

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ  
V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

# VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2004

Havlíčkův Brod, únor 2005

## POSLÁNÍ GALERIE

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je od 1.7.2001 příspěvkovou organizací Kraje Vysočina. Jako specializovaná instituce shromažďuje, trvale uchovává, eviduje, odborně a vědecky zpracovává a veřejně zpřístupňuje umělecké sbírky jako jedinečnou součást národního kulturního pokladu a jeden ze zdrojů kolektivní paměti národů. Spolu s dalšími galeriemi – muzei umění je důležitým a nenahraditelným pramenem vědeckého poznání, dalšího vzdělávání a výchovy nejširší veřejnosti. Vedle těchto úkolů také významně přispívá ke kulturnímu rozvoji v místě svého sídla a jeho okolí. Tím, že do regionu přináší umělecká díla vysoké kulturní hodnoty a seznamuje s nimi občany, umožňuje jim prostřednictvím výstav a expozic postupně rozpoznávat, jaký význam a jakou roli umění pro celistvý rozvoj člověka má. Současně stimuluje tvorbu objektivních oborových kritérií, která se příznivě projevuje v prohlubující se závažnosti místní umělecké tvorby a stává se měřítkem, podle něhož jsou vybírána závažná umělecká díla regionálních autorů k prezentaci nejen na jiných místech republiky, ale i v zahraničí.

Sbírkové fondy havlíčkobrodské galerie a sbírky dalších specializovaných muzeí umění spolu se sbírkami Národní galerie v Praze tvoří jeden velký, historicky vzniklý soubor, který je vzájemně propojen. Instituce úzce spolupracují při realizacích různých projektů a využívají služeb Národní galerie v Praze jako metodického pracoviště pro sbírkotvorná muzea umění a galerie v regionech na území České republiky.

Kulturní dědictví, které se ve sbírkových fondech muzeí umění nachází, si jistě zaslouží naši pozornost a péči, kterou ostatně musíme dodržovat v rámci naplňování úkolů zákona č. 122/2000 Sb.

## HISTORIE GALERIE

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě patří mezi ty tzv. mladší. Vznikla až k 1.1.1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla jako jediné v republice přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900. Tato specializace byla zvolena s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice.

Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory, které díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností dnes představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím

nedosažitelné. Sbírky nyní čítají více než 7.000 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci např. Jan Bauch, Cyril Bouda, Vladimír Boudník, Adolf Hoffmeister, Emil Filla, Ota Janeček, Jiří John, Jaroslav Hořánek, Stanislav Kolíbal, Jan Kotík, Kamil Lhoták, Jiří Načeradský, Jaroslav Panuška, Bohuslav Reynek, Václav Sivko, Zdeněk Sklenář, Antonín Strnadel, Karel Svoboda, Jaroslav Šerých, Karel Teissig, František Tichý, Jiří Trnka, Adolf Zábanský, Olbram Zoubek a Jan Zrzavý.

Vedle prezentace vlastních sbírek ve stálé expozici a na různých příležitostných výstavách se havlíčkovobrodská galerie věnuje i další výstavní činnosti a pořádá různé kulturní akce.

Během své existence doznala několik statutárních změn. Od svého založení fungovala jako samostatné oddělení Okresního muzea; v roce 1967 byla začleněna do nově vzniklé instituce nazvané Okresní vlastivědné středisko, které organizačně sdružovalo tři samostatná oddělení – muzeum, galerii, ochranu památek a přírody. K 1.1.1974 bylo Okresní vlastivědné středisko rozděleno na dvě samostatné organizace – Okresní muzeum a galerii a Okresní středisko státní památkové péče a ochrany přírody. 1.7.1984 došlo k opětovnému sloučení obou výše uvedených organizací do Okresního vlastivědného střediska, kde tvořila galerie samostatné oddělení vedle oddělení muzea a památkové péče, ochrany přírody, propagace a stavební čety. V průběhu roku 1991 došlo k delimitaci oddělení ochrany přírody a galerie. Obě tato oddělení delimitací získala právní subjektivitu a přešla pod příslušné ministerstvo. V návaznosti na změny spojené s reformou státní správy byla i Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě převedena pod působnost samosprávy.

## ČINNOST GALERIE V ROCE 2004

### 1. Práce se sbírkami

V pěti sbírkových skupinách galerie bylo k 31.12.2004 evidováno 6.674 inventárních čísel sbírkových předmětů nebo souborů sbírkových předmětů.

#### 1.1 Evidence

V roce 2004 zaevidovala galerie veškeré přírůstky do sbírek galerie získané akvizicí, darem nebo převodem do CES.

Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému DEMUS. Celkem je zatím v počítačové databázi zapsáno 2080 inventárních čísel včetně bibliografie jejich autorů.

V roce 2004 pokračovala digitální dokumentace sbírek. Kompletně byla zdigitalizována umělecká díla vystavená ve stálé expozici a část děl, která byla zapůjčována ze sbírek na výstavy jiným subjektům, dále byly zdigitalizovány 2/3 sbírkové skupiny Ilustrace. Digitalizaci průběžně provádí pracovníci galerie Daniela Havlíčková a Martin Findeis.

## 1.2 Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace sbírkové skupiny Plastika /inv.č. 1 - 81/ a část sbírkové skupiny Ilustrace /inv.č. 1019 - 2012/. Inventarizacemi nebyly zjištěny žádné nedostatky. Výjimkou je inv.č. PI 3 socha Partyzána od Ladislava Nováka, patinovaná sádra, která byla značně poškozena vlivem samovolného sesuvu polic v dřevotřískové úložné skříni. Inventarizační komise s ohledem na rozsah poškození a nepříliš vysoké umělecké hodnotě dané sochy navrhuje její vyřazení z evidence sbírek.

## 1.3 Zápůjčky ze sbírek

Ze sbírek galerie bylo v roce 2004 zapůjčeno 961 ks sbírkových předmětů. Z toho 31 ks grafických listů, 886 ks ilustrací, 51 kreseb. Vedle samostatných výstav pro další zájemce se jednalo o zápůjčky vybraných uměleckých děl na výstavy pořádané jinými sbírkotvornými institucemi. Galerie Zdeňka Sklenáře si zapůjčila grafiky Bohuslava Reynka, Muzeum Vysočiny Jihlava – pobočka Třešť ilustrace Jiřího Johna, Galerie hlavního města Prahy kresby a ilustrace Adolfa Hoffmeistra, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích ilustrace Cyrila Boudy a Město Světlá nad Sázavou kresby Jaroslava Panušky.

Dlouhodobě je zapůjčen 1 obraz v Tiskárnách a.s., Havlíčkův Brod, 3 obrazy v Domě dětí a mládeže v Havlíčkově Brodě, 6 obrazů na Krajském úřadě kraje Vysočina v Jihlavě k výzdobě reprezentačních prostor.

## 1.4 Péče o sbírky

I v roce 2004 byla zajišťována odpovídající péče včetně pravidelného monitorování teploty a vlhkosti. Správkyně depozitáře a zároveň konzervátorka proložila 220 ks deponovaných sbírkových předmětů z papíru nekyselými lepenkami. Rovněž všechny sbírkové předměty z papíru, které byly v roce 2004 zapůjčeny jiným institucím byly adjustovány v nekyselých paspartách. Dále vyčistila a fixovala 3 pastelové kresby ze sbírek, u 4 poškozených ilustrací provedla potřebné konzervátorské zásahy. Před výstavou vyčistila 5 obrazů zapůjčených z partnerských galerií a opravila 3 kaširované rámy.

Pro Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod konzervátorka zaadjustovala do nekyselých paspart 71 ks grafických listů Otakara Štáfla, které tvořily podstatnou část putovní výstavy. Tato výstava v současné době putuje po Slovensku.

## 1.5 Akviziční činnost

Na cílenou akviziční činnost bylo v roce 2004 vynaloženo 445.100,- Kč. Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů a získání obrazů kmenových autorů do stálé expozice. Mimo plán akvizic jsme upřednostnili mimořádný nákup děl z pozůstalostí a z rozprodeje soukromé sbírky.

