

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2008



Havlíčkův Brod, únor 2009

POSLÁNÍ GALERIE

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je od 1.7.2001 příspěvkovou organizací kraje Vysočina. Jako specializovaná instituce shromažďuje, trvale uchovává, eviduje, odborně a vědecky zpracovává a veřejně zpřístupňuje umělecké sbírky jako jedinečnou součást národního kulturního pokladu a jeden ze zdrojů kolektivní paměti národů.

Spolu s dalšími galeriemi – muzei umění je důležitým a nenahraditelným pramenem vědeckého poznání, dalšího vzdělávání a výchovy nejširší veřejnosti.

Vedle těchto úkolů také významně přispívá ke kulturnímu rozvoji v místě svého sídla a jeho okolí. Tím, že do regionu přináší umělecká díla vysoké kulturní hodnoty a seznamuje s nimi občany, umožňuje jim prostřednictvím výstav a expozic postupně rozpoznávat, jaký význam a jakou roli umění pro celistvý rozvoj člověka má. Současně stimuluje tvorbu objektivních oborových kritérií, která se příznivě projevuje v prohlubující se závažnosti místní umělecké tvorby a stává se měřítkem, podle něhož jsou vybírána závažná umělecká díla regionálních autorů k prezentaci nejen na jiných místech republiky, ale i v zahraničí.

Sbírkové fondy havlíčkobrodské galerie a sbírky dalších specializovaných muzeí umění spolu se sbírkami Národní galerie v Praze tvoří jeden velký, historicky vzniklý soubor, který je vzájemně propojen. Instituce úzce spolupracují při realizacích různých projektů a využívají služeb Národní galerie v Praze jako metodického pracoviště pro sbírkotvorná muzea umění a galerie v regionech na území České republiky.

Kulturní dědictví, které se ve sbírkových fondech muzeí umění nachází, si jistě zaslouží naši pozornost a péči, kterou ostatně musíme dodržovat v rámci naplňování úkolů zákona č. 122/2000 Sb. v platném znění.

HISTORIE GALERIE

Od počátku vzniku muzeí se součástí sbírek stávala umělecká díla. Záhy si muzejní pracovníci začali uvědomovat, že právě umělecké sbírky vyžadují odlišný způsob péče i prezentace a snažili se o vznik specializovaného umělecko-historického muzejního odvětví. Jejich úsilí o vytvoření jednotné organizace, vymezení kompetence a vytvoření jednotné sítě, včetně vydání příslušného zákona si vytýčilo za jeden z hlavních úkolů i Ministerstvo školství a národní osvěty po vzniku samostatného státu v roce 1918. K realizaci tohoto cíle ale došlo až v druhé polovině 40. let 20. století, kdy byl z rozhodnutí tehdejších vládních orgánů odstartován vznik galerií v jejich dnešní podobě a započalo se vyčleňování a systematizace těchto děl v rámci muzejních sbírek.

Také havlíčkobrodská galerie podobně jako řada dalších českých galerií – muzeí umění vznikla na základě tohoto složitého procesu vydělování. V celorepublikovém měřítku patří mezi ty tzv. mladší. Vznikla až k 1.1.1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946. Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla jako jediné v republice přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900. Tato specializace byla zvolena s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice. Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory, které díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností dnes představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírky nyní čítají více než 7.000 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci např. Jan Bauch, Cyril Bouda, Vladimír Boudník, Adolf Hoffmeister, Emil Filla, Ota Janeček, Jiří John, Jaroslav Hořánek, Stanislav Kolíbal, Jan Kotík, Kamil Lhoták, Jiří Načeradský, Jaroslav Panuška, Bohuslav Reynek, Václav Sivko, Zdeněk Sklenář, Antonín Strnadel, Karel Svolinský, Jaroslav Šerých, Karel Teissig, František Tichý, Jiří Trnka, Adolf Zábranský, Olbram Zoubek a Jan Zrzavý. Vedle prezentace vlastních sbírek ve stálé expozici a na různých příležitostných výstavách se havlíčkobrodská galerie věnuje i další výstavní činnosti a pořádá různé kulturní akce.

Během své existence doznala několik statutárních změn. Od svého založení fungovala jako samostatné oddělení Okresního muzea. V roce 1967 byla začleněna do nově vzniklé instituce nazvané Okresní vlastivědné středisko, které organizačně sdružovalo tři samostatná oddělení – muzeum, galerii, ochranu památek a přírody. K 1.1.1974 bylo Okresní vlastivědné středisko rozděleno na dvě samostatné organizace – Okresní muzeum a galerii a Okresní

středisko státní památkové péče a ochrany přírody. 1.7.1984 došlo k opětovnému sloučení obou výše uvedených organizací do Okresního vlastivědného střediska, kde tvořila galerie samostatné oddělení vedle oddělení muzea a památkové péče, ochrany přírody, propagace a stavební čety. V průběhu roku 1991 došlo k delimitaci oddělení ochrany přírody a galerie. Obě tato oddělení delimitací získala právní subjektivitu a přešla pod příslušná ministerstva. V návaznosti na změny spojené s reformou státní správy byla i Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě převedena pod působnost samosprávy a od 1.7.2001 je jejím zřizovatelem kraj Vysočina.

ČINNOST GALERIE V ROCE 2008

1. Práce se sbírkami

Sbírka galerie je rozdělena do pěti podsbírek, které jsou zapsány v CES. Celkem bylo k 31.12.2008 v CES evidováno 7.785 čísel sbírkových předmětů.

1.1. Evidence

V roce 2008 zaevidovala galerie veškeré přírůstky do sbírek galerie získané akvizicí, darem nebo převodem do CES.

Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému DEMUS. V loňském roce bylo nově zapsáno 126 kreseb, 17 ilustrací a 362 grafik. Celkem je zatím v počítačové databázi zapsáno 2.842 inventárních čísel.

V roce 2008 pokračovala digitální dokumentace sbírek. Bylo zdigitalizováno 665 ks inv.č. sbírkové skupiny Ilustrace. Digitalizaci provedl externí pracovník Martin Findeis.

1.2. Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části sbírkové skupiny Grafika /inv.č. G 2001 - 2362/ a část sbírkové skupiny Kresba /inv.č. K 1 – K 100/. Inventarizaci provedla komise ve složení: Aleš Veselý, předseda, Ilona Krausová a Marie Spilková (která byla jmenována dodatečně jako náhradník za chybějícího historika umění), členky komise a Dana Machovcová, správce depozitáře. Inventarizace proběhla ve dnech 30.10. – 16.12.2008 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

1.3. Zápůjčky ze sbírek

Z vlastních sbírek realizovala galerie v roce 2008 tři výstavy. První byla výstava „Grafika Jaroslava Šerých“, druhou výstava „Corpus delicti“ a poslední výstava „Jaroslav Šerých – grafika“ pro Společnost pro duchovní hudbu v Galerii Sedmi katedrálního chrámu sv. Cyrila a Metoděje v Praze.

Vedle těchto samostatných výstav zapůjčila galerie dalším zájemcům vybraná umělecká díla na výstavy pořádané jinými sbírkotvornými institucemi a to 86 ks sbírkových předmětů. Z toho 27 ks grafických listů, 33 ks ilustrací, 1 ks bibliofilie, 7 obrazů a 18 kreseb.

Ilustrace Josefa Lady putovaly do Východočeské galerie v Pardubicích na výstavu „Mistrovství Josefa Lady“, do Prahy byl zapůjčen obraz Jaroslava Šerých na výstavu v Českém muzeu výtvarných umění, dílo Miroslavy Zychové ze stálé expozice bylo zapůjčeno na přehlídku prací této autorky v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě a totéž dílo putovalo i na výstavu s názvem „Nazpaměť“, pořádanou ve Studiu Paměť ve dnech 6.9. – 6.10.2008. Pro výstavu s názvem „Republika Medvídků“ v Městském muzeu v Chotěboři zapůjčila galerie 10 ilustrací s námětem medvídků.

Dlouhodobě byly zapůjčeny obrazy Josefa Sasky v budově Krajského úřadu v Jihlavě a 3 panely od Josefa Lady v Domě dětí a mládeže v Havlíčkově Brodě.

Tři ilustrace Evy Bednářové putovaly na výstavách BIB po Japonsku.

1.4. Péče o sbírky

Prioritou galerie v roce 2008 bylo zajišťování odpovídající péče včetně pravidelného monitorování teploty a vlhkosti. S tím souvisí hledání nových prostor pro depozitář, neboť stávající je přeplněný a uložení neodpovídá současným standardům.

Správkyně depozitáře a zároveň konzervátorka proložila 160 ks deponovaných sbírkových předmětů z papíru nekyselými proklady a zhotovila na jednotlivé soubory z nekyselé lepenky desky. Rovněž všechny sbírkové předměty z papíru, které byly v roce 2008 zapůjčeny jiným institucím zaadjustovala do nekyselých paspart a zarámovala. Vyčistila a opravila drobné defekty u 12 ks ilustrací, které jsme zapůjčovali. Dále pokračovala v přeřazování sbírkové skupiny grafika dle autorů a vypracovávání nových lokačních seznamů. Zajistila autorské zrestaurování 1 sochy vystavované ve stálé expozici.

1.5. Akviziční činnost

Na cílenou akviziční činnost bylo v roce 2008 vynaloženo 430.000,- Kč. Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů.

