. Kreslířovo pojetí komiksu udivuje především svou dynamičností a schopností nečekané dějové zkratky.

Pavel Ryška popsal ve dvou kapitolách o karikatuře, kresleném humoru a o reklamní tvorbě Jelínkovu výlučnost na tomto poli. Jde opět o Jelínkovo mistrovství v zobrazení umělecké zkratky, a dále schopnost vidět malichernosti každodenního

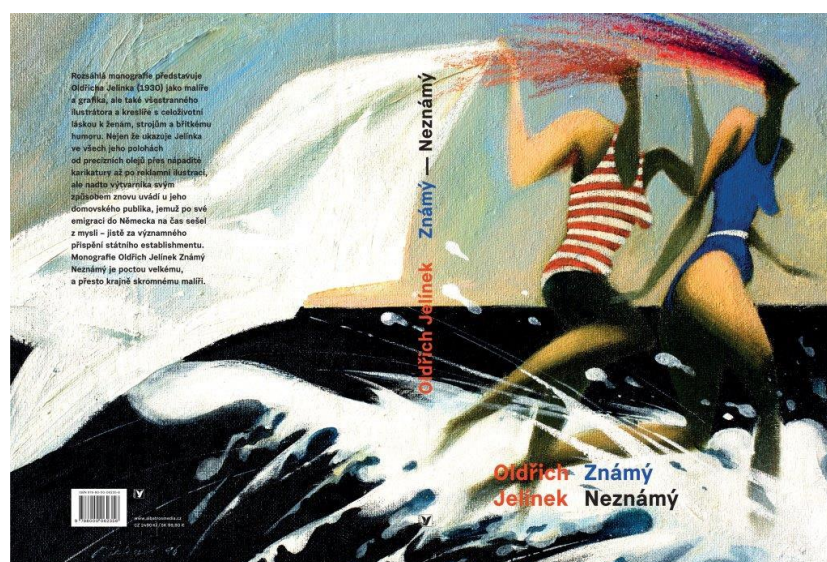
života, které kreslíř dovede nejednou s černým humorem převést do snadno pochopitelného gagu. I v reklamní tvorbě, jíž se Jelínek věnoval především v Německu, umělec uplatňuje vtip a často odvážnou nadsázku.

Pavel Ryška je rovněž autorem kapitoly o Jelínkově tvorbě v periodickém tisku, doplňující celkový pohled na ilustrátora, který si právě při zakázkách pro časopisy vytvořil nezaměnitelný ilustrační styl, jež jej vyděloval z výtvarného proudu šedesátých a sedmdesátých let.

Kapitola Edgara Dutky líčí v krátkosti malířovy experimenty v animovaném filmu. Škoda že malíř po svém odchodu do emigrace nemohl více využít svých nápadů a chuti k neotřelým scenáristickým řešením, tak jak se o tom přesvědčíme ve filmech Neposlušná písmenka a Krátké spojení.

Knihu doplňuje bibliografie Jelínkovy knižní tvorby, která vzhledem k popisu ilustračního doprovodu dává přesnější podobu o obsáhlosti umělcovy práce na tomto poli.

Monografie je výjimečná též díky svému celkovému výtvarnému řešení, jehož autorkou je Veronika Kopečková.



4.3. Druhy publikací

V únoru vydala galerie vlastním nákladem Výroční zprávu za rok 2020; text: Hana Nováková; ekonomické údaje: Michaela Pazourová; Foto: Martin Findeis, Libor Blažek, Dana Machovcová, Hana Nováková, Daniela Růžičková, Aleš Veselý, Tereza Krejčová; grafická úprava: Hana Nováková. Tištěný náklad byl 5 ks vzhledem ke zveřejnění výroční zprávy na webových stránkách galerie.

Vzhledem k ekonomické situaci galerie nebyl v roce 2021 vydán žádný katalog k probíhajícím výstavám.

Ředitelka galerie připravila a ve sborníku /z/ Vysočiny umění publikovala dva příspěvky. První zpracovaný ve spolupráci se Zuzanou Svobodovou byl věnován výstavě tvorby tří generací rodiny Škrabánkových s názvem Procházet temným lesem a druhý se týkal Petrkoa.

Zájemcům o místní historii připravil Aleš Veselý sérii 15 příběhů vybraných domů Havlíčkova (Německého) Brodu z období od konce 18. století až do 1. poloviny 20. století. Zájemci se dozvěděli příběhy Městské obchodní školy, Měšťanské dívčí a chla-

pecké školy, Měšťanské školy pro chlapce a dívky, Budovy gymnázia nyní Základní škola Štáflova, Městské spořitelny, Okresní hospodářské záložny, Sborové budovy náboženské obce československé, Okresního domu, Poštovního a telegrafního úřadu, Obecné školy, Výpravní budovy německobrodského nádraží, Skleněného paláce, Vonkovy škrobárny a vily, Družstevního rolnického domu (Dům 5. května), Chmelvodovského domu též zvaného Stará lékárna.

Především na facebook galerie pravidelně připravovaly Daniela Růžičková a Mi-chaela Machovcová připomínky významných událostí / dnů zveřejněním krátkého článku doplněného obrázkem díla z našich sbírek vztahující se k danému tématu. Celkem tak realizovaly 34 různých příspěvků.

Procházet temným lesem

Hana Nováková, Zuzana Svobodová

Pod tímto názvem vznikl výstavní projekt připravený na společnou galerii výtvarného ústavu v Praze. Jedná se o výstavu, která je věnována dílu českého malíře a ilustrátora Jana Štáflova. V rámci výstavy jsou k vidění jeho nejznámější díla, která byla vytvořena v letech 1910 až 1920. Výstava je rozdělena do dvou částí: první část je věnována jeho dřívějším dílům, druhá část jeho pozdějším dílům. Výstava je doplněna textovými komentáři a katalogem. Výstava je otevřena od úterý do neděle od 10 do 18 hodin. Vstupné je 10 Kč. Více informací na www.vut.cz.



Štáfl - Prácheňská krajina, 1910



Jan Štáfl

Petrkov

Hana Nováková

V roce 2001 se na velké projevky v Petřkově usklopil výstavu, ale prázdná a volná byla prodloužit celou galerii pro výstavu katedrály petřkovské, což je vzhledem ke vzdálenosti od centra Petřkova velmi obtížné. Výstava byla rozdělena do dvou částí: první část je věnována jeho dřívějším dílům, druhá část jeho pozdějším dílům. Výstava je doplněna textovými komentáři a katalogem. Výstava je otevřena od úterý do neděle od 10 do 18 hodin. Vstupné je 10 Kč. Více informací na www.vut.cz.



Jan Štáfl

5. VZDĚLÁVÁNÍ

5.1. Úvod

V loňském roce se galerie opět snažila poskytnout pestrou nabídku volnočasových a vzdělávacích aktivit pro školy i širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí, ale okolnosti nám neumožnily všechny tyto aktivity realizovat.

Obdobná situace je i v oblasti knihovní a informační služby, pro které nám schází samostatná badatelna a čítárna. Nutně potřebujeme získat nové prostory na uložení odborné knihovny. Ty současné již v podstatě neumožňují rozšiřovat knihovní fond.

Pokračovali jsme i v poskytování metodické pomoci odborné a laické veřejnosti.

5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti

Galerijní edukátorky Tereza Krejčová a následně Michaela Machovcová připravily v roce 2021 pro školní skupiny 5 doprovodných programů k základním výstavám. Dále připravily tři tematické dílny určené výhradně školním kolektivům. Z nich se realizovaly pouze dvě. Velikonoční dílny jsme museli zrušit úplně podobně jako další 3 objednané doprovodné programy a 7 tematických dílen, na které bylo objednáno 57 školáků a 41 účastníků dílen.

