

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2005

Havlíčkův Brod, únor 2006

POSLÁNÍ GALERIE

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je od 1.7.2001 příspěvkovou organizací Kraje Vysočina. Jako specializovaná instituce shromažďuje, trvale uchovává, eviduje, odborně a vědecky zpracovává a veřejně zpřístupňuje umělecké sbírky jako jedinečnou součást národního kulturního pokladu a jeden ze zdrojů kolektivní paměti národů. Spolu s dalšími galeriemi – muzei umění je důležitým a nenahraditelným pramenem vědeckého poznání, dalšího vzdělávání a výchovy nejširší veřejnosti. Vedle těchto úkolů také významně přispívá ke kulturnímu rozvoji v místě svého sídla a jeho okolí. Tím, že do regionu přináší umělecká díla vysoké kulturní hodnoty a seznamuje s nimi občany, umožňuje jim prostřednictvím výstav a expozic postupně rozpoznávat, jaký význam a jakou roli umění pro celistvý rozvoj člověka má. Současně stimuluje tvorbu objektivních oborových kritérií, která se příznivě projevuje v prohlubující se závažnosti místní umělecké tvorby a stává se měřítkem, podle něhož jsou vybírána závažná umělecká díla regionálních autorů k prezentaci nejen na jiných místech republiky, ale i v zahraničí.

Sbírkové fondy havlíčkobrodské galerie a sbírky dalších specializovaných muzeí umění spolu se sbírkami Národní galerie v Praze tvoří jeden velký, historicky vzniklý soubor, který je vzájemně propojen. Instituce úzce spolupracují při realizacích různých projektů a využívají služeb Národní galerie v Praze jako metodického pracoviště pro sbírkotvorná muzea umění a galerie v regionech na území České republiky.

Kulturní dědictví, které se ve sbírkových fondech muzeí umění nachází, si jistě zaslouží naši pozornost a péči, kterou ostatně musíme dodržovat v rámci naplňování úkolů zákona č. 122/2000 Sb.

HISTORIE GALERIE

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě patří mezi ty tzv. mladší. Vznikla až k 1.1.1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla jako jediné v republice přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900. Tato specializace byla zvolena s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice.

Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory, které díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností dnes představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají více než 7.000 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci např. Jan Bauch, Cyril Bouda, Vladimír Boudník, Adolf Hoffmeister, Emil Filla, Ota Janeček, Jiří John, Jaroslav Hořánek, Stanislav Kolíbal, Jan Kotík, Kamil Lhoták, Jiří Načeradský, Jaroslav Panuška, Bohuslav Reynek, Václav Sivko, Zdeněk Sklenář, Antonín Strnadel, Karel Svoboda, Jaroslav Šerých, Karel Teissig, František Tichý, Jiří Trnka, Adolf Zábanský, Olbram Zoubek a Jan Zrzavý.

Vedle prezentace vlastních sbírek ve stálé expozici a na různých příležitostných výstavách se havlíčkobrodská galerie věnuje i další výstavní činnosti a pořádá různé kulturní akce.

Během své existence doznala několik statutárních změn. Od svého založení fungovala jako samostatné oddělení Okresního muzea; v roce 1967 byla začleněna do nově vzniklé instituce nazvané Okresní vlastivědné středisko, které organizačně sdružovalo tři samostatná oddělení – muzeum, galerii, ochranu památek a přírody. K 1.1.1974 bylo Okresní vlastivědné středisko rozděleno na dvě samostatné organizace – Okresní muzeum a galerii a Okresní středisko státní památkové péče a ochrany přírody. 1.7.1984 došlo k opětovnému sloučení obou výše uvedených organizací do Okresního vlastivědného střediska, kde tvořila galerie samostatné oddělení vedle oddělení muzea a památkové péče, ochrany přírody, propagace a stavební čety. V průběhu roku 1991 došlo k delimitaci oddělení ochrany přírody a galerie. Obě tato oddělení delimitací získala právní subjektivitu a přešla pod příslušné ministerstvo. V návaznosti na změny spojené s reformou státní správy byla i Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě převedena pod působnost samosprávy.

ČINNOST GALERIE V ROCE 2005

1. Práce se sbírkami

V pěti sbírkových skupinách galerie bylo k 31.12.2005 evidováno 6.860 inventárních čísel sbírkových předmětů nebo souborů sbírkových předmětů.

1.1 Evidence

V roce 2005 zaevidovala galerie veškeré přírůstky do sbírek galerie získané akvizicí, darem nebo převodem do CES.

Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému DEMUS. V loňském roce bylo znovu zapsáno 400 položek, které se díky instalaci nové verze programu ztratily. Celkem je zatím v počítačové databázi zapsáno 2083 inventárních čísel.

V roce 2005 pokračovala digitální dokumentace sbírek. Kompletně byla zdigitalizována umělecká díla nově vystavená ve stálé expozici. Dále bylo zdigitalizováno 100 ks inv.č. sbírkové skupiny Ilustrace, 300 ks inv.č. sbírkové skupiny Grafika. Pro propagační a ediční účely bylo zdigitalizováno 73 ks zapůjčených uměleckých děl z jiných institucí nebo od soukromníků. Digitalizaci provádí pracovníci galerie Daniela Havlíčková a Martin Findeis.

1.2 Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části sbírkové skupiny Ilustrace /inv.č. L 2013 – 3805/. Inventarizace proběhla ve dvou částech. Do 30.10.2005 byly zkontrolovány ilustrace inv.č. L 2013 - 3663 a počátkem prosince zbývající část nových přírůstků do sbírek za rok 2004-5. Inventarizací nebyly zjištěny žádné nedostatky.

1.3 Zápůjčky ze sbírek

Ze sbírek galerie bylo v roce 2005 zapůjčeno 756 ks sbírkových předmětů. Z toho 102 ks grafických listů, 622 ks ilustrací, 23 kreseb a 9 obrazů. Vedle samostatných výstav pro další zájemce se jednalo o zápůjčky vybraných uměleckých děl na výstavy pořádané jinými sbírkotvornými institucemi. Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě si zapůjčila 97 ilustrací a 15 kreseb Karla Vacy; Muzeum Vysočiny Jihlava 109 ks ilustrací a 2 ks grafických listů různých autorů; Knihovna v Kostelci nad Orlicí 24 ks grafik a ilustrací Pavla Sukdoláka; Regionální muzeum ve Žďáře nad Sázavou 92 ks ilustrací, 5 ks grafik a 1 kresbu různých autorů; Galerie výtvarného umění v Náchodě 28 ks grafik, 14 ks ilustrací a 3 bibliofilie Pavla Sukdoláka; Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích 10 ks ilustrací Vlasty Baránkové; Muzeum Kroměřížska 290 ks ilustrací, 5 ks grafik a 1 ks kresby různých autorů a Galerie hlavního města Prahy 1 ks kresby Adolfa Hoffmeistra.

Dlouhodobě jsou zapůjčeny 3 obrazy v Domě dětí a mládeže v Havlíčkově Brodě a 6 obrazů na Krajském úřadě kraje Vysočina v Jihlavě. Do 30.9.2005 byl zapůjčen 1 obraz v Tiskárnách a.s. Havlíčkův Brod.

1.4 Péče o sbírky

I v roce 2005 byla zajišťována odpovídající péče včetně pravidelného monitorování teploty a vlhkosti. Správkyně depozitáře a zároveň konzervátorka proložila 300 ks deponovaných sbírkových předmětů z papíru nekyselými proklady a zhotovila na jednotlivé soubory z nekyselého lepenky desky. Rovněž všechny sbírkové předměty z papíru, které byly v roce 2005 zapůjčeny jiným institucím byly adjustovány v nekyselých paspartách. Opravila drobné trhliny a defekty u 8 ks poškozených ilustrací a grafik. Dále dokončila přeřazení sbírkové skupiny kresba dle autorů a vypracovala nové lokační seznamy.