Sbírková skupina „ilustrace“ byla koupí obohacena o:

13 ks ilustrací Václava Karla

8 ks ilustrací Miroslavy Zychové

4 ilustrace Jiřího Štourače

Sbírková skupina „obrazy“ se nákupy rozrostla o:  
6 obrazů Josefa Sasky  
1 obraz Vendy Truhlářové



*Věnda Truhlářová – Balada o Mount Sait Michel, enkaustika na sololitu*

Sbírková skupina „grafika“ se koupí rozšířila o:  
9 ks grafických listů Jiřího Samka  
3 grafické listy Filipa T.A.K.a  
3 bibliofilie Pavla Sukdoláka  
1 grafický list Josefa Lieslera  
1 grafický list Míry Benešové

Sbírková skupina „kresba“ se koupí rozšířila o:  
6 koláží a 2 kresby Věry Janouškové  
6 ks koláží a 7 ks kreseb Karla Vacy  
2 kresby Jaroslava Panušky

V roce 2004 se stávající sbírkové fondy darem rozrostly o 10 ks grafik Filipa T.A.K.a; 2 ks skicy Karla Vacy a 1 kresbu Václava Karla.

Bezúplatným převodem z Krajské knihovny Vysočiny získala galerie do sbírek 1 ks kresby Františka Volfa.

## 2. Ediční a publikační činnost

V únoru 2004 vydala galerie Výroční zprávu za rok 2003; text: Hana Nováková, ekonomické údaje: Marie Spilková; grafická úprava: Hana Nováková; foto: Daniela Havlíčková, Dana Machovcová. Náklad tištěný byl 20 ks vzhledem k zveřejnění výroční zprávy na webových stránkách galerie.

V březnu vydala galerie barevnou skládačku k výstavě DIALOG /Vladislav Krédl - fotografie a Marie Tomášová – tapisérie/ v nákladu 70 ks. Text: Jan Kříž; grafická úprava: Dana Machovcová; foto: Vladislav Krédl. Skládačka vedle základních životopisných dat obsahovala informace o uměleckém vývoji a tvorbě autorů doplněné barevnou fotodokumentací.

V dubnu 2004 vydala galerie za finančního přispění Města Havlíčkův Brod barevný katalog k výstavě VENDY TRUHLÁŘOVÉ. Katalog je průřezem její

téměř šedesátileté tvorby. Text: Daniela Havlíčková, Jitka Měřínská, Jaroslav Kruntorád; grafická úprava: Dana Machovcová; foto: Martin Findeis, Pavel Petrov. Náklad 300 ks. V katalogu vedle odborných textů a dat bylo reprodukováno 34 barevných reprodukcí výběru tvorby.

V září jsme k plánované výstavě SOUČASNÁ ČESKÁ ILUSTRAČNÍ TVORBA – 12.ročník připravili a vydali katalog. Náklad 200 ks. Text: Daniela Havlíčková; grafická úprava: Dana Machovcová; foto: archiv výtvarníků a havlíčkobrodské galerie. V barevném katalogu je prezentováno 25 vystavujících autorů.

Ve spolupráci s Tiskárnami, a.s. Havlíčkův Brod a Pavlem Sukdolákem, vydala galerie nástěnný kalendář PAVEL SUKDOLÁK - GRAFIKA s 13 reprodukcemi grafik – ilustrací k bibliofilii. Náklad 550 ks. Text: Vladimír Beneš, Zdeněk Křenek, Hana Nováková, Karel Žižkovský; grafická úprava: Bohdan Dušek; foto: Martin Findeis.

Za finančního příspěví Fondu Vysočina v prosinci galerie vydala monografii se soupisem grafické a ilustrační tvorby Pavla Sukdoláka. Náklad 500 ks. Text: František Dvořák, Miroslav Kudrna, Hana Nováková, Eva Petrová, Jaroslav Šerých, Karel Vysušil; grafická úprava: Hana Nováková; foto: Martin Findeis. Publikace je prvním větším katalogem autora a obsahuje soupis jeho grafické a ilustrační tvorby od počátků koncem 40 let do poloviny roku 2004.

K dalším třem výstavám byly katalogy vydané partnerskými galeriemi za finančního příspěví havlíčkobrodské galerie. Katalog k výstavě Jiřího Samka připravila a realizovala Galerie výtvarného umění v Náchodě, skládačku Ilustrací pro děti Lucie Dvořákové Oblastní galerie v Liberci, katalog Trialog Jiří Jun Horácká galerie v Novém Městě na Moravě.



*Ukázka reprodukcí v publikaci Pavel Sukdolák*

### 3. Výstavní činnost a návštěvnost

V roce 2004 galerie realizovala 13 základních výstav ve vlastních výstavních prostorách. Z vlastních sbírek pak připravila 5 výstav pro zájemce z České republiky.

Všechny vystavované grafické listy, ilustrace a kresby paspartovaly odborné pracovnice galerie.

Základní výstavy:

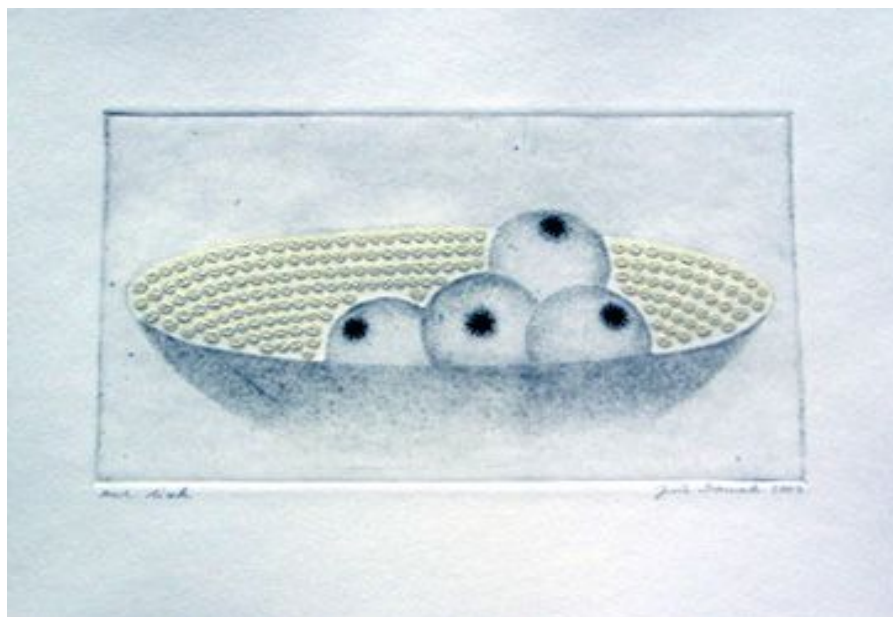
Z roku 2003 přecházela výstava ILUSTRACÍ RENÁTY FUČÍKOVÉ, kterou do 1.2. navštívilo 995 osob a výstava LOUTEK VÁCLAVA A MARCELY KRČÁLOVÝCH, kterou do 3.2. navštívilo 1027 osob.

## JIŘÍ SAMEK – GRAFIKA

Výstavu jsme připravili ve spolupráci s Jiřím Samkem a Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě. Realizovali jsme ji v termínu od 6.2. do 14.3. Shlédlo ji 469 osob.

Kurátor výstavy: Hana Nováková, úvodní slovo: Jan Kapusta.

Vystavený výběr z tvorby Jiřího Samka dokumentoval autorův dvacetiletý vývoj z grafika – samouka na mezinárodně uznávaného umělce profesionála, jehož specifická technika „hlubotisku z lina“ ohromuje každého diváka. Pro autorovu tvorbu jsou typické melancholické motivy omšelých zákoutí, zahrad a střech v černobílých tónech. V Havlíčkově Brodě ostatně nevystavoval poprvé, několikrát se zúčastnil podzimní výtvarné přehlídky Současná česká ilustrační tvorba.



*Jiří Samek – Jablka na míse, hlubotisk z lina*

## DIALOG

/VLADISLAV KRÉDL - FOTOGRAFIE a MARIE TOMÁŠOVÁ - TAPISÉRIE/  
Výstavu jsme připravili a realizovali ve spolupráci s autory v termínu od 19.3. do 18.4. Navštívilo ji 509 osob.

Kurátor výstavy: Daniela Havlíčková, Dana Machovcová; úvodní slovo: Jan Kříž.  
V oboustranném Dialogu se tu vzájemně doplňovaly textilie a netkané tapiserie Marie Tomášové s výtvarnými fotografiemi Vladislava Krédla. Tito zralí mladoboleslavští autoři poprvé společně v havlíčkobrodské galerii vystavovali svá díla a vzájemně je tak konfrontovali. Zatímco fotografie zachycovaly svědectví náhodných setkání věcí a prvek vzpomínky, u textilií dominovala symbolika barev, jež spojují představy a vjemy v harmonické celky. Společným jmenovatelem obou výtvarníků pak byl lyrický výtvarný přístup.