Vzhledem k situaci a na základě zájmu jednotlivých pedagogů zrealizovala edukátorka v průběhu roku 59 programů, které navštívilo 1.067 dětí a 85 pedagogických pracovníků různých typů škol z regionu.

Díky situaci neproběhly tyto periodické akce jako Noc literatury, Velikonoční dílny a Čtení pro děti. Jiné proběhly v náhradním termínu. Realizované byly následující:

Mezinárodní den muzeí 18. 5. navštívilo zdarma 11 osob.

Noc v galerii 28. 5. navštívilo zdarma 368 osob.

Dny otevřených dveří 9. 6. navštívilo zdarma 12 osob.

Dny evropského historického dědictví 11. – 12. 9. navštívilo zdarma 394 osob.

Dny otevřených ateliérů na Vysočině 2. – 3. 10. navštívilo zdarma 192 osob.

Mikulášské dílny 3. 12. navštívilo zdarma 62 dětí především z mateřských škol.

Vánoční dílny pak 209 dětí.



Dny otevřených ateliérů

Galerie také pokračovala v pořádání pravidelného výtvarného kroužku pro děti mladšího školního věku. Ve školním roce 2020/2021 bylo na kroužek přihlášeno 12 dětí

a ve školním roce 2021/2022 5 dětí. V průběhu roku 2021 se kroužek sešel 19 x. Výtvarný kroužek pro děti mladšího školního věku fungoval zpočátku online a potom prezenčně. Nejen pro jeho účastníky, ale i pro všechny zájemce o výtvarné tvoření doma s dětmi jsme během uzavírky galerie na webu zveřejňovali podrobné návody na realizaci Dekorace ze slaneého těsta, Velikonoční pozdrav, Malujeme zátiší, Na chvíli ilustrátorem, Větrník, Tvoř Jako Věroslav Škrabánek!, Tisk z koláže, Tisk z papírové koláže, Zasněžená noc, Šiškuláci (Sněhuláci ze šišek), Tříkrálovská koruna. Dětem z kroužku jsme o prázdninách jeho absenci vynahradili tzv. Prázdninovými pondělky. Prezenční návštěvnost kroužku byla 82 dětí.

Pravidelná setkání s uměním pro klienty Domova pro seniory v Reynkově ulici a Domova pro seniory Husova ulice Havlíčkův Brod jsme nahradili „Korespondenční spoluprací“ s domovy pro seniory. Edukátorka vytvářela pracovní listy vždy na určité téma, jejichž součástí byly úkoly procvičující paměť a postřeh. Do listů vkládala ukázky děl z našich sbírek, návod na jednoduchý kreativní úkol s cílem procvičit jemnou motoriku seniorů a obálku s materiálem ke zhotovení úkolu. Součástí listu byl vždy průvodní dopis pro aktivizační sestry, které se seniory tyto listy procházely. Po zlepšení situace a za zpřísněných zdravotních podmínek začala opět v září docházet do domovů a pracovat přímo s jejich klienty. Ve spolupráci s dětmi docházejícími na Vánoční dílny také pro seniory připravila překvapení v podobě přání k Vánocům, které děti věnovaly seniorům z domova v Husově ulici. Setkání se seniory realizovala 3 x s účastí 27 klientů.

Ve druhém pololetí roku jsme pokračovali v pořádání doprovodných programů k základním výstavám i tolik oblíbených výtvarných dílen pro děti. V rámci prázdninových pondělků jsme uspořádali pro děti 4 celodenní dílny.

Dále jsme pokračovali v pořádání úspěšných kreativních dílen, které plní funkci volnočasové aktivity pro širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. Dílny jsme realizovali až ve 2. pololetí roku 2021 a uskutečnilo se jich 11 s různým zaměřením. Dílny absolvovalo 78 zájemců a zájemkyň o výtvarnou tvorbu.

Připravili a realizovali jsme také 3 přednášky z oblasti výtvarného umění, které navštívilo 24 osob.

5.3. Cílové skupiny

Galerie se svou nabídkou volnočasových a vzdělávacích aktivit snaží pokrýt široké spektrum cílových skupin od dětí v předškolním věku až po seniory.

Doprovodné programy k výstavám jsou určeny pro školní skupiny a jsou cílené na různé typy a stupně škol – mateřské školy, základní školy (I. a II. stupeň), základní umělecké školy, střední školy a gymnázia.

Výtvarný kroužek pořádaný při galerii se zaměřuje primárně na děti I. stupně základní školy.

Pro cílovou skupinu seniorů byla v roce 2021 pořádána setkání v domovech pro seniory v Reynkově a Husově ulici v Havlíčkově Brodě.

Ostatní aktivity pořádané galerií (řemeslné dílny, periodické akce atd.) jsou určeny široké veřejnosti se zájmem o výtvarné umění a vlastní tvůrčí aktivitu. Zúčastňují se jich nejčastěji dospělí, ale také mládež a několikrát do roka pořádáme i dílny určené mladším dětem.

5.4. Vzdělávací programy

Vzdělávací programy pro školy a doprovodné akce k výstavám v galerii připravuje a realizuje edukátorka. Do května 2021 se o zajišťování těchto aktivit starala Tereza Krejčová a od srpna Michaela Machovcová, která zároveň vedla výtvarný kroužek a většinu řemeslných dílen pro veřejnost. Přednášky z oblasti výtvarného umění připravují a realizují historici umění ve spolupráci s dalšími externími odborníky.

5.4.1. Vzdělávací programy pro školy

Vzdělávací programy pro školy realizujeme k připravovaným krátkodobým výstavám a stálé expozici. Pravidelně se jich účastní školní skupiny všech věkových kategorií z Havlíčkova Brodu a okolí. V uplynulém roce byl program připraven k pěti výstavám.

Vedle běžné nabídky programů se snažíme vyjít maximálně vstříc potřebám škol z regionu, a proto po dohodě s nimi pořádáme doprovodné programy vytvořené na míru konkrétním požadavkům.

K výstavě *Hříchy a hříčky naší doby* byl připraven animační program *Čecháčci a světová díla* určený především pro II. stupeň základních škol, střední školy a zájmové skupiny. Program byl věnován zamyšlení, jak Češi, potažmo autor, s posměškem pohlížejí sami na sebe a s vtipem hledí na nejrůznější neduhy současné společnosti. Humorně reaguje na aktuální problémy doby spojené s Covidem, environmentální problémy apod. Program neopomněl i historické momenty světových dějin a vybraná díla světových uměleckých galerií. Cílem programu bylo vysvětlit problematiku kresleného/malovaného humoru a zamyslet se nad tím, proč je tento způsob výtvarného vyjádření tak důležitý pro společenskou reflexi. Program proběhl 4 x s účastí 68 žáků a 5 pedagogů.

K výstavě ilustrací Ondřeje Sekory byl připraven edukační program *Ze života nejen hmyzu* pro školní i mimoškolní kolektivy, jehož cílem bylo přenesení se do světa hmyzu. Děti se zamýšlely nad tím, co se asi děje v trávě, zatímco po ní chodíme. Součástí programu byla i tradiční výtvarná dílna, kde si každý z účastníků vyrobil nějakého zástupce z říše hmyzu. Program se uskutečnil 32 x a absolvovalo jej 538 žáků a 46 pedagogů.