Sbírková skupina „grafika“ se koupí rozrostla o 6 suchých jehel Aleny Bílkové, 6 suchých jehel Evy Brodské, 1 suchou jehlu Bohuslava Reynka, 1 lept Maxe Švabinského, 2 litografie Karla Míška, 10 barevných litografií Josefa Palečka, 8 grafických listů Bohumila Vašáka a 1 grafiku Vladimíra Komárka.

Sbírková skupina „ilustrace“ se koupí rozšířila o 97 ilustrací Karla Němce, 1 ilustraci Gustava Kruma, 1 ilustraci Josefa Bidla, 3 ilustrace Viléma Reichmanna, 8 ilustrací Čeňka Pražáka, 30 ilustrací Bohumila Vašáka, 17 ilustrací Tomáše Paula.

Sbírková skupina „kresba“ se koupí rozšířila o 1 kresbu Jiřího Wintera Neprakty a 3 kresby Bohumila Vašáka.

Sbírková skupina „plastika“ byla rozšířena o dvě sochy Josefa Klimeše.

V roce 2008 se stávající sbírkové fondy darem rozrostly o suchou jehlu Aleny Bílkové.

2. Ediční a publikační činnost

V únoru vydala opět vlastním nákladem galerie *VÝROČNÍ ZPRÁVU ZA ROK 2007*; text: Hana Nováková; ekonomické údaje: Marie Spilková; grafická úprava: Hana Nováková; foto: Hana Nováková/Venzhöferová, Dana Machovcová, Martin Findeis. Tištěný náklad byl 10 ks vzhledem k zveřejnění výroční zprávy na webových stránkách galerie.

V dubnu jsme vydali katalog k výstavě *Corpus delicti*; text: Hana Nováková/Venzhöferová; grafická úprava a fotoreprodukce: Jiří Trachtulec; překlad do anglického jazyka: Zuzana Tesařová; náklad 200 ks; tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

V červnu vydala galerie skládačku *Josef Klimeš – Stopy paměti*; náklad 100 ks; text: Hana Nováková; grafická úprava: Jiří Trachtulec; foto: Martin Findeis. Dále skládačku *Vladimír Suchánek – Stopy paměti*; náklad 100 ks; text: Hana Nováková; grafická úprava: Jiří Trachtulec; foto: Martin Findeis

V srpnu vydala galerie katalog *Silvia Billeter*. Náklad 400 ks. Text: Hana Nováková, básně: Leta Semadeni; grafická úprava: Jiří Trachtulec; foto: Hana Hamplová; překlad do německého jazyka: Silvia Billeter; překlad básní z německého jazyka: Michaela Jacobsenová; tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

V září jsme vydali nástěnný kalendář „*KRESBA* ze sbírek galerie“. Náklad 700 ks. Text: Hana Nováková, Dana Machovcová; grafická úprava a fotoreprodukce: Jiří Trachtulec; tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

V prosinci jsme za finančního spolupodílu Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory vydali katalog k výstavě *Antonín Waldhauser 1835 - 1913*. Náklad 500 ks. Text: Hana Nováková; grafická úprava: Jiří Trachtulec; foto: archiv Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, Oblastní galerie v Liberci, Muzea hl.města Prahy, Východočeské galerie v Pardubicích a Západočeské galerie v Plzni; tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

K ostatním výstavám jsme z úsporných důvodů využili komisní prodej katalogů jiných galerií.

3. Výstavní činnost a návštěvnost

V roce 2008 galerie realizovala dle plánu 6 základních výstav ve vlastních výstavních prostorách. Na tyto výstavy jsme si zapůjčili od jiných institucí nebo od soukromníků celkem 1.015 uměleckých děl a to 54 kreseb, 88 obrazů, 57 soch a objektů, 437 ilustrací, 204 grafických listů, 123 ks keramiky a 52 skleněných objektů.

Všechny vystavované grafické listy, ilustrace a kresby paspartovaly odborné pracovnice galerie.

3.1. Základní výstavy

Z roku 2007 přecházela výstava *JAN ZRZAVÝ NA VYSOČINĚ*. Od 1.1. do 3.2.2008 ji navštívilo 932 osob.

V souladu s plánem práce na rok 2008 jsme připravili a realizovali tyto výstavy:

JAROSLAV ŠERÝCH - GRAFIKA

Výstava byla realizována od 14.2. do 3.4. a navštívilo ji 546 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: PhDr. Ivan Neumann, ředitel Českého muzea výtvarných umění v Praze.

Na loutnu zahrál ukázky z francouzské a italské renesanční hudby Jindřich Macek, ředitel Základní umělecké školy v Havlíčkově Brodě.

Akademický malíř a grafik Jaroslav Šerých, který v roce 2008 oslavil významné životní jubileum, se ve výstavních prostorách galerie představil výběrem z celoživotní grafické tvorby a to ze sbírky havlíčkobrodské galerie a z archivu autora.

Jaroslav Šerých se narodil 27. února roku 1928 v Havlíčkově Brodě. Dnes žije a pracuje v Praze. Věnuje se především malbě, grafice a ilustraci. Po druhé světové válce studoval nejdříve na Střední výtvarné škole v Turnově a Vyšší škole uměleckého průmyslu v Jablonci nad Nisou, poté, až do začátku šedesátých let, na Akademii výtvarných umění v Praze.

Ilustroval více jak sedmdesát knižních titulů pro naše i zahraniční nakladatele. Od roku 1963 uspořádal více než devadesát samostatných výstav v předních českých galeriích i v zahraničí. Od roku 1957 se zúčastnil více jak dvou set kolektivních výstav doma i v zahraničí a získal osmnáct významných ocenění. Je členem SČVU Hollar, skupiny M57 a členem Umělecké besedy v Praze. Na výstavě byly zastoupeny jeho hlubotisky včetně prací z doby studia na AVU v Praze a barevné litografie.



Od 19.3. do 30.3. 2006 probíhal k výstavě 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Doteky jarní krásy“. Program byl určený pro základní školy. Skládal se z komentované prohlídky vystavených grafik, seznámení se s dílem J.Šerých, výtvarné dílny inspirované ilustrační tvorbou autora (výroba vlastní grafiky technikou suché jehly a tisk grafického listu) a hry s ilustracemi japonských pohádek. Program připravila Ilona Krausová a realizovala jej 1 x pro 12 žáků a 1 pedagoga.

CORPUS DELICTI

Výstava byla realizována od 11.4. do 18.5. a navštívilo ji 600 návštěvníků.
Kurátor výstavy: Hana Nováková/Venzhöferová; úvodní slovo: Hana Nováková/
Venzhöferová. Hudební vystoupení Šárka Kamarádová.

Záměrem výstavy bylo upozornit veřejnost na grafickou sbírku Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě a zároveň připomenout významnou akci, která se odehrála v roce 1968 v jihlavské Oblastní galerii Vysočiny, kdy historik umění Arsén Pohribný uspořádal první (a zároveň i poslední) „bienále“ s názvem Výzkumy grafiky. Tehdy přijalo jeho pozvání k účasti na akci padesát pět českých grafiků a dokonce i několik jejich kolegů ze zahraničí. Jednalo se zejména o autory tvořící v Praze a Brně. Nechyběli však ani zástupci regionů, kteří dokázali, že drží krok s aktuálními výtvarnými tendencemi. Pohribného záslužný čin bohužel neměl pokračování. Akce tak nenaplnila své pojmenování. Grafika na Vysočinu ale patří. Grafici se zde rodí, studují, žijí a pracují, ale také vystavují a jsou zastoupeni ve sbírkách zdejších galerií.

Výběr autorů, jejichž díla v rámci výstavy byla prezentována, byl omezen jen na účastníky Výzkumů grafiky. Jejich tvorba se z velké části stala v průběhu času známou a oceňovanou.

Návštěvníci měli možnost prohlédnout si grafické listy od třiadvaceti autorů zastoupených v havlíčkobrodské galerii a od patnácti tvůrců ze sbírek jihlavské galerie. Každý výtvarník byl zastoupen dvěma listy, přičemž nebyla rozhodující doba vzniku nebo námět, ale kvalita prací a snaha ukázat méně známá díla. Vystavované jihlavské práce byly zajímavé tím, že všechny se prezentovaly v roce 1968 na Výzkumech grafiky a následně byly zakoupeny do sbírek tamní galerie. Dnes tvoří významnou část jihlavské sbírky a jsou dobrým připomenutím zmiňované akce i pohledem na grafické tendence 60. let 20. století.



Doprovodný výtvarně vzdělávací program nazvaný „Poznáváme grafiku...“ se stejnou náplní výtvarné dílny (tvorba grafik technikou suché jehly a vlastní tisk), byl určen pro ZŠ a SŠ a trval 90 minut. Účastníci se během něj seznámili s různými grafickými technikami, které mohli poznávat přímo na vystavených dílech ze sbírek galerie, formou hry sami poznávali některé grafické techniky a vedle pracovního listu si sami vyzkoušeli tisk vlastní grafiky. Program připravila Ilona Krausová a realizovala ho 12 x pro celkem 223 žáků a studentů a 16 pedagogů.

ALEŠ ČUMA – PO O

Výstava proběhla v termínu od 23.5. do 29.6. a navštívilo ji 991 návštěvníků.
Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Martin Findeis.
Hudební vystoupení Klárka a Prokop Findeisovi.