1.5 Akviziční činnost

Na cílenou akviziční činnost bylo v roce 2005 vynaloženo 349.600,- Kč. Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů. Mimo plán akvizic jsme upřednostnili mimořádný nákup děl z pozůstalostí a z rozprodeje soukromé sbírky.

Sbírková skupina „ilustrace“ byla koupí obohacena o:
83 ks ilustrací Adolfa Zábranského
21 ks ilustrací Gabriela Filcíka

Sbírková skupina „kresba“ se koupí rozšířila o:
6 ks přípravných kreseb Adolfa Zábranského
10 ks kreseb Vladimíra Janouška

V roce 2005 se stávající sbírkové fondy darem rozrostly o 55 ks ilustrací Arnošta Paderlíka; 10 ks grafik Pavla Sukdoláka; 1 ks sochařská studie k památníku obětem holocaustu Stanislava Bittermanna.

2. Ediční a publikační činnost

V únoru 2005 vydala galerie Výroční zprávu za rok 2004; text: Hana Nováková, Daniela Havlíčková; ekonomické údaje: Marie Spilková; grafická úprava: Hana Nováková; foto: Daniela Havlíčková, Dana Machovcová. Tištěný náklad byl 20 ks vzhledem k zveřejnění výroční zprávy na webových stránkách galerie.

V srpnu galerie ve spolupráci s Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod připravila pro Centrum Vysočina, o.p.s. Havlíčkův Brod barevný katalog k výstavě JAN JŮZL A JEHO ŽÁCI. Text: Zina Zborovská, Hana Nováková; grafická úprava: Josef Saska, Hana Nováková; foto: Martin Findeis. Náklad 500 ks. Katalog vedle základních životopisných dat obsahoval vzpomínky mistrových přátel a žáků. Katalog byl doplněn 4 reprodukcemi grafik; 7 barevnými reprodukcemi obrazů a 1 ks reprodukce ilustrace z Atlasu uznaných odrůd brambor Jana Jůzla.

V září jsme k plánované výstavě SOUČASNÁ ČESKÁ ILUSTRAČNÍ TVORBA – 13.ročník připravili a vydali katalog. Náklad 200 ks. Text: Daniela Havlíčková; grafická úprava: Dana Machovcová; foto: archiv výtvarníků a havlíčkobrodské galerie. V barevném katalogu je prezentováno 32 vystavujících autorů.

V listopadu jsme vytiskli propagační leták – skládačku o galerii a službách, které veřejnosti nabízí. Náklad 3000 ks. Text: Daniela Havlíčková; grafická úprava: Dana Machovcová; foto: archiv havlíčkobrodské galerie.

Ke dvěma výstavám byly katalogy vydané partnerskými galeriemi za finančního příspěvku havlíčkobrodské galerie. Katalog k výstavě Ludmily Jandové připravila a realizovala Galerie výtvarného umění v Náchodě, katalog Trialog Jiří Jun Horácká galerie v Novém Městě na Moravě. K ostatním výstavám jsme z úsporných důvodů využili komisioní prodej katalogů jiných galerií.

3. Výstavní činnost a návštěvnost

V roce 2005 galerie realizovala 13 základních výstav ve vlastních výstavních prostorách. Z vlastních sbírek pak připravila 5 výstav pro zájemce z České republiky.

Všechny vystavované grafické listy, ilustrace a kresby paspartovaly odborné pracovnice galerie.

Základní výstavy:

Z roku 2004 přecházela výstava **ČESKÁ MALBA 19.STOLETÍ ZE SBÍREK ZÁPADOČESKÉ GALERIE V PLZNI**

Od 1.1. do 6.2. ji navštívilo 998 osob.

V souladu s plánem práce na rok 2005 jsme připravili a realizovali tyto výstavy:

PAVEL SUKDOLÁK – GRAFIKA, ILUSTRACE

Retrospektivní výstava k životnímu jubileu akademického grafika Pavla Sukdoláka mapovala padesát let jeho grafické a ilustrační tvorby. Vystavené grafické listy a ilustrace byly doplněny i ukázkami autorových bibliofilí. Výstavu jsme připravili k osmdesátinám autora z vlastních sbírek a z archivu autora. Od 11.2. do 3.4. ji shlédlo 847 návštěvníků. Vernisáže se zúčastnilo rekordních 206 osob.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: ak.mal. Jaroslav Šerých.

LUDMILA JANDOVÁ – GRAFIKA

Výstavu výběru z celoživotní grafické a ilustrační tvorby Ludmily Jandové jsme připravili z archivu autorky a z našich sbírek. Upřednostnili jsme v ní pouze jednu z četných grafických technik, kterým se autorka věnovala a to je hlubotisk. V termínu od 15.4. do 29.5. ji shlédlo 932 osob.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Jan Kapusta.

JIŘÍ JUN – KRESBA

Rodák ze Světlé nad Sázavou, který žije v západních Čechách, se po čtyřiceti letech vrátil se svojí literární a především výtvarnou tvorbou na rodnou Vysočinu. Výstavu jeho velkoplošných perokreseb doplnily úhlové studie, kreslený humor, aforismy i filozofické úvahy. Výstava proběhla v termínu od 3.6. do 31.7. a navštívilo ji 799 osob.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Josef Chalupa.

JOLANA NOVÁKOVÁ - ŠPERK

Komorní výstava tvorby mladé výtvarnice, absolventky Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, zabývající se ateliérovou tvorbou šperků a koláží inspirovaných předměty denní potřeby a světa zvířat. Výstavu v termínu od 3.6. do 5.8. navštívilo 826 osob.

Kurátor výstavy: Daniela Havlíčková; úvodní slovo: Alena Křížová.

JAN JŮZL A JEHO ŽÁCI

Ve spolupráci s Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod jsme připravili a v termínu od 13.8. do 28.9. jsme realizovali výstavu vybraných prací žáků Jana Jůzla, která navazovala na autorskou výstavu Jana Jůzla v Muzeu Vysočiny. Výstavu shlédlo 904 návštěvníků. Na výstavě se sešly práce více než třiceti žáků všech oborů výtvarného umění, obrazy a kresbami počínaje, přes fotografii, sklo, keramiku, textil po architekturu. Vedle těch, kteří se výtvarnému umění věnují profesionálně, tu byli zastoupeni i žáci, kteří tvoří jen pro radost.
Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Josef Saska, Václav Endal, Josef Kekula, ing.arch. Jaroslav Kruntorád.

