

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2006



Havlíčkův Brod, únor 2007

POSLÁNÍ GALERIE

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je od 1.7.2001 příspěvkovou organizací kraje Vysočina. Jako specializovaná instituce shromažďuje, trvale uchovává, eviduje, odborně a vědecky zpracovává a veřejně zpřístupňuje umělecké sbírky jako jedinečnou součást národního kulturního pokladu a jeden ze zdrojů kolektivní paměti národů. Spolu s dalšími galeriemi – muzei umění je důležitým a nenahraditelným pramenem vědeckého poznání, dalšího vzdělávání a výchovy nejširší veřejnosti. Vedle těchto úkolů také významně přispívá ke kulturnímu rozvoji v místě svého sídla a jeho okolí. Tím, že do regionu přináší umělecká díla vysoké kulturní hodnoty a seznamuje s nimi občany, umožňuje jim prostřednictvím výstav a expozic postupně rozpoznávat, jaký význam a jakou roli umění pro celistvý rozvoj člověka má. Současně stimuluje tvorbu objektivních oborových kritérií, která se příznivě projevuje v prohlubující se závažnosti místní umělecké tvorby a stává se měřítkem, podle něhož jsou vybírána závažná umělecká díla regionálních autorů k prezentaci nejen na jiných místech republiky, ale i v zahraničí.

Sbírkové fondy havlíčkobrodské galerie a sbírky dalších specializovaných muzeí umění spolu se sbírkami Národní galerie v Praze tvoří jeden velký, historicky vzniklý soubor, který je vzájemně propojen. Instituce úzce spolupracují při realizacích různých projektů a využívají služeb Národní galerie v Praze jako metodického pracoviště pro sbírkotvorná muzea umění a galerie v regionech na území České republiky.

Kulturní dědictví, které se ve sbírkových fondech muzeí umění nachází, si jistě zaslouží naši pozornost a péči, kterou ostatně musíme dodržovat v rámci naplňování úkolů zákona č. 122/2000 Sb. v platném znění.

HISTORIE GALERIE

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě patří mezi ty tzv. mladší. Vznikla až k 1.1.1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla jako jediné v republice přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900. Tato specializace byla zvolena s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice.

Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory, které díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností dnes představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají více než 7.000 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci např. Jan Bauch, Cyril Bouda, Vladimír Boudník, Adolf Hoffmeister, Emil Filla, Ota Janeček, Jiří John, Jaroslav Hořánek, Stanislav Kolíbal, Jan Kotík, Kamil Lhoták, Jiří Načeradský, Jaroslav Panuška, Bohuslav Reynek, Václav Sivko, Zdeněk Sklenář, Antonín Strnadel, Karel Svoboda, Jaroslav Šerých, Karel Teissig, František Tichý, Jiří Trnka, Adolf Zábanský, Olbram Zoubek a Jan Zrzavý.

Vedle prezentace vlastních sbírek ve stálé expozici a na různých příležitostných výstavách se havlíčkobrodská galerie věnuje i další výstavní činnosti a pořádá různé kulturní akce.

Během své existence doznala několik statutárních změn. Od svého založení fungovala jako samostatné oddělení Okresního muzea. V roce 1967 byla začleněna do nově vzniklé instituce nazvané Okresní vlastivědné středisko, které organizačně sdružovalo tři samostatná oddělení – muzeum, galerii, ochranu památek a přírody. K 1.1.1974 bylo Okresní vlastivědné středisko rozděleno na dvě samostatné organizace – Okresní muzeum a galerii a Okresní středisko státní památkové péče a ochrany přírody. 1.7.1984 došlo k opětovnému sloučení obou výše uvedených organizací do Okresního vlastivědného střediska, kde tvořila galerie samostatné oddělení vedle oddělení muzea a památkové péče, ochrany přírody, propagace a stavební čety. V průběhu roku 1991 došlo k delimitaci oddělení ochrany přírody a galerie. Obě tato oddělení delimitací získala právní subjektivitu a přešla pod příslušná ministerstva. V návaznosti na změny spojené s reformou státní správy byla i Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě převedena pod působnost samosprávy a od 1.7.2001 je jejím zřizovatelem kraj Vysočina.

ČINNOST GALERIE V ROCE 2006

1. Práce se sbírkami

V pěti sbírkových skupinách galerie bylo k 31.12.2006 evidováno 6.939 inventárních čísel sbírkových předmětů nebo souborů sbírkových předmětů, které jsou zapsány v CES.

1.1. Evidence

V roce 2006 zaevidovala galerie veškeré přírůstky do sbírek galerie získané akvizicí, darem nebo převodem do CES.

Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému DEMUS. V loňském roce bylo zapsáno 125 položek. Celkem je zatím v počítačové databázi zapsáno 2208 inventárních čísel.

V roce 2006 pokračovala digitální dokumentace sbírek. Kompletně byla zdigitalizována umělecká díla nově vystavená ve stálé expozici. Dále bylo zdigitalizováno 131 ks inv.č. sbírkové skupiny Ilustrace, 38 ks inv.č. sbírkové skupiny Obrazy, 57 ks inv.č. sbírkové skupiny Grafika. Pro propagační a ediční účely bylo zdigitalizováno 134 ks zapůjčených uměleckých děl z jiných institucí nebo od soukromníků. Digitalizaci provedl externí pracovník Martin Findeis.

1.2. Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části sbírkové skupiny Grafika /inv.č. G 1 – 1000/. Inventarizaci provedla komise ve složení: Jaroslava Bubnová, předseda, Daniela Růžičková, správce sbírky, Markéta Pelikánová, člen komise a Dana Machovcová, správce depozitáře. Inventarizace proběhla ve dnech 23.10. – 31.10.2006 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

1.3. Zápůjčky ze sbírek

Ze sbírek galerie bylo v roce 2006 zapůjčeno 191 ks sbírkových předmětů. Z toho 40 ks grafických listů, 150 ks ilustrací a 1 obraz.

Z vlastních sbírek galerie připravila 2 výstavy. Jednalo se o putovní výstavu ilustrací do Japonska a výstavu grafických listů Bohuslava Rynka pro Svatováclavské slavnosti v Praze. Vedle těchto 2 samostatných výstav zapůjčila dalším zájemcům vybraná umělecká díla na výstavy pořádané jinými sbírkotvornými institucemi. Mimo jiné i ilustrace Karla Svolinského pro putovní výstavu BIB do Japonska.

Dlouhodobě jsou zapůjčeny 3 obrazy v Domě dětí a mládeže v Havlíčkově Brodě a 6 obrazů na Krajském úřadě kraje Vysočina v Jihlavě.

1.4. Péče o sbírky

I v roce 2006 byla zajišťována odpovídající péče včetně pravidelného monitorování teploty a vlhkosti. Správkyně depozitáře a zároveň konzervátorka proložila 165 ks deponovaných sbírkových předmětů z papíru nekyselými

proklady a zhotovila na jednotlivé soubory z nekyselé lepenky desky. Rovněž všechny sbírkové předměty z papíru, které byly v roce 2006 zapůjčeny jiným institucím byly adjustovány v nekyselých paspartách. Vyčistila a opravila drobné defekty u 124 ks ilustrací, které jsme zapůjčovali do zahraničí. Dále započala s přerazováním sbírkové skupiny grafika dle autorů a vypracováváním nových lokačních seznamů.

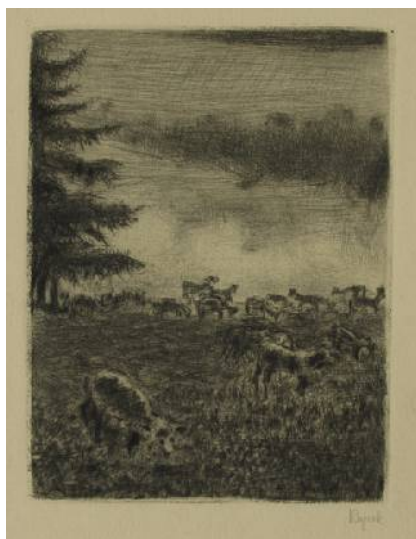
V průběhu roku 2006 došlo ke zkvalitnění péče o sbírky díky instalaci nového monitorovacího zařízení a výkonného zvlhčovače k Uhrovskému oltáři, na jejichž pořízení jsme získali investiční dotaci ze státního rozpočtu ve výši 178.000,- Kč z programu – Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví.