Aleš Čuma se narodil 30.5.1967 v Boskovicích. Absolvoval Střední umělecko-průmyslovou školu v Brně obor sochařství pod vedením Ladislava Martínka. V letech 1989 - 1994 byl členem uměleckého sdružení Bratrstvo. Zabývá se ilustrací, malbou a kresbou. V současné době pracuje především pro nakladatelství Didaktis, pro které ilustruje učebnice pro první stupeň základních škol. Na výstavě byla prezentována jeho volná tvorba i realizované ilustrace z knih: Písmenkář, Slabikář, písanky, Počteníčko - pro 1. ročník ZŠ, Čítanka - pro 2. ročník ZŠ, Kamenné růže, Však ty to dokážeš, dráčku Záviši, Můj první rok, Malý lvíček, Netřesk - sborník, Právní rady a Neverbální komunikace.
Aleš Čuma hraje a zpívá v brněnských kapelách Narvan a Helmutova stříkačka.

K výstavě byl připraven 90 minutový doprovodný vzdělávací program pro MŠ a 1. stupeň ZŠ „Hrajeme si s ilustrací“. Program byl složený z komentované prohlídky vystavených ilustrací, interaktivní práce s pracovním listem, hry s pohádkovou tematikou a tvůrčí výtvarné dílny zaměřené na výrobu různých výrobků z papíru s kočičí tematikou. Program se konal od 29.5. do 27.6. 2008 a uskutečnil se celkem 6 x, připravila ho Ilona Krausová a zúčastnilo se ho celkem 101 dětí škol regionu a 6 pedagogů.



STOPY PAMĚTI

VLADIMÍR SUCHÁNEK LITOGRAFIE – JOSEF KLIMEŠ SOCHY

Výstava byla realizována od 4.7. do 17.8. a navštívilo ji 1.638 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě.

Zpěv Petra Ochová za kytarového doprovodu Barbory Vackové.

Josef Klimeš se narodil 15. ledna 1928 v Měříně u Velkého Meziříčí. V letech 1947 - 49 studoval dějiny umění a estetiku na Filozofické fakultě Karlovy univerzity. Během této doby chodil soukromě modelovat k profesoru Lidickému. V roce 1949 byl přijat na Akademii výtvarných umění, kde absolvoval pod vedením profesora Jana Laudy v roce 1954. V roce 1957 byl vyzván profesorem Laudou k účasti na pracích pro EXPO 58 v Bruselu. Pro vstupní halu československého pavilonu vytvořil plastiku "Každý má právo na vzdělání", za kterou získal ocenění Grand Prix. V letech 1960 - 1970 byl členem skupiny Etapa. Mezi jeho další významné práce patří Otisky, Dvanáct měsíců, Rovnováha a řada dalších. Dosud byla jeho díla vystavována na téměř pěti desítkách výstav. V letech 1994 - 97 vyučoval modelování na Fakultě architektury ČVUT v Praze.

Grafik Vladimír Suchánek se narodil 12. února 1933 v Novém Městě nad Metují. Studoval na Pedagogické fakultě Karlovy univerzity v Praze u Cyrila Boudy, Karla Lidického a Martina Salcmana. Na Akademii výtvarných umění absolvoval v roce 1960 u profesora Vladimíra Silovského. Je činný v oboru grafiky, malby, knižní ilustrace a exlibris. Od roku 1995 je předsedou Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR. V roce 1997 byl jmenován členem Evropské akademie věd a umění se sídlem ve Vídni. Od 70. let byly jeho litografie vystavovány v evropských galeriích, kde reprezentovaly moderní českou grafiku. V oblasti grafického exlibris patří k nejvýznamnějším tvůrcům. Vytvořil přes 300 exlibris pro sběratele z celého světa. Je také autorem knižních ilustrací a návrhů poštovních známek. Do roku 2008 uspořádal 146 samostatných výstav a zúčastnil se více než 300 kolektivních v ČR i v zahraničí. Za svou tvorbu získal celkem 27 významných cen.



SILVIA BILLETER – HLEDAT PETRKOV

Výstava byla realizována od 21.8. do 5.10. a navštívilo ji 2.794 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: švýcarská velvyslanecká radová Dominique Petter. Své básně přednesla německy a rétorománsky švýcarská básnířka Leta Semadeni, přednes v českém překladu Michaely Jacobsenové Michaela Jacobsenová a Radovan Charvát. Na violoncello zahrál Petr Nouzovský. Výstava se konala pod záštitou Švýcarského velvyslanectví v Praze.

Souhrou šťastných náhod švýcarská výtvarnice Silvia Billeter začala studovat na Akademii výtvarných umění v Praze v době, kdy poprvé široká uměnímilovná veřejnost měla možnost nahlédnout do tvorby Bohuslava Reynka. Zážitek ze setkání s básnickým dílem Bohuslava Reynka byl pro Silviinu vlastní tvorbu natolik významný a určující, že již více než patnáct let se v jejím díle setkáváme s grafickými listy vytvářejícími řady cyklu s jednotným názvem – „Hledat Petrkov“. Jak se sama vyznala: „Vysočinu si hlavně cizinec nenakloní, je tam, vtáhne mě s sebou. Nemohu být její, patřím jí, ale ne k ní. Hledám ji. Někde v ní leží Petrkov, sídlo Reynků, kde vzniklo básnické a grafické dílo Bohuslava Reynka. Dílo ukazující směrem, o kterém jsem přesvědčena, že až odpadne gigantismus úsilí o 'světové umění', jím se vydá pátrání po výrazu spíš přiměřeném naší dnešní situaci.“ A tak se Silvie obdobně jako několik českých umělců vydává po této cestě, aby nám zprostředkovala své dotyky poznání, umožnila poodhalit to, co mnohým zůstává skryto, ale co nás vábí svým kouzlem tajemna. Její komorní lepty nám pootvírají dvířka poznání, vtahují nás svým hlubokým filozofickým podtextem, který umocňuje její lyricky ženský přístup. Jsou to tichá, prostá, ale velká mementa dnešní konzumní společnosti. Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě děkuje Švýcarskému velvyslanectví v Praze za patronát a finanční podporu výstavy, básnířce Lete Semadeni za poskytnutí svých veršů do katalogu a za podporu Měšťanskému pivovaru Havlíčkův Brod a.s.



Leta Semadeni a Silvia Billeter



*švýcarská velvyslanecká
radová Dominique Petter*



K výstavě byl připraven výtvarný program pro střední školy a gymnázia složený z komentované prohlídky vystavených leptů, seznámení se s dílem autorky a výtvarné dílny zaměřené na abstraktní tvorbu na téma tvorba imaginární krajiny a hledání vnitřní krajiny.

Uskutečnil se 2 x a zúčastnilo se ho 25 studentů.

SLOVEM A OBRAZEM

SČIT – 15.ročník

Výstava byla realizována od 10.10. do 30.11. a navštívilo ji 864 návštěvníků. Kurátor výstavy: Kateřina Tučková, Radim Kopáč, Hana Nováková; úvodní slovo: Kateřina Tučková a Radim Kopáč. Hudební vystoupení Svaťa Drlíčková. Výstavní projekt představil veřejnosti literární tvorbu autorů činných výtvarně a výtvarnou tvorbu autorů činných literárně. Cílem bylo upozornit na kvalitu práce i v oblasti, v níž jsou někteří ze zúčastněných autorů méně známí, a snaha spojit dva kreativní, tvůrčí obory společným jmenovatelem. Autoři výstavy představili most mezi dvěma obory, které si v minulosti byly poměrně blízké (pohlédneme-li na historii umění 20.století). Sekundárním cílem pak byla také osvěta a vzdělávání návštěvnické veřejnosti, která se poprvé mohla souhrnně seznámit s tvořícími literáty a písíci výtvarníky. K výstavě byl připraven obsáhlý katalog s texty Radima Kopáče, Kateřiny Tučkové a Jana Suka.



K výstavě byl připraven 90 minutový doprovodný výtvarně vzdělávací program pro MŠ a 1.stupeň základních škol „Hry se slovem i obrazem“. Program byl složený z komentované prohlídky vystavených prací a volné diskuze u některých děl, ukázky realizovaných ilustrací některých z autorů. Tvůrčí výtvarná dílna byla zaměřená na kombinaci dvou technik – frotáže využívající přírodních materiálů, z nichž děti tvořily výsledné koláže podle vlastní fantazie. Program se konal od 13. 10. do 28.11. 2008 a uskutečnil se celkem 22 x . Připravila ho Ilona Krausová a zúčastnilo se ho celkem 377 žáků škol regionu a 24 pedagogů.

Dále jsme ve spolupráci s Krajskou knihovnou Vysočina v Havlíčkově Brodě připravili setkání a autorská čtení s vybranými autory, jejichž výtvarná díla mohli obdivovat návštěvníci galerie, v kavárně U Notáře v Havlíčkově Brodě. Z plánovaných setkání s Ivo Vodsedálkem, Petrem Vášou, Patrikem Linhartem, Vicki Shockem, Michalem Šandou a Tomášem Přidalem byla nakonec realizována pouze 2 a to s prvními čtyřmi jmenovanými. Školy ani širší veřejnost neměly zájem.

ANTONÍN WALDHAUSER 1838 - 1913

Výstava byla realizována od 12.12. a do 31.12. ji shlédlo 437 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Hana Nováková.

Zpěv Jakub Pustina za klavírního doprovodu Richarda Pohla.