K výstavě *Rytíř a krásná paní* byl připraven animační program *Zahrajem si na vojáky / Tajemné grafické příběhy*. Vzhledem k situaci program proběhl v omezené formě. Doprovodný program měl dvě podoby pro dvě věkové kategorie. Mladší žáci se věnovali otázce rozdílu přístupu k armádě dříve a nyní. Dozvěděli se, proč kdysi vojáci nosili barevné uniformy a jezdili na koních na rozdíl od dnešních, kteří se snaží být spíše neviditelní. Starší žáci se zaměřili na tajemství grafiky, kterou si na závěr sami vyzkoušeli. Program vzhledem ke karanténám do konce kalendářního roku neproběhl.

Kromě doprovodných programů k výstavám připravila galerijní edukátorka tři tematické dílny pro školy, z nichž jedny musely být zrušeny.

V prosinci se uskutečnily Mikulášské dílny připravené především pro mateřské školy a první třídy základních škol, kde si děti vyrobily papírové čertíky. Díky pandemii je nakonec absolvovalo pouze 62 dětí z mateřských škol. Karantény na školách významně zasáhly i do Vánočních dílen, které nakonec absolvovalo pouze 209 dětí.



Mikulášské dílny



Vánoční dílny

5.4.2. Další vzdělávání dospělých

V průběhu roku 2021 jsme pokračovali v pořádání výtvarných kurzů pro dospělé. Nabídka dílen v galerii si již za léta pořádání našla svou stálou klientelu, přesto se snažíme oslovovat nové zájemce a podle možností zpestřovat náš program.

Nabízíme dílny nejrůznějšího zaměření, vzhledem k prostorovým možnostem a vybavení se většinou jedná o výrobu drobných předmětů nebo šperků za pomoci rozličných technik.

V době, kdy byla galerie otevřená pro veřejnost, jsme realizovali tyto výtvarné dílny:

Tiffany II. – je jednou z velmi oblíbených dílen, kde si účastníci vyrábí skleněné pájené dekorace a šperky. Dílna proběhla 27. 5.

Tiffany III. – návštěvníci si zhotovili skleněné pájené dekorace a šperky dle vlastních návrhů. Dílna proběhla 3. 6.

Pozimní věnce – naučila klienty vazbu podzimních dekorací z přírodnin. Dílna proběhla 9. 9.



Makramé závěsy (drhání) – účastníci se seznámili a vyzkoušeli si základní Makramé uzly a vytvořili si nástěnné nebo prostorové dekorace. Dílna proběhla 16. 9.

Tiffany IV. – byla opět zaměřena na výrobu skleněných pájených dekorací a šperků. Dílna proběhla 7. 10.

Šperky z křišťálové pryskyřice – účastníci si vyrobili rozličné šperky s osobitými dekory zalitými do pryskyřice. Dílna byla realizována 21. 10.

Adventní věnce – byla zaměřena na vázání tradičních vánočních věnců. Dílna proběhla 25. 11.

Tyto dílny absolvovalo celkem 62 klientů. Dalších 6 připravených dílen, které vedle výše uvedených technik byly zaměřeny na výrobu Tiffany I, Papírových soch, Leptání a malby skla, Drátování, Korálková výšivka a Suchého plstění jsme museli zrušit. Přihlášeno na ně bylo 41 zájemců.

5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti

Galerie výtvarného umění se snaží dále rozšiřovat nabídky volnočasových aktivit pro děti z Havlíčkova Brodu a okolí. Naším cílem je poskytnout kulturně výchovné služby co nejširšímu spektru zájemců. Kromě dílen určených nejmladším návštěvníkům se lektorka snaží zatraktivnit této cílové skupině i samotnou návštěvu galerijních výstav. Do jednotlivých výstav tak vytváří zábavně vzdělávací prvky v podobě různých skládaček, magnetických her či samoobslužných pracovních listů. Nezapomíná ani na ty nejmenší, pro které jsou připraveny hrací kostky s vybranými obrázky k právě probíhající výstavě, omalovánky, puzzle a podobně.

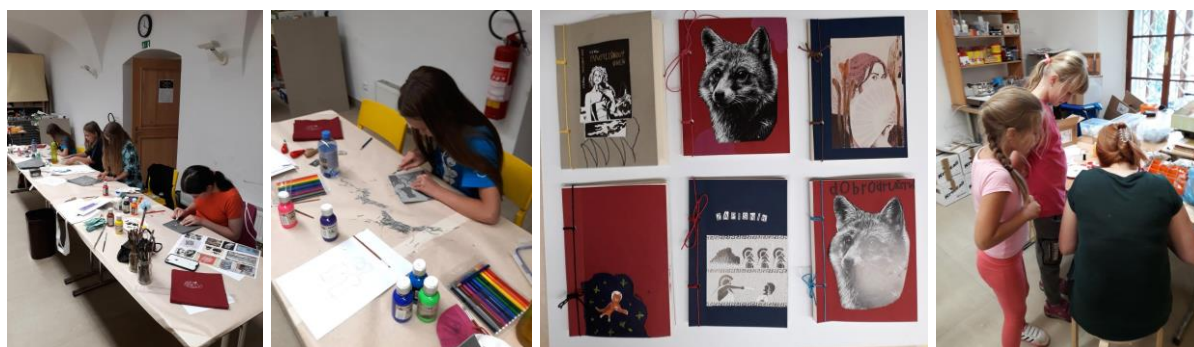
Každoročně, vždy o prázdninách probíhají Prázdninové pondělky v galerii. Vždy dva pondělky v každém prázdninovém měsíci patří galerii dětem, které zde po celý den tvoří. Dílny jsou zaměřené na rozvoj kreativity a procvičení jemné motoriky účastníků. V tomto roce proběhly celodenní dílny s těmito tématy:

12. 7. *Textilní dílna* – děti si vytvořily pomocí malby specializovanými akvarelovými barvami na textil trička a vyzkoušely techniky sítotisku a linorytu.

26. 7. *Knihářská dílna* – byla věnována výrobě šitého bloku (japonská vazba), lepeného bloku s deskami potaženými škrobovým papírem a paspartování obrázku.

9. 8. *Sklářská dílna* – děti si vyrobily svícen technikou leptu skla, barvami na sklo si pomalovaly dekorační lahve a vyzkoušely si také techniku Tiffany.

23. 8. *Řemeslná dílna* – byla zaměřena na výrobu mýdla, drátování a výrobu korálkových šperků.



5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady

Galerie již tradičně nabízí k některým výstavám přednášky nebo komentované prohlídky pro širokou veřejnost. V roce 2021 byly provedeny komentované prohlídky pouze k výstavám Pavla Matušky a Ondřeje Sekory.

5.5. Periodicita programů

Galerie pořádá každoročně se opakující akce, které se staly u pravidelných návštěvníků velmi oblíbenými, bohužel i v roce 2021 řada těchto akcí z důvodu pandemie nemohla být realizována vůbec, jiné pak ve změněných termínech a za dodržení určitých bezpečnostních opatření. Neproběhla např. *Noc literatury*, *Čtení pro děti* a *Velikonoční dílny*.

Program k Mezinárodnímu dni muzeí 18. 5. absolvovalo pouze 11 návštěvníků.

I v loňském roce jsme se opět připojili k celostátnímu *Festivalu muzejních nocí*. Noc v galerii po dohodě s Muzeem Vysočiny proběhla 28. 5. Pro návštěvníky byla připravena kvízová hra Jak dívka s berlou o perlu přišla a koncert havlíčkobrodské kapely TUESDAY TUNES formou „z galerie ven“, kdy kapela hrála na pozemku v zadním traktu galerie, a výtvarné dílny pro děti. Noc v galerii navštívilo zdarma 368 osob.