1.5. Akviziční činnost

Na cílenou akviziční činnost bylo v roce 2006 vynaloženo 378.500,- Kč. Z toho z prostředků galerie 312.000,- Kč a 66.000,- Kč z grantu Ministerstva kultury ČR - Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví, program výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu. Uvedené finanční prostředky byly určeny na financování zakoupení 11 ks grafických listů Bohuslava Reynka z let 1942-53 a 16 ks kreseb Karla Vacy z let 1948-50.

Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů. Mimo plán akvizic jsme upřednostnili mimořádný nákup děl z pozůstalostí a z rozprodeje soukromé sbírky.

Sbírková skupina „grafika“ se koupí rozrostla o 17 ks grafických listů Jiřího Samka, 11 ks grafických listů Bohuslava Rynka a 2 ks grafických listů Josefa Sasky



Bohuslav Reynek, Pastorale II., 1942-47, suchá jehla

Sbírková skupina „kresba“ se koupí rozšířila o 41 ks kreseb Karla Vacy.

V roce 2006 se stávající sbírkové fondy darem rozrostly o 1 obraz od Karla Vacy; 3 ks grafických listů Josefa Sasky; 1 grafický list Filipa T.A.K.; 1 bibliofilii Pavla Sukdoláka; 1 skleněnou plastiku Jindřicha Doležala.

2. Ediční a publikační činnost

V únoru vydala galerie vlastním nákladem skládačku k výstavě *STANISLAV BITTERMANN – VÝBĚR Z DÍLA*. Náklad 100 ks. Text: Hana Nováková; grafická úprava: Dana Machovcová; foto: Martin Findeis.

V únoru vydala opět vlastním nákladem galerie *VÝROČNÍ ZPRÁVU ZA ROK 2005*; text: Hana Nováková, Daniela Růžičková; ekonomické údaje: Marie Spilková; grafická úprava: Hana Nováková; foto: Daniela Růžičková, Dana Machovcová. Tištěný náklad byl 20 ks vzhledem k zveřejnění výroční zprávy na webových stránkách galerie.

V březnu jsme vlastním nákladem vydali skládačku k výstavě *ALENA BÍLKOVÁ – GRAFIKA, EVA BRODSKÁ – GOBLÉNY*. Náklad 100 ks. Text: Jana Pauly, Hana Nováková; grafická úprava: Šárka Satrapová; foto: Martin Findeis.

V dubnu jsme vydali k výstavě *RUDOLF KORBER* katalog. Náklad 300 ks. Text: Hana Nováková, Ladislav Vašek; grafická úprava: Dana Machovcová; foto: Martin Findeis; tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

V září jsme vydali nástěnný kalendář „*BOHUSLAV REYNEK ZE SBÍREK GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ*“. Náklad 900 ks. Text: Hana Nováková; grafická úprava: Dana Machovcová; foto: Martin Findeis; překlad do anglického jazyka: Richard Drury; tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

V rámci 14. ročníku *SOUČASNÉ ČESKÉ ILUSTRČNÍ TVORBY* jsme připravili a vydali katalog *GABRIEL FILCÍK – KDYŽ VELCÍ BYLI KLUCI*. Náklad 200 ks. Text: Daniela Růžičková; grafická úprava: Dana Machovcová; tisk, scan: Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

V prosinci jsme pro velký zájem veřejnosti museli zadat dotisk 367 ks nástěnných kalendářů.

V prosinci jsme vydali publikaci „*ZE SBÍREK GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ*“. Náklad 700 ks. Text: Daniela Růžičková, Hana Nováková, Hana Venzhöferová, Dana Machovcová; grafická úprava: Jiří Trachtulec; překlad do anglického jazyka: Kateřina Rowe; foto: Martin Findeis; tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod a.s.

K ostatním výstavám jsme z úsporných důvodů využili komisioní prodej katalogů jiných galerií.

3. Výstavní činnost a návštěvnost

V roce 2006 galerie realizovala dle plánu 8 základních výstav ve vlastních výstavních prostorách. Na tyto výstavy jsme si zapůjčili od jiných institucí nebo od soukromníků 115 kreseb, 165 obrazů, 13 soch, 40 skleněných objektů, 808 ilustrací, 149 grafických listů, 9 fotografií, 5 tapisérií, 15 loutek, 32 knih a 2 stolní hry.

Všechny vystavované grafické listy, ilustrace a kresby paspartovaly odborné pracovnice galerie.

3.1. Základní výstavy

Z roku 2005 přecházela výstava *JARMILA JANŮJOVÁ – MALBA, GRAFIKA, KRESBA* a výstava *BAREVNÉ PIGMENTY*.

Od 1.1. do 5.2. je navštívilo 327 osob.



K výstavě byl připraven doprovodný program složený z přednášky a výtvarné dílny, který se v roce 2006 uskutečnil 5 x a zúčastnilo se ho celkem 94 žáků základních škol regionu. 1 x byla realizovaná výtvarná dílna s povídáním o pigmentech pro 20 dětí z mateřské školy.

V souladu s plánem práce na rok 2006 jsme připravili a realizovali tyto výstavy:

STANISLAV BITTERMANN – VÝBĚR Z DÍLA

Výstava byla realizována od 10.2. do 26.3. a navštívilo ji 717 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Zdeněk Pokorný.

S odstupem 13 let se v havlíčkobrodské galerii podruhé představil na jubilejní dvacáté samostatné výstavě havlíčkobrodský rodák Stanislav Bittermann. Prezentované enkaustiky, monotypy i sochy mapovaly tvorbu uplynulých patnácti let. Tvorbu, která je bytostně spjata s přírodou a lidmi rodného kraje. Vedle stěžejní krajinomalby zde byla zastoupena i jeho trojrozměrná díla v materiálu.



RUDOLF KORBER

Výstava byla realizována od 7.4. do 14.5. a navštívilo ji 749 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Jaromír Sodomka.

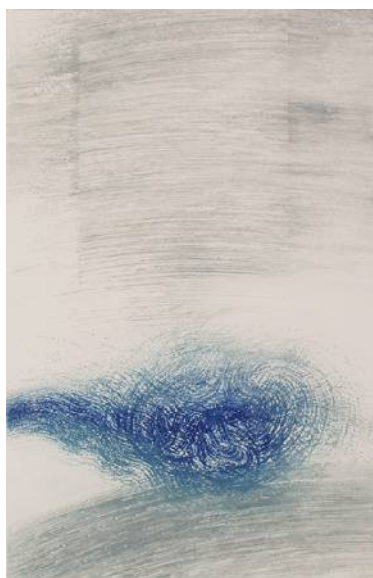
K nedožitým sedmdesátým narozeninám výtvarníka a dlouholetého odborného pracovníka havlíčkobrodské galerie jsme připravili a realizovali výstavu výběru z jeho rozsáhlé malířské a grafické tvorby. Zároveň jsme připomněli i celou řadu jeho dalších aktivit počínaje atletikou, ve které reprezentoval Československou republiku i v zahraničí, přes ochotnické divadlo, scénografii až k užití grafice a výtvarnému podílu na několika keramických reliéfech, které zdobí interiéry České pojišťovny, Střední průmyslové školy zdravotní, Okresní nemocnice a Všeobecné zdravotní pojišťovny v Havlíčkově Brodě.



K výstavě byl připraven doprovodný program s výtvarnou dílnou nazvaný „Korberoviny“. Proběhl 5 x a zúčastnilo se ho celkem 100 žáků základních škol.

*ALENA BÍLKOVÁ – GRAFIKA
EVA BRODSKÁ – GOBLÉNY*

Výstava proběhla v termínu od 7.4. do 14.5. a navštívilo ji 521 návštěvníků.
Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Jana Pauly.
Poetická a imaginativní tvorba dvou výtvarnic, které pojí dlouholeté přátelství,
představila ručně tkané gobelíny a grafické listy provedené technikou barevné
suché jehly s použitím perforace matic.



Alena Bílková



Eva Brodská

STANISLAV HOLÝ – JŮ, HELE A TI DRUZÍ

Výstava byla realizována od 25.5. do 9.7. a navštívilo ji 2.149 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Hana Nováková.