Tato výstava, sestavená z děl zapůjčených ze sbírek Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Oblastní galerie v Liberci, Východočeské galerie v Pardubicích, Západočeské galerie v Plzni, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Českého muzea výtvarných umění v Praze, Muzea hlavního města Prahy, Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod, Městského muzea a galerie ve Vodňanech, města Kutné Hory i od soukromých sběratelů, chce připomenout malíře, který je neprávem opomíjen. Výstavou jsme si připomněli 30. výročí úmrtí jednoho z předních a nejznámějších českých malířů 19. století, který má úzký vztah k našemu regionu.

Antonín Waldhauser se narodil 17.3.1835 ve Vodňanech. Studoval na Akademii v Praze a na vídeňské Akademii. Ovlivněn díly starých mistrů se nejprve zabýval historickou malbou od které později přešel k malbě krajiny. Jeho cílem bylo zachytit barevně výrazový celek krajiny namísto realistického ztvárnění viděného, pracoval především v plenéru, snažil se o bezprostřední zachycení motivu a nálady v drobných formátech, z nichž pak zřídka komponoval velké plátno v ateliéru. V roce 1871 poprvé představil své dílo veřejnosti a dostalo se mu ocenění v tisku i od Jana Nerudy, později i Miroslava Tyrše.

Antonín Waldhauser byl velice talentovaný umělec, který své touze po malování obětoval vše. Odmítl slibnou kariéru pedagoga, která by jej ekonomicky zajistila, neměl vlastní rodinu. Vzepřel se sešňorovanosti měšťanské společnosti i konvenční lživosti v umění. V ošoupaném sáčku s velkým širákem na hlavě, s holí v ruce a malířskou skříňkou přes rameno se volný a svobodný toulal po celé Evropě. Své bezprostřední vjemy štětcem či tužkou zachycoval na vše, co měl po ruce. Ať to bylo plátno, skicák, deska, víčko dózy na tabák či pouhý sáček od mouky.

Po jeho smrti se v pražském i brodském ateliéru našlo nepřeborné množství obrázků hotových či nedokončených, které byly posmrtně vystaveny a vydraženy za směšné ceny. O dvacet let později se jeho díla prodávala za stonásobky a stala se předmětem zájmu mnoha soukromých sběratelů.



3.2. Další výstavy

Mimo plán byly ve výstavních prostorách 1. podzemního podlaží realizovány tyto výstavy:

HLEDÁ SE LOGO GALERIE

Ve dnech 11.4. – 31.5. proběhla výstava vybraných návrhů na nové logo galerie ze soutěže vyhlášené v roce 2007. Výstavu navštívilo 415 osob.

Kurátor výstavy: Dana Machovcová.



NÚBIE V DOBÁCH FARAONŮ

Ve dnech 8.7. - 24.9.2008 proběhla v Muzeu Vysočiny výstava věnovaná staroegyptské núbijské kultuře z doby 2000 - 500 před našim letopočtem. Návštěvníci výstavy Núbie v dobách faraónů po prohlídce v muzeu procházeli staroegyptsky upravenými podzemními chodbami do výstavních prostor galerie v 1. podzemním podlaží, která byla přeměněna na „pohřební komoru“, kde byl vystaven malovaný sarkofág ženy Taikašet („Núbijka“) z XXVI. dynastie, žijící ve staroegyptských Thébách v době vlády núbijských panovníků. Sarkofág zapůjčilo Národní muzeum v Praze – Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur. Z pohřební komory návštěvníci vycházeli do výstavních prostor galerie, kde si prohlédli aktuální galerijní výstavy.



Súdánský velvyslanec, Pavel Onderka a egyptská velvyslankyně v podzemí galerie u sarkofágu Taikašet

KERAMIKA A SKLO

Výstava byla realizována od 12.12. a do 23.12. a navštívilo ji 409 návštěvníků. Na výstavě se představili svými díly pedagogové výtvarné výchovy v Havlíčkově Brodě a ve Světlé nad Sázavou. Jednalo se o Hanu a Václava Černochoových, Janu Hamerníkovou, Martinu Kočí a Petru Pavlíkovou.



Mimo prostory galerie jsme připravili a realizovali tyto výstavy:

JAROSLAV ŠERÝCH - GRAFIKA

Velkým úspěchem bylo opětovné zapojení havlíčkobrodské galerie do programu 17. mezinárodního festivalu duchovního umění, kam jsme připravili a realizovali výstavu grafik Jaroslava Šerých ze sbírek havlíčkobrodské galerie a z archivu autora. Výstava proběhla v Galerii Sedmi – pravoslavného katedrálního chrámu sv. Cyrila a Metoděje v Praze v termínu od 15.9. do 5.10.2008. Výstavu připravila Hana Nováková a realizovala ve spolupráci s Danou Machovcovou.

Pro Domov důchodců a Domov s pečovatelskou službou v Havl. Brodě, Reynkova ulice, jsme uspořádali tyto putovní výstavy:

Z roku 2007 pokračovala do 25.5. výstava STARÝ HAVLÍČKŮV BROD VE FOTOGRAFII

V termínu od 18.6. do 4.11. jsme realizovali výstavu fotografií ZDENĚK MÁLEK – TVÁŘE SVĚTA.

Od 14.11. dosud probíhá výstava ILUSTRACÍ JAROSLAVA ŠERÝCH A OTY JANEČKA.

Výstavu připravila a realizovala Dana Machovcová.

V prostorách Nemocnice v Havlíčkově Brodě před vstupem na dětské oddělení do konce března 2008 pokračovala výstava dětských ilustrací z celostátní soutěže „Ilustrace k básni, báseň k ilustraci“.

Od 16.4. jsme zde zpřístupnili výstavu prací dětí z výtvarného kroužku galerie.

Výstavu připravila Dana Machovcová a realizovala ji ve spolupráci s Ilonou Krausovou.



Pro učebny firmy CC Systéme, a. s. v Domě 5. května v Havlíčkově Brodě jsme od 26.5. realizovali výstavu Starý Brod ve fotografii.

Bohužel ve všech těchto institucích není možné evidovat všechny návštěvníky a klienty.

3.3. Výstavy v zahraničí

Na významnou putovní výstavu v roce 2008 při Mezinárodním bienále ilustrací v Japonsku jsme zapůjčili ilustrace Evy Bednářové. Cílem bylo seznámit návštěvníky s uměním české a slovenské ilustrované knihy 1. poloviny 20. století prostřednictvím originálů ilustrací a příslušných knižních titulů.

4. Stálá expozice

Stálá expozice ze sbírek nazvaná MODERNÍ ČESKÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ 20. STOLETÍ byla veřejnosti přístupná od 1.1. do 30.11.2008. Potom byla svěšena a bezpečně uložena.

Vedle trvale osazených fragmentů tzv. Uhrovského oltáře od Ignáce Rohrbacha z roku 1735 zde návštěvníci mohli shlédnout ze sbírky obrazů tato díla: František Gross: Imaginární portrét, Jiří Horník: Sedící děvče, Jarmila Janůvová: Hra s křídly, Václav Karel: Pražský motiv II. – Stanice u Stromovky, Bohumír Komínek: U nás na Betlémě, Karel Laštovka: Pieta, Otakar Mrkvička: Mořské pobřeží, Josef Saska: Zábava, Vladimír Suchý: Portrét Bohuslava Reynka, Zdeněk Sklenář: Slunečnice, Jaroslav Šerých: Vzácný host, Venda Truhlářová: Balada o Mount Saint Michel, Karel Vaca: Proměny.

Sbírkovou skupinu plastika reprezentovala vedle oltáře vitraj Jana Exnara: Most, skleněný objekt Jana Exnara: Saxum a socha Stanislava Bittermanna: návrh pomníku obětem holocaustu v Přibyslavi.

Ze sbírkové skupiny grafika zde byly vystaveny grafické listy Jiřího Balcara: Subway station, Olgy Čechové: Krajina I, Jaroslava Hořánka: Zase jeden, Maričky Klimovičové: Bílý kříž, Vladimíra Komárka: Housle, Aleny Kučerové: Na břehu, Kamila Lhotáka: Stroj pouště, Jarmily Mařanové: Vzpomínky III, Adély Matasové: Přerůstání, Viktora Poláška: Dravost, Bohuslava Reynka: Květiny a 4 ilustrace z cyklu ke knize Miguela de Cervantes Saavedra „Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha, Josefa Sasky: Roboti, Jana Smetany: Lampa, Pavla Sukdoláka: Osudí III, Adrieny Šimotové: Listování jednou událostí.

Ilustrace byla zastoupena těmito díly: Hermína Melicharová: 2 ilustrace ke knize Karla Petrálka „Zelená lampa poezie“, Karel Teissig: 2 ilustrace ke knize Josefa a Miroslavy Tomanových „Sokrates“, Josef Váchal: 2 ilustrace z cyklu ilustrací ke knize Otokara Březiny „Ruce“.

Ze sbírkové skupiny kresba byly vybrány: Jan Bauch: Portrét muže, Vladimír Janoušek: Postava, Věra Janoušková: bez názvu, Jaroslav Panuška: Červený kohout, Filip T.A.K.: Jak se to stalo, Miroslava Zychová: Úložiště.

Po dobu zpřístupnění navštívilo stálou expozici 8.574 osob.

5. Návštěvnost

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla veřejnosti přístupná od 1.1. do 31.12.2008.

Základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2008 navštívilo 9.657 osob.

Stálou expozici ze sbírek od 1.1. do 30.11.2008 navštívilo 8.574 osob.

Celkem v roce 2008 galerii navštívilo 18.231 osob.