SOUČASNÁ ČESKÁ ILUSTRČNÍ TVORBA – 13.ročník

Ve spolupráci s Klubem ilustrátorů dětské knihy jsme jako již tradičně připravili výstavu ilustrací, která je jednou z doprovodných akcí Podzimního knižního veletrhu v Havlíčkově Brodě. Na výstavě byla prezentována tvorba českých ilustrátorů Adolfa Borna, Venduly Císařovské, Jindřicha Čapka, Lucie Dvořákové, Gabriely Filčíka, Jiřího Fixla, Evy Frantové, Olgy Franzové, Renáty Fučíkové, Dagmar Ježkové, Václava Johanuse, Václava Kabáta, Zdenky Krejčové, Josefa Kremláčka, Jana Kudláčka, Milady Kudrnové-Papežové, Michaely Kukovičové, Vlasty Matoušové, Anny Neborové, Markéty Prachatické, Martina Raudenského, Evy Sýkorové-Pekárkové, Evy Šedivé, Jaroslava Šerých, Lumíra Ševčíka, Markéty Šimkové, Petra Šmalce, Olgy Tesařové, Marie Tiché, Hedviky Vilgusové, Lenky Vybíralové, a japonské výtvarnice Iku Dekune.
V termínu od 6.10. do 20.11. výstavu navštívilo 1129 osob.
Kurátor výstavy: Daniela Havlíčková, Dana Machovcová; úvodní slovo: Renáta Fučíková

JARMILA JANŮJOVÁ – MALBA, GRAFIKA, KRESBA

Výstava výběru z posledního období autorčiny více než třicetileté tvorby představila obrazy, kde autorka klade důraz především na barvy, barevné dřevořezy a četné kresby, ve kterých nechává autorka plně rozvinout svoji osobitou ženskou expresi a lyriku. V termínu od 2.12. do 31.12. výstavu shlédlo 288 návštěvníků.
Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Mojmír Horyna.

BAREVNÉ PIGMENTY

Výstava 77 práškových pigmentů zapůjčených Radou galerií ČR představila jednotlivé pigmenty podle období, ve kterém byly používány od pravěku po současnost. Doplněna byla reprodukcemi děl známých mistrů od 13. do 21. století. K výstavě byl připraven výukový program, který seznámil žáky a studenty s faktem, že fyzika, lom světla, vnímání barev lidským okem je úzce propojeno s vnímáním pigmentů (barviv) ale i barev samotných. Dozvěděly se o historii a původu pigmentů. Program byl završen výtvarnou dílnou, kde si zájemci vyzkoušeli techniku vaječné tempery.
V termínu od 2.12. – 31.12. ji shlédlo 288 osob.

KOMIKS 04

Výstava vybraných a oceněných prací žáků a studentů, kteří se přihlásili do 2.ročníku výtvarné soutěže o nejlepší komiksový seriál KOMIKS 04. Komise galerie posuzovala ve všech věkových kategoriích výtvarné zpracování, ale především originalitu a vtipnost vlastního příběhu. Soutěže se zúčastnilo 165

studentů. Součástí výstavy byla i přehlídka animovaných studentských komiksů přihlášených do soutěže. Na slavnostním zahájení bylo kromě doprovodného programu vyhlášení výsledků spojené s předáním diplomů.

Výstava byla realizována od 20.1. do 5.2. a navštívilo ji 250 návštěvníků.

Mimo plán byly realizovány tyto základní výstavy:

ZBYNĚK SEMERÁK –TEMPERY

Výstava prací insitního umělce ze Šumperka byla realizována v prostorách stálé expozice v době od 3.6. do 31.7., kdy probíhala obměna stálé výstavy. Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Poetickou galerií v Praze a sestrou autora.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Antonín Jiráček. Výstavu navštívilo 799 osob

ROMAN KYSELA – INDIE BAREVNĚ A ČERNOBÍLE

Výstava výběru fotografií z putování po Indii. Autora vedle památek zaujal především život obyčejných lidí.

Výstava proběhla ve výstavních prostorách 1.podzemního podlaží. V termínu od 5.4. do 15.5. ji shlédlo 470 osob

KÁMEN, SKLO, KERAMIKA 6.10. – 20.11. 1125 osob

Výstava výběru z maturitních a ročníkových prací studentů oboru keramik, kamenosochař, sklář Sklářské a Střední odborné školy ve Světlé nad Sázavou

Kurátor výstavy: Šárka Satrapová

EVA SOBOTKOVÁ – AUTORSKÝ ŠPERK

Komorní výstava autorských šperků mladé jihlavské výtvarnice, která se věnuje i keramice. Její šperky z drahých kovů v kombinaci s minerály, přírodninami a sklem jsou zpracovávány netradičními technikami vitraje nebo drátkování. V termínu od 16.12. do 31.12. ji shlédlo 114 osob.

Kurátor výstavy: Daniela Havlíčková

Výstavy ze sbírek havlíčkobrodské galerie:

Pro Muzeum Vysočiny Jihlava Daniela Havlíčková a Dana Machovcová připravily a realizovaly výstavu výběru české ilustrace pro děti. Jednalo se o 109 ks ilustrací a 2 ks grafických listů 31 autorů; pro Městskou knihovnu v Kostelci nad Orlicí připravily a realizovaly dílčí výběr z výstavy Pavla Sukdoláka /24 ks grafik/; pro Regionální muzeum ve Žďáře nad Sázavou výstavu 92 ks ilustrací, 5 ks grafik a 1 kresbu 25 autorů; pro Muzeum Kroměřížska 290 ks ilustrací, 5 ks grafik a 1 ks kresby 38 autorů. Všechna zapůjčovaná umělecká díla byla adjustována v nekyselých paspartách.

Pro Galerii výtvarného umění v Náchodě Hana Nováková připravila a realizovala pozměněnou retrospektivní výstavu tvorby Pavla Sukdoláka z autorova archivu a doplnila ji o 28 ks grafik, 14 ks ilustrací a 3 bibliofilie ze sbírek havlíčkobrodské galerie.

Další výstavy:

Pro Základní školu Konečná v Havlíčkově Brodě Dana Machovcová připravila a realizovala výstavu reprodukcí z tvorby Oty Janečka / 27.2. – 30.6.2004/ a výstavu reprodukcí Dětské ilustrace /1.9.2004 – 30.6.2005/.

4. Stálá expozice

Stálá expozice ze sbírek nazvaná MODERNÍ ČESKÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ 20. STOLETÍ byla veřejnosti přístupná od 1.1. do 31.5.2005. V červnu a červenci zde byla instalována výstava Zbyňka Semeráka. V této časové prodlevě Daniela Havlíčková a Dana Machovcová realizovaly novou expozici, která byla veřejnosti otevřena 13.srpna. Obě stálé výstavy do 31.12.2004 navštívilo 6.623 osob.

Nově instalovaná expozice je tematicky dělena do dvou celků. Ústřední díla jsou inspirována tématem člověka, jeho konáním, myšlením a cítěním. Pojítkem těchto děl je figurální námět. Druhou část stálé expozice jsme věnovali ukázkám z naší nejpočetnější sbírkové skupiny a to ilustraci a bibliofilním tiskům. Návštěvníci galerie se zde seznámí s následujícími uměleckými díly:

Anderle Jiří: Cogito ergo sum, barevný lept, papír, přelom 60/70.let 20.století; Bouda Cyril: ilustrace k povídce K. G. Paustovského: Noční dostavník, litografie, papír; Bouda Cyril: Benvenuto Cellini: Životopis, kovoryty, papír, bibliofilské vydání nakladatelství Vl. Žikeš, Praha 1939; Boudník Vladimír: Hořící město, monotyp, papír, 1962; Burant František: Černá maska, suchá jehla, papír, 1978; Císařovská Vendula: ilustrace ke knize Bhagavadgíta, kombinovaná technika, papír; Císařovská Vendula: ilustrace ke knize Narbu Čhøphela Tibetské lidové příběhy, olej, plátno, papír; Exnar Jan: Most, malované sklo, olovo, 1984; Exnar Jan: Saxum, broušené sklo, 1997; Horník Jiří: Sedící děvče, olej, plátno, nedatováno; Janeček Ota: ilustrace k románu Jaroslava Havlíčka Neviditelný, pastel, papír; Karel Václav: Pražský motiv II. – Stanice u Stromovky, olej, plátno, 1949; Komínek Bohumír: U nás na Betlémě, latex, tempera, lepenka, 1976; Kuklík Ladislav: Cirkus, akvatinta, papír, 1986; Kulhánek Oldřich: Bohuslav Reynek Cesty domova, barevné lepty, bibliofilské vydání nakladatelství Kniha, grafika, bibliofilie, Praha 1992; Lacina Bohdan: František Halas Naše paní Božena Němcová, mědirytiny, bibliofilské vydání nakladatelství Fr. Borový, Praha 1949; Laštovka Karel: Pieta, olej, plátno, 1972; Lhoták Kamil: Balvan, litografie, papír, 1967; Liesler Josef: Okénková skříš, litografie, papír, 1967; Mrkvička Otakar: Mořské pobřeží, olej, překližka, 30. léta 20.století; Načeradský Jiří: Grafický list I., suchá jehla, papír, 1971; Nepraš Karel: Beznadějná situace, lept, papír, 1969; Ovčáček Eduard: Osm a půl, litografie, papír, 1985; Panuška Jaroslav: Červený kohout, kvaš, papír, 1906; Reynek Bohuslav: Bílý motýl, kolorovaný lept a suchá jehla, papír, 1955; Reynek Bohuslav: Correnc u Grenoblu II., pastel, papír, 1933; Samek Jiří: Žluté pole, hlubotisk z lina, papír, 1999; Saska Josef: Zábava, olej, plátno, 1995 – 96, Saska Josef: Don Quijote, mezzotinta, papír, 2000; Sklenář Zdeněk: Slunečnice, olej, plátno, 1978; Sklenář Zdeněk: ilustrace ke knize Kuo Mu-žoa Návrat Starého Mistra a jiné povídky, kombinovaná technika, papír; Sukdolák Pavel: Karel Hynek Mácha Máj, barevné lepty, bibliofilské vydání nakladatelství Kniha, grafika, bibliofilie, Praha 1996; Šerých Jaroslav: Vzácný host, měděná deska, 1986; Šerých Jaroslav: Vzácný host, kombinovaná technika, 1984; Šíma Josef: Otakar Štorch-Marien

Venuše s červenou parukou, ručně kolorované lepty, bibliofilské vydání nakladatelství Aventinum, Praha 1925; Tichý František: Andělíčkářka, suchá jehla, papír, 1949; Tichý František: ilustrace ke povídce M. J. Lermontova 812, Démon, suchá jehla, papír; Truhlářová Venda: Balada o Mount Saint Michel, kombinovaná technika, sololit, druhá polovina 60. let 20.století; Vaca Karel: Proměny, olej, plátno, 1963; Váchal Josef: In memoriam Marie Váchalové, dřevoryty, bibliofilské vydání J. Váchala, Praha 1923; Zychová Miroslava: Úložiště, pastel a akvarel, papír, 1986; Zrzavý Jan: Anděl, litografie, papír.

5. Návštěvnost

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla veřejnosti přístupná od 1.1. do 31.12.2004.

Základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2005 navštívilo 9.769 osob. Stálou expozici ze sbírek od 1.1. do 31.5. a od 13.8. do 31.12.2005 navštívilo 6.623 osob.

Celkem v roce 2005 galerii navštívilo 16.392 osob.

Jak je vidět z výše uvedeného přehledu, je návštěvnost výstav rozdílná, počty jsou odvislé i od návštěv škol a hlavně dalších doprovodných akcí, při jejichž návštěvě si veřejnost prohlédne i expozici a právě probíhající výstavu. Včetně výstavy ČESKÁ MALBA 19.STOLETÍ ZE SBÍREK ZÁPADOČESKÉ GALERIE V PLZNI byla průměrná návštěvnost 751 osob na 1 výstavu. Největší návštěvnost byla na výstavu České malby 19.století, která přecházela z předešlého roku a na výstavy Současné české ilustrační tvorby a Kámen, sklo, keramika, kde jen za první tři dny, kdy ve městě probíhá Podzimní knižní veletrh, navštívilo galerii 370 osob. K dalším a podstatným výkyvům návštěvnosti dochází ve dnech otevřených dveří díky vstupu zdarma a připraveným akcím. Tak např. výstavu Ludmily Jandové shlédlo 537 lidí během Noci v galerii, zatímco během dalších dnů včetně vernisáže to bylo pouze 397 osob. Dalším návštěvnicky úspěšným dnem je většinou zahájení, opět díky vstupu zdarma.

Širokou veřejností byla nejlépe hodnocena výstava grafické a ilustrační tvorby Pavla Sukdoláka, která byla v pozměněné a rozšířené formě realizována v září v Galerii výtvarného umění v Náchodě. Místní návštěvníci v roce 2005 nejvíce ocenili připomenutí osobnosti Jana Jůzla a výstavu prací jeho žáků, která navzdory době dovolených byla velmi hojně navštívena. I na zahájení, které se uskutečnilo v sobotu, bylo 168 osob.

K nárůstu návštěvnosti v roce 2005 výrazně přispěla i cílená práce samostatné kulturně výchovné pracovnice pro volnočasové aktivity a práci se školami Šárky Satrapové, která připravila řadu doprovodných akcí a soutěží k vybraným základním výstavám, dny otevřených dveří. Bohužel prostorové možnosti galerie limitují počty účastníků na těchto akcích, neboť všechny se realizují ve stálé expozici nebo výstavních sálech.

Pro názornost uvádím srovnání některých ukazatelů s uplynulými dvěma roky:

výstavy	2003	2004	2005
počet výstav celkem	15	20	18
z toho základních	11	13	13
putovních	4	7	5

návštěvnost celkem	12.980	15.519	16.392
základní výstavy	7.157	11.221	9.769
stálá expozice	5.823	4.298	6.623

6. Ostatní kulturní aktivity a jejich návštěvnost

- 27.1. proběhly 2 přednášky pro 50 studentek 3. a 4. ročníku Střední školy textilní v Heleníně k výstavě malby 19. století ze sbírek Západočeské galerie v Plzni. Akci připravila a realizovala Daniela Havlíčková.
- 28. 1. byla 1 přednáška pro 15 studentů Gymnázia v Havlíčkově Brodě k výstavě malby 19. století ze sbírek Západočeské galerie v Plzni. Akci realizovala Daniela Havlíčková.
- 28.1. byla pro 15 žáků Základní uměleckou školu Smetanovo nám. v Havlíčkově Brodě připravena prohlídka stálé expozice s pracovními listy. Akci připravila Šárka Satrapová.
- 1.2. byla pro 15 žáků Základní uměleckou školu ve Světlé nad Sázavou připravena prohlídka stálé expozice s pracovními listy. Akci připravila Šárka Satrapová.
- 2. 2. byla přednáška o malbě 19.století pro 20 studentů 3. ročníku Gymnázia ve Světlé nad Sázavou. Akci realizovala Daniela Havlíčková.
- V týdnu od 21.2. do 27.2. /jarní prázdniny/ byla pro děti, které zůstaly doma, připravena výtvarná dílna přístupná zdarma. Bohužel se nesetkala s velkým zájmem veřejnosti, neboť se jí zúčastnilo pouze 8 dětí. Akci připravila a dílnu vedla Šárka Satrapová.
- 4.3. byl pro 15 studentů Havlíčkova Gymnázia v Havlíčkově Brodě připraven a realizován vzdělávací program „Pohyb a rotace“ k výstavě Pavla Sukdoláka a prohlídka stálé expozice s pracovními listy. Akci připravila a realizovala Šárka Satrapová.
- 10.3. byl dopoledne pro 14 studentů a odpoledne pro 20 studentů Střední průmyslové školy stavební a Technické lyceum v Havlíčkově Brodě realizován vzdělávací program „Pohyb a rotace“. Akci realizovala Šárka Satrapová.
- 11.3. byl pro 24 žáků Základní školy Konečná v Havlíčkově Brodě realizován vzdělávací program „Pohyb a rotace“ připravena prohlídka stálé expozice s pracovními listy. Akci realizovala Šárka Satrapová.
- 16.3. byl pro 19 studentek Střední průmyslové školy textilní v Heleníně vzdělávací program „Pohyb a rotace“ připravena prohlídka stálé expozice s pracovními listy. Akci realizovala Šárka Satrapová.
- 17.3. byl dopoledne pro 12 žáků Speciální školy v Havlíčkově Brodě a odpoledne pro 14 studentů Střední průmyslové školy stavební a Technické

lyceum v Havlíčkově Brodě realizován vzdělávací program „Pohyb a rotace“ připravena prohlídka stálé expozice s pracovními listy. Akci realizovala Šárka Satrapová.