Den otevřených dveří 9. 6. absolvovalo 12 osob.

Ve dnech 11. a 12. 9. jsme se připojili k akci *Dny evropského historického dědictví*, galerii a připravený program navštívilo 394 osob.

Ve dnech 2. a 3. 10. jsme se opět zapojili do akce *Dny otevřených ateliérů*. Galerii a výtvarnou dílnu navštívilo zdarma 192 osob.

Výtvarný kroužek v galerii pokračoval i v roce 2021 již v třicátém osmém ročníku své existence. Probíhal po celý školní rok, vyjma státních svátků a školních prázdnin. V prvním pololetí jej navštěvovalo 12 a v druhém pololetí 5 dětí ve věku 6-12 let. Kroužek pravidelně probíhal každé úterý od 14.30 do 16.00 hodin. V průběhu roku 2021 se pod vedením edukátorky kroužek sešel pouze 19 x. Vzhledem k rozmanité věkové skladbě dětí je náplň kroužku volena tak, aby činnosti zvládli nejmladší účastníci, ale zároveň byly zábavné a přínosné i pro ty starší. Děti se zde seznamují s různými výtvarnými technikami a to jak plošnými tak prostorovými. V základních technikách kresby a malby se postupně zdokonalují. Děti jsou také zapojovány do skupinové práce, při které se učí spolupráci, komunikaci a vzájemné toleranci. Učí se pracovat s vlastním výtvarným vyjádřením a zároveň jsou seznamovány s výtvarným uměním v jeho přímé konfrontaci.

Výtvarný kroužek fungoval zpočátku online a potom prezenčně. Nejen pro jeho účastníky, ale i pro všechny zájemce o výtvarné tvoření doma s dětmi jsme během uzavírky galerie na webu zveřejňovali podrobné návody na realizace *Dekorace ze slaneho těsta*, *Velikonoční pozdrav*, *Malujeme zátiší*, *Na chvíli ilustrátorem*, *Větrník*, *Tvoř Jako Věroslav Škrabánek!*, *Tisk z koláže*, *Tisk z papírové koláže*, *Zasněžená noc*, *Šiškuláci (Sněhuláci ze šišek)*, *Tříkrálovská koruna*.

Dětem z kroužku jsme o prázdninách jeho absenci vynahradili tzv. Prázdninovými pondělky. Za první pololetí jsme jim vraceli poměrnou část uhrazené platby.

Také v loňském roce jsme museli přerušit naši dlouhodobou spolupráci s domovy pro seniory v Havlíčkově Brodě. Pravidelná „*Setkání s galerií*“, jež jsou určena klientům obou zařízení, kteří již sami nemohou navštěvovat akce v galerii, se

uskutečnila pouze 1 v září a 2 x v prosinci a absolvovalo je celkem 27 klientů. Abychom s klienty neztratili kontakt, připravovala pro ně každý měsíc edukátorka pracovní listy, se kterými mohli pracovat samostatně.

5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie

Po dobu otevření galerie v roce 2021 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách i programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím, zájmovým organizacím a sdružením. V době uzavírky pak veškerá naše komunikace probíhala online.

Na základě spolupráce s některými pedagogy se v nabídce galerie objevují výtvarné dílny pro školy, které jsou primárně zaměřeny na výtvarnou činnost žáků. Učitelé mohou tuto nabídku využít jako součást projektových dnů, které jsou školami stále častěji vyhledávány. Po dohodě s konkrétním pedagogem lze uspořádat dílnu podle specifických požadavků dané skupiny. Bohužel ani jeden z těchto programů se nemohl uskutečnit z důvodu nařízeného uzavření galerie.

6. VEŘEJNOST

6.1. Návštěvníci

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla veřejnosti přístupná pouze 197 dní a to od 10. 5. do 30. 12. 2021.

Základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2021 navštívilo 5.570 osob.

Jak je patrné z uvedeného přehledu výstav, jejich návštěvnost je rozdílná, počty jsou závislé na zájmu škol a hlavně na dalších doprovodných akcích nebo při periodicky se opakujících akcích, kdy je vstup do galerie zdarma. Bezplatného vstupu do galerie v loňském roce využilo 2.417 osob z celkového počtu, což je 43,4 % a sníženého pak 45,3 %.

Největší ohlas u široké veřejnosti měl výstavní projekt Petrkov v nás, který shlédlo 1.492 osob, což je rekordní návštěvnost během prázdninových měsíců za posledních sedm let. Školy a děti pak nejvíce oslovila výstava Ondřeje Sekory, na kterou přišlo 1.982 návštěvníků.

Návštěvnost u různých doprovodných programů a akcí nejen pro děti, ale i pro dospělé je nižší z důvodu limitujícího počtu účastníků na těchto akcích a s ohledem na jejich časovou i materiálovou náročnost. Během roku se na ní také projevila nařízená opatření v souvislosti s pandemií Covidu.

Do celkové návštěvnosti nezapočítáváme akce mimo hlavní náplň galerie a výstavní projekty mimo prostory galerie, u kterých nemáme zpětnou vazbu o jejich návštěvnosti.

Návštěvnost u různých doprovodných programů a akcí nejen pro děti, ale i pro dospělé je opět velmi silně poznamenána situací spojenou s pandemií, kdy jsme byli nuceni úplně zrušit Velikonoční dílny, 3 objednané doprovodné programy a 7 výtvarných dílen, na které bylo přihlášeno 98 osob.

Pro názornost uvádím srovnání některých ukazatelů s uplynulými třemi roky:

výstavy	2018	2019	2020	2021
počet výstav celkem	11	12	27	19
z toho základních	8	9	8	7
putovních	3	3	4	4
online	0	0	15	8
počet akcí a přednášek	197	209	118	146
návštěvnost celkem	9.579	7.749	4.155	6.933
základní výstavy	5.449	6.584	3.829	5.570
stálá expozice	686	0	0	0
doprovodné akce	4.787	6.198	1.994	3.829

Do návštěvnosti nejsou započítáni návštěvníci námi pořádaných některých výstav a akcí konaných mimo vlastní prostory galerie. U putovních výstav námi připravených a realizovaných v jiných sbírkotvorných institucích je jejich návštěvnost započítávána těmito institucemi. Návštěvnost galerie je na základě dohody při stanovování kvalitativních indikátorů vykazována tak, že do návštěvnosti je na jednu vydanou

vstupenku do všech výstavních prostor bez ohledu na počet právě probíhajících výstav započítána pouze jedna osoba.

6.2. Spolupracovníci

Galerie spolupracuje s městem Havlíčkův Brod, které má pouze jedno vlastní kulturní zařízení, proto je naše činnost vnímána jako významný příspěvek ke zkvalitňování kulturního života ve městě.

Vzhledem k personálnímu obsazení galerie nejsme běžně sami schopni zajistit hlavně větší akce bez spolupráce se studenty brodských škol. Loňský rok byl ale výjimkou, neboť řada těchto akcí neproběhla nebo byla realizovaná za jiných podmínek pro omezený počet návštěvníků. Naše poděkování patří radě přátel galerie, kteří nám již pravidelně pomáhají realizovat některé periodické akce.

Tradičně dobře funguje i naše vzájemná spolupráce s Krajskou knihovnou Vysočiny a Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod.

I v roce 2021 probíhala dobrá spolupráce se zástupci místních médií.