Výstava připomněla širokou tvůrčí působnost autora od volné i užité grafiky přes ilustraci, scénografii, animovaný film až po práci v architektuře. Zahrnula i jeho spolupráci s Českou televizí na pořadech pro děti i dospělé. V galerii se zabydly i jím vytvořené postavičky jako je JŮ, HELE, MUF, HARY ŠOUMEN, TRYSKOMYŠI a řada dalších, které provázejí nedělní pásma pro děti téměř třicet let. Ty nám spolu s kulisami zapůjčila Česká televize. Dospělí návštěvníci se zde opět potkali s postavičkou pana Pipa, jehož životní peripetie a především starosti s láskou jsme mohli sledovat nejprve na stránkách řady časopisů, později v samostatných knihách a posléze i animovaných filmech. Výstavu doplnily ukázky spolupráce Stanislava Holého s četnými časopisy u nás i v zahraničí.

Na slavnostním zahájení vystoupili loutkoherci spolupracující s Českou televizí Praha, kteří si připravili i dvě loutkové revue pro děti nazvané Nebojte se strašidel, které proběhly v sále kina Sokol.

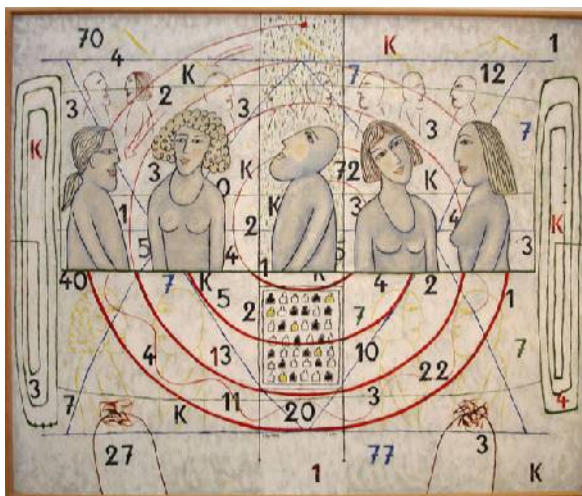


*FILIP T.A.K. – KRESBA, GRAFIKA, MALBA
JINDŘICH DOLEŽAL – SKLENĚNÉ OBJEKTY*

Výstava byla realizována od 14.7. do 3.9. a navštívilo ji 451 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Stanislav Růžička.

Výběrem kreseb, grafiky a obrazů z období posledních 15 let se v havlíčkobrodské galerii poprvé samostatně představil polský výtvarník a restaurátor Tadeusz Andrej Krawczyszyn, který svůj druhý domov našel v Havlíčkově Borové. Jeho tvorba je vlastně výtvarné vyprávění příběhů a životních poutí obyčejných lidí i oslava krásy Česko-moravské vysočiny. Spolu s ním se představil i jeho dlouholetý kamarád a soupeřník Jindřich Doležal, který se věnuje skleněné plastice.



STARÝ HAVLÍČKŮV BROD VE FOTOGRAFII

Výstava se uskutečnila v termínu od 11.9. do 8.10. a navštívilo ji 2.813 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková, Daniela Růžičková, Jaroslava Bubnová; úvodní slovo: Ladislav Macek.

Touto akcí se galerie zapojila do oslav připomínajících 750.výročí první písemné zmínky o Havlíčkově Brodě. Výstava byla realizována z fotografií, které do galerie zapůjčili na základě výzvy v hromadných sdělovacích prostředcích občané a připomínala místa, která byla nenávratně zničena především v 2. polovině 20.století. Na toto téma navazoval i vizuální program studentů Střední průmyslové školy stavební akademika Stanislava Bechyně v Havlíčkově Brodě, zabývající se rekonstrukcí původní zástavby dolní části Smetanova náměstí a promítání amatérských filmů z 30. let 20. století a z května 1945 zapůjčených Okresním archivem v Havlíčkově Brodě. Výstava se těšila velkému zájmu veřejnosti.

K výstavě od 12.9.2006 do 6.10.2006 probíhal výtvarně vzdělávací program „Všimněte si starých uliček!“. Program byl určený pro základní a střední školy, trval 90 minut. Skládal se z povídání o historii města, prohlídky fotografií, seznámení se s malíři městských čtvrtí a zákoutí (Veselý, Štáfl, Schiele, Schikaneder), pracovních listů s křížovkou a z výtvarné dílny (malba zvolené uličky barevnými křídami na černý papír). Programu se celkem zúčastnilo 707 dětí a 36 pedagogů. Program připravila a realizovala Markéta Pelikánová.



SČIT – 14.ročník – GABRIEL FILCÍK – ILUSTRACE

Výstava byla realizována od 12.10. do 30.11. a navštívilo ji 1.408 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková; úvodní slovo: Daniela Růžičková.

Tento ročník byl odlišný a svým způsobem výjimečný, neboť byl celý věnován tvorbě autora, který nás svými ilustracemi provázel od samých počátků výstavy SČIT a řadu let s námi spolupracoval i jako jednatel Klubu ilustrátorů dětské knihy. Výstava připravená k jeho šedesátinám prezentovala třicet let Filcíkovy výtvarné tvorby. Zastoupeny zde byly ilustrace pro nejmenší, včetně výukových knih pro předškoláky, ilustrace pro různé učebnice, leporela a tvarové hry. Nechyběly ani ilustrace pohádek a příběhů, ale i knih populárně-naučných. Součástí výstavy byl hrací koutek pro děti, který byl doplněn ukázkami her a hraček ze vzdělávacího projektu pro mateřské školy.

Od 17.10. 2006 do 1.12. 2006 probíhal k výstavě výtvarně vzdělávací program „Hrajeme si s ilustrací!“. Program byl určený pro mateřské a základní školy a trval 90 minut. Program se skládal z komentované prohlídky ilustrací, pracovních listů, seznámení se s dětskými časopisy, výtvarné dílny (kresba bludiště pastely progresso) a poznávacích her s ilustracemi. Programu se celkem zúčastnilo 763 dětí a 57 pedagogů. Program připravila a realizovala Markéta Pelikánová.



ČESKÁ KRAJINOMALBA ZE SBÍREK OBLASTNÍ GALERIE V LIBERCÍ

Výstava byla otevřena 12.12. a do 31.12. ji shlédlo 369 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Anna Habánová, Hana Nováková; úvodní slovo: Anna Habánová.

Výstava představila průřez nejzajímavějšími díly české krajinomalby od konce 17. do počátku 21.století, kterými se může pochlubit Oblastní galerie v Liberci. Cílem bylo nastínění vývoje krajinářství jako samostatného výtvarného oboru a návštěvníci zde mohli obdivovat tvorbu např. Aloise Bubáka, Josefa Čapka, Maxmiliána Haushofera, Bedřicha Havránka, Františka Hudečka, Antonína Chittussiho, Oty Janečka, Jiřího Johna, Beneše Knüpfera, Františka Kavána, Vladimíra Komárka, Kamila Lhotáka, Antonína Mánese, Julia Mařáka, Josefa Navrátila, Otakara Nejedlého, Willi Nowaka, Ivana Ouhela, Augusta Piepenhagena, Václava Rabate, Vlastimila Rady, Jana Trampoty, Huga Ullika, Josefa Ulmanna, Antonína Waldhausera.





3.2. Další výstavy

Mimo plán byly ve výstavních prostorách 1. podzemního podlaží realizovány tyto základní výstavy:

PRÁCE ŽÁKŮ KAMENÍKŮ

Výstava výběru modelů kamenných soch studentů oboru kamenosochař Sklářské a Střední odborné školy ve Světlé nad Sázavou proběhla ve výstavních prostorách 1. podzemního podlaží. Modely doplňovaly výstavu velkých kamenných soch na Havlíčkově náměstí.

V termínu 12.7. – 3.9. se na ni do galerie přišlo podívat 455 osob
Kurátor výstavy: Šárka Satrapová



VLASTISLAV KREUZ – SKLO

Výstava výběru 46 skleněných objektů havlíčkobrodského rodáka a sklářského výtvarníka. V termínu od 19.9. do 19.11. ji shlédlo 1417 osob.
Kurátor výstavy: Hana Nováková



BOHUSLAV REYNEK

V rámci 15. mezinárodního festivalu duchovního umění proběhla výstava grafik Bohuslava Rynka ze sbírek havlíčkobrodské galerie v Galerii Sedmi – pravoslavného katedrálního chrámu sv. Cyrila a Metoděje v Praze v termínu od 14.9. do 30.9.