*Ze slavnostního zahájení výstavy*

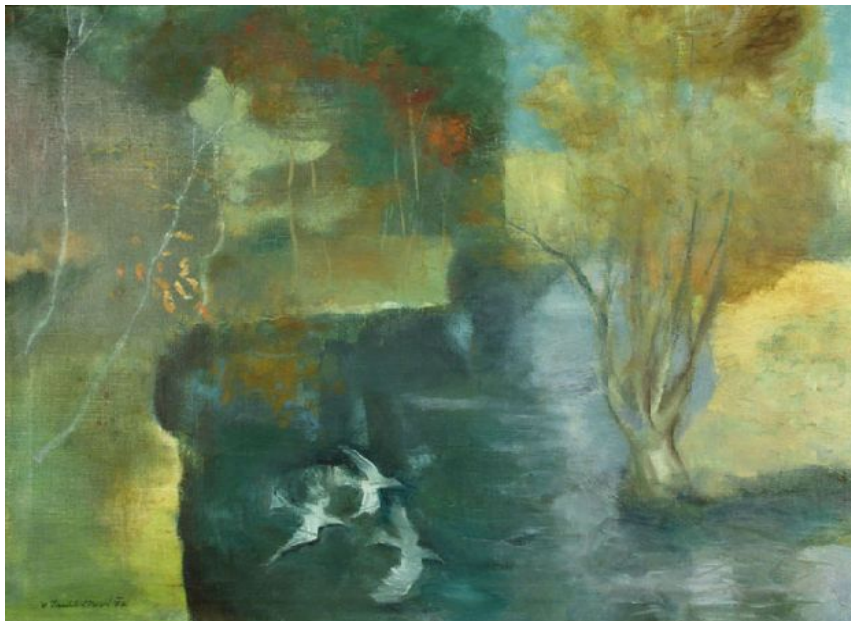


## VENDA TRUHLÁŘOVÁ – VÝBĚR Z TVORBY

Výstavu jsme k osmdesátinám autorky připravili ze zápůjček z Východočeské galerie v Pardubicích, Oblastní galerie v Jihlavě, soukromých sbírek a z ateliéru autorky. Od 29.4. do 6.6. výstavu shlédlo 924 osob. Vernisáže se zúčastnilo rekordních 287 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Jitka Měřínská.

Retrospektivní výstava k životnímu jubileu akademické malířky Vendy Truhlářové (1924) mapovala padesát let jejího tvůrčího života, od grafických a kresebných začátků, přes enkaustiky k olejomalbám, jejichž hlavním tématem je Vysočina ve své drsné a nostalgicky krásné atmosféře. Na výstavě byla zastoupena i méně známá autorčina portrétní tvorba v grafice i olejomalbě.



*Jaro na Vysočině – Šum ptačích křídel nad hladinou, olej na plátně*

## LUCIE DVOŘÁKOVÁ – ILUSTRACE

Výstavu jsme připravili ve spolupráci s autorkou. V termínu od 10.6. do 6.7. ji navštívilo 1250 osob.

Kurátor výstavy: Daniela Havlíčková, Dana Machovcová; úvodní slovo: Miroslav Kudrna

Ilustrace Lucie Dvořákové znají dětští čtenáři z časopisů Sluníčko a Mateřídouška; její rukopis nesou i nejrůznější televizní pořady pro děti a hlavně knížky z nakladatelství Albatros, Brio a Fragment. Jako členka Klubu ilustrátorů dětské knihy se účastní všech členských výstav doma i v zahraničí a havlíčkobrodské výtvarné publikum ji zná z každoročních přehlídek „Současná česká ilustrační tvorba“. Ze svého ateliérového bidýlka nad pražskými střechami má blízko k dětskému světu her a fantazie, tak vzdálenému od reálného světa dospěláků. Na výstavě byla zastoupena její různorodá tvorba výrazně rozlišná dle toho, komu je určena. Od velkých barevných ilustrací bez zbytečných detailů pro nejmenší diváky až po osobité, poetické, černobílé kresby tužkou a pastelkami na šedém podkladě k Starým řeckým bájím a pověstem Eduarda Petišky.



*Ze slavnostního zahájení výstavy*

## SVATOPLUK SULEK – BAREVNÁ EXPRESE

Výstavu jsme připravili ve spolupráci s autorem a správyní díla Svatopluka Sulka. Výstavu, která proběhla v termínu od 15.7. do 22.8., navštívilo 273 osob. Slavnostního zahájení se zúčastnil spisovatel Pavel Kosatík, který zpracovává životopis Svatopluka Sulka.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Jaroslav Šerých.

Název výstavy plně koresponduje s vystavenými díly tohoto rázovitého třiaosmdesátiletého umělce, žáka slavného francouzského malíře Fernanda Légera.

Na výstavě se autor prezentoval svými marinami a motivy ze života námořníků a obyvatel mořského pobřeží, které tak dokonale poznal za svého dobrodružného života na Korsice, v Indii, Egyptě, či u Jadranu. Syté jižní slunce přidává zdejším barvám na sytosti a výrazu, proto je pro malíře Sulkova typu tak přitažlivé. Ale týmiž barvami vypočetl i obrazy běžné našim zeměpisným šířkám – sugestivní pohledy na Prahu, jihočeskou náves či každodenní výjevy z hospody. Vystavené obrazy ukázaly, že Sulek je malířem všedního života a jeho citlivým vnímatelem.



*Svatopluk Sulek před svými plátny*

## SOUČASNÁ ČESKÁ ILUSTRACNÍ TVORBA – 12.ročník

Ve spolupráci s Klubem ilustrátorů dětské knihy jsme jako již tradičně připravili výstavu ilustrací, která je jednou z doprovodných akcí Podzimního knižního trhu v Havlíčkově Brodě. V termínu od 2.9. do 17.10. výstavu navštívilo 827 osob.

Kurátor výstavy: Daniela Havlíčková, Dana Machovcová; úvodní slovo: Renáta Fučíková

Na výstavě byla prezentována tvorba českých ilustrátorů Vlasty Baránkové, Lucie Dvořákové, Jiřího Fixla, Gabriela Filčíka, Matěje Formana, Evy Frantové, Olgy Franzové, Renáty Fučíkové, Vratislava Hlavatého, Dagmar Ježkové, Václava Kabáta, Jindřicha Kovaříka, Zdenky Krejčové, Josefa Kremláčka, Milady Kudrnové-Papežové, Jarmily Marešové, Anny Neborové, Martina Raudenského, Martiny Skaly, Evy Sýkorové-Pekárkové, Jaroslava Šerých, Hedviky Vilgusové, Lenky Vybíralové, Denisy Wagnerové a japonské výtvarnice Iku Dekune.



*Ze slavnostního zahájení výstavy*



*Eva Frantová – ilustrace ke knize Pohádky bratří Grimmů*

## JIŘÍ ŠLITR – HUDBA A ŽENY

Výstavu jsme připravili ve spolupráci se Stanislavem Fremuntem a Dominikou Křesťanovou, dcerou Jiřího Šlitra. Realizovali jsme ji v termínu od 22.10. do 5.12. a navštívilo ji 541 osob.

Kurátor výstavy: Stanislav Fremunt; úvodní slovo: Miroslav Kudrna.

Nejen pro generaci šedesátých let a milovníky divadla Semafor jsme připravili výstavu kreseb Jiřího Šlitra nazvanou dle vybraných motivů Hudba a ženy. Výstava představila Šlitra tak, jak ho málokdo zná, jako vynikajícího malíře a kreslíře. Ve dvou velkých tematických celcích shlédli návštěvníci různé podoby ženy včetně aktů, sál prvního patra byl pak věnován autorovu výtvarnému podání hudby, hudebníků a zákulisí divadla Semafor. Zvolená témata autora provázela celým životem.



*Ze slavnostního zahájení výstavy*

## ČESKÁ MALBA 19.STOLETÍ ZE SBÍREK ZÁPADOČESKÉ GALERIE V PLZNI

Výstavu pro naši galerii připravili odborní pracovníci Západočeské galerie v Plzni a v havlíčkobrodské galerii byla zahájena 9.12.2004. Do konce kalendářního roku ji navštívilo 411 osob.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Jana Potužáková.