Velmi dobrá spolupráce byla s Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě a Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě na společných akcích nebo na výpůjčkách pro jednotlivé výstavní projekty, či jednání akviziční komise.

Dlouhodobě spolupracujeme s dalšími sbírkotvornými galeriemi – muzei umění v rámci profesního sdružení Rada galerií České republiky nejen na společných výstavních projektech.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě dlouhodoběji spolupracuje s Rakouskem a od roku 2016 s Polskem, ale události posledních dvou let významně poznamenaly a omezily tuto spolupráci.

V Polsku pokračuje naše kooperace s Galeríí MBWA v Lešně. V roce 2021 zde měla být realizována námi připravená výstava Orbis pictus, ale od jejího uskutečnění bylo upuštěno. Podobně jako nepokračovaly přípravy plánované výstavy výtvarníka a profesora Akademie umění a designu ve Vratislavi Eugeniusze Józefowského, která měla být realizována od 5. 11. 2021 v naší galerii. Letošní události teprve ukáží, kdy se nám podaří navázat na dosavadní spolupráci a pokračovat v plánovaných aktivitách.

7. KNIHOVNA

Galerie výtvarného umění spravuje odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů rozdělenou do tří skupin, knihovnu časopisů a odborný archiv galerie.

V současné době odborná knihovna čítá celkem 8.489 knihovních jednotek, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog.

Kapacita odborné knihovny je již zcela zaplněna, proto je již několik let doplňována pouze sporadicky a knihy jsou deponovány v kanceláři a ředitelně.

V průběhu roku 2021 bylo získáno do knihovny pouze 45 nových přírůstků. Do nákupu knih bylo investováno 9.152,- Kč a za odborné časopisy jsme zaplatili 2.815,- Kč.

Odborná knihovna i archiv galerie byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny neodpovídá danému standardu, protože nemáme badatelnou nebo studovnu. Služeb knihovny využívají především odborní pracovníci galerie, studenti a pedagogové odborných škol. V průběhu roku 2021 si 58 zaregistrovaných uživatelů vypůjčilo 83 dokumentů. Online služeb knihovny během roku využilo 21 návštěvníků.

Knihovník v průběhu roku formou výstřížkové služby dokumentoval činnost instituce.

8. INTERNETOVÉ STRÁNKY

8.1. Úvod

Webové stránky Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě chápeme jako nepostradatelnou součást marketingu organizace. Jde o významný nástroj propagace a komunikace s našimi návštěvníky, což jsme ocenili především v době uzavírky galerie, kdy se veškeré naše aktivity a komunikace s veřejností odehrávala online.

Naším hlavním cílem je dosáhnout větší informovanosti a spokojenosti uživatelů.

V roce 2021 byla odbornými pracovníky pravidelně prováděna aktualizace webových stránek a propagována činnost galerie.

V době uzavírky galerie webové stránky suplovaly naše spojení s veřejností, protože jsme veškeré naše aktivity přesunuli na web a facebook. Pro všechny milovníky umění jsme náhradou připravili online výstavy ke Dni památky obětí holocaustu, 3 online výstavy Hříchy a hříčky naší doby, dále Velikonoce, Dílo Vladimíra Suchánka v grafické a ilustrační sbírce, Dvojité výročí Fjodora Michajloviče Dostojevského a ilustrace k jeho dílům v naší sbírce, Ilustrace k českým pohádkám z našich sbírek. Tyto výstavy pak doplnil cyklus online výstav „Z nových akvizic“ - Nové ilustrace ve sbírkách.

Pro všechny zájemce o výtvarné tvoření doma s dětmi jsme během uzavírky galerie realizovali výtvarný kroužek online, kde edukátorka připravila podrobné návody na realizace Dekorace ze slaneho těsta, Velikonoční pozdrav, Malujeme zátiší, Na chvíli ilustrátorem, Větrník, Tvoř Jako Věroslav Škrabánek!, Tisk z koláže, Tisk z papírové koláže, Zasněžená noc, Šiškuláci (Sněhuláci ze šišek), Tříkrálovská koruna. Dětem z kroužku jsme o prázdninách jeho absenci vynahradili tzv. Prázdninovými pondělky.

Pro zájemce o historii brodských domů připravil Aleš Veselý sérii 15 příběhů vybraných domů Havlíčkova (Německého) Brodu z období od konce 18. století až do 1. poloviny 20. století. Na rozdíl od úspěšné výstavy Příběhy brodských domů a stejnojmenné publikace z roku 2016, která byla již během výstavy rozebrána, na webu prezentoval rozšířené texty a doplněnou fotodokumentaci.

Součástí internetových stránek galerie je i rubrika „Dílo měsíce“, ve které jsme v roce 2021 zveřejnili tato vybraná výtvarná díla ze svých sbírek. Výběr děl reagoval na aktuální data či události související s vystaveným autorem či probíhající výstavou:

leden: Karel Štika - z cyklu Básník a odboj (Karel Havlíček), dřevoryt, papír, 1945

únor: Vladimír Suchánek - Osudová levitace, barevná litografie, papír, 1992

březen: Ota Janeček - Zdeněk Kriebel, Co dělá v parku Sluníčko, kombinovaná kresba, papír, (SNKD, Praha 1963)

duben - květen: Jiří Slíva - Chudý Kašpárek, 1997, lept, papír

červen: Miroslav Barták - Bez názvu, 2008-09, kolorovaná kresba akvarelem, papír

červenec: Bohuslav Reynek - Veronika IV., 1954, lept s monotypem, papír

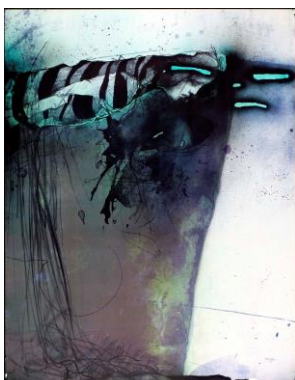
srpen: Daniel Reynek - Zátiší s lučním kvítím, nedatováno, barevný digitální tisk, fotopapír

září: Mirko Hanák - Srny, 1969, akvarel, papír

říjen: Cyril Bouda - ilustrace ke knize Antonína Sovy – Pankrác Budecius, kantor, (Československý spisovatel, Praha 1956)

listopad: Radek Pilař - Podzim I. 1981, barevná litografie, papír

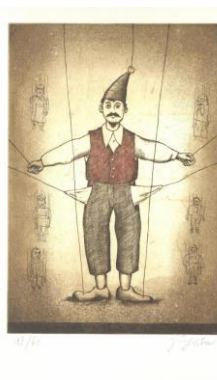
prosinec: Emilie Tomanová - Ráj II., 1972, barevná litografie, papír



Vladimír Suchánek



Miroslav Barták



Jiří Sliva



Radek Pilař

Také po celý rok 2021 měla galerie svůj profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně aktualizovala výstavní a doprovodný program, zprostředkovávala aktuální informace o dění v instituci, zpřístupňovala vybraná výtvarná díla ze svých sbírek a zveřejňovala fotografie. Tento profil má název „Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.“

Bohužel nás v aktivitách limituje zastaralá platforma stávajících webových stránek a nedostatek finančním prostředků na pořízení uživatelsky přívětivějšího rozhraní.

9. HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2021

9.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace Kraje Vysočina.

Do 30. 6. 2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury České republiky o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla k 1. 7. 2001 galerie převedena do vlastnictví Kraje Vysočina, který ji zřizuje dosud.

V ekonomické oblasti se v roce 2021 galerie řídila platnými právními normami, zákoníkem práce, pravidly Rady Kraje Vysočina a zásadami Zastupitelstva Kraje Vysočina.