3.3. Výstavy v zahraničí

Na žádost japonského institutu umění v Tokiu jsme po téměř tříleté přípravě realizovali putovní výstavu výběru české knižní ilustrace, animovaného a loutkového filmu. Jejím cílem je japonské veřejnosti představit tvorbu vybraných českých umělců věnujících se dětské ilustraci, animovanému a loutkovému filmu. Sbírkový útvar Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě se staly základem této výstavy, dalšími partnery je Krátký film Praha a Uměleckopřemyslové muzeum Praha.

První představení proběhlo od 9. srpna do 3. září 2006 v Museum Eki Kyoto v Kyotu, městě plném historických památek a zároveň sídlem japonského císařství od 8. do 2. poloviny 18. století.

Od 8. září do 8. listopadu pak mohli výstavu obdivovat návštěvníci Obihiro Museum of Art v Hokkaido.



Druhou významnou putovní výstavou je výstava výběru české knižní ilustrace při Mezinárodním bienále ilustrací 2006. Bienále je rozděleno do tří samostatných celků. První představuje soutěžní práce, druhé japonskou ilustrační tvorbu a třetí část je věnována ilustrační tvorbě vybrané země. Pro rok 2006-7 byla zvolena Česká a Slovenská republika. Cílem je seznámit návštěvníky s uměním české a slovenské ilustrované knihy 1. poloviny 20. století prostřednictvím originálů ilustrací a příslušných knižních titulů. Naše galerie na tuto putovní výstavu zapůjčila ilustrace Karla Svolinského ke knize Marie Majerové: Čarovný svět. V roce 2006 byla výstava realizována v Tochigi prefecture - Ashikaga – Museum of Art.

Na obě výstavy byly zapůjčovány ilustrace ze sbírek havlíčkobrodské galerie adjustované v hlubokých nekyselých paspartách, které zhotovily Dana Machovcová, Hana Nováková a Daniela Růžičková.

4. Stálá expozice

Stálá expozice ze sbírek nazvaná MODERNÍ ČESKÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ 20. STOLETÍ byla veřejnosti přístupná od 1.1. do 26.3.2006. Po dobu reinstalace stálé expozice od dubna do července zde byla instalována výstava Rudolfa Korbera a po ní výstava Stanislava Holého - Jů, Hele a ti druzí. Novou expozici připravily Daniela Růžičková a Dana Machovcová a veřejnosti byla otevřena 14. července.

Vedle trvale osazených fragmentů tzv. Uhrovského oltáře od Ignáce Rohrbacha z roku 1735 zde návštěvníci mohou vidět ze sbírky obrazů tato díla: Jiří Horník: Sedící děvče, Václav Karel: Pražský motiv II. – Stanice u Stromovky, Bohumír Komínek: U nás na Betlémě, Karel Laštovka: Pieta, Otakar Mrkvička: Mořské pobřeží, Josef Saska: Zábava, Zdeněk Sklenář: Slunečnice, Jaroslav Šerých: Vzácný host, Věra Truhlářová: Balada o Mount Saint Michel, Karel Vaca: Proměny.

Sbírkovou skupinu plastika reprezentuje vedle oltáře vitraj Jana Exnara: Most a skleněný objekt Jana Exnara: Saxum, socha Stanislava Bittermanna: návrh pomníku obětem holocaustu v Přibyslavi.

Ze sbírkové skupiny grafika zde je Jiří Anderle: Cogito ergo sum, Vladimír Boudník: Hořící město, František Burant: Černá maska, Ladislav Kuklík: Cirkus, Kamil Lhoták: Balvan, Josef Liesler: Okénková skryš, Jiří Načeradský: Grafický list I., Karel Nepraš: Beznadějná situace, Eduard Ovčáček: Osm a půl, Bohuslav Reynek: Bílý motýl, Jiří Samek: Žluté pole, Josef Saska: Don Quijote, František Tichý: Andělíčkářka, Jan Zrzavý: Anděl.

Ilustrace je zastoupena těmito díly: Cyril Bouda: ilustrace k povídce K. G. Paustovského: Noční dostavník, Ota Janeček: ilustrace k románu Jaroslava Havlíčka: Neviditelný pastel, Zdeněk Sklenář: ilustrace ke knize Kuo Mu-žoa: Návrat Starého Mistra a jiné povídky, František Tichý: ilustrace k povídce M. J. Lermontova: 812 Démon, Karel Vaca: Gertrude Steinová – Hodná Anna a bibliofiliiemi: Oldřich Kulhánek: Bohuslav Reynek: Cesty domova, Josef Váchal: In memoriam Marie Váchalové, Cyril Bouda: Benvenuto Cellini: Životopis, Pavel Sukdolák: Karel Hynek Mácha: Máj, Pavel Sukdolák: Christian Morgenstern: Noční rybí zpěv, Emilie Tomannová: A. Rimbaud – Opilý koráb.

Ze sbírkové skupiny kresba tu jsou: Jaroslav Panuška: Červený kohout, Bohuslav Reynek: Correnc u Grenoblu II., Miroslava Zychová: Úložiště.

Z důvodu rozsahu výstavy Česká krajinomalba ze sbírek Oblastní galerie v Liberci byla stálá expozice 1.12.2006 svěšena a deponována.

Po dobu zpřístupnění navštívilo obě stálé výstavy 6.326 osob.



5. Návštěvnost

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla veřejnosti přístupná od 1.1. do 31.12.2006.

Základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2006 navštívilo 11.703 osob.

Stálou expozici ze sbírek od 1.1. do 25.3. a od 14.7. do 1.12.2006 navštívilo 6.669 osob.

Celkem v roce 2006 galerii navštívilo 18.372 osob.

Jak je vidět z uvedeného přehledu výstav, jejich návštěvnost je rozdílná, počty jsou odvislé i od návštěv škol a hlavně dalších doprovodných akcí, při jejichž návštěvě si veřejnost prohlédne i expozici a právě probíhající výstavu nebo ve dnech otevřených dveří, Noci v galerii a dalších akcí, kdy je vstup do galerie zdarma.

Největší zájem veřejnosti regionu byl o výstavu STARÝ HAVLÍČKŮV BROD VE FOTOGRAFII. Bohužel tato výstava trvala jen 4 týdny a přes velký zájem návštěvníků nemohla být prodloužena, protože termín konání Podzimních knižních trhů, na které se váže následná výstava SČIT, byl v roce 2006 již posunut do první poloviny října. Druhou veřejností nejvyhledávanější výstavou byla výstava JÚ. HELE A TI DRUZÍ, která se těšila velké přízni nejen u dětí, ale i dospělých.

K nárůstu návštěvnosti galerie v roce 2006 výrazně přispěla i cílená práce samostatné kulturně výchovné pracovnice pro volnočasové aktivity a práci se školami Šárky Satrapové v 1. pololetí a v 2. pololetí pedagoga volného času Dis. Markéty Pelikánové, které připravily řadu doprovodných akcí, výukových hodin a soutěží. Bohužel prostorové možnosti galerie limitují počty účastníků na těchto akcích, neboť všechny se realizují ve stálé expozici nebo výstavních sálech. Tyto programy se stávají především školami velmi oblíbenými a vyhledávanými, což v závěru roku vedlo k paradoxní situaci, že školy chodily cíleně na programy a na prohlídku výstavy pouze v případě, že již žádný termín programů nebyl volný. Výstavu Gabriela Filcíka jsme svěšovali dva dny po jejím ukončení kvůli návštěvě doprovodné akce žáky Základní školy v Lipnici nad Sázavou.



Pro názornost uvádím srovnání některých ukazatelů s uplynulými dvěma roky:

výstavy	2004	2005	2006
počet výstav celkem	20	18	14
z toho základních	13	13	10
putovních	7	5	4

návštěvnost celkem	15.519	16.392	18.372
základní výstavy	11.221	9.769	11.703
stálá expozice	4.298	6.623	6.669

6. Ostatní kulturní aktivity a jejich návštěvnost

19.1. v rámci semináře Dějin umění a kultury evropské provenience proběhla přednáška na téma „Svět gotických katedrál“, které se zúčastnilo 16 posluchačů. Přednášku připravila a realizovala Daniela Růžičková.