Bohužel toto číslo je neúplné, protože výstavy, jež jsme realizovali mimo prostory galerie, nemají evidovanou návštěvnost.

Jak je vidět z uvedeného přehledu výstav, jejich návštěvnost je rozdílná, počty jsou odvislé i od návštěv škol a hlavně dalších doprovodných akcí, při jejichž návštěvě si veřejnost prohlédne i expozici a právě probíhající výstavu nebo ve dnech otevřených dveří, Noci v galerii a dalších akcí, kdy je vstup do galerie zdarma, kterého v loňském roce využilo 12.794 osob z celkového počtu 18.231, což je 70.18 %.

Největší zájem veřejnosti regionu byl o zpřístupněné 2. podzemní patro v souvislosti s výstavou Nubie v dobách faraónů, jehož součástí byla i návštěva galerie. Návštěvu této akce využilo 3.840.

Rovněž návštěvnost u různých doprovodných programů a akcí nejen pro děti, ale i dospělé a to i v době prázdnin je nižší z důvodu limitujícího počtu účastníků na těchto akcích /12 stolních lavic a stůl pedagoga/ a s ohledem na jejich časovou i materiálovou náročnost /jeden program min. 90 min./. Tento fakt se promítl i do návštěvnosti Noci v galerii, kde jednotlivé dílny byly přeplněné a zájemci museli dlouho čekat nebo se na ně vůbec nedostalo.

Výrazný pokles zájmu veřejnosti i škol jsme zaznamenali i u periodicky pořádaných akcí jako jsou Dny otevřených dveří pro školy a Dny evropského dědictví.

Pro názornost uvádím srovnání některých ukazatelů s uplynulými dvěma roky:

výstavy	2006	2007	2008
počet výstav celkem	14	15	16
z toho základních	10	9	10
putovních	4	6	6
počet akcí a přednášek	102	142	115

návštěvnost celkem	18.372	11.314	18.231
základní výstavy	9.769	7.130	9.657
stálá expozice	6.623	4.184	8.574
doprovodné akce	4.653	4.066	3.690

6. Ostatní kulturní aktivity a jejich návštěvnost

Doprovodné akce k výstavám připravuje a realizuje od března 2008 pedagožka galerie Ilona Krausová, která rovněž vede výtvarné kroužky a výtvarné dílny pro veřejnost.

15.1. proběhla v galerii beseda s pamětníky Jana Zrzavého, které se zúčastnilo 42 osob.

18.3. proběhly 2 komentované prohlídky spojené s besedou s Jaroslavem Šerých. Dopoledne byla pro studenty Gymnázia v Havlíčkově Brodě o večer pro širokou veřejnost. Akce se zúčastnilo 59 osob.



19.3. galerie uspořádala koncert Duo Hospreglico /Kateřina Englichová – harfa, Jitka Hosprová – viola/ v sále Staré radnice. Návštěvnost byla 53 osob.

4.4. proběhl 90 minutový doprovodný výtvarně vzdělávací program „Doteky jarní krásy“ pro ZUŠ Smetanovo nám. Havlíčkův Brod /12 dětí/.

- 18.4. proběhl 90 minutový doprovodný výtvarně vzdělávací program „Poznáváme grafiku...“ pro ZŠ Komenského Světlá nad Sázavou /26 dětí/.
- 21.4. proběhl 90 minutový doprovodný výtvarně vzdělávací program „Poznáváme grafiku...“ pro ZŠ Komenského Světlá nad Sázavou, / 24 žáků/.
- 23.4. proběhl 90 minutový doprovodný výtvarně vzdělávací program „Poznáváme grafiku...“ 2x pro ZŠ Nuselská Havlíčkův Brod, účast 32 dětí a pro SOŠ sociální z Jihlavy / 17 studentů /.
- 28.4. výtvarnice a konzervátorka galerie měla s panem Zdeňkem Pokorným pro studenty Gymnázia v Havlíčkově Brodě besedu o knižní vazbě a restaurování papíru. Akce se zúčastnilo 32 studentů.
- 29.4. proběhl 90 minutový doprovodný výtvarně vzdělávací program „Poznáváme grafiku...“ pro SOU Žďár nad Sázavou, účast 8 studentů a pro ZŠ Nuselská Havlíčkův Brod / 18 žáků /.
- 30.4. proběhl 90 minutový doprovodný výtvarně vzdělávací program „Poznáváme grafiku...“ pro SOŠ sociální Jihlava /14 studentů/.
- 6.5. proběhl 2 x 90 minutový doprovodný výtvarně vzdělávací program „Poznáváme grafiku...“ pro SOU aranžérky Žďár nad Sázavou /28 studentů/.
- 7.5. proběhl 90 minutový doprovodný výtvarně vzdělávací program „Poznáváme grafiku...“ pro ZŠ Nuselská /14 žáků/.



- 15.5. proběhl 3 x 90 minutový doprovodný výtvarně vzdělávací program „Poznáváme grafiku...“ pro Gymnázium Havlíčkův Brod /10 studentů/, ZUŠ Nuselská / 14 žáků/ a děti z Dětského domova v Senožatech /7 dětí/.
- 16.5. proběhl 90 minutový doprovodný výtvarně vzdělávací program „Poznáváme grafiku...“ pro ZŠ z Nové Vsi /11 žáků/.

V pátek 6.6. 2008 se havlíčkobrodská galerie připojila k celostátní akci „Noc v muzeu“ a připravila od 18 do 24 hod akci nazvanou „Noc v galerii aneb Za poklady faraónů“. Pro návštěvníky byly připraveny předváděcí ateliéry výtvarníků z regionu a to: keramický - Hana Černochová, tvorba s keramickou

hlínou, ateliér uměleckého řemesla výroba šperků technikou tiffany – Vladka Starková a výroba šperků technikou smaltu – Jiří Macoun; ateliér patchworku - ukázka textilní techniky – Ilona Krausová a ateliér malby na textil – Dana Machovcová.

Akci připravily Ilona Krausová a Dana Machovcová a realizovali všichni pracovníci galerie. Galerii navštívilo 348 osob.



Ve dnech 29.5. do 27.6. 2008 se 6 x uskutečnil 90 minutový doprovodný vzdělávací program pro MŠ a 1. stupeň ZŠ „Hrajeme si s ilustrací“. Program byl složený z komentované prohlídky vystavených ilustrací, interaktivní práce s pracovním listem, hry s pohádkovou tematikou a tvůrčí výtvarné dílny zaměřené na výrobu různých výrobků z papíru s kočičí tematikou.



Ve dnech 24. 6. a 25. 6. uspořádala galerie Dny otevřených dveří – „Přijďte si namalovat svoji mandalu“. Pro návštěvníky byly připraveny hry, soutěže a společná výtvarná dílna, kde si děti namalovaly UV barvami svoji mandalu a ve sklepních prostorách ji pod UV světlem rozzářily. Program v galerii navštívilo celkem 255 dětí ze základních škol z Havlíčkova Brodu a okolí.

Akci připravily: Ilona Krausová, Dana Machovcová a realizovali všichni pracovníci galerie.



25.6. se uskutečnily dvě komentované prohlídky výstavy ilustrací autora Aleše Čumy, který dětem odhalil tajemství a inspirace svojí tvorby a humornou formou je provedl světem svých ilustrací. Akce se zúčastnily školní skupiny ze ZŠ Wolkerova a ZŠ Škrdlovice / celkem 36 dětí / .

V týdnu od 29. do 31. července se uskutečnila „Textilní dílna“, které se zúčastnilo 6 zájemců. Akce probíhala každý den od 9.00 do 15.00 hodin. Účastnice se seznámily se základními technikami patchworku, zkusily si malování na hedvábí a batikování. Celkem dílnu absolvovalo 18 osob.



Dne 3. 8. 2008 se uskutečnila celodenní řemeslná dílna pro veřejnost – výroba šperků technikou smaltu, kterou vedl pan Jiří Macoun. Akce se zúčastnilo 10 zájemců.

V týdnu od 12. do 15. 8. 2008 proběhla v galerii akce „Galerijní plenér – výtvarný kurz pro širokou veřejnost“, kterého se zúčastnilo 5 zájemců. Účast celkem za akci 20 osob.

21.8. jsme realizovali autorské čtení básní švýcarské básničky Leta Semadeni německy a rétorománsky, přednes v českém překladu Michaely Jacobsenové Michaela Jacobsenová a Radovan Charvát. Na violoncello zahrál Petr Nouzovský. Návštěvnost byla 68 osob.



V týdnu od 26. do 29. 8. 2008 se konala „Letní dětská výtvarná dílna“, které se zúčastnilo 13 dětí. Celkem účast na akci 52 dětí.



U příležitosti Dnů evropského dědictví dne 13.9.2008 byl volný vstup do galerie na probíhající výstavu a stálou expozici. Dále byly pro návštěvníky připraveny informační programy, které pomáhaly realizovat studentky z Gymnázia v Havlíčkově Brodě a koncert žáků ZUŠ v Havlíčkově Brodě, Smetanovo náměstí. Galerii navštívilo 262 osob.

26.9. proběhl výtvarný program a výtvarná dílna zaměřená na abstraktní tvorbu na téma tvorba imaginární krajiny a hledání vnitřní krajiny. Zúčastnilo se ho 10 žáků ZUŠ Smetanovo nám.

28.9. proběhl výtvarný program a výtvarná dílna zaměřená na abstraktní tvorbu na téma tvorba imaginární krajiny a hledání vnitřní krajiny. Zúčastnilo se ho 15 žáků ZUŠ Smetanovo nám.