9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu galerie v roce 2021

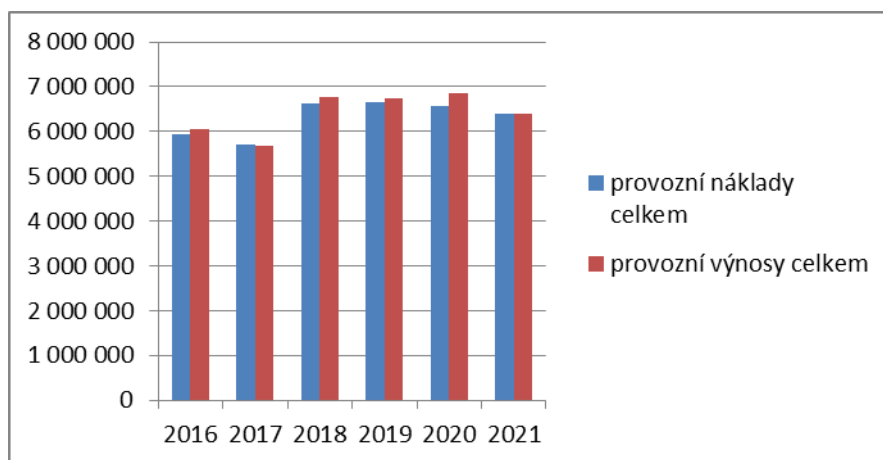
Příspěvek na provoz od zřizovatele činil 6.019.000,- Kč. Dále jsme získali na mimořádnou akvizici mimořádný investiční příspěvek ve výši 160.000,- Kč, který byl účelově vázán na zakoupení obrazu Matka od Věroslava Škrabánka st.

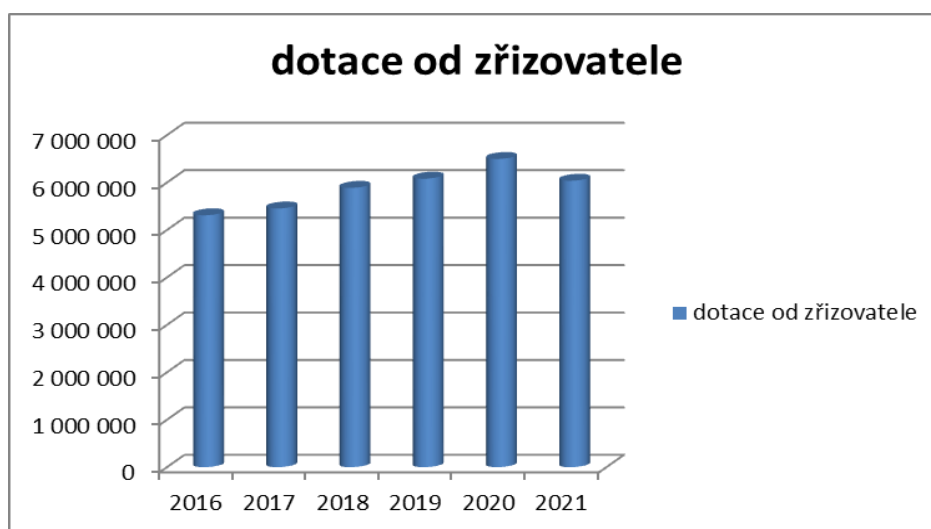
Úspěšní jsme byli i s žádostí o dotaci na Ministerstvu kultury, kde jsme z programu „Program udržitelnosti pro muzea II“ obdrželi neinvestiční dotaci ve výši 36.120,00 Kč. Tuto dotaci jsme vyčerpali na spotřebu elektrické energie a řádné poté vyúčtovali.

Jednotný příděl do FKSP (tj. 2 %) ze mzdových prostředků činil 67.090,40 Kč.

9.3. Vývoj hospodaření v letech 2016 - 2021

Porovnání skutečnosti provozních nákladů a výnosů





9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2021

Náklady galerie v roce 2021 byly ve výši 6.385.412,84 Kč. Z nich jsme na spotřebované nákupy čerpali 402.627,27 Kč. V této položce jsou zahrnuty náklady na výstavní a edukační činnost, náklady na materiál na realizované výstavy včetně propagačních materiálů k nim a stálé expozici i drobný majetek do 3.000,- Kč. Za energie jsme zaplatili 146.380,93 Kč, na služby jsme vynaložili 628.220,48 Kč, osobní náklady včetně odvodů činily 4.747.360,64 Kč, odpisy byly ve výši 227.198,70 Kč. Za 67.423,37 Kč jsme nakoupili drobný hmotný majetek a ostatní náklady byly ve výši 166.201,45 Kč.

V roce 2021 jsme spotřebovali pro zaměstnance 1.912 ks stravenek v hodnotě 100,- Kč/1ks od společnosti Edenred CZ s.r.o.

9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2021

Schválený příspěvek na provoz od zřizovatele na rok 2021 ve výši 6.019.000,- Kč jsme vyčerpali v plné výši. Zřizovatelem bylo zavedeno dočasné opatření na podporu návštěvnosti krajských muzeí a galerií formou plošné úpravy vstupného. Příspěvkové organizace měly během období od 1. 7. do 30. 9. 2021 pro všechny děti a studenty vstup zdarma, pro ostatní návštěvníky platila 50 % sleva ze stávajícího vstupného. Týkala se plného i sníženého vstupného. Kraj Vysočina nám následně poskytl refundaci

ztrát tržeb ze vstupného za toto období formou mimořádného příspěvku na provoz. Galerii tak za období od 1. 7. do 30. 9. 2021 byla schválena a poskytnuta refundace ve výši 19.300,- Kč.

V roce 2021 jsme podali jednu žádost o dotaci na Ministerstvo kultury ČR, která byla úspěšná. Získali jsme tak neinvestiční dotaci ve výši 36.120,- Kč od MK ČR z programu „Program udržitelnosti pro muzea II.“ Dotaci jsme využili na úhradu provozních nákladů. Dotaci jsme plně vyčerpali i řádně vyúčtovali.

V loňském roce jsme obdrželi od zřizovatele mimořádný investiční příspěvek ve výši 160.000,- Kč na mimořádnou akvizici do sbírek.

9.4.2. Odměňování v roce 2021

Limit počtu pracovníků galerie je 9 plných úvazků. K 31. 12. 2021 byl počet fyzických pracovníků 12. Jedna zaměstnankyně čerpala mateřskou a poté rodičovskou dovolenou.

Rada Kraje Vysočina nám stanovila závazný ukazatel finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2021 - limit prostředků na platy ve výši 3.420.000,- Kč s počtem zaměstnanců 9. Prostředky na platy byly vyčerpány ve výši 3.354.520,- Kč. K úspoře na platech došlo díky vstřícnosti kustodů, kteří si požádali o neplacené volno v době víkendových směn a směn o státních svátcích během uzavírek galerie pro veřejnost na základě mimořádných nařízení Vlády ČR, místo překážky v práci ze strany zaměstnavatele dle § 208 Zákoníku práce, s náhradou platu ve výši 100% průměrného výdělku. K další úspoře na platech došlo díky delší dočasné pracovní neschopnosti dvou zaměstnanců a zástupem za mateřskou a rodičovskou dovolenou, který je v nižším platovém stupni.

Ostatní osobní náklady byly čerpány ve výši 42.201,- Kč. Jedná se o zaměstnávání pracovníků na dohody o provedení práce na zástupy za dovolenou a za dočasnou pracovní neschopnost kustodů a uklízečky, případně k zajištění dozoru při mimořádných akcích galerie.