25.1. proběhla výtvarná dílna s povídáním o pigmentech pro 20 dětí Mateřské školy Příčná Havlíčkův Brod. Akci připravila a realizovala Šárka Satrapová.

25. 1. byla přednáška o barevných pigmentech a výtvarná dílna pro 20 žáků Základní školy Lipnice nad Sázavou. Akci realizovala Šárka Satrapová.

26. 1. byla přednáška o barevných pigmentech a výtvarná dílna pro 22 žáků Základní školy Wolkerova. Akci realizovala Šárka Satrapová.

31.1. byla přednáška o barevných pigmentech a výtvarná dílna pro 22 žáků Základní školy v Sadech. Akci realizovala Šárka Satrapová.

1.2. byla přednáška o barevných pigmentech a výtvarná dílna pro 7 studentů Základní umělecké školy Smetanovo nám. Akci realizovala Šárka Satrapová.

7.2. byla přednáška o barevných pigmentech a výtvarná dílna pro 23 žáků Základní školy Lučice. Akci realizovala Šárka Satrapová.

9.2. v rámci semináře Dějin umění a kultury evropské provenience proběhla přednáška na téma „Malířské umění v gotice a protorenesanci“. Účast 14 posluchačů. Přednášku připravila a realizovala Daniela Růžičková.

16.2. se galerie zapojila do oslav připomínajících 750. výročí první písemné zmínky o Havlíčkově Brodě 1. čtením z kronik. Na akci, kterou moderovala Marcela Lanková, návštěvníkům přiblížil historická fakta PhDr. Ladislav Macek a vybrané obtížné staročeské texty četl Radovan Lukavský. Jednotlivé kapitoly příjemně oddělil svou hudbou Jindřich Macek, který zde zároveň poprvé představil svůj nový nástroj, arciloutnu. Čtení bylo doplněno promítáním historických artefaktů. Výstavní sál galerie nestačil, část publika vše sledovala z chodby a více než 20 návštěvníků jsme museli odmítnout. Celkem se akce zúčastnilo 105 osob.



7.3. byla přednáška z dějin umění zaměřená na romantismus pro 20 žáků Základní školy Lipnice nad Sázavou. Akci realizovala Daniela Růžičková.

9.3. v rámci semináře Dějin umění a kultury evropské provenience proběhla přednáška na téma „Italské renesanční malířství“. Účast 13 posluchačů. Přednášku připravila a realizovala Daniela Růžičková.

20.4. v rámci semináře Dějin umění a kultury evropské provenience proběhla přednáška na téma „Barokní iluze – obecné pojmosloví, architektura,

sochařství, malířství“. Účast 10 posluchačů. Přednášku připravila a realizovala Daniela Růžičková.

27.4. byl doprovodný program s výtvarnou dílnou nazvaný „Korberoviny“ pro 26 žáků Základní školy Štáflova. Akci připravila a dílnu vedla Šárka Satrapová.

28.4. byl 2x doprovodný program s výtvarnou dílnou nazvaný „Korberoviny“ pro 8 žáků 1. třídy a 19 žáků 4. a 5. třídy Základní školy Šlapánov. Akci připravila a dílnu vedla Šárka Satrapová.

10.5. byl doprovodný program s výtvarnou dílnou nazvaný „Korberoviny“ pro 27 žáků Základní školy Nuselská. Akci připravila a dílnu vedla Šárka Satrapová.

11.5. v rámci semináře Dějin umění a kultury evropské provenience proběhla přednáška na téma „Klasicismus a romantismus“. Účast 5 posluchačů. Přednášku připravila a realizovala Daniela Růžičková.

16.5. byl doprovodný program s výtvarnou dílnou nazvaný „Korberoviny“ pro 20 žáků Základní školy Nuselská. Akci připravila a dílnu vedla Šárka Satrapová.

25.5. jsme v kinosále Tělovýchovné jednoty Sokol Havlíčkův Brod uspořádali dvě loutkové revue „Nebojte se strašidel“ s Jů a Hele jako hosty pro celkem 411 dětí z mateřských škol Zahradnického II, Nádražní, Prokopa Holého, Příčná; speciální školy U Trojice a základních škol Lučice, Šlapánov, Lípa a Štáflova. Akci zajistila Hana Nováková a na realizaci se podílely všechny pracovnice galerie.



2.6. se havlíčkobrodská galerie připojila k celostátní akci „Noc v muzeu“ a připravila od 18 do 24 hod. Galerijní noc. V rámci programu vystoupila punky-jazzová skupina Gobledygu z Jihlavy. Pro návštěvníky byly připraveny předváděcí ateliéry výtvarníků z regionu /textilní, fotografický, keramický a šperkařský/ a soutěže. Akci připravily Daniela Růžičková, Dana Machovcová, Šárka Satrapová a realizovali všichni pracovníci galerie. Galerii navštívilo 534 osob.



Ve dnech 22. 6. a 23. 6. uspořádala galerie Den otevřených dveří spojený s hrami a soutěžemi. Galerii navštívilo 495 dětí ze základních škol Sady, Štáflova, Wolkerova, Krásná Hora. Akci připravily: Daniela Růžičková, Dana Machovcová a realizovali všichni pracovníci galerie.



7.9. jsme uspořádali koncert Jakuba Pustiny /baritone/ a Jekateriny Tretjakové. Koncert zajistila a zorganizovala Hana Nováková. Účast 32 lidí.



U příležitosti Dnů evropského dědictví 9.9.2006 byl volný vstup do galerie na probíhající výstavu a stálou expozici. Součástí výstavy Starý Brod ve fotografii byl vizuální program studentů Střední průmyslové školy stavební akademika Stanislava Bechyně v Havlíčkově Brodě věnovaný rekonstrukci dolní části Smetanova náměstí a promítání amatérských filmů z 30. let a května 1945 zapůjčených z Okresního archivu v Havlíčkově Brodě. Dále byl pro návštěvníky připraven ve spolupráci ze Základní uměleckou školou Smetanovo nám. v Havlíčkově Brodě koncert žáků. Návštěvnost byla 546 osob. Akci připravily a realizovaly: Hana Nováková a Marie Spilková.



- 12.9. se uskutečnil výtvarně vzdělávací program k výstavě Starý Havlíčkův Brod ve fotografii „Všímejte si starých uliček!“. Zúčastnilo se 29 dětí.
- 14.9. se uskutečnil výtvarně vzdělávací program k výstavě Starý Havlíčkův Brod ve fotografii „Všímejte si starých uliček!“. Zúčastnilo se 28 dětí.
- 15.9. se uskutečnily dva výtvarně vzdělávací programy k výstavě Starý Havlíčkův Brod ve fotografii „Všímejte si starých uliček!“. Zúčastnilo se 46 dětí.
- 19.9. se uskutečnily dva výtvarně vzdělávací programy k výstavě Starý Havlíčkův Brod ve fotografii „Všímejte si starých uliček!“. Zúčastnilo se 48 dětí.
- 20.9. se uskutečnily tři výtvarně vzdělávací programy k výstavě Starý Havlíčkův Brod ve fotografii „Všímejte si starých uliček!“. Zúčastnilo se 68 dětí.
- 21.9. se uskutečnily tři výtvarně vzdělávací programy k výstavě Starý Havlíčkův Brod ve fotografii „Všímejte si starých uliček!“. Zúčastnilo se 48 dětí.
- 22.9. se uskutečnila přednáška „Česká ilustrace v knize pro děti“. Přednáška se skládala z výkladu o ilustrátorech dětské knihy od počátku 20. století až do současnosti, promítání ilustrací a pracovních listů. Přednášku připravila a realizovala Markéta Pelikánová. Přednáška se uskutečnila v ZŠ v Dobrnicích, zúčastnilo se 19 dětí.
- 25.9. se uskutečnily dva výtvarně vzdělávací programy k výstavě Starý Havlíčkův Brod ve fotografii „Všímejte si starých uliček!“. Zúčastnilo se 44 dětí.
- 26.9. se uskutečnily čtyři výtvarně vzdělávací programy k výstavě Starý Havlíčkův Brod ve fotografii „Všímejte si starých uliček!“. Zúčastnilo se 62 dětí.
- 27.9. se uskutečnily dva výtvarně vzdělávací programy k výstavě Starý Havlíčkův Brod ve fotografii „Všímejte si starých uliček!“. Zúčastnilo se 51 dětí.
- 2.10. se uskutečnil výtvarně vzdělávací program k výstavě Starý Havlíčkův Brod ve fotografii „Všímejte si starých uliček!“. Zúčastnilo se 20 dětí.
- 3.10. se uskutečnily čtyři výtvarně vzdělávací programy k výstavě Starý Havlíčkův Brod ve fotografii „Všímejte si starých uliček!“. Zúčastnilo se 62 dětí.
- 4.10. se uskutečnily dva výtvarně vzdělávací programy k výstavě Starý Havlíčkův Brod ve fotografii „Všímejte si starých uliček!“. Zúčastnilo se 50 dětí.
- 5.10. se uskutečnily tři výtvarně vzdělávací programy k výstavě Starý Havlíčkův Brod ve fotografii „Všímejte si starých uliček!“. Zúčastnilo se 50 dětí.
- 6.10. se uskutečnily tři výtvarně vzdělávací programy k výstavě Starý Havlíčkův Brod ve fotografii „Všímejte si starých uliček!“. Zúčastnilo se 92 dětí.
- 17.10. se uskutečnil výtvarně vzdělávací program k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 15 dětí.