30.9. proběhl v Dětském domově Senožaty úvodní keramický kurz, který měl za úkol seznámit děti se základy práce s hlinou spojený s výrobou vlastních děl z keramické hlíny. Celkem se zúčastnilo 15 dětí a 3 pedagogové.

6.10. proběhla v galerii akce „Výtvarná výchova v galerii“ pro žáky ZŠ ve Skuhrově. Akce se zúčastnilo 15 dětí. Žáci si vyzkoušeli vlastní prostorovou realizaci z papírových a jiných materiálů.

7.10. proběhla v galerii akce „Výtvarná výchova v galerii“ pro žáky ZŠ ve Skuhrově. Akce se zúčastnilo 18 dětí.

11.10. se uskutečnila sobotní celodenní řemeslná dílna pro veřejnost zaměřená na textilní techniky malování na hedvábí, batika dle vlastního výběru. Akce se zúčastnilo 10 zájemců.

15.10. proběhl 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Havlíčkova Borová, účast 20 žáků.

21.10. proběhl 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Skuhrov, účast 16 žáků.

25.10. 2008 se uskutečnila celodenní řemeslná dílna pro veřejnost – výroba šperků technikou smaltu, kterou vedl pan Jiří Macoun. Akce se zúčastnilo 6 zájemců.



30.10. proběhl 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Chotěboř, účast 19 žáků.

4.11. proběhl 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Sady, účast 24 žáků.

5.11. proběhl 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Sady, účast 24 žáků.



5.11. proběhl 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Sady, účast 19 žáků.

6.11. proběhl 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Sady, účast 20 žáků.

6.11. se v Dětském domově v Senožatech konala druhá keramická dílna zaměřená na seznámení dětí s technikou glazování vypálených výrobků z keramické hlíny. Dílny se zúčastnilo 15 dětí a 4 pedagogové.

6.11. ve spolupráci s Krajskou knihovnou jsme uspořádali v kavárně U Notáře literární pořad k výstavě Slovem i obrazem. Básník a prozaik Ivo Vodseďálek

četl vlastní texty a diskutoval s účastníky. Poté následovalo multimediální a vícežánrové vystoupení Petra Váši. Akce se zúčastnilo 13 návštěvníků.

- 7.11. proběhl 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ a MŠ Věžnice, účast 18 dětí.
- 11.11. proběhl 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Nuselská, účast 16 žáků.
- 12.11. proběhl 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Sady, účast 18 žáků.
- 12.11. ve spolupráci s Krajskou knihovnou jsme uspořádali v kavárně U Notáře literární pořad k výstavě Slovem i obrazem. Vlastní texty zde představili Patrik Linhart a Vicki Shock. Po čtení proběhla beseda a návštěvníky. Účast 16 osob.
- 13.11. proběhl 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Sady, účast 17 žáků.
- 14.11. proběhl 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Sady, účast 22 žáků.
- 14.11. proběhl 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZUŠ Smetanovo nám. Havlíčkův Brod, účast 11 žáků.
- 18.11. proběhl 90 minutový výtvarný program – tvorba textilní koláže pro Střední zdravotní školu v Havlíčkově Brodě. Účast celkem 7 studentek.
- 19.11. proběhl 3 x 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Sady, účast 20 žáků, ZŠ Konečná / 7 žáků/ a ZUŠ Smetanovo nám. / účast 13 žáků/. Celkem účast 40 žáků.
- 24.11. proběhla v galerii akce Výtvarná výchova v galerii pro žáky ZŠ ve Skuhrově. Akce se zúčastnilo 16 dětí.
- 26.11. proběhl 2x 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Nuselská, účast celkem 36 žáků.
- 27.11. proběhl 2x 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Konečná, účast 9 žáků.
- 28.11. proběhl 90 minutový výtvarně vzdělávací program „Hry se slovem i obrazem“ pro ZŠ Sady Havlíčkův Brod, účast 25 dětí.

Dne 5.12. byla již poněkolkáté uspořádána úspěšná akce „PEKLO V GALERII aneb Nebojte se umění, peklo je v galerii jen jednou v roce“. Akce byla rozdělena do dvou celků. Od 8:00 do 12:00 hodin byla určena pouze pro objednané žáky základních škol z Havlíčkova Brodu. Celkem se dopoledního bloku zúčastnilo 7 školních skupin. Od 16:00 do 20:00 pak byla přístupná široké veřejnosti, dětem i dospělým. Na přípravě a realizaci se podíleli všichni

zaměstnanci galerie. S realizací nám pomohli studenti Střední průmyslové školy stavební akademika Stanislava Bechyně a divadelníci z Havlíčkově Borové. Nejprve se návštěvníci galerie ve výstavních prostorách v prvním patře zúčastnili výtvarné andělské dílny, která nabízela několik výtvarných technik a možnost vyrobit si vlastní anděla. Nejen děti odcházely s několika papírovými anděly a bohatší o andělský příběh, který se v dílně mohli dozvědět. Ve sklepních prostorách pak bylo připraveno peklo a odtud se návštěvníci vraceli do výstavních prostor zadního traktu budovy v přízemí, kde po návštěvě nebe a nadílce odcházeli. Celkem se akce zúčastnilo 1.080 osob z toho bylo 374 dospělých.



V předvánočním čase od 10. do 15.12. se na základě zájmu některých škol konala "Vánoční tvořivá dílna", ve které si děti mohly vyrobit vlastnoruční ozdoby a řetězy na vánoční strom, malovaly si skleněné vitráže a vyrobily jiné dárky pod vánoční stromeček. Vánoční dílna se konala celkem 4 x a navštívilo ji celkem 62 dětí a 4 pedagogové ze škol v Havlíčkově Brodě a okolí.

Ve dnech 10. a 11. 12. se vánoční dílny zúčastnily třídy ze ZŠ Sady z H.Brodu, účast 35 žáků, 12.12. přijely děti ze ZŠ ve Skuhrově v počtu 16 žáků od 1. do 3.tř. a 15.12. se sešlo 11 žáků ze ZŠ Konečná v H.Brodě.



I v roce 2008 pracoval při galerii **výtvarný kroužek**, který navštěvovalo 13 dětí.

V 1. pololetí roku 2008 se kroužek sešel 25 x a v II. pololetí jej navštěvovalo 14 dětí a sešel se celkem 16 x. Celkem se kroužku během roku 2008 zúčastnilo 530 dětí.

Kroužek se schází každou středu odpoledne na dvě vyučovací hodiny a jeho maximální kapacita je 13 dětí. Děti jsou přijímány na základě přihlášky na začátku každého školního roku. Praxí je, že děti, které do něj začaly chodit, jej nepřetržitě navštěvují až do horní věkové hranice cca 12 let, kdy mohou přejít na ZUŠ. Hlavní koordinátorkou výtvarného kroužku byla pedagogická pracovnice Ilona Krausová a na začátku roku Dana Machovcová. Program všech výukových hodin obě koncipovaly s ohledem na věk docházejících dětí, který se pohybuje od 6 do 12 let. Děti se pod jejich vedením naučily pracovat s různými technikami jako: frotáž, kresba perem, štětcem a tuší, tkaní z papíru, malba voskovým pastelem na textil, přírodninový tisk, tisk z textilní koláže a také tradiční techniky malování vajíček, základy techniky malování akvarelovými barvami a pastelem. Dále se seznámily s tvorbou umělců, kteří výše uvedenými technikami pracovali nebo tvořili díla na stejné náměty. Některé práce byly vystaveny na putovní výstavě v předsálí dětského oddělení nemocnice v Havlíčkově Brodě.



V roce 2008 se 11 x sešel výtvarný kroužek pro seniory v Domově důchodců Reynkova v Havlíčkově Brodě. Kroužek se jmenuje „Setkávání s galerií“. Schází se jednou měsíčně, navštěvuje ho pravidelně 6 lidí. Hlavní koordinátorkou výtvarného kroužku je pedagogická pracovnice Ilona Krausová. Cílem setkávání je seznámení klientů se současným uměním (prostřednictvím výkladu a ukázek

z knih galerijní knihovny, seznámení s výtvarnými technikami a materiály a rozvoj tvůrčích schopností a motorických dovedností). Senioři si vyzkoušeli malbu akvarelem, pastelem, batikovali hedvábné šátky, malovali na hedvábní solnou technikou. Tímto kroužkem jsme se pokusili zprostředkovat akce galerie seniorům, kteří nemohou do galerie docházet nebo dojíždět. Celkem se ho zúčastnilo 72 klientů.



6. Odborná knihovna

Galerie výtvarného umění spravuje odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů rozdělenou do tří skupin, knihovnu časopisů a odborný archiv galerie.

V současné době čítá celkem 5.465 knihovnických jednotek, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog. Jedná se o odbornou literaturu a katalogy výstav.

V květnu 2008 došlo ke změně na místě knihovníka. Z tohoto důvodu byla provedena v termínu od 28.4. do 16.5.2008 předávací inventura odborné knihovny.

V průběhu roku 2008 bylo do přírůstkové knihy zaevidováno 591 nových přírůstků. Knižní fond galerie se rozrostl o 239 jednotek. Z toho bylo 153 titulů zakoupeno. 62 titulů jsme získali výměnou, jedná se především o katalogy a publikace k výstavám pořádaným galeriemi – muzei umění, jež jsou členy profesního sdružení Rada galerií České republiky a vzájemně si vyměňují vydávané tituly, nebo bezúplatným převodem z Krajského úřadu z edice Vysočiny. Do nákupu knih bylo investováno 101.724,49 Kč Kč.