Reprezentativní soubor obrazů představil základní umělecké směry, trendy a témata, jež jsou pro českou malířskou tvorbu 19. století typická /období preromantismu, romantismu, realismu, symbolismu až do 20. století, které ohlašuje nástup secese/. Výstava v rámci galerijních prostor představila v přízemí tvorbu žánrovou, sestavenou chronologicky a ukončenou generací Národního divadla; v přízemním sále tvorbu portrétní a zátiší a v sále 1. patra pak krajinomalbu převážně žáků Haushoferovy školy. Ze zvučných jmen zde byly svými obrazy zastoupeni Antonín Machek, Karel Purkyně, Jaroslav Čermák, Václav Brožík, otec, strýc a bratři Mánesové, v krajinomalbě nechyběl Josef Navrátil, Adolf Kosárek, Julius Mařák, Antonín Waldhauser, či Antonín Chittussi. Nedostalo se bohužel na témata historická (převážně z důvodů jejich velikosti), proto je tu zastoupily obrazy s vlasteneckou tematikou od Františka Ženíška či Mikoláše Alše. Nástup nového umění a nové doby pak prezentoval jemný portrét od Alfonse Muchy.



*Ze slavnostního zahájení výstavy*



*Jan Umlauf –Podobizna dámy, 1858, olej, plátno*

Z důvodů posunutí termínu výstavy České malby 19. století ze sbírek Západočeské galerie v Plzni jsme museli udělat změny v termínech plánovaných výstav. Tím došlo k přesunutí plánované výstavy grafické tvorby Pavla Sukdoláka z roku 2004 na rok 2005 a místo ní jsme zařadili výstavu Jiří Šlitr – hudba a ženy, kterou jsme plánovali na rok 2005. Výstava Pavla Sukdoláka byla posunuta i s ohledem na použití připravované a v prosinci vydané monografie se soupisem díla.

Mimo plán základních výstav proběhly tyto výstavy.

**KOMIKS 03** – výstava vybraných a oceněných prací žáků ZŠ, ZUŠ, speciálních škol a studentů SŠ našeho regionu z výtvarné soutěže návrhu vlastního obrázkového seriálu a **ZPÍVAJÍCÍ OBRAZY**, výtvarně-hudební zpracování vlastních „Kramářských písní“ (hodnoceny v kategoriích). Soutěže a výstavu zorganizovala Šárka Satrapová a realizovaly Daniela Havlíčková, Dana Machovcová realizovali v termínu od 20.1. do 29.2.2004 a navštívilo ji 1127 osob.

Soutěže vznikly na základě potřeby představení galerie jako kulturně vzdělávací instituce, kde je umění představováno netradičními a novými výchovnými metodami. Vzhledem k tomu, že komiksy jsou aktuální mezi mládeží, přivedly soutěže s touto tematikou tuto cílovou skupinu jim blízkou formou do galerie.



*Ze slavnostního předávání ocenění*



110 FOTOGRAFIÍ – výstava prací 15 studentů věnujících se amatérské fotografii. Výstavu zorganizovala Šárka Satrapová, byla realizována od 19.3. do 18.4.2004 a navštívilo ji 519 osob.

Převážně studenti Havlíčkova gymnázia a ZUŠ Smetanovo náměstí v Havlíčkově Brodě si měli možnost vyzkoušet za odborného dozoru Šárky Satrapové a Václava Černocho, co obnáší příprava a realizace výstavy i své první veřejné vystoupení.



*Ze slavnostního zahájení výstavy*

**PORTRÉT MÉHO NEJLEPŠÍHO PŘÍTELE** – výstava vybraných prací žáků a studentů havlíčkobrodských škol ze soutěže připravené jako doprovodná akce k výstavě výběru z tvorby Vendy Truhlářové proběhla v galerii od 20.5. do 30.6.2004 a navštívilo ji rekordních 1686 osob. Soutěž i výstavu zorganizovala Šárka Satrapová a realizovaly Daniela Havlíčková, Dana Machovcová.

Cílem výtvarné soutěže, které se zúčastnilo 240 žáků a studentů, bylo přiblížení tvorby ak.mal. Vendy Truhlářové dětem a rozšíření jejich znalostí a dovedností. Děti a studenti se měli pokusit výtvarně ztvárnit svého přítele tak, aby zachycená podoba odrážela i povahové rysy dotyčné osoby. Ze zaslaných prací bylo velmi těžké v dané kategorii vybrat pouze tři nejlepší práce. Velmi mile nás překvapili děti ze speciální školy svými svěžími osobitými portréty.



*Ze slavnostního zahájení výstavy*

**SVĚT TVARŮ, BAREV A TVOŘENÍ** – výstava prací klientů FOKUSu Vysočina v rámci akce Týden duševního zdraví se v havlíčkobrodské galerii uskutečnila od 10.9. do 17.9.2004 a navštívilo ji 247 osob. Výstavu realizovali zaměstnanci a klienti FOKUSu.

Na výstavě se veřejnost seznámila s různými výrobky z textilu, kůže, keramiky a dřeva, které v chráněných dílnách FOKUSu Vysočina vytvořili jejich klienti.

## HANA A VÁCLAV ČERNOCHOVI – KERAMIKA

Výstavu interiérové a exteriérové keramiky manželů Černochovců zorganizovala Šárka Satrapová, Výstava proběhla v galerii od 10.12. do 22.12.2004 a mnozí z 422 návštěvníků tu našli inspiraci nebo přímo dárek pro své nejbližší k vánocům.

Termín zahájení této výstavy se shodoval se zahájením výstavy obrazů Josefa Sasky v Muzeu Vysočiny Havlíčkův Brod, což většina návštěvníků uvítala, neboť mohli volně přecházet mezi oběma výstavami.



*Točené vázy Václava Černocho*

Výstavy ze sbírek havlíčkovobrodské galerie:

Pro Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi Daniela Havlíčková a Dana Machovcová připravily a realizovaly výstavu z tvorby Zdeňka Seydla /147 ilustrací, 13 kreseb a 5 grafik/ v termínu 21.1. – 7.3.2004. Všechna zapůjčovaná umělecká díla byla adjustována v nekyselých paspartách. Tato výstava byla reprízovaná v Městském muzeu a galerii v Hlinsku v Čechách v termínu 19.3. – 18.4.2004.



*Zdeněk Seydl - La Fontaine: Bajky, kresba tuší*

Pro Regionální muzeum ve Žďáře nad Sázavou Daniela Havlíčková a Dana Machovcová připravily a realizovaly výstavu Ilustrace pro děti. Všechny 103 zapůjčovaných uměleckých děl bylo adjustováno v nekyselých paspartách. Jednalo se o prezentaci tvorby 29 autorů.

V Slovácké galerii v Uherském Hradišti Daniela Havlíčková a Dana Machovcová realizovaly výstavu Z pohádky do pohádky. Opět všech 354 ilustrací od 39 autorů bylo adjustováno v nekyselých paspartách. Výstava proběhla v termínu 7.10.2004 – 2.1.2005.

Pro Městskou knihovnu v Kostelci nad Orlicí Daniela Havlíčková a Dana Machovcová realizovaly výstavu Zdeněk Seydl – La Fontaine: Bajky /64 ilustrací, 8 kreseb a 1 grafika/ v termínu 10.11.2004 – 8.1.2005.

Další výstavy:

Pro Základní školu Konečná v Havlíčkově Brodě Dana Machovcová připravila a realizovala výstavu reprodukcí z tvorby Oty Janečka / 27.2. – 30.6.2004/ a výstavu reprodukcí Dětské ilustrace /1.9.2004 – 30.6.2005/.

## 4. Stálá expozice

Stálou expozici ze sbírek nazvanou MODERNÍ ČESKÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ 20. STOLETÍ, která byla po částečném předělání veřejnosti přístupná od 30.4. do 31.12.2004 navštívilo 4.298 osob.