- Dne 1.4. proběhl 2 x literární pořad nazvaný Bezděčný dvojhlas k výstavě Pavla Sukdoláka – grafické dílo. V 10 hod. pro školy a večer v 18 hod. pro širokou veřejnost. Markéta POTUŽÁKOVÁ a Přemysl RUT si připravili výběr z textů Virginie Woolfové a Ivana Bunina. Akci připravila Hana Nováková. Obou představení se zúčastnilo se 67 osob.
- 27.5. se havlíčkobrodská galerie připojila k celostátní akci „Noc v muzeu“ a připravila od 18 do 24 hod. Galerijní noc. V rámci programu vystoupila punky-jazzová skupina Gobledygu z Jihlavy. Pro návštěvníky byly připraveny předváděcí ateliéry výtvarníku z regionu /fotografický, sklářský – malba na sklo, broušení a rytí skla, vitraje, keramický a sochařský/ a soutěže. Akci připravily Daniela Havlíčková, Dana Machovcová, Šárka Satrapová a realizovali všichni pracovníci galerie. Galerii navštívilo 534 osob.
- Dne 8.6. se uskutečnil ve výstavních prostorách galerie koncert Heroldova kvarteta v rámci Stamicových oslav, jejichž spolupořadatelem se stala i naše galerie. Petr Zdvihal – 1.housle, Jan Valta – 2.housle, Karel Untermüller – viola, David Havelík – violoncello přednesli Smyčcový kvartet F dur Maurice Ravela a Smyčcový kvartet č. 2 d moll Bedřicha Smetany. Akci připravila Hana Nováková a koncertu se zúčastnilo se 63 osob.
- Ve dnech 22.6. a 23.6. uspořádala galerie Den otevřených dveří spojený s hrami a soutěžemi: Detektiv v galerii, Strašidelná stezka, Semerákův svět - kvíz. Galerii navštívilo 580 osob. Akci připravily: Šárka Satrapová, Daniela Havlíčková, Dana Machovcová a realizovali všichni pracovníci galerie ve spolupráci se studenty Havlíčkova gymnázia, Střední průmyslové školy stavební akademika Stanislava Bechyně a Střední zdravotnické školy v Havlíčkově Brodě.
- Ve dnech 23. a 24.8. probíhala v galerii Jůzlova prázdninová výtvarná dílna zaměřená na kresbu zátiší. Akce, kterou připravila a realizovala Šárka Satrapová, se zúčastnilo 14 dětí.
- 9.9. jsme uspořádali jazzový koncert skupiny MIND THE STEP /Pavel Jakub Ryba – el.bass, Petr Albert Venkrbec – alt.saxofon, Jiří Kollman - opercussion. Koncert zajistila Hana Nováková. Účast 52 lidí.
- U příležitosti Dnů evropského dědictví 10.9.2005 byl volný vstup do galerie na probíhající výstavy a stálou expozici. Byly připraveny výtvarné exhibice studentů Střední soukromé grafické školy v Jihlavě a Havlíčkova gymnázia v Havlíčkově Brodě na téma „Nový život v historickém prostředí“, výtvarná dílna pro mládež a dospělé: „My, naše minulost a naše tvůrčí nebojácnost“. Dále byl pro návštěvníky připraven ve spolupráci ze Základní uměleckou školou Nuselská v Havlíčkově Brodě koncert žáků a přednášky o historii památkového objektu galerie. Návštěvnost byla 115 osob. Akci připravily a realizovaly: Šárka Satrapová a Hana Nováková
- 15.9. proběhly pro celkem 30 studentů Havlíčkova gymnázia v Havlíčkově Brodě 2 komentované prohlídky výstavy Jan Jůzl a jeho žáci. Akci připravila a realizovala Daniela Havlíčková.
- 16.9. proběhla pro 14 studentů Havlíčkova gymnázia v Havlíčkově Brodě komentovaná prohlídka výstavy Jan Jůzl a jeho žáci. Akci realizovala Daniela Havlíčková.
- 13.10. byl zahájen seminář Dějiny umění a kultury evropské provenience,

který je určen pro studenty středních škol a je zaměřen na přípravu k přijímacím zkouškám na umělecko-historické humanitní obory vysokých škol. První přednáška se týkala Počátků křesťanského umění v raně středověké Evropě a zúčastnilo se jí 34 studentů. Seminář připravila a realizovala Daniela Havlíčková.

- 19.10. se uskutečnila pracovní dílna k SČIT pro 26 žáků ZŠ Nuselská. Pracovní listy a kreslení dle slyšeného textu připravila a realizovala Šárka Satrapová.
- 3.11. proběhla druhá přednáška semináře na téma Karolinská renesance, ottonská renesance a počátky románského umění v Evropě a účast byla 20 studentů. Přednášku připravila a realizovala Daniela Havlíčková.
- 11.11. se uskutečnila pracovní dílna k SČIT pro 25 žáků ZŠ Nuselská. Pracovní listy a kreslení dle slyšeného textu připravila a realizovala Šárka Satrapová.
- V pondělí 5.12. byla uspořádána akce PEKLO V GALERII ANEB NEBOJTE SE UMĚNÍ, PEKLO JE V GALERII JENOM JEDNOU DO ROKA...

Pro děti byly připraveny výtvarné dílny. Akci připravili a na realizaci se podíleli všichni pracovníci galerie. S realizací nám významně pomohli studenti a pedagog Havlíčková gymnázia, Střední průmyslové školy stavební akademika Stanislava Bechyně a Základní školy Nuselská v Havlíčkově Brodě. Účast byla 885 osob během 4 hodin.

- 8.12. proběhla třetí přednáška na téma Románské umění v Čechách, urbanismus a hradní architekta. Akci připravila a realizovala Daniela Havlíčková a přednášky se zúčastnilo 19 studentů.
- 9.12. proběhla pro 19 žáků ZŠ Wolkerova v Havlíčkově Brodě přednáška Pigmenty a techniky malby k stejnojmenné výstavě. Přednášku připravila a realizovala Šárka Satrapová.
- 13.12. proběhla pro 18 žáků ZŠ Wolkerova v Havlíčkově Brodě přednáška Pigmenty a techniky malby k stejnojmenné výstavě. Přednášku realizovala Šárka Satrapová.
- 14.12. proběhla pro 14 žáků ZŠ ve Vilémově přednáška Pigmenty a techniky malby k stejnojmenné výstavě. Přednášku realizovala Šárka Satrapová.
- 21.12. proběhla pro 15 žáků ZŠ Sady v Havlíčkově Brodě přednáška Pigmenty a techniky malby k stejnojmenné výstavě. Přednášku realizovala Šárka Satrapová.
- I v roce 2005 pracoval při galerii výtvarný kroužek, který v 1.pololetí roku 2005 navštěvovalo 15 a v 2.pololetí 14 dětí mladšího školního věku. Kroužek se sešel v I. pololetí 23 x a v II. pololetí 14 x.