Za rok 2008 knihovník do elektronické evidence CLAVIUS zapsal 262 knih, 317 katalogů a 385 katalogů-separátů.

V roce 2008 jsme pravidelně odebírali čtrnáctideník Ateliér, měsíčník Domov, dvouměsíčník Keramika a sklo a Umění art, čtvrtletník Ladění, čtvrtletník Revue art. Za časopisy jsme v roce 2008 zaplatili 26.271,10 Kč.

Dále jsou v knihovně odborných časopisů k dispozici časopisy Umění / 1965 - 75/, Výtvarné umění /1950, 1955 - 70/, Tvar /1956, 1959 - 70/, Graphis / 1968 - 80/, Typografie /1966 - 68/, Fotografie /1958 - 90/, Výtvarná kultura /1977 - 96/, Výtvarný život /1968 - 92/, Interpressgrafik /1984 -88/, Antique /1994 - 2004/, Starožitnosti a užité umění /1993 - 98/, Grapheion /1997 - 2000/, Největší malíři /2000 - 2001/. Galerie odebírá od roku 1961 časopis Domov, Ateliér /od roku 1988/, Keramika a sklo /od roku 2000/, Ladění /od roku 2000/, Revue Antique /od roku 2004/, Revue Art. Všechny časopisy jsou prezenčně návštěvníkům zapůjčovány.

Odborná knihovna i archiv byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny neodpovídá danému standardu, protože nemáme badatelnu nebo studovnu. Služeb knihovny využívají především odborní pracovníci galerie, studenti a pedagogové odborných škol. V loňském roce si externisté zapůjčili 735 knih.



7. Ostatní činnost

9.5. navštívila galerii delegace z družebního města Brielle v Holandsku.

8.7. galerii navštívila velvyslankyně Egypta v Praze Ernal Mourad a velvyslanec Súdanu ve Vídni Sayed Galal Eldin Elarnina. Seznámili se s historií galerie, jejím sbírkovým programem a prohlédli si stálou expozici i výstavní prostory.

14.7. zavítal do galerie místopředseda Senátu PČR Doc. JUDr. Petr Pithart.



25.7. jsme v galerii přijali pana Wim Van Noorda, tajemníka partnerského města Brielle.

11.9. nás navštívil prof. PhDr. Ladislav Bareš, ředitel Českého egyptologického ústavu v Praze.

17.11.2008 jsme přijali členy Družebního výboru Brielle.

22.9. galerii navštívila delegace učitelů z partnerského města Spišská Nová Ves.

V listopadu jsme na Krajský úřad kraje Vysočina připravili v rámci akce exponát měsíce prezentaci knihy Japonské pohádky s ilustracemi Jaroslava Šerých a text věnovaný autorovi, který za celoživotní tvorbu získal státní vyznamenání prezidenta republiky.

V průběhu roku 2008 bylo celkem přijato a vyřízeno 23 badatelských návštěv a dotazů. 21 z nich se uskutečnilo prostřednictvím e-mailu nebo České pošty. Jednalo se především o dotazy kolegů kurátorů členských galerií RG ČR na díla konkrétních autorů, jimž připravují výstavu nebo katalog a dotazy studentů.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě pravidelně každoročně vyhlašuje různé výtvarné soutěže. Počátkem roku 2008 proběhlo vyhodnocení výtvarné soutěže především pro studenty SŠ, VOŠ a VŠ - „Hledá se logo“. S autorkou loga, které vyhrálo, galerie sepsala licenční smlouvu.

Jako tradičně jsme i v roce 2008 poskytovali materiály a konzultace pro ročníkové, seminární a diplomové práce studentů, vyřizovali návštěvy a dotazy veřejnosti, pro městská muzea a galerie i pro soukromé sběratele vykonávali metodickou odbornou činnost.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České

republiky, pro kterou vypracovala 8 odborných vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl. Pro obec Pohled vypracovala odborné vyjádření a posouzení 9 ks grafických listů a 2 ks kreseb.

V průběhu roku 2008 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách a programech galerií pořádaných hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím i zájmovým organizacím a sdružením.

Všechny výstavy a akce pořádané galerií byly průběžně dokumentovány fotograficky a některé na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována. Z této fotodokumentace byly poskytovány materiály k publikaci v tisku, na naše webové stránky i do výroční zprávy.

EKONOMIKA

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace. Do 30.6.2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla podle ustanovení § 1 zákona č. 157/2000 Sb. k 1.7.2001 galerie převedena do vlastnictví kraje Vysočina.

Hospodaření galerie jako příspěvkové organizace kraje upravuje od 1.7.2001 vyhláška 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů. Dále se v oblasti účetnictví řídí zákonem 563/1991 Sb. o účetnictví, vyhláškou 505/2002 Sb., kterou se provádí některá ustanovení zákona o účetnictví a českými účetními standardy č. 501 – 522.

Na základě usnesení Zastupitelstva kraje Vysočina č. 0499/07/2007/ZK ze dne 18. 12. 2007 byly pro Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě schváleny závazné ukazatele finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2008 - příspěvek na provoz ve výši 5.098 tis. Kč. Zároveň bylo schváleno čerpání fondu reprodukce investičního majetku ve výši 800 tis. Kč na zvlhčovač, regál do knihovny a nákup automobilu combi. Všechny plánovaný movitý majetek byl zakoupen. Ve skutečnosti bylo z fondu reprodukce investičního majetku čerpáno 651 tis. Kč. K úspoře došlo především u nákupu automobilu.

Rada kraje Vysočina usnesením č. 0410/11/2008/RK ze dne 1. 4. 2008 pro Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě stanovila závazný ukazatel finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2008 - upravený limit prostředků na platy ve výši 2.117 tis. Kč, pro 9 přepočtených zaměstnanců – z toho čerpání 50 tis. Kč z fondu odměn. Limit byl upraven v prosinci 2008 na 2.062 tis. Kč, fond odměn ve výši plánovaných 50 tis. Kč nebyl čerpán. Do OON bylo převedeno 5 tis. Kč z limitu prostředků na platy.

Pro rok 2008 byl stanoven plán čerpání ostatních osobních nákladů ve výši 15 tis. Kč a úpravou z prosince 2008 bylo zvýšeno na 20 tis. Kč.

Usnesením Rady kraje Vysočina č. 0462/12/2008/RK ze dne 15.4.2008 byl schválen výsledek hospodaření za rok 2007 ve výši 101.669,04 Kč a to jeho příděly do peněžních fondů: do rezervního fondu ve výši 81.369,04 Kč a do fondu odměn ve výši 20.300,00 Kč.

Usnesením Rady kraje Vysočina č. 1280/28/2008/RK ze dne 15.9.2008 byl zvýšen příspěvek na provoz o 16.499,35 Kč o výnosy z prodeje majetku na nákup nových kancelářských židlí.

Přehled výnosů a nákladů za rok 2007

ukazatel	V tis. Kč	v tis. Kč	index
	2007	2008	
1. tržby za vlastní výrobky /úč.601	0	0	0
2. tržby z prodeje služeb /úč. 602/	105	107	101,9
3. tržby za prodané zboží /úč. 604/	119	109	91,6
4. aktivace /sesk. úč. 62/	0	0	0
5. ostatní výnosy /sesk. úč. 64/	65	0	0
6. z toho: zúčtování fondů /úč. 65/	65	0	0
7. tržby z prodeje majetku /sesk. úč. 65/	0	16	0
8. z toho tržby z prodeje dlouhodobého majetku	0	16	0
9. provozní dotace /úč. 691/	5000	5114	102,3
10. výnosy celkem	5289	5330	100,8
11. spotřeba materiálu /úč. 501/	602	576	95,7
12. z toho: nákup DDHM	313	159	50,8
13. spotřeba energie /úč. 502/	129	154	119,4
14. spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	0	0	0
15. prodané zboží /úč. 504/	118	154	130,5
16. služby /sesk. úč. 51/	1196	1201	100,4
17. z toho: opravy a udržování /úč. 511/	105	40	38,1
18. ostatní služby /úč.518/	1043	1124	107,8
19. osobní náklady /sesk. úč. 52/	2826	2704	95,7
20. z toho: mzdové náklady /úč. 521/	2062	1975	95,8
21. v tom: platy zaměstnanců	2047	1957	95,6
22. ostatní osobní náklady	15	18	120
23. sociální pojištění /úč. 524+528/	764	729	95,4
24. daně a poplatky /sesk. úč. 53/	0	0	0
25. ostatní náklady /sesk. úč. 54/	82	60	73,2
26. odpisy, prodaný majetek /sesk. úč. 55/	234	250	106,8
27. z toho: odpisy dlouhodobého majetku /úč. 551/	234	250	106,8
28. daň z příjmu úsek. úč. 59/	0	0	0
29. náklady celkem	5187	5100	98,3
30. hospodářský výsledek	102	230	225,5

Rozvaha /v tisících Kč/

Rozvaha	K 31.12.2007	K 31.12.2008
Aktiva celkem	3.107,72	3.426,94
Stálá aktiva	1.027,77	1428,71
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	143,91	143,91
Oprávký k drobnému dlouhodobému nehm.maj.	-143,91	-143,91
Dlouhodobý hmotný majetek celkem	26.936,53	27.759,82
Oprávký k dlouhodobému hmotnému majetku	-25.908,76	-26.331,11
Oběžná aktiva	2079,95	1.998,23
Zásoby	284,42	277,99
Pohledávky	24,88	28,07
Finanční majetek	1.725,91	1.628,64
Přechodné účty aktivní	44,74	59,58
Pasiva celkem	3.107,71	3.426,93

Vlastní zdroje	2.848,83	3.080,75
majetkové fondy	1.027,77	1.428,71
Fond oběžných aktiv	2,03	4,74
finanční fondy	1.717,36	1.417,09
Výsledek hospodaření	101,67	230,21
Cizí zdroje	258,88	346,18
Krátkodobé závazky	225,27	317,52
Ostatní pasiva	33,61	28,66

Výkaz zisků a ztrát /v tisících Kč/

	k 31.12.2007	k 31.12.2008
Výnosy		
Výnosy celkem	5289	5330
Tržby za zboží a služby	289	216
dotace	5000	5114
Provozní náklady		
Náklady celkem	5187	5100
náklady	2127	2145
Osobní náklady	2826	2705
odpisy	234	250
Výsledek hospodaření	102	230

Podrobný rozpis příjmů i výdajů je v komplexních rozborech činnosti galerie za rok 2008.