Návštěvníci se v ní mohou seznámit s následujícími uměleckými díly:

Jiří Anderle: Slečna Riviérová, lept; Jan Bauch: Villon, tempera, papír; Karel Beneš: Klaunův sen I., litografie; Adolf Born: Rajská vzduchoplavba, litografie; Ladislav Čepelák: Obilí, lavírovaná rudka; Ladislav Čepelák: Slézy, mezzotinta; Jan Exnar: Most, sklo, olovo; Jan Exnar: Saxum, broušené sklo; František Gross: Imaginární portrét, tempera, sololit; Jiří Horník: Sedící děvče, olej, plátno; Ludmila Jandová: Podzim II, suchá jehla; Václav Karel: Pražský motiv II. – Stanice u Stromovky, olej, plátno; Jana Kadlecová: Ornice II., akvatinta; Jan Kavan: Spojitosti, lept a barevná akvatinta; Vladimír Komárek: ze souboru grafických listů Pocta Vladimíru Boudníkovi, dřevořez; Bohumír Komínek: U nás na Betlémě, latex, tempera, lepenka; Ladislav Kuklík: Kontrasty, akvatinta; Karel Laštovka: Pieta, olej, plátno; Alena Laufrová: Stromy, lept a suchá jehla; Kamil Lhoták: Letoun, suchá jehla; Josef Liesler: Rybí zátiší, litografie; Otakar Mrkvička: Mořské pobřeží, olej, překližka; Zdeněk Novotný: Havlíčkův Brod, tempera, plátno; Jaroslav Panuška: Červený kohout, kvaš, papír; Bohuslav Reynek: Abel, suchá jehla s monotypem; Bohuslav Reynek: Ecce homo s měsícem, 1969, suchá jehla s monotypem; Bohuslav Reynek: Ukřížování VI., 1964, suchá jehla s monotypem; Bohuslav Reynek: Stabat mater III., suchá jehla s monotypem; Bohuslav Reynek: Olivetská hora III., suchá jehla; Bohuslav Reynek: Stará Říše v zimě, 1945, suchá jehla; Bohuslav Reynek: Za stájemí, suchá jehla; Bohuslav Reynek: Krocán II., suchá jehla; Bohuslav Reynek: Žito u cesty, suchá jehla; Bohuslav Reynek: Kocourek na sněhu, suchá jehla; Bohuslav Reynek: Svatý František s vlaštovkami, 1966, suchá jehla s monotypem; Josef Saska: Předjaří, olej, plátno; Zdeněk Sklenář: Slunečnice, olej, plátno; Vladislav Suchý: Bohuslav Reynek, olej, plátno; Pavel Sukdolák: Grafika 48, barevný lept; Jaroslav Šerých: Vzácný host, měděná deska; Jaroslav Šerých: Vzácný host, kombinovaná technika; Adriena Šimotová: Imaginární tvář, úhel, grafit, pigment, křída, papír; Filip T.A.K.: Všední nevšimavost, lept, suchá jehla; Venda Truhlářová: Zima s bažantem, olej, plátno; Karel Vaca: Proměny, olej, plátno; Karel Vaca: Krajina, olej, sololit; Vendelín Zdrůbecký: Pygmalion, bronz; Miroslava Zychová: Úložiště, pastel a akvarel, papír.



Stálá expozice

## 5. Návštěvnost

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla veřejnosti přístupná od 1.1. do 31.12.2004.

Základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2004 navštívilo 11.221 osob.

Stálou expozici ze sbírek od 30.4. do 31.12.2004 navštívilo 4.298 osob.

Celkem v roce 2004 galerii navštívilo 15.519 osob.

Jak je vidět z výše uvedeného přehledu, je návštěvnost výstav rozdílná, počty jsou odvislé i od návštěv škol. Včetně výstavy ilustrací Renáty Fučíkové a loutek Václava a Marcely Krčálových byla průměrná návštěvnost 863 osob na 1 výstavu. Největší návštěvnost byla na výstavě PORTRÉT MÉHO NEJLEPŠÍHO PŘÍTELE /1.686/, LUCIE DVOŘÁKOVÁ – ILLUSTRACE /1.250/ a KOMIKS O3 /1127/, naopak nejmenší na výstavu SVATOPLUK SULEK – BAREVNÁ EXPRESE /273/. Vysoká návštěvnost výstav je díky hromadným školním výpravám. V případě výstavy obrazů Svatopluka Sulka je nízká návštěvnost daná prázdninovými měsíci, kdy se hlavně čerpá dovolená a galerii pak navštěvují převážně náhodní turisté, neboť Havlíčkův Brod je mimo vyhledávané turistické trasy.

K dalším a podstatným výkyvům návštěvnosti dochází ve dnech otevřených dveří díky vstupu zdarma a připraveným akcím. Tak např. v případě výstavy ilustrací Lucie Dvořákové navštívilo během dvou dnů otevřených dveří výstavu 1.008 osob, zatímco v dalších 22 dnech to bylo pouze 242 osob. Dalším návštěvnicky úspěšným dnem je většinou vernisáž /největší počet byl 29.4. na výběr z tvorby Vendy Truhlářové 287 osob/.

Divácky nejlépe hodnocená a jednotlivci i opakovaně navštěvovaná byla výstava České malby 19.století. O to více nás mrzí fakt, že tuto výstavu přes všechny letáky a pozvánky školy málo navštěvovaly.

K nárůstu návštěvnosti v roce 2004 výrazně přispěla cílená práce samostatné kulturně výchovné pracovnice pro volnočasové aktivity a práci se školami Šárky Satrapové, která připravila řadu doprovodných akcí a soutěží k vybraným základním výstavám, dny otevřených dveří a návštěvnicky velmi úspěšnou akci PEKLO V GALERII /716 návštěvníků/. Bohužel prostorové možnosti galerie limitují počty účastníků na těchto akcích, neboť všechny se realizují ve stálé expozici nebo výstavních sálech.



Pro názornost uvádím srovnání některých ukazatelů s uplynulými dvěma roky:

výstavy	2002	2003	2004
počet výstav celkem	14	15	20
z toho základních	11	11	13
putovních	3	4	7

návštěvnost celkem	12.528	12.980	15.519
základní výstavy	10.070	7.157	11.221
stálá expozice	2.458	5.823	4.298

## 6. Ostatní kulturní aktivity a jejich návštěvnost

- Ve dnech 21.1. a 22.1. proběhly přednášky Loutky a historie loutkářství v Čechách pro 1. a 2. stupeň ZŠ, ZUŠ; primy a sekundy víceletých gymnázií. Přednášky připravila a realizovala Mgr. Daniela Havlíčková a zúčastnilo se jich 115 žáků.
- 27.1. byla pro speciální školy připravena ukázka dřevořezby. Václav Krčál předvedl vyřezávání loutek přímo v galerii a děti mohly řezbáři klást různé dotazy. Školy pro handicapované děti projevily velký zájem, ale bohužel díky kapacitě výstavních prostor galerie bylo možné objednat max. 100 dětí s pedagogickým doprovodem. Akci připravila Mgr. Daniela Havlíčková. Celkem byla účast 113 osob.
- 16.2. proběhla Interaktivní hodina v galerii /kombinovaná akce - přednáška a kresba portrétu/ pro 2.stupeň ZŠ. Akci připravily a realizovaly Mgr. Daniela Havlíčková a Dana Machovcová. Zúčastnilo se jí 24 žáků.
- 23.2. proběhla Interaktivní hodina v galerii /kombinovaná akce - přednáška a kresba portrétu/ pro 2.stupeň ZŠ. Akci připravily a realizovaly Mgr. Daniela Havlíčková a Dana Machovcová. Zúčastnilo se jí 24 žáků.
- 25.3. byla v galerii uspořádána beseda o historii fotografie a ukázka funkční CAMERY OBSCURY, kterou sestavili studenti fyziky havlíčkobrodského gymnázia jako doprovodný program k výstavě fotografií Vladislava KRÉDLA. Akci připravila Šárka Satrapová. Účast 59 osob.
- 30.3. proběhla Interaktivní hodina v galerii /kombinovaná akce - přednáška a kresba portrétu/ pro 2.stupeň ZŠ. Akci připravily a realizovaly Mgr. Daniela Havlíčková a Dana Machovcová. Zúčastnilo se jí 27 žáků.
- 6.4. proběhla Interaktivní hodina v galerii /kombinovaná akce - přednáška a kresba portrétu/ pro 2.stupeň ZŠ. Akci připravily a realizovaly Mgr. Daniela Havlíčková a Dana Machovcová. Zúčastnilo se jí 26 žáků.
- 16.4. proběhla přednáška Stavební vývoj v českých zemích - Havlíčkův Brod a okolí pro studenty stavební průmyslovky. Přednášku připravila a realizovala Hana Nováková. Zúčastnilo se 38 studentů.
- Dne 18.5. na Den muzeí byl vstup do galerie zdarma. Zúčastnilo se ho 10 osob.