9.5. Investiční rozvoj v roce 2021

V roce 2021 jsme z fondu investic pořídili server počítačové sítě včetně zálohovacího zařízení v pořizovací ceně 154.892,10 Kč. Starý server jsme ponechali na náhradní díly. Na nový server jsme žádali o dotaci z Fondu Vysočiny, po obdržení rozhodnutí o nepřidělení dotace jsme museli nákup realizovat z investičního fondu. Dále jsme taktéž z investičního fondu zakoupili plánovaný nový zvlhčovač vzduchu do výstavních prostor v pořizovací ceně 45.920,- Kč.

Investiční fond byl v průběhu roku 2021 zvýšen o tvorbu odpisů ve výši 210.554,68 Kč, z provozního příspěvku jsme do investičního fondu nepřeváděli žádné prostředky. Zřizovatelem nám byla schválena investiční dotace na mimořádnou akvizici a to na obraz Matka od Věroslava Škrabánka st. ve výši 160.000,- Kč.

V průběhu roku jsme do sbírek zakoupili 67 uměleckých děl, za které jsme uhradili celkem 426.400,- Kč. Darem jsme získali dalších 32 uměleckých děl v celkové hodnotě 502.000,- Kč a to 13 obrazů a 10 kreseb Jánuše Kubíčka, 1 kresbu Josefa Kosa, 1

kresbu Jiří Wintera-Neprakta, 1 grafiku Josefa Meyera, 1 grafiku Josefa Vaice, 1 grafiku Jaroslava Šefla, 1 grafiku Jiřího Slívy a 3 grafiky Pavla Piekara.



Jiří Winter-Neprakta



Jánuš Kubiček



Jánuš Kubiček

9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2021

Rozvaha (v tisících Kč):

Rozvaha	k 31. 12. 2020	k 31. 12. 2021
Aktiva celkem	17.113	17.504
Stálá aktiva	15.229	16.131
Oběžná aktiva	1.884	1.373
Zásoby	337	210
Krátkodobé pohledávky	27	40
Finanční majetek	1.520	1.123
Pasiva celkem	17.113	17.504
Vlastní kapitál	16.591	17.017
Jmění účetní jednotky	15.229	16.131
Fondy účetní jednotky	1.071	873
Výsledek hospodaření	+290	+13
Cizí zdroje	523	487
Krátkodobé závazky	523	487

Výkaz zisku a ztráty (v tisících Kč):

Výkaz zisku a ztráty	k 31. 12. 2020	k 31. 12. 2021
Výnosy	6.847	6.398
Provozní výnosy	335	305
Finanční výnosy - úroky	0	0
Dotace	6.512	6.093
Provozní náklady	6.557	6.385
Náklady	1.356	1.411
Osobní náklady	4.988	4.747
Odpisy	213	227
Finanční náklady	0	0
Výsledek hospodaření	+290	+13

Rok 2021 jsme ukončili zlepšeným výsledkem hospodaření ve výši 12.780,09 Kč.

Také rok 2021 byl v galerii značně poznamenán plošnými mimořádnými opatřeními souvisejícími s koronavirovou pandemií. Vedle uzavírky a ztráty na tržbách si mimořádná hygienická opatření vyžádala další neplánované náklady především na ochranné pomůcky a desinfekci, ale i na antigenní testy pro laické testování zaměstnanců.

Finanční prostředky jsme čerpali efektivně, hospodárně, účelně a uvážlivě dle potřeb organizace v návaznosti na potřeby a požadavky veřejnosti.

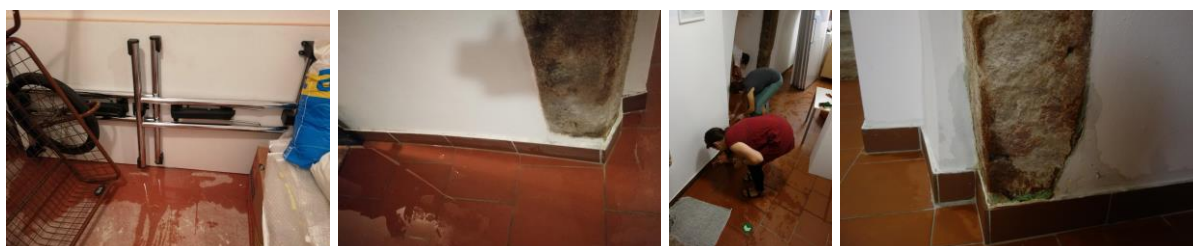
9.7. Veřejné zakázky

V roce 2021 galerie nevypsala žádnou veřejnou zakázku.

9.8. Majetkové škody

V březnu 2021 došlo k propadu části chodníku u kanalizačního poklopu nedaleko zadního vchodu galerie. Propad byl způsoben vodní erozí z okapového svodu. V součinnosti s majetkovým odborem jsme realizovali opravu chodníku.

Majetkovou škodu nám také 27. 7. 2021 způsobila prasklá přívodová trubka z Horní ulice do domu čp. 17, kdy došlo k zatopení podzemních prostor 4 domů včetně galerie. Voda se celou noc vsakovala do podlží a vytékala na různých místech ve výstavním sále a skladových prostorách 2. podzemního podlaží. Ráno po příchodu do galerie, když jsme tuto havárii objevili, jsme nejprve přemístili výtvarná díla zde vystavená, aby nedošlo k jejich poškození. Ze skladových prostor jsme vynosili výstavní fundus včetně dalšího zde skladovaného majetku, abychom minimalizovali škodu. Poté jsme pokračovali ve vysoušení vstupních částí těchto prostor, kam neustále přitékala po kamenném ostění a za obložení stěn voda. Teprve navečer průsak vody snížil svoji intenzitu. Voda poškodila především elektrická stojací světla do výstavních prostor, dýchování skládacích stolů, paneláž a dřevěné podstavce na trojrozměrné exponáty.



10. KONTROLNÍ ČINNOST

Na základě zákona č.320/2001 Sb. o finanční kontrole v platném znění, dle vyhlášky Ministerstva financí č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole a Pravidel Kraje Vysočina k zavedení systému finanční kontroly u příspěvkových organizací zřizovaných Krajem Vysočina schválených usnesením č. 327/12/2003 RK dne 30. 4. 2003 byl ke dni 30. 9. 2003 v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zpracován a zaveden Vnitřní kontrolní systém, který byl novelizován ke dni 1. 10. 2019.

Vzhledem k minimálnímu počtu pracovníků 9,2 stále není v naší organizaci systematizované místo kontrolora. Vnitřní kontrola je i nadále vykonávána výlučně po linii řízení a z velké části je vlastně samokontrolou, protože veškeré transakce plánují, připravují, uskutečňují a následně prověřují uskutečněné operace dle zavedeného vnitřního systému o finanční kontrole – příkazce operace (ředitelka organizace) a správce rozpočtu (ekonomka), která je současně i hlavní účetní. Každou transakci předem povoluje příkazce a zodpovídá za ni správce rozpočtu a zaměstnanec galerie, který ji zadal. Všichni zaměstnanci jsou obeznámeni s tím, že musí hospodárně, efektivně a účelně využívat svěřené prostředky i materiál a dodržovat zavedená úsporná opatření. I nadále se tak v galerii projevuje dlouhodobé podhodnocení personálního obsazení a to pro výkon hlavní činnosti i pro zajištění obecného fungování galerie, kde nemáme dostatek pracovních pozic pro zajištění zastupitelnosti.