- 19.10. se uskutečnily dva výtvarně vzdělávací programy k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 39 dětí.
- 24.10. se uskutečnil výtvarně vzdělávací program k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 21 dětí.
- 25.10. se uskutečnily dva výtvarně vzdělávací programy k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 41 dětí.
- 26.10. se uskutečnil výtvarně vzdělávací program k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 19 dětí.
- 31.10. se uskutečnil výtvarně vzdělávací program k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 21 dětí.
- 7.11. se uskutečnily tři výtvarně vzdělávací programy k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 54 dětí.
- 8.11. se uskutečnily dva výtvarně vzdělávací programy k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 32 dětí.
- 10.11. se uskutečnily dva výtvarně vzdělávací programy k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 48 dětí.
- 14.11. se uskutečnily tři výtvarně vzdělávací programy k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 50 dětí.
- 15.11. se uskutečnily tři výtvarně vzdělávací programy k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 68 dětí.
- 16.11. se uskutečnily dva výtvarně vzdělávací programy k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 50 dětí.
- 20.11. se uskutečnily dva výtvarně vzdělávací programy k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 43 dětí.
- 22.11. se uskutečnil výtvarně vzdělávací program k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 11 dětí.
- 23.11. se uskutečnily dva výtvarně vzdělávací programy k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 28 dětí.
- 24.11. se uskutečnily tři výtvarně vzdělávací programy k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 55 dětí.
- 28.11. se uskutečnily čtyři výtvarně vzdělávací programy k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 90 dětí.
- 29.11. se uskutečnily dva výtvarně vzdělávací programy k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 42 dětí.

30.11. se uskutečnil výtvarně vzdělávací program k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 16 dětí.

1.12. se uskutečnil výtvarně vzdělávací program k výstavě Gabriela Filcíka „Hrajeme si s ilustrací!“. Zúčastnilo se 20 dětí.

4.12. proběhla přednáška Antonín Chittussi – život a malířské dílo v Jihlavě na Střední umělecké škole grafické, pro studenty celého třetího ročníku /60 studentů/. Přednáška se konala v souvislosti se zadáním klauzurních prací, jejichž cílem bylo vytvoření vizuálního stylu výstavy „Antonín Chittussi a jeho pohledy na česká města“, která proběhne v roce 2007 ve spolupráci Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě s Galeríí výtvarného umění v Havlíčkově Brodě. Přednášku připravila a realizovala Hana Venzhöferová.

V pondělí 5.12. byla uspořádána akce PEKLO V GALERII ANEB NEBOJTE SE UMĚNÍ. Akce byla rozdělena do dvou celků. Od 8:00 do 12:00 hodin byla určena pouze pro objednané mateřské školky a žáky 1. a 2. tříd základních škol regionu. Od 15:30 do 20:00 pak byla přístupná široké veřejnosti. Na přípravě a realizaci se podíleli všichni zaměstnanci galerie. S realizací nám pomohli studenti Střední průmyslové školy stavební akademika Stanislava Bechyně, gymnázia v Havlíčkově Brodě a Chotěboři a Obchodní akademie v Havlíčkově Brodě. Nejprve se návštěvníci galerie ve výstavních prostorách v prvním patře zúčastnili výtvarné dílny, která nabízela několik výtvarných technik. Nejžádanější byla grafická technika protisk. Obrázek pak byl vstupenkou do sklepních prostor, kde bylo připraveno peklo a odtud se návštěvníci vraceli do výstavních prostor zadního traktu budovy v přízemí, kde po návštěvě nebe a nádilce odcházeli zadním vchodem. Celkem se akce zúčastnilo 981 návštěvníků.





12.12. se uskutečnila přednáška „Česká ilustrace v knize pro děti“. Přednáška se skládala z výkladu o ilustrátorech dětské knihy od počátku 20. století až do současnosti, promítání ilustrací a pracovních listů. Přednášku připravila a realizovala Markéta Pelikánová. Přednáška se uskutečnila v ZŠ v Malešově, zúčastnilo se jí 18 dětí.

I v roce 2006 pracoval při galerii výtvarný kroužek, který v 1. pololetí roku 2006 navštěvovalo 14 a v 2. pololetí 12 dětí. Kroužek se sešel v I. pololetí 20 x a zúčastnilo se ho 218 dětí; v II. pololetí se sešel 15 x a zúčastnilo se ho 174 dětí. Celkem 392 dětí.



Kroužek se schází každou středu odpoledne na dvě vyučovací hodiny a nyní je jeho maximální kapacita 12 dětí. Děti jsou přijímány na základě přihlášky na začátku každého školního roku. Praxí je, že děti, které do něj začaly chodit, jej nepřetržitě navštěvují až do horní věkové hranice cca 12 let, kdy mohou přejít na ZUŠ. Hlavní koordinátorkou výtvarného kroužku byla v prvním pololetí Dana Machovcová a ve druhém pololetí pedagogická pracovnice Markéta Pelikánová. Program všech výukových hodin obě koncipovaly s ohledem na věk docházejících dětí, který se pohybuje od 6 do 12 let. Děti se pod jejich vedením naučily pracovat s různými technikami jako: frotáž, inverzáž (malba voskem a vodovými barvami), froasáž, kresba perem, štětcem a tuší, tkaní z papíru,

malba voskovým pastelem na textil, přírodninový tisk, tisk z textilní koláže a také tradiční techniku s kukuřičným šustím. Dále se seznámily s tvorbou umělců, kteří výše uvedenými technikami pracovali nebo tvořili díla na stejné náměty.

Do 15. května 2006 pracoval i druhý výtvarný kroužek v základní škole ve Skuhrově, jehož vznik byl iniciován žádostí rodičů dětí a vedení základní školy ze Skuhrova, neboť děti v této obci nemají možnost zúčastňovat se podobných aktivit vzhledem k lokaci obce (10 km od Havlíčkova Brodu). Kroužek vedla odborná pracovníce galerie Šárka Satrapová. Po odchodu Šárky Satrapové z galerie již nebylo v našich personálních možnostech činnost kroužku udržet. Do kroužku chodilo 23 dětí, které byly rozděleny do dvou věkových skupin od 6 do 8 let a od 8 do 12 let. Pravidelně se konal po vyučování na základní škole každé pondělí. Kroužek se uskutečnil 15 x a celkem se ho zúčastnilo 360 dětí. Galerie zajistila ve své režii lektora a náklady na provoz kroužku hradila po dohodě obec Skuhrov. Děti si hradily výtvarné potřeby.

Od listopadu 2006 začal fungovat výtvarný kroužek pro seniory v Domově důchodců Reynkova v Havlíčkově Brodě. Kroužek se jmenuje „Setkávání s galerií“. Schází se jednou měsíčně, návštěvnost kolísá mezi 15 až 6 lidmi. Hlavní koordinátorkou výtvarného kroužku je pedagogická pracovníce Markéta Pelikánová. Cílem setkávání je seznámení klientů se současným uměním (prostřednictvím výkladu a ukázek z knih galerijní knihovny), seznámení s výtvarnými technikami a materiály a rozvoj tvůrčích schopností a motorických dovedností). Tímto kroužkem jsme se pokusili zprostředkovat akce galerie seniorům, kteří nemohou do galerie docházet nebo dojíždět.