- 17.6. Proběhla přednáška Výtvarní umělci Havlíčkobrodsko pro posluchače Univerzity volného času. Přednášku připravila a realizovala Hana Nováková. Účast 27 posluchačů.
- Ve dnech 22.6. a 23.6. uspořádala galerie Den otevřených dveří spojený s hrami a soutěžemi: Detektiv v galerii, Chytrolín, Strašidelná stezka. Galerii navštívilo 1008 osob. Akci připravily: Šárka Satrapová, Mgr. Daniela Havlíčková, Dana Machovcová a realizovali všichni pracovníci galerie ve spolupráci se studenty Havlíčkova gymnázia, Střední průmyslové školy stavební akademika Stanislava Bechyně a Střední zdravotnické školy v Havlíčkově Brodě.



Vás srdečně zve na

**DNY  
OTEVŘENÝCH DVEŘÍ  
V GALERII**

22. - 23. června 2004  
9.00 - 12.00 a 13 - 17 hodin

Program: soutěže, hry, kvízy  
a strašidelná prohlídka  
galerijního podzemí

ŠKOLSKÁ  
BYLÍ GOME MOC SPOKOJENÍ.  
DĚKUJEME



- 3.9. se uskutečnily dvě přednášky Historie české ilustrace pro SŠ. Akci připravila a realizovala Mgr. Daniela Havlíčková. Zúčastnilo se jí 43 studentů.
- U příležitosti Dnů evropského dědictví 11.9.2004 byl volný vstup do galerie na probíhající výstavě a stálou expozici. Byly připraveny hry a kvízy pro děti a širokou veřejnost v prostorách galerie navazující na vystavené ilustrace známých českých ilustrátorů /CHYTROLÍN, test který navazoval na Současnou českou ilustrační tvorbu; DETEKTIV V GALERII, hra, puzzle které děti složí až když najdou správný obraz ve stálé expozici; RESTAURATÉR A RESTAURÁTOR, skládání kostek, chybějící kostky děti musely dokreslit, pak jim bylo vysvětleno, kdo je to restaurátor a jeho profese, ale také jaký je rozdíl mezi podobným výrazem „restauratér“; KRESLENÍ, na základě vybraného obrazu se nechaly inspirovat tak, že se snažily ztvárnit svou vlastní novou postavu. Pracovnice FOKUSu připravily nabídku prací svých klientů. Navíc byl pro návštěvníky připraven ve spolupráci ze Základní uměleckou školou Smetanovo nám. v Havlíčkově Brodě koncert žáků a přednášky o historii památkového objektu galerie. Návštěvnost byla 131 osob. Akci připravily a realizovaly: Šárka Satrapová a Hana Nováková.



- 15.9. se uskutečnila přednáška Historie české ilustrace pro ZŠ. Přednášku připravila a realizovala Mgr. Daniela Havlíčková. Účast 49 žáků.
- 5.10. jsme ve spolupráci s Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod uspořádali koncert skupiny MIND THE STEP /Pavel Jakub Ryba – el.bass, Petr Albert Venkrbec – alt.saxofon, Jiří Kollman - opercussion. Koncert zajistila: Hana Nováková. Účast 90 lidí.
- 15.10. proběhlo ve výstavních prostorách galerie hudebně výtvarné pásmo VRANÍ ZPĚVY /hudba Jakub Kříž, kaligramy Dan Koráb/. Účast 48 osob.
- 27.10. jsme uspořádali kytarový recitál Milana Zelenky. Účast 43 osob.
- 16.11. proběhla Interaktivní hodina v galerii /kombinovaná akce - přednáška a kresba portrétu/ pro 2.stupeň ZŠ. Akci připravily a realizovaly Mgr. Daniela Havlíčková a Dana Machovcová. Zúčastnilo se jí 14 žáků.
- V neděli 5.12. byla uspořádána akce PEKLO V GALERII ANEB NEBOJTE SE UMĚNÍ, PEKLO JE V GALERII JENOM JEDNOU DO ROKA...

Pro děti byla připravena výtvarná dílna a ukázka výroby skleněných figurek. Na

program pro děti volně navazovala netradiční kulturně společenská akce pro dospělé koncipovaná k výstavě známého hudebníka a výtvarníka Jiřího Šlitra - výtvarná dílna a Čertovský test za doprovodu hudby Jiřího Šlitra. Součástí akce byla návštěva dětského oddělení Nemocnice Havlíčkův Brod. Akci připravila Šárka Satrapová a na realizaci se podíleli všichni pracovníci galerie. S realizací nám významně pomohli studenti a pedagog Havlíčkova gymnázia, Střední průmyslové školy stavební akademika Stanislava Bechyně a Základní školy Konečná v Havlíčkově Brodě. Čekající návštěvníci sledovali průběh výroby skleněných figurek, který prezentovala studentka Střední sklářské školy ve Světlé nad Sázavou. Účast 716 osob během 3 hodin.



- 16.12. Proběhla přednáška Výtvarní umělci Havlíčkobrodsko pro posluchače Univerzity volného času. Přednášku připravila a realizovala Hana Nováková. Účast 27 posluchačů.
- 21.12. Proběhla přednáška na téma Konstrukce lidského těla pro žáky ZUŠ. Přednášku připravila a realizovala Šárka Satrapová. Účast 26 žáků.
- 22.12. proběhl program pro studenty středních škol k výstavě České malby 19.století s komentovanou prohlídkou a následnými testy. Akci připravila a realizovala Mgr. Daniela Havlíčková. Zúčastnilo se jí 14 studentů.
- I v roce 2004 pracoval při galerii výtvarný kroužek, který v 1.pololetí roku 2004 navštěvovalo 15 a v 2.pololetí 16 dětí mladšího školního věku. Kroužek se sešel v I. pololetí 25 x a v II. pololetí 15 x.

Kroužek se schází každou středu odpoledne na dvě vyučovací hodiny a jeho maximální kapacita je 17 dětí. Děti jsou přijímány na základě přihlášky na začátku každého školního roku. Praxí je, že děti, které do něj začaly chodit, jej nepřetržitě navštěvují až do horní věkové hranice cca 12 let, kdy mohou přejít na ZUŠ. Hlavní koordinátorkou výtvarného kroužku je odborná pracovníce Dana Machovcová. Program všech výukových hodin koncipovala s ohledem na věk

docházejících dětí, který se pohybuje od 7 do 12 let. Děti se pod jejím vedením naučily pracovat s různými malířskými technikami jako: malování akvarelem (vodovými barvami), akrylovými barvami, voskovým a suchým pastelem, křídou... Naučily se základní principy lineární perspektivy, dále základy grafických technik, které aplikovaly nejjednodušší metodou tisků z výšky – tisk houbou, tažením lepenky aj. Dostalo se i na kreativní rukodělné práce, kterými se zabývali naši předkové, takže děti měly možnost vytvořit si figurky z kukuřičného šustí a jiných přírodních materiálů (makovice, bukvice, klokočí, aj.), malovat kraslice, malovat na sklo a na hedvábí, solí na textil, omalovat dřevěné hračky aj. Vyzkoušeli si modrotisk, výrobu kinetických figurek z vlnité lepenky, techniku koláží a asambláží. Také se děti zúčastnily všech vyhlášených výtvarných soutěží galerie a jejich práce se dokonce umístily na předních příčkách v jednotlivých kategoriích. Děti z výtvarného kroužku byly také 2x zapojeny do programu k aktuální výstavě - jsou využívány lektorským oddělením výukových programů jako zkušební skupina.

## 6. Odborná knihovna

Galerie výtvarného umění spravuje jednak odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. V současné době čítá 1.620 evidovaných knih, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog. V průběhu roku 2004 se knižní fond galerie rozrostl o 114 nových knižních titulů. Do jejich nákupu bylo investováno 40.680,- Kč.

Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů rozdělenou do tří skupin, knihovnu časopisů a odborný archiv galerie.

V roce 2004 byly do počítačové evidence zapsány všechny přírůstky do odborné knihovny. Dále bylo z knihovny katalogů zaevidováno 835 ks ze skupiny katalogů kolektivních výstav a stálých expozic; v Claviu bylo zpracováno 462 ze skupiny autorských katalogů, což je cca ¼ z celkového počtu. Třetí skupinu tvoří katalogy archivní – vydávané galerií za uplynulých 40 let – v počítači bylo zapsáno všech stávajících 216 ks.