Kroužek se schází každou středu odpoledne na dvě vyučovací hodiny a jeho maximální kapacita je 17 dětí. Děti jsou přijímány na základě přihlášky na začátku každého školního roku. Praxí je, že děti, které do něj začaly chodit, jej nepřetržitě navštěvují až do horní věkové hranice cca 12 let, kdy mohou přejít na ZUŠ. Hlavní koordinátorkou výtvarného kroužku je odborná pracovníce Dana Machovcová. Program všech výukových hodin koncipovala s ohledem na věk docházejících dětí, který se pohybuje od 7 do 12 let. Děti se pod jejím vedením učí pracovat s různými malířskými technikami jako: malování akvarelem, akrylovými barvami, voskovým a suchým pastelem, křídou. Naučí se základní principy lineární perspektivy, dále základy grafických technik, které aplikují nejjednodušší metodou tisků z výšky – tisk houbou, tažením lepenky aj. Dostalo se i na kreativní rukodělné práce, kterými se zabývali naši předkové,

takže děti měly možnost vytvořit si figurky z kukuřičného šustí a jiných přírodních materiálů (makovice, bukvice, klokočí, aj.), malovat kraslice, malovat na sklo a na hedvábí, solí na textil, omalovat dřevěné hračky aj. Vyzkoušeli si modrotisk, výrobu kinetických figurek z vlnité lepenky, techniku koláží a asambláží. Děti se také zúčastnily všech vyhlášených výtvarných soutěží galerie a jejich práce se dokonce umístily na předních příčkách v jednotlivých kategoriích. Děti z výtvarného kroužku byly také 2x zapojeny do programu k aktuální výstavě - jsou využívány lektorským oddělením výukových programů jako zkušební skupina.

Nový výtvarný kroužek byl založen 1. května 2005. Jeho vznik byl iniciován žádostí rodičů dětí a vedení základní školy ze Skuhrova, neboť děti v této obci nemají možnost zúčastňovat se podobných aktivit vzhledem k lokaci obce (10 km od Havlíčkova Brodu). Kroužek vede odborná pracovnice galerie Šárka Satrapová a zúčastňuje se ho 23 dětí. Je rozdělen na dvě věkové skupiny od 6 do 8 let a od 8 do 12 let a pravidelně jej děti navštěvují po vyučování na základní škole každé pondělí. Náklady na provoz během vedení kroužku hradí po dohodě obec Skuhrov. Děti si hradí výtvarné potřeby.

Koncepce výtvarného kroužku ve Skuhrově je rozdělena na „výchovnou část“, kde jsou děti vedeny k samostatnosti, vlastnímu ztvárnění, k docílení svého záměru, k vymýšlení vlastních příběhů na zadané téma, k vlastním návrhům a podnětům. Důraz je kladen na originalitu a fantazii. Několik hodin je věnováno kolektivní výtvarné práci, která je velmi důležitá pro rozvoj osobnosti a komunikaci s okolím a dále několik hodin je věnováno abstrakci a parafrázím abstraktních obrazů.

Druhou částí koncepce jsou „výtvarné - umělecké techniky a posílení motoriky“ a těmi jsou malba, kresba, případně posílení technik kreslení, modelace linkou, stínování, zachycení rozdílnosti zobrazovaného materiálu (plech, látka, sklo), základy perspektivy, kolorovaná kresba, malba vodovými barvami, barvami na textil, na sklo. V letních měsících je na programu několik hodin v přírodě, a malba v pleněru. Děti jsou povzbuzovány k malbě na velké formáty.

Třetí částí koncepce je „rozvíjení pozorovacích schopností“ tzn. rozpoznání a vnímání viděné zobrazované předlohy, kresba podle předlohy, kresba portrétů a lidského těla.

Děti jsou průběžně seznamovány se základy dějin umění a s odbornými výrazy používanými ve výtvarném umění jako je např. abstrakce, abstraktní umění, lavírovaná kresba, zátiší. Vybrané hodiny jsou koncipovány tak, aby rozvíjely chápání světa umění pomocí nových výchovných metod.

6. Odborná knihovna

Galerie výtvarného umění spravuje odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. V současné době čítá 1.787 evidovaných knih, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog. V průběhu roku 2005 se knižní fond galerie rozrostl o 167 nových knižních titulů. 125 knih jsme zakoupily a 42 jsme získali darem nebo bezúplatným převodem z Krajského úřadu z edice Vysočiny. Do nákupu bylo investováno 51.746,50 Kč.

Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů rozdělenou do tří skupin, knihovnu časopisů a odborný archiv galerie.

V roce 2005 byly do počítačové evidence zapsány všechny přírůstky do odborné knihovny. Dále bylo z knihovny katalogů zaevidováno 869 ks ze skupiny katalogů kolektivních výstav a stálých expozic; v Claviu bylo zpracováno 1.000 ks ze skupiny autorských katalogů, což je cca $\frac{2}{3}$ z celkového počtu. Třetí skupinu tvoří katalogy archivní – vydávané galerií za uplynulých 40 let – v počítači bylo zapsáno všech stávajících 220 ks.

V roce 2005 jsme pravidelně odebírali čtrnáctideník Ateliér, měsíčník Domov, dvouměsíčník Keramika a sklo, čtvrtletník Ladění, čtvrtletník Revue art a dvouměsíčník Umění art. Dále jsou v knihovně odborných časopisů k dispozici časopisy Umění /1965-75/, Výtvarné umění /1950, 1955-70/, Tvar /1956, 1959-70/, Graphis /1968-80/, Typografie /1966-68/, Fotografie /1958-90/, Výtvarná kultura /1977-96/, Výtvarný život /1968-92/, Interpressgrafik /1984-88/, Antique /1994-2004/, Starožitnosti a užité umění /1993-98/, Grapheion /1997-2000/, Největší malíři /2000-2001/. Dále galerie odbírá časopis Domov /od roku 1961/, Ateliér /od roku 1988/, Keramika a sklo /od roku 2000/, Ladění /od roku 2000/, Revue Antique /od roku 2004/, Revue Art. Za časopisy jsme zaplatili téměř 20.000,- Kč.

V roce 2005 byla provedena evidence návštěvních knih galerie z let 1969 – 2005.

Obě odborné knihovny i archiv byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny má jedno velké úskalí a to je absence badatelný nebo studovny. Služeb knihovny využívají především odborní pracovníci galerie a studenti odborných škol. V loňském roce si externisté zapůjčili 570 knih.

7. Ostatní činnost

Ve dnech 18. 4., 19. 4., 12. 7. a 12. 12. 2005 navštívila galerii paní Setsuko Shibata zástupkyně I.D.F. Inc. Domaine de l'art z Tokya připravující výstavu české ilustrace v Japonsku 2006 – 2007.

Z pověření japonské sekce IBBY dvakrát galerii navštívila paní Akiko Sekizawa, Ikuko Matsumoto a 19.5. koordinátorka za českou republiku PhDr. Blanka Stehlíková ohledně přípravy prezentace výběru českých ilustrátorů na bienále ilustrace v Japonsku 2006. Výstava bude putovat od července 2006 do srpna 2007 po těchto japonských muzeích: Museum of Art Ashikaga, Mitaka City Gallery of Art Tokyo, Kosugi Hoan Memorial Museum Nikko, Urawa Museum of Art Saitama prefecture a Iida City Museum Nagano.