6. Odborná knihovna

Galerie výtvarného umění spravuje odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. V současné době čítá 1.888 evidovaných knih, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog. V průběhu roku 2006 se knižní fond galerie rozrostl o 101 nových knižních titulů. 89 knih jsme zakoupily a 12 jsme získali darem nebo bezúplatným převodem z Krajského úřadu z edice Vysočiny. Do nákupu knih bylo investováno 40.640,38 Kč.

Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů rozdělenou do tří skupin, knihovnu časopisů a odborný archiv galerie.

V roce 2006 jsme pravidelně odebírali čtrnáctideník Ateliér, měsíčník Domov, dvouměsíčník Keramika a sklo a Umění art, čtvrtletník Ladění, čtvrtletník Revue art. Dále jsou v knihovně odborných časopisů k dispozici časopisy Umění /1965 - 75/, Výtvarné umění /1950, 1955 - 70/, Tvar /1956, 1959 - 70/, Graphis /1968 - 80/, Typografie /1966 - 68/, Fotografie /1958 - 90/, Výtvarná kultura /1977 - 96/, Výtvarný život /1968 - 92/, Interpressgrafik /1984 -88/, Antique /1994 - 2004/, Starožitnosti a užité umění /1993 - 98/, Grapheion /1997 - 2000/, Největší malíři /2000 - 2001/. Galerie odebírá od roku 1961 časopis Domov, Ateliér /od roku 1988/, Keramika a sklo /od roku 2000/, Ladění /od roku 2000/, Revue Antique /od roku 2004/, Revue Art. Všechny časopisy jsou prezenčně návštěvníkům zapůjčovány. Za časopisy jsme v roce 2006 zaplatili téměř 20.000,- Kč.

Obě odborné knihovny i archiv byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny neodpovídá danému standardu, protože nemáme badatelnou nebo studovnu. Služeb knihovny využívají především odborní pracovníci galerie a studenti odborných škol. V loňském roce si externisté zapůjčili 873 knih.

7. Ostatní činnost

25. 5. navštívil galerii kulturní rada Rakouského velvyslanectví Mgr. Walter Persché, který se s manželkou zúčastnil loutkového divadelního představení a prohlédl si výstavy. Ředitelka je seznámila s plánem dalších výstav a aktivit galerie.

Dne 7. 7. 2006 navštívila galerii paní Setsuko Shibata zástupkyně I.D.F. Inc. Domaine de l'art z Tokia připravující výstavu české ilustrace v Japonsku 2006 – 2007 ohledně korektury katalogu.

V průběhu roku 2006 bylo celkem přijato a vyřízeno 33 badatelských návštěv a dotazů. 2/3 z nich se uskutečnily prostřednictvím e-mailu nebo České pošty. Jednalo se především o dotazy kolegů kurátorů členských galerií RG ČR na díla konkrétních autorů, jimž připravují výstavu nebo katalog. Konkrétně se zajímali o zjištění zastoupení děl např. Jana Trnky /Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích/, dílo libereckého malíře Rostislava Zárybnického /Oblastní galerie v Liberci/, díla Josefa Šímy a Václava Boštíka /Galerie hlavního města Prahy/, díla Jana Zrzavého a Vlastimila Rady /Národní galerie Praha/, díla Miloslava Hégra /Galerie výtvarného umění v Náchodě/, Karla Vacy /Městské muzeum Chotěboř/, soupis tapisérií a koberců z va-

lašskomezirířčské gobelínky /Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně/. Historici umění nebo studenti tohoto oboru se zajímali o tvorbu Zdeňka Sklenáře, Jaroslava Chebena, Karla Svolinského, Josefa Jíry, Stanislava Suchardy, Evy Kmentové, Františka Foltýna, Jaroslava Šerých a další.

Jako tradičně jsme poskytovali materiály a konzultace pro ročníkové, seminární a diplomové práce studentů.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl.

V průběhu roku 2006 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali tiskové zprávy a články o výstavách a akcích galerií pořádaných hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím i zájmovým organizacím a sdružením.

Všechny výstavy a akce pořádané galerií byly průběžně dokumentovány fotograficky a na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována. Z této fotodokumentace byly poskytovány materiály k publikaci v tisku, na naše webové stránky i do výroční zprávy.

EKONOMIKA

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace. Do 30.6.2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla podle ustanovení § 1 zákona č. 157/2000 Sb. k 1.7.2001 naše galerie převedena do vlastnictví kraje Vysočina.

Hospodaření

Hospodaření galerie jako příspěvkové organizace kraje upravuje od 1.7.2001 vyhláška 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů.

Na základě usnesení Zastupitelstva kraje Vysočina č. 0534/09/2005/ZK ze dne 21.12.2005 byly pro Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě schváleny závazné ukazatele finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2006 provozní dotace (účet 691) – příspěvek na provoz ve výši 4.840.000,- Kč.

Rada kraje Vysočina usnesením č. 0327/07/2006/RK ze dne 07.03.2006 pro Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě stanovila závazný ukazatel finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2006 limit prostředků na platy ve výši 1.874.000,- Kč a plánem přepočtených zaměstnanců 9. K posílení investičního fondu byl schválen převod 5.000,00 Kč z rezervního fondu.

Pro rok 2006 byl stanoven plán čerpání ostatních osobních nákladů ve výši 10.000,- Kč.

Usnesením Rady kraje Vysočina nám byl zvýšen příspěvek na provoz o částku 66.000,- Kč z důvodu poskytnutí účelových neinvestičních finančních prostředků ze státního rozpočtu, Integrovaný systém ochrany movitého

kulturního dědictví, program výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu, na zakoupení 11 ks grafických listů Bohuslava Reynka z let 1942 - 53 a 16 ks kreseb Karla Vacy z let 1948 - 50. Dále o částku 7.000,- Kč za přidělenou dotaci ze státního rozpočtu v rámci grantu Veřejné informační služby knihoven – VISK na realizaci projektu „www katalog Clavius pro dokumenty“.

Rovněž usnesením Rady kraje Vysočina nám byla navýšena investiční dotace o částku 178.000,- Kč přidělenou nám ze státního rozpočtu, programu Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví na koupi zvlhčovače a realizaci monitorovacího zařízení systému Hanwell.

I díky těmto grantům dosáhla galerie za účetní období roku 2006 zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 144.862,86 Kč.

Přehled výnosů a nákladů za rok 2006

ukazatel	v tis. Kč		index
	2005	2006	
1. tržby za vlastní výrobky /úč.601	0	1	0
2. tržby z prodeje služeb /úč. 602/	86	151	175,5
3. tržby za prodané zboží /úč. 604/	46	111	242
4. aktivace /sesk. úč. 62/	0	0	0
5. ostatní výnosy /sesk. úč. 64/	1	1	0
6. z toho: zúčtování fondů /úč. 65/	0	0	0
7. tržby z prodeje majetku /sesk. úč. 65/	0	0	0
8. z toho tržby z prodeje dlouhodobého majetku /úč. 651/	0	0	0
9. provozní dotace /úč. 691/	4777	4913	103
10. výnosy celkem	4910	5177	105
11. spotřeba materiálu /úč. 501/	658	699	106
12. z toho: nákup DDHM	196	258	132
13. spotřeba energie /úč. 502/	108	131	121
14. spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek /úč. 503/	0	0	0
15. prodané zboží /úč. 504/	61	98	161
16. služby /sesk. úč. 51/	1252	1233	98
17. z toho: opravy a údržování /úč. 511/	350	136	39
18. ostatní služby /úč.518/	858	1055	123
19. osobní náklady /sesk. úč. 52/	2462	2561	104
20. z toho: mzdové náklady /úč. 521/	1796	1868	104
21. v tom: platy zaměstnanců	1787	1860	104
22. ostatní osobní náklady	0	0	0
23. sociální pojištění /úč. 524+528/	666	694	104
24. daně a poplatky /sesk. úč. 53/	0	0	0
25. ostatní náklady /sesk. úč. 54/	47	97	206
26. odpisy, prodaný majetek /sesk. úč. 55/	192	213	111
27. z toho: odpisy dlouhodobého majetku /úč. 551/	192	213	111
28. daň z příjmu úsek. úč. 59/	0	0	0
29. náklady celkem	4780	5032	105
30. hospodářský výsledek	130	145	112