V knihovně odborných časopisů jsou k dispozici časopisy Umění /1965-75/, Výtvarné umění /1950, 1955-70/, Tvar /1956, 1959-70/, Graphis /1968-80/, Typografie /1966-68/, Fotografie /1958-90/, Výtvarná kultura /1977-96/, Výtvarný život /1968-92/, Interpressgrafik /1984-88/, Antique /1994-2004/, Starožitnosti a užité umění /1993-98/, Grapheion /1997-2000/, Největší malíři /2000-2001/. Dále galerie odbírá časopis Domov /od roku 1961/, Ateliér /od roku 1988/, Keramika a sklo /od roku 2000/, Ladění /od roku 2000/, Revue Antique /od roku 2004/, Revue Art.

Obě odborné knihovny i archiv byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny má jedno velké úskalí a to je absence badatelný nebo studovny. Služeb knihovny využívají především odborní pracovníci galerie a studenti odborných škol.

## 7. Ostatní činnost

26.1.2004 navštívil galerii předseda Senátu JUDr. Petr Pithart. Prohlédl si výstavu Renáty Fučíkové a besedoval s Jiřím a Danielem Reynkovými nad díly Bohuslava Reynka. Do výstavních prostor galerie se vrátil 9.2.2004, kdy si prohlédl výstavu grafik Jiřího Samka.



Ve dnech 26. – 28.května se havlíckobrodská galerie společně prezentovala s ostatními kulturními institucemi kraje Vysočina na Muzejním veletrhu v Třebíči.

8.10. navštívila galerii delegace rakouských odborníků, kteří se v rámci týdenního poznávacího pobytu v kraji Vysočina seznámili s kulturními institucemi kraje. Mgr. Havlíčková je seznámila s historií naší galerie, jejím sbírkovým posláním a zaměřením, podala výklad ke stálé expozici a právě probíhající výstavě Současná česká ilustrační tvorba, která vyvolala debatu zúčastněných o stavu české a rakouské ilustrace.



V průběhu roku 2004 se na odborné pracovníky galerie obrátili badatelé nebo instituce ohledně zjištění zastoupení děl Ludwiga Deutsche /1855 – 1932/, Václava Špály, Jiřího Načeradského, Františka Pacíka, Karola Miloslava Lehotského /1879 – 1929/, Václava Bláhy, Jaroslava Panušky st., Josefa Mathausera, Karla Vacy, Adolfa Hoffmeistra, Ludmily Jandové, Jana Zrzavého, Denisy Wagnerové, Lucie Dvořákové a Renáty Fučíkové. Dále pak průřezu českou ilustrační tvorbou 20.století, zastoupení děl autorů 19.století, zastoupení děl s motivy zvířat, aut a psů; historie a rekonstrukce objektu galerie.

Z pověření japonské sekce IBBY dvakrát galerii navštívila paní Akiko Sekizawa ohledně přípravy prezentace výběru českých ilustrátorů na bienále ilustrace v Japonsku 2006.

Dále galerii navštívila paní Setsuko Shibata, zástupce I.D.F. domaine de l'art v Tokyu ohledně zápůjčky výstavy české dětské ilustrace v průběhu let 2006 - 2007 po japonských městech – Kyoto, Obihiro, Tokyo, Kariyra. Průběh jednání tlumočila Šárka Satrapová.

Jako tradičně jsme poskytovali materiály a konzultace pro ročníkové, seminární a diplomové práce studentů.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím a do konce ledna vyřizovala potvrzení k vývozu děl současných autorů. V roce 2004 zpracovala a vydala 8 osvědčení podle zákona č 71/1994 Sb. pro předměty kulturní hodnoty. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl.

Odborná pracovnice galerie Dana Machovcová ve spolupráci s paní Jaroslavou Hájkovou z Památníku Karla Havlíčka Borovského v Havlíčkově Borové připravila expozici věnovanou památce pilota S/Ldr. Josefa Stránského, DSC a příslušníků RAF z Vysočiny v Havlíčkově Borové. Navrhla výtvarné řešení a celou expozici realizovala v průběhu měsíců říjen - prosinec.

Také v průběhu roku 2004 se množily e-mailové badatelské dotazy studentů, které požadovaly mnohdy časově náročné zpracování archivních materiálů, to z časových důvodů odmítáme s tím, že žadateli tyto materiály prezenčně poskytneme ke studiu. Důvodem tohoto opatření je zjištění, že studenti námi zpracované dotazy zařadili do svých prací bez dalších úprav jako své dílo bez odkazu a mnohdy nás neuvedli ani v pramenech.

V průběhu roku 2004 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali tiskové zprávy a články o výstavách a akcích galerií pořádaných hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím a zájmovým organizacím a sdružením.

Všechny výstavy a akce pořádané galerií byly průběžně dokumentovány fotograficky a na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována. Z této

fotodokumentace byly poskytovány materiály k publikaci v tisku, na naše webové stránky i do výroční zprávy.

## EKONOMIKA

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace. Do 30.6.2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla podle ustanovení § 1 zákona č. 157/2000 Sb. k 1.7.2001 naše galerie převedena do vlastnictví kraje Vysočina.

### Hospodaření

Sválený rozpočet pro rok 2004 byl 4.500.000,- Kč. Zřizovatelem nám byl zároveň nařizen odvod z investičního fondu ve výši 188.000,- Kč. Rozpočet nám byl poskytován v měsíčních splátkách ve výši 1/12.

V průběhu roku 2004 došlo ke čtyřem úpravám rozpočtu. První úpravou nám byl navýšen rozpočet o 145.000,- Kč na mimořádnou akviziční činnost – nákup 6 obrazů Josefa Sasky.

Druhou úpravou nám byl navýšen rozpočet o 50.000,- Kč z poskytnutého grantového programu „Prezentace města Havlíčkův Brod“ na katalog k výstavě Vendy Truhlářové.

Třetí úprava se týkala výnosu z prodeje nepotřebného majetku. Rozpočet nám byl navýšen o 1.290,- Kč na opravy počítačů.

Poslední úprava rozpočtu se týkala navýšení o poskytnutý grant z Fondu Vysočiny ve výši 53.846,- Kč na publikaci Pavel Sukdolák.

### Zdroje příjmů

V tis. Kč	2003	2004	% podíl	Index
<b>Výnosy celkem</b>	<b>4.615,70</b>	<b>4.967,87</b>		<b>107,63</b>
Dotace	4.431,00	4.750,14	95,61	107,20
Z toho granty	0	103,85	2,18	0
Tržby ze služeb	79,44	104,15	2,09	131,10
Tržby za zboží	82,84	82,66	1,67	99,78
Úroky, ostatní výnosy	22,42	0,92	0	0,04
Zúčtování fondu	0	30,00	0,63	0

### Hospodaření prostředky

V tis. Kč	2003	2004	% podíl	index
<b>Výdaje celkem</b>	<b>4 388,02</b>	<b>4 932,64</b>		<b>112,41</b>
Mzdové a osobní nákl.	2 138,47	2 269,70	46,01	106,14
Cestovné	53,25	31,05	0,63	58,31
Voda, energie	88,02	89,80	1,82	102,02
Telekomunikace	67,37	84,20	1,71	124,98
Materiál a DHIM	640,31	919,55	18,64	143,61
Opravy	49,23	91,61	1,85	186,09
Služby	909,22	999,25	20,26	109,90
Z toho akvizice	533,5	445,10	9,02	83,34
Ostatní náklady	47,92	68,34	1,39	142,61

Odpisy majetku	394,23	379,14	7,69	96,17
<b>R o z v a h a</b> (v tis. Kč)	k 31. 12. 2003		k 31. 12. 2004	

<b>Aktiva celkem</b>	<b>2 845,53</b>	<b>2 643,03</b>
<b>Stálá aktiva</b>	<b>1 429,46</b>	<b>1 139,96</b>
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	45,65	56,01
Oprávky k drobnému dlouhodobému nehm.maj.	-45,65	-56,01
Dlouhodobý hmotný majetek celkem	25 490,10	25 914,12
Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku	-24 060,64	-24 774,16
<b>Oběžná aktiva</b>	<b>1 416,07</b>	<b>1 503,07</b>
Zásoby	142,70	173,56
Pohledávky	62,97	70,50
Finanční majetek	1205,11	1238,85
Přechodné účty aktivní	5,29	20,16