7.9. navštívil naší galerii osmičlenný realizační tým kurátorů z japonských muzeí, kde bude od srpna 2006 do srpna 2007 realizována výstava českých ilustrací a loutek. Konkrétně se jedná o Museum Eki Kyoto, Obihiro Museum of Art v Hokkaido, Meguro Museum of Art v Tokyo, Kariya City Museum v Aichi a Niitsu Art Forum.

13.10. navštívila galerii delegace zahraničních novinářů a kulturní rada Rakouského velvyslanectví Mgr. Walter Persché, kteří se v rámci týdenního

poznávacího pobytu v kraji Vysočina seznámili s kulturními institucemi kraje. Ředitelka je seznámila s historií naší galerie, jejím sbírkotvorným posláním a zaměřením, podala výklad ke stálé expozici a právě probíhající výstavě Současná česká ilustrační tvorba.

V průběhu roku 2005 bylo celkem přijato a vyřízeno 27 badatelských dotazů uskutečněných prostřednictvím e-mailu, české pošty a telefonu. Jednalo se především o dotazy kolegů kurátorů členských galerií RG ČR na díla konkrétních autorů, jimž připravují výstavu nebo katalog. Konkrétně se zajímali o zjištění zastoupení děl Jánuše Kubička /Oblastní galerie Liberec/, Jana Sládka /Galerie výtvarného umění Ostrava/, Václava Tikala /Galerie výtvarného umění Cheb/, Jaroslava Verise Zamazala /Krajská galerie výtvarného umění Zlín/, Zdenky Braunerové a Karla Vacy /Oblastní galerie Vysočiny Jihlava/, Adolfa Hoffmeistersera /Galerie hlavního města Prahy/, Josefa Lieslera /nakladatelství Academia/, Otakara Švece /Nrodní galerie Praha/, Karla Demartini /Galerie Benedikta Rejta Louny/, Stanislava Kolíbala /Galerie Benedikta Rejta Louny/, Františka Grosse /Galerie hlavního města Prahy/, Františka Hudečka /Galerie hlavního města Prahy/, Josefa Voleského /diplomová práce FFUP Olomouc/, Emila Miclíka. Jeden badatelský dotaz se týkal umělců činných v našem regionu a zabývajících se známkovou tvorbou /Muzeum Havlíčkova Borová/; jeden dotaz byl směřován k aktuální výstavě Jarmily Janůjové /redakce časopisu Atelier/.

27.4. navštívila galerii badatelská návštěva kurátorů výstavy Karla Vacy z Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě.

13.5. navštívil galerii kurátor Mgr. Kos z Muzea Vysočiny v Jihlavě za účelem přípravy výstavy dětské ilustrace.

15.12. v galerii natáčel tým České televize (režisér Aleš Kisil) grafiky a kresby Bohuslava Reynka pro připravovaný dokumentární film o Bohuslavu Reynkovi (za produkce Galerie Zdeňka Sklenáře).

Jako tradičně jsme poskytovali materiály a konzultace pro ročníkové, seminární a diplomové práce studentů.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl.

V průběhu roku 2005 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali tiskové zprávy a články o výstavách a akcích galerií pořádaných hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím a zájmovým organizacím a sdružením.

Všechny výstavy a akce pořádané galerií byly průběžně dokumentovány fotograficky a na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována. Z této fotodokumentace byly poskytovány materiály k publikaci v tisku, na naše webové stránky i do výroční zprávy.

EKONOMIKA

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace. Do 30.6.2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla podle ustanovení § 1 zákona č. 157/2000 Sb. k 1.7.2001 naše galerie převedena do vlastnictví kraje Vysočina.

Na základě usnesení Zastupitelstva kraje Vysočina č. 430/08/2004/ZK ze dne 21.12.2004 byly pro Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě schváleny závazné ukazatele finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2005 - provozní dotace – příspěvek na provoz ve výši 4.600.000,- Kč.

Usnesením Rady kraje Vysočina č. 0996/24/2005/RK ze dne 26.07.2005 byly zvýšeny ukazatele Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě – příspěvek na provoz – o částku 177.000,- Kč z důvodu platnosti nařízení vlády č. 637/2004 Sb, kterým se měnilo nařízení vlády č. 330/2003 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě.

Schválený rozpočet po úpravách činil 4.777.000,- Kč. Rozpočet nám byl poukazován v měsíčních splátkách ve výši 1/12.

Hospodářský výsledek z roku 2004 byl v plné výši 35.242,75 Kč přidělen do rezervního fondu.

Hospodaření

Přehled výnosů a nákladů za rok 2005

		V tis.Kč	V tis.Kč	% podíl	Index
	UKAZATEL	2004	2005		
1.	Tržby za vlastní výrobky /úč. 601/	0	0	0	0
2.	Tržby z prodeje služeb /úč. 602/	104	86	1,76	82,78
3.	Tržby za prodané zboží /úč. 604/	83	46	0,95	56,24
4.	Aktivace /sesk.úč. 62/	0	0	0	0
5.	Ostatní výnosy /sesk.úč. 64/	31	1	0,01	0,03
6.	z toho: zúčtování fondů /úč.648/	30	0	0	0
7.	Tržby z prodeje majetku /sesk.úč.65/	0	0	0	0
8.	z toho: tržby z prodeje dlouhodobého majetku /úč. 651/	0	0	0	0
9.	Provozní dotace /úč. 691/	4750	4777	97,28	100,57
10.	Výnosy celkem	4968	4.910	100	98,84
11.	Spotřeba materiálu /úč. 501/	816	658	13,77	80,64
12.	z toho: nákup drobného dlouhodobého hmotného majetku	377	196	4,10	51,99
13.	Spotřeba energie /úč. 502/	90	108	2,26	120
14.	Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek /úč. 503/	0	0	0	0
15.	Prodané zboží /úč. 504/	104	61	1,27	58,65
16.	Služby /sesk.úč. 51/	1.206	1.252	26,19	103,81
17.	z toho: opravy a udržování /úč. 511/	92	350	7,32	380,43
18.	ostatní služby /úč. 518/	1.078	858	17,95	79,59
19.	Osobní náklady /sesk.úč. 52/	2.270	2.462	51,51	108,46
20.	z toho: mzdové náklady /úč. 521/	1.663	1.796	37,57	108
21.	v tom: platy zaměstnanců	1.657	1.787	37,38	107,85
22.	ostatní osobní náklady	6	9	0,19	1,5
23.	sociální pojištění /úč. 524-528/	607	666	13,93	109,72
24.	Daně a poplatky /sesk.úč. 53/	0	0	0	0
25.	Ostatní náklady /sesk.úč. 54/	68	47	0,98	69,12

26.	Odpisy, prodaný majetek /sesk.úč. 55/	379	192	4,02	50,66
27.	z toho: odpisy dlouhodobého majetku /úč. 551/	379	192	4,02	50,66
28.	Daň z příjmů /sesk.úč. 59/	0	0	0	
29.	Náklady celkem	4.933	4.780	100	96,90
30.	Hospodářský výsledek	35	130	2,72	371,43