Za účetní období 2008 se Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě podařilo dosáhnout výsledku hospodaření ve výši 230.208,15 Kč. Kladný výsledek hospodaření je ovlivněn úsporou ve spotřebě materiálu, úsporou za energie a úsporou mzdových nákladů za neobsazené místo historika umění, s tím souvisejícími odvody sociálního a zdravotního pojištění a přidělem do FKSP.

Zlepšeným výsledkem hospodaření si galerie vytváří rezervy do dalších let na krytí neplánovaných výdajů a pro rozvoj činnosti galerie.

Finanční prostředky Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě čerpala uvážlivě a dle potřeb organizace v návaznosti na potřeby a požadavky veřejnosti.

ORGÁNY A ŘÍZENÍ GALERIE

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zřizuje jako poradní orgán ředitelky **Komisi pro akviziční činnost**. Jejimi členy v roce 2007 byli:

PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě

Mgr. Jan Kapusta, ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě

PhDr. Miroslav Kudrna, samostatný historik umění Praha

PhDr. Ivan Neumann, ředitel Českého muzea výtvarných umění Praha

Mgr. Daniel Novák, odborný pracovník Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

Ak.mal. Josef Saska, malíř a grafik Praha

Ak.mal. Jaroslav Šerých, malíř, grafik, ilustrátor Praha

Organizačně je galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na úsek odborný a úsek provozně ekonomický. Oba úseky jsou přímo podřízeny řediteli jako statutárním zástupci galerie. Organizační strukturu galerie a jejich orgánů upravuje organizační řád vydaný Krajem Vysočina 27.11.2001, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

Ředitel a historik umění

Mgr. Hana Nováková

Úsek odborný:

- *historik umění* do 13.4. Mgr. Hana Nováková/
Venzhöferová od 18.11. Markéta Odehnalová
- *výtvarník a dokumentátor,*
kulturně výchovný pracovník, správce sbírek Dana Machovcová
- *dokumentátor, knihovník, pokladník* do 31.5. Jaroslava Bubnová
od 1.4. Aleš Veselý
- *samostatný kulturně výchovný pracovník*
pro volnočasové aktivity, práci se školami od 10.3. Mgr. Ilona Krausová

Úsek provozně ekonomický:

- *ekonom a účetní* Marie Spilková
 - *pokladník a dozorce výstav* Milena Pippalová
Božena Sůvová
Jana Bartoňová
do 30.6. Jaroslav Linhart
od 11.7. Hana Moláková
- v době nemocí, dovolených a na posílení
u vybraných výstav* Jarmila Domkářová
Mgr. Marie Frimlová
- *úklid* Marie Dolejší

Pokladníci a dozorcí výstav jsou zaměstnání na 0,525 úvazku.

Největším personálním problémem roku 2008 bylo obsazení místa historika umění po dobu zástupu za mateřskou dovolenou, to se nám podařilo až v závěru roku absolventkou olomoucké univerzity.

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v havlíčkobrodské galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou, instalací výstav i expozice, grafických návrhů tiskovin, provádí odborní pracovníci včetně ředitelky sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k pořádaným výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

PODĚKOVÁNÍ

Děkuji Švýcarskému velvyslanectví v Praze za patronát a finanční podporu výstavy Silvie Billeter, básniřce Lete Semadeni za poskytnutí svých veršů do katalogu a za podporu Měšťanskému pivovaru Havlíčkův Brod a.s.

Dále naše poděkování patří všem výtvarníkům, kteří darováním svých uměleckých děl naší galerii, přispěli k obohacení stávajícího sbírkového fondu galerie; všem studentům a žákům havlíčkobrodských škol, kteří nám pomáhali při realizaci vybraných projektů a akcí, jež jsou uvedeny v přehledu; kolegům ze sbírkotvorných institucí České republiky, umělcům a majitelům za zapůjčení uměleckých děl na výstavy pořádané v roce 2008; pracovníkům odboru kultury a dalších odborů Krajského úřadu kraje Vysočina za vstřícné jednání a vzájemnou spolupráci; všem spolupracovníkům za jejich aktivní práci a maximální nasazení, díky němuž jsme naplňovali poslání, ke kterému byla galerie zřízena.

KONTAKTNÍ A IDENTIFIKAČNÍ DATA

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě
Zřizovatel: Kraj Vysočina
Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace
Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod
Tel / fax: 569427035
E-mail: galerie@galeriehb.cz
IČO 13582143
Statutární zástupce: Mgr. Hana Nováková
Bankovní spojení: 14032521/100
www.galeriehb.cz

Otevírací doba: úterý – neděle 9 -12 a 13 -17 hodin

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je členem profesního sdružení Rada galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků. Ředitelka havlíčkobrodské galerie během roku 2008 vykonávala funkci předsedy komory ředitelů, členky předsednictva tohoto profesního sdružení a zajišťovala její agendu. Dále zastupovala RG ČR v předsednictvu Výboru Českého komitétu Modrého štítu.

ZÁVĚR

Počátek nového roku s sebou vedle plnění plánovaných úkolů nese i ohlédnutí za právě minulým rokem a jeho zhodnocení. Tak jako v letech předchozích jsem se pokusila o co nejobjektivnější sumář činnosti Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě včetně zveřejnění hospodaření prostřednictvím právě vydávané výroční zprávy.

Rok 2008 byl pro galerii návštěvnicky úspěšný. Přes všechny personální problémy se nám dařilo pokračovat v cílené spolupráci se školami, pro které jsme pořádali různé přednášky z oblasti výtvarného umění, výukové hodiny.

Výtvarně vzdělávací programy pro studenty a žáky škol, ale i pro širokou veřejnost se stávají především školami velmi oblíbenými a vyhledávanými, což vede k paradoxní situaci, že školy chodí cíleně na programy a na samostatnou prohlídku výstavy pouze v případě, že již žádný termín programů není volný.

Úspěšně pokračovala naše spolupráce s Domovem důchodců a Domem s pečovatelskou službou v Havl. Brodě, kde vedle výtvarného kroužku pořádáme pravidelně putovní výstavy. Na žádost vedení Domova důchodců jsme navrhli výtvarné řešení společenských prostor přízemí a barevné rozlišení jednotlivých pater.

Také se nám dařilo pokračovat ve spolupráci s dětským oddělením havlíčkobrodské nemocnice, kde ve vstupním vestibulu pravidelně realizujeme putovní výstavy. Pokračovala i naše spolupráce s výtvarnou školou ve Světlé nad Sázavou.

Společně s klubem Čechovka, Krajskou knihovnou Vysočina, Muzeem Vysočiny a ZUŠ Smetanovo nám. jsme se podíleli na pořádání cyklů abonentních koncertů.

Jak je patrné z výčtu aktivit galerie výše, účel, pro který byla organizace zřízena, je plněn. Naším cílem je i v budoucnu pokračovat ve stávajícím sortimentu služeb a dle prostorových, personálních a finančních možností jej rozšiřovat, přičemž se snažíme, aby se návštěvníci aktivně podíleli na akcích pořádaných galerií. Bohužel kapacita našich prostor je limitovaná.

Stále také přetrvávají problémy, které nám přináší nedostatek pomocných prostor – skladů instalačního materiálu, tranzitního depozitáře, studovny, výukové místnosti, archivu, výtvarné a konzervátorské dílny. Kapacita depozitáře a odborné knihovny je naplněná. V roce 2008 jsme byli nuceni část knihovny přesunout do prostor kanceláře ekonomky a edukátorky.

Naše již několik let trvající snaha ve spolupráci se zřizovatelem o získání nových prostor pro naplňování poslání galerie nepřinesla v loňském roce kýžený výsledek. Přes všechny tyto překážky se ale malému kolektivu galerie podařilo všechny plánované akce uskutečnit v dobré kvalitě, jak po stránce odborné, tak i návštěvnické, za což bych všem ráda poděkovala. Realizovali jsme i řadu akcí mimo plán, které reagovaly na aktuální události či na poptávku veřejnosti.

Tiráž
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2008
Text: Hana Nováková
Ekonomické údaje: Marie Spilková
Foto: Ivo Havlík, Ilona Krausová, Dana Machovcová, Aleš Veselý
Grafická úprava: Hana Nováková