<b>Pasiva celkem</b>	<b>2 845,54</b>	<b>2 643,01</b>
<b>Vlastní zdroje</b>	<b>2 535,24</b>	<b>2 357,36</b>
majetkové fondy	1 419,40	1.139,95
finanční fondy	888,16	1 182,17
Výsledek hospodaření		35,24
Výsledek hospodaření r. 2003	227,68	
<b>Cizí zdroje</b>	<b>310,30</b>	<b>285,65</b>
Krátkodobé závazky	263,34	217,32
Ostatní pasiva	46,96	68,33

**Výkaz zisků a ztrát** (v tis. Kč) k 31. 12. 2003 k 31. 12. 2004

<b>Tržby</b>	<b>4615,70</b>	<b>4 967,87</b>
Tržby za zboží a služby	184,70	217,73
Dotace	4 431,00	4 750,14
<b>Provozní náklady</b>	<b>4 388,02</b>	<b>4 932,64</b>
Náklady	1 855,32	2.283,80
Osobní náklady	2 138,47	2 269,70
Odpisy	394,23	379,14
<b>Hospodářský výsledek</b>	<b>227,68</b>	<b>35,23</b>

Podrobný rozpis příjmů i výdajů je v komplexních rozbořech činnosti galerie za rok 2004.

## ORGÁNY A ŘÍZENÍ GALERIE

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zřizuje jako poradní orgán ředitelky Komisi pro akviziční činnost. Jejími členy v roce 2004 byli:

PhDr. Jiří Hyliš, odborný pracovník Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě  
PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě  
Mgr. Jan Kapusta, ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě  
PhDr. Miroslav Kudrna, samostatný historik umění Praha  
PhDr. Ivan Neumann, ředitel Českého muzea výtvarných umění Praha  
Ak.mal. Josef Saska, malíř a grafik Praha  
Ak.mal. Jaroslav Šerých, malíř, grafik, ilustrátor Praha

Organizačně je galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na úsek odborný a úsek ekonomický. Oba úseky jsou přímo podřízeny řediteli jako statutárnímu zástupci galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád vydaný Krajem Vysočina 27.11.2001, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

*Ředitel a historik umění*

Hana Nováková

### Úsek odborný:

- *historik umění* Mgr. Daniela Havlíčková
- *výtvarník a dokumentátor,*  
*kulturně výchovný pracovník, správce sbírek* Dana Machovcová
- *dokumentátor, knihovník, pokladník* Jaroslava Bubnová
- *samostatný kulturně výchovný pracovník*  
*pro volnočasové aktivity, práci se školami* Šárka Satrapová
- *fotograf* Mgr.A. Martin Findeis

### Úsek ekonomický:

- *ekonom a účetní* Marie Spilková
- *dozorce výstav* Jaroslav Linhart  
Alena Medková  
*v době nemocí, dovolených a na posílení*  
*u vybraných výstav* Věra Velichová  
Jaroslav Tomášek  
Luboš Medek
- *pokladník, dozorce výstav* Hana Pátková  
Libuše Pokorná  
*v době nemocí, dovolených* Věra Velichová
- *úklid* Marie Dolejší

Fotograf je zaměstnán na 0,25 úvazku; pokladníci a dozorci výstav na 0,525 úvazku.

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou, instalací výstav i



expoze, grafických návrhů tiskovin provádí odborní pracovníci včetně ředitele sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k pořádaným výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

## PODĚKOVÁNÍ

V roce 2004 se galerii podařilo získat finanční příspěvek ve výši 103.846,- Kč z grantů, které zpracovala Šárka Satrapová. Děkuji Městu Havlíčkův Brod za finanční podporu na tisk katalogu k výstavě výběru z tvorby Vendy Truhlářové, trvale žijící v Havlíčkově Brodě a Fondu Vysočiny – Edice Vysočiny za finanční podporu na realizaci publikace věnované významnému českému grafikovi, rodákovi z Humpolce Pavlu Sukdolákovi.

Děkuji všem dárcům za umělecká díla věnovaná naší galerii, která přispěla o obohacení stávajícího sbírkového fondu galerie.

Dále chci poděkovat všem studentům a žákům havlíčkobrodských škol, kteří nám pomáhali při realizaci vybraných projektů a akcí.

Děkuji všem spolupracovníkům za jejich aktivní práci a maximální nasazení.

## KONTAKTNÍ A IDENTIFIKAČNÍ DATA

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě

Zřizovatel: Kraj Vysočina

Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace

Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod

Tel / fax: 569427035

E-mail: [galerie@hbnet.cz](mailto:galerie@hbnet.cz)

IČO 13582143

Statutární zástupce: Hana Nováková

Bankovní spojení: 14032521/100

[www.galeriehb.cz](http://www.galeriehb.cz)

Otevírací doba: úterý – neděle 9 -12 a 13 -17 hodin

Vstupné: 20,- / 10,- Kč

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je členem profesního sdružení Rada galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků. Ředitelka havlíčkobrodské galerie do jednání V.sněmu Rady galerií České republiky ve dnech 3. - 4.11.2004 vykonávala funkci předsedy tohoto profesního sdružení a zajišťovala její agendu.

## ZÁVĚR

Jako v uplynulých letech i letos má široká laická i odborná veřejnost možnost seznámit se s celou šíří činnosti Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě a nahlédnout do hospodaření prostřednictvím vydávané výroční zprávy.

Rok 2004 byl pro galerii návštěvnický nejlepší za posledních pět let. Díky personálnímu posílení a neustálému osobnímu kontaktu pedagoga volného času s příslušnými pedagogy na školách jsme se mohli více a hlavně cíleně zaměřit na práci se školami, což se příznivě odrazilo právě v návštěvnosti. Pedagogové začali hojně využívat možnosti, že naše lektorské a odborné oddělení je schopno reagovat na jejich podněty a připravit na jejich žádost jako doplněk výuky kulturně-výchovné programy a přednášky.

Účel, pro který byla galerie zřízena, je plněn. Naším cílem je i v budoucnu pokračovat ve stávajícím sortimentu služeb a dle personálních a finančních možností jej rozšiřovat. Současný trend je, aby návštěvníci byli aktivně zapojováni do akcí pořádaných galerií, s ohledem na chybějící prostory, volíme cestu akcí komorního charakteru a pokud možno mimo návštěvní dobu. Důvodem je, že všechny tyto programy pořádáme ve výstavních prostorách, a někteří návštěvníci si stěžují, že jsou rušeni, či nemají možnost shlédnout díla vystavená v prostorách, kde právě akce probíhá. Rovněž kapacita našich sálů je limitovaná.

Absence dostatku prostor se promítla i do prezentace sbírek ve stálé expozici, která byla v prvním čtvrtletí svěšena na úkor plánovaných výstav. I nadále se potýkáme s problémy, které nám přináší nedostatek pomocných prostor – skladů instalačního materiálu, tranzitního depozitáře, studovny, výukové místnosti, archivu, výtvarné a konzervátorské dílny. Také kapacita depozitáře je naplněná. Pokud máme i nadále plnit své poslání, doplňovat a obohacovat sbírkové fondy galerie v souladu s danou specializací, musíme řešit otázku získání prostor pro centrální depozitář. V návaznosti na tento depozitář by mělo být vybudováno konzervátorské pracoviště, paspartovací dílna a sklady. Snaha o hledání nových prostor ve spolupráci se zřizovatelem v rámci areálu nemocnice v Havlíčkově Brodě nepřinesla očekávaný výsledek. Nehledě na fakt, že mimo historický střed města je možné umístit depozitář a pracovní zázemí ne však veřejnosti přístupné prostory, aniž by se tato skutečnost významně neodrazila na poklesu celkové návštěvnosti.

Přes všechny tyto překážky se kolektivu galerie podařilo všechny plánované akce uskutečnit v dobré kvalitě, jak po stránce odborné, tak i návštěvnické. Realizovala se i řada akcí mimo plán, které reagovaly na aktuální události či na poptávku veřejnosti, viz Peklo v galerii.

Tiráž  
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2004  
Text: Hana Nováková, Daniela Havlíčková  
Ekonomické údaje: Marie Spilková  
Foto: Daniela Havlíčková, Martin Findeis  
Grafická úprava: Hana Nováková