Rozvaha	k 31. 12. 2005	k 31. 12. 2006
Aktiva celkem	2784,07	3158,41
Stálá aktiva	1004,76	1262,01
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	84,79	124,91
Oprávky k drobnému dlouhodobému nehm.maj.	-84,79	-124,91
Dlouhodobý hmotný majetek celkem	25943,74	26635,11
Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku	-24938,98	-25373,10
Oběžná aktiva		
Zásoby	130,71	232,15
Pohledávky	26,44	41,05
Finanční majetek	1608,84	1592,42
Přechodné účty aktivní	13,32	30,78

Výkaz zisků a ztrát /v tisících Kč/

Pasiva celkem	2784,09	3158,41
Vlastní zdroje	2486,21	2809,60
majetkové fondy	1004,76	1262,01
finanční fondy	1351,40	1402,73
Výsledek hospodaření	130,05	144,86
Cizí zdroje	297,88	348,81
Krátkodobé závazky	254,12	306,44
Ostatní pasiva	43,76	42,37

výnosy	k 31.12.2005	k 31.12.2006
Výnosy celkem	4910,22	5177,25
Tržby za zboží a služby	133,22	264,25
dotace	4777,00	4913,00
Provozní náklady		
Náklady celkem	4780,15	5032,37
náklady	2126,37	2258,25
Osobní náklady	2462,21	2561,46
odpisy	191,57	212,66
Výsledek hospodaření	130,05	144,88

Podrobný rozpis příjmů i výdajů je v komplexních rozborech činnosti galerie za rok 2006.

Finanční prostředky Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě čerpala uvážlivě a dle potřeb organizace v návaznosti na potřeby a požadavky veřejnosti.

ORGÁNY A ŘÍZENÍ GALERIE

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zřizuje jako poradní orgán ředitelky **Komisi pro akviziční činnost**. Jejimi členy v roce 2006 byli:

PhDr. Jiří Hyliš, odborný pracovník Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě
Mgr. Jan Kapusta, ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě
PhDr. Miroslav Kudrna, samostatný historik umění Praha
PhDr. Ivan Neumann, ředitel Českého muzea výtvarných umění Praha
Ak.mal. Josef Saska, malíř a grafik Praha
Ak.mal. Jaroslav Šerých, malíř, grafik, ilustrátor Praha

Organizačně je galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na úsek odborný a úsek provozně ekonomický. Oba úseky jsou přímo podřízeny řediteli jako statutárnímu zástupci galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád vydaný Krajem Vysočina 27.11.2001, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

Ředitel a historik umění

Mgr. Hana Nováková

Úsek odborný:

- *historik umění* Mgr. Daniela Havlíčková / Ružičková
- *výtvarník a dokumentátor,
kulturně výchovný pracovník, správce sbírek* Dana Machovcová
- *dokumentátor, knihovník, pokladník* Jaroslava Bubnová
- *samostatný kulturně výchovný pracovník
pro volnočasové aktivity, práci se školami* Šárka Satrapová /do 18.5.2006/
Dis. Markéta Pelikánová /od 15.8.2006/

Úsek provozně ekonomický:

- *ekonom a účetní* Marie Spilková
 - *pokladník a dozorce výstav* Libuše Pokorná
Milena Pippalová
Jaroslav Linhart
Alena Medková
Božena Sůvová
- v době nemocí, dovolených a na posílení
u vybraných výstav*
- *úklid* Věra Velichová
Jaroslav Tomášek
Jana Bartoňová
 - *úklid* Marie Dolejší

Pokladníci a dozorcí výstav jsou zaměstnání na 0,525 úvazku.

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v havlíčkobrodské galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou, instalací výstav i expozice, grafických návrhů tiskovin, provádí odborní

pracovníci včetně ředitelky sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k pořádaným výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

PODĚKOVÁNÍ

Děkuji všem výtvarníkům, kteří darováním svých uměleckých děl naší galerii, přispěli k obohacení stávajícího sbírkového fondu galerie.

Dále děkuji všem studentům a žákům havlíčkobrodských škol, kteří nám pomáhali při realizaci vybraných projektů a akcí, které jsou uvedeny v přehledu.

Děkuji všem spolupracovníkům za jejich aktivní práci a maximální nasazení.

Děkuji pracovníkům odboru kultury a majetkového odboru Krajského úřadu kraje Vysočina za zajištění finančního krytí oprav vytápění úžlabí a fasády objektu galerie a za vstřícné jednání a vzájemnou spolupráci.

KONTAKTNÍ A IDENTIFIKAČNÍ DATA

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě

Zřizovatel: Kraj Vysočina

Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace

Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod

Tel / fax: 569427035

E-mail: galerie@hbnet.cz

IČO 13582143

Statutární zástupce: Mgr. Hana Nováková

Bankovní spojení: 14032521/100

www.galeriehb.cz

Otevírací doba: úterý – neděle 9 -12 a 13 -17 hodin

Vstupné: 20,- / 10,- Kč

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je členem profesního sdružení Rada galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků. Ředitelka havlíčkobrodské galerie během roku 2006 vykonávala funkci předsedy komory ředitelů tohoto profesního sdružení a zajišťovala její agendu.

ZÁVĚR

Jako v uplynulých letech i letos má široká laická i odborná veřejnost možnost seznámit se s celou šíří činnosti Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě a nahlédnout do hospodaření prostřednictvím vydávané výroční zprávy.

Rok 2006 byl pro galerii návštěvnický nejlepší za posledních pět let. Díky personálnímu posílení a neustálému osobnímu kontaktu pedagoga volného času s příslušnými pedagogy na školách jsme se mohli více a hlavně cíleně zaměřit na práci se školami, což se příznivě odrazilo právě v návštěvnosti.

Účel, pro který byla galerie zřízena, je plněn. Naším cílem je i v budoucnu pokračovat ve stávajícím sortimentu služeb a dle personálních a finančních možností jej rozšiřovat, přičemž se snažíme, aby návštěvníci byli aktivně zapojováni do akcí pořádaných galerií. S ohledem na chybějící prostory, volíme cestu akcí komorního charakteru a pokud možno mimo návštěvní dobu. Důvodem je, že všechny tyto programy pořádáme ve výstavních prostorách, což některým návštěvníkům vadí, protože jsou rušeni, či nemají možnost shlédnout díla vystavená v prostorách, kde právě akce probíhá. Rovněž kapacita našich sálů je limitovaná.

Absence prostor se promítla i do prezentace sbírek ve stálé expozici, která byla během roku 2 x svěřena na úkor plánovaných výstav a s ohledem na vystavovaný papírový materiál obměněna. I nadále se potýkáme s problémy, které nám přináší nedostatek pomocných prostor – skladů instalačního materiálu, tranzitního depozitáře, studovny, výukové místnosti, archivu, výtvarné a konzervátorské dílny. Také kapacita depozitáře a odborné knihovny je naplněná. V roce 2007 budeme nuceni omezit doplňování knihovny nebo je úplně zastavit.

Pokud máme i nadále plnit své poslání, doplňovat a obohacovat sbírkové fondy galerie v souladu s danou specializací, musíme řešit otázku získání prostor pro centrální depozitář. V návaznosti na tento depozitář by mělo být vybudováno konzervátorské pracoviště, paspartovací dílna a sklady. Snaha o hledání nových prostor ve spolupráci se zřizovatelem v rámci areálu nemocnice v Havlíčkově Brodě nepřinesla očekávaný výsledek. Nehledě na fakt, že mimo historický střed města je možné umístit depozitář a pracovní zázemí ne však veřejnosti přístupné prostory, aniž by se tato skutečnost významně neodrazila na poklesu celkové návštěvnosti.

Přes všechny tyto překážky se kolektivu galerie podařilo všechny plánované akce uskutečnit v dobré kvalitě, jak po stránce odborné, tak i návštěvnické. Realizovala se i řada akcí mimo plán, které reagovaly na aktuální události či na poptávku veřejnosti.

Tiráž
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2006
Text: Hana Nováková
Ekonomické údaje: Marie Spilková
Foto: Daniela Růžičková, Dana Machovcová, Martin Findeis
Grafická úprava: Hana Nováková