Shodně s minulými lety probíhala i v roce 2021 kontrola správnosti a úplnosti provedené inventarizace hmotného majetku, cenin a pokladny galerie za uplynulý rok. Průběžně probíhá kontrola dodržování rozpočtové a finanční kázně včetně prověřování hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti vynakládaných finančních prostředků. Dále průběžně probíhá kontrola správnosti kupních smluv a licenčních smluv.

Kontrola dodržování zákona č. 262/2006 Sb., zákoníku práce o cestovních náhradách § 151 - § 187 ve znění pozdějších předpisů je rovněž prováděna průběžně při podepisování cestovních příkazů a na konci každého měsíce spolu s kontrolou výdajů pokladnou. Jedenkrát ročně je provedena řádná inventarizace pokladní hotovosti a cenin inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou galerie. Pravidelně ke skončení účetního období je provedena řádná inventarizace veškerého majetku, se kterým má galerie právo hospodařit, závazků a pohledávek. Provedenými inventarizacemi a kontrolami nebyly zjištěny nedostatky.

V průběhu roku pravidelně proběhly kontroly a revize dané zákonem (elektrické zařízení, plyn a plynové spotřebiče, tlaková nádoba, komíny, hromosvody, výtah, hasicí přístroje, EZS, EPS, CCTV atd.).

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsbírký „Grafika“ a podsbírek „Kresba“, „Obrazy“, „Plastika“. Inventarizaci provedla tříčlenná inventarizační komise ve složení předseda: Daniela Růžičková, členové: Aleš Veselý, Michaela Pazourová. Zkontrolováno bylo 1.570 inventárních čísel a to 365 z podsbírký „Grafika“, 918 z podsbírký „Kresba“, 193 z podsbírký „Obrazy“ a 94 děl z podsbírký „Plastika“. Inventarizace proběhla ve dnech 4. 1. – 30. 11. 2021 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

Žádné další kontroly nebyly v galerii během roku 2021 provedeny.

11. PODĚKOVÁNÍ

Děkuji všem zaměstnancům galerie, kteří v průběhu roku museli neustále aktuálně reagovat na dané dění ve společnosti a tomu přizpůsobovat své úkoly. Díky jejich nasazení a entuziazmu se nám podařilo splnit vedle plánovaných akcí v dobré kvalitě i celou řadu mimořádných online akcí během uzavírek galerie.

Mé poděkování patří všem, kteří nám darovali umělecká díla do sbírek. Díky jejich velkorysosti výrazně vzrostl počet sbírkových předmětů spravovaných galerií.

Děkuji všem kolegům ze sbírkotvorných institucí České republiky, umělcům a majitelům za zapůjčení uměleckých děl na výstavy pořádané v roce 2021 a hlavně těm, se kterými jsme museli neustále měnit plánované termíny a smlouvy. Děkuji všem přátelům galerie, kteří se podílejí na vybraných projektech a akcích uvedených v přehledu.

Děkuji paní radní, pracovníkům odboru kultury a dalších odborů Krajského úřadu Kraje Vysočina za vstřícné jednání a vzájemnou spolupráci.

Mé poděkování patří i kolegyním a kolegům z Krajské knihovny Vysočina, Horácké galerie v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie v Jihlavě, Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod, Jihlava, Pelhřimov a Třebíč, Vysočina Tourism, představitelům města Havlíčkův Brod a především můj velký dík patří všem návštěvníkům galerie.

Velmi mne těší návštěvnost veřejnosti mimo náš region i pozitivní ohlasy, které nás utvrzují, že naše snažení má význam. Ocenění a uznání návštěvníků je nám odměnou za mnohdy velmi hektické dny i neustálé ekonomické zvažování možností a hledání té „nejlacinější“ varianty. Všem návštěvníkům děkuji za čas, který věnují návštěvě galerie fyzicky i online a těším se na setkání i v letech následujících.

12. VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

Činnost galerie v roce 2022 bude významně poznamenána událostmi předchozích dvou let. Nařízená úsporná opatření a především enormní nárůst cen energií a materiálu se významně projeví i v odborné činnosti galerie. Vzhledem k tomu jsme již museli udělat mnoho změn v původním plánu a stále nevíme, zda nebudou následovat další. Přesto máme připravený velmi zajímavý a různorodý výstavní program, který doufáme, že se nám podaří naplnit.

Všechny návštěvníky galerie snad potěší a dobře naladí hned první plánovaná výstava věnovaná inteligentnímu humoru Jiřího Slívy. Nejen děti se mohou těšit na ilustrace Gabriela Filcíka a Daisy Mrázkové. Svou sochařskou tvorbu představí Otakar Marcin.

V průběhu roku chceme realizovat také některé z výstav, které jsme v minulých dvou letech museli zrušit. Je to ukázka tvorby Petra Máši, sklo a obrazy Jana Exnara nebo krajinomalba Josefa Jambora.

Rok 2022 je také klíčovým rokem pro všechny muzejníky v České republice, protože Český výbor ICOM byl vybrán a na základě rozhodnutí předsednictva Mezinárodní rady muzeí ICOM pověřen přípravou a organizací 26. Generální konference ICOM. Uspořádání Generální konference bylo schváleno také usnesením vlády České republiky ze dne 1. března 2021 č. 230.

26. Generální konference ICOM proběhne v týdnu od 20. do 28. 8. 2022 v Praze pod názvem „Síla muzeí / Síla muzeí“ a muzejní odborníci z celého světa zde nastaví nová témata i směřování muzejního oboru na další minimálně tři roky.

Generální konference je velmi významná mezinárodní odborná nezisková akce s rozsáhlým programem, předpokládá se prezentace více jak 350 přednášek či workshopů, kterých se účastní cca 4.500 muzejníků z celého světa. Vedle bohatého odborného programu je nedílnou součástí konference poznávání hostitelské země a návštěvy členských muzejních institucí ICOM.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, která je členskou institucí ICOM, byla zařazena jako jedno cílové místo v rámci exkurze UNESCO „Architektura jako kniha: Santini ve Žďáru nad Sázavou, ilustrace v Havlíčkově Brodě a dům českého básníka Reynka“. Dále jako členská instituce poskytne všem zájemcům z řad delegátů Generální konference po dobu jejího konání volný vstup do svých expozic a aktuálních výstav. Nejen pro účastníky exkurze i individuální návštěvníky proto připravujeme novou stálou expozici, která představí reprezentativní průřez sbírkou galerie se zvláštním zaměřením na významné osobnosti mající vztah nejen k našemu městu, ale i regionu.

Velmi si přeji, aby se nám všechny již výše zmiňované výstavy podařilo úspěšně zrealizovat, abychom mohli pokračovat v pořádání vzdělávacích programů pro školy, výtvarných a řemeslných dílen i periodicky pořádaných akcí, které jsme v uplynulých dvou letech museli rušit. Příprava a realizace každé výstavy či akce je jedinečná a něčím přínosná, byť je mnohdy hektická a náročná, ale je to práce, která nás těší a baví, máme ji rádi a chceme mít možnost ji vykonávat i nadále. Doufáme, že naši snahu oceníte a najdete k nám cestu. Těšíme se na Vaši návštěvu.

Tiráž
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2021
Text: Hana Nováková
Ekonomické údaje: Michaela Pazourová
Foto: Martin Findeis, Tereza Krejčová, Dana Machovcová, Michaela Machovcová,
Hana Nováková, Daniela Růžičková, Aleš Veselý
Grafická úprava: Hana Nováková