Rozvaha (v tis. Kč)

	k 31. 12. 2004	k 31. 12. 2005
Aktiva celkem	2 643,03	2 784,07
Stálá aktiva	1 139,96	1 004,76
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	56,01	84,79
Oprávky k drobnému dlouhodobému nehm.maj.	-56,01	-84,79
Dlouhodobý hmotný majetek celkem	25 914,12	25 943,74
Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku	-24 774,16	-24 938,98
Oběžná aktiva	1 503,07	
Zásoby	173,56	130,71
Pohledávky	70,50	26,44
Finanční majetek	1 238,85	1 608,84
Přechodné účty aktivní	20,16	13,32
Pasiva celkem	2 643,01	2 784,09
Vlastní zdroje	2 357,36	2 486,21
majetkové fondy	1 139,95	1 004,76
finanční fondy	1 182,17	1 351,40
Výsledek hospodaření	35,24	130,05
Cizí zdroje	285,65	297,88
Krátkodobé závazky	217,32	254,12
Ostatní pasiva	68,33	43,76

Výkaz zisků a ztrát (v tis. Kč)

	k 31. 12. 2004	k 31. 12. 2005
Tržby	4 967,87	4 910,22
Tržby za zboží a služby	217,73	133,22
Dotace	4 750,14	4 777,00
Provozní náklady	4 932,64	4 780,15
Náklady	2 283,80	2 126,37
Osobní náklady	2 269,70	2 462,21
Odpisy	379,14	191,57
Hospodářský výsledek	35,23	130,05

Podrobný rozpis příjmů i výdajů je v komplexních rozborech činnosti galerie za rok 2005.

ORGÁNY A ŘÍZENÍ GALERIE

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zřizuje jako poradní orgán ředitelky Komisi pro akviziční činnost. Jejími členy v roce 2004 byli:

PhDr. Jiří Hyliš, odborný pracovník Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě
Mgr. Jan Kapusta, ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě
PhDr. Miroslav Kudrna, samostatný historik umění Praha
PhDr. Ivan Neumann, ředitel Českého muzea výtvarných umění Praha
Ak.mal. Josef Saska, malíř a grafik Praha
Ak.mal. Jaroslav Šerých, malíř, grafik, ilustrátor Praha

Organizačně je galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na úsek odborný a úsek ekonomický. Oba úseky jsou přímo podřízeny řediteli jako statutárnímu zástupci galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád vydaný Krajem Vysočina 27.11.2001, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

Ředitel a historik umění

Hana Nováková

Úsek odborný:

- *historik umění* Mgr. Daniela Havlíčková
- *výtvarník a dokumentátor,*
kulturně výchovný pracovník, správce sbírek Dana Machovcová
- *dokumentátor, knihovník, pokladník* Jaroslava Bubnová
- *samostatný kulturně výchovný pracovník*
pro volnočasové aktivity, práci se školami Šárka Satrapová
- *fotograf* Mgr.A. Martin Findeis

Úsek ekonomický:

- *ekonom a účetní* Marie Spilková
- *dozorce výstav* Jaroslav Linhart
Alena Medková
- *v době nemocí, dovolených a na posílení*
u vybraných výstav Věra Velichová
Jaroslav Tomášek
Luboš Medek
- *pokladník, dozorce výstav* Hana Pátková
Libuše Pokorná
- *úklid* *v době nemocí, dovolených* Věra Velichová
Marie Dolejší

Fotograf je zaměstnán na 0,25 úvazku; pokladníci a dozorci výstav na 0,525 úvazku.

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou, instalací výstav i expozice, grafických návrhů tiskovin provádí odborní pracovníci včetně ředitele sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k pořádaným výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

PODĚKOVÁNÍ

Děkuji všem dárcům za umělecká díla věnovaná naší galerii, která přispěla o obohacení stávajícího sbírkového fondu galerie.

Dále chci poděkovat všem studentům a žákům havlíčkobrodských škol, kteří nám pomáhali při realizaci vybraných projektů a akcí.

Děkuji všem spolupracovníkům za jejich aktivní práci a maximální nasazení.

KONTAKTNÍ A IDENTIFIKAČNÍ DATA

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě
Zřizovatel: Kraj Vysočina
Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace
Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod
Tel / fax: 569427035
E-mail: galerie@hbnet.cz
IČO 13582143
Statutární zástupce: Hana Nováková
Bankovní spojení: 14032521/100
www.galeriehb.cz

Otevírací doba: úterý – neděle 9 -12 a 13 -17 hodin
Vstupné: 20,- / 10,- Kč

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je členem profesního sdružení Rada galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků. Ředitelka havlíčkobrodské galerie během roku 2005 vykonávala funkci předsedy komory ředitelů tohoto profesního sdružení a zajišťovala její agendu.

ZÁVĚR

Jako v uplynulých letech i letos má široká laická i odborná veřejnost možnost seznámit se s celou šíří činnosti Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě a nahlédnout do hospodaření prostřednictvím vydávané výroční zprávy.

Rok 2005 byl pro galerii návštěvnický nejlepší za posledních pět let. Díky personálnímu posílení a neustálému osobnímu kontaktu pedagoga volného času s příslušnými pedagogy na školách jsme se mohli více a hlavně cíleně zaměřit na práci se školami, což se příznivě odrazilo právě v návštěvnosti.

Účel, pro který byla galerie zřízena, je plněn. Naším cílem je i v budoucnu pokračovat ve stávajícím sortimentu služeb a dle personálních a finančních možností jej rozšiřovat. Současný trend je, aby návštěvníci byli aktivně zapojováni do akcí pořádaných galerií, s ohledem na chybějící prostory, volíme cestu akcí komorního charakteru a pokud možno mimo návštěvní dobu. Důvodem je, že všechny tyto programy pořádáme ve výstavních prostorách, a někteří návštěvníci si stěžují, že jsou rušeni, či nemají možnost shlédnout díla vystavená v prostorách, kde právě akce probíhá. Rovněž kapacita našich sálů je limitovaná.

Absence dostatku prostor se promítla i do prezentace sbírek ve stálé expozici, která byla na rozhraní pololetí svěšena na úkor plánovaných výstav a s ohledem na vystavovaný papírový materiál obměněna. I nadále se potýkáme s problémy, které nám přináší nedostatek pomocných prostor – skladů instalačního materiálu, tranzitního depozitáře, studovny, výukové místnosti, archivu, výtvarné a konzervátorské dílny. Také kapacita depozitáře a odborné knihovny je naplněná. V roce 2006 budeme nuceni omezit doplňování knihovny nebo uzavřít jeden výstavní sál a do něho knihovnu přestěhovat.

Pokud máme i nadále plnit své poslání, doplňovat a obohacovat sbírkové fondy galerie v souladu s danou specializací, musíme řešit otázku získání prostor pro centrální depozitář. V návaznosti na tento depozitář by mělo být vybudováno konzervátorské pracoviště, paspartovací dílna a sklady. Snaha o hledání nových prostor ve spolupráci se zřizovatelem v rámci areálu nemocnice v Havlíčkově Brodě nepřinesla očekávaný výsledek. Nehledě na fakt, že mimo historický střed města je možné umístit depozitář a pracovní zázemí ne však veřejnosti přístupné prostory, aniž by se tato skutečnost významně neodrazila na poklesu celkové návštěvnosti.

Přes všechny tyto překážky se kolektivu galerie podařilo všechny plánované akce uskutečnit v dobré kvalitě, jak po stránce odborné, tak i návštěvnické. Realizovala se i řada akcí mimo plán, které reagovaly na aktuální události či na poptávku veřejnosti.

Tiráž
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2005
Text: Hana Nováková
Ekonomické údaje: Marie Spilková
Foto: Daniela Havlíčková, Martin Findeis
Grafická úprava: Hana Nováková

