

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2003

Havlíčkův Brod, únor 2003

1. Základní údaje:

Zřizovatel: Kraj Vysočina
Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace
Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod
Tel 0451/421152; tel /fax: 0451/427035
E-mail: galerie@hbnet.cz
www.galeriehb.cz
Otevírací doba: úterý – neděle 9-12 a 13-17 hodin
Vstupné: 20,- / 10,- Kč

2. Úvodní slovo:

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je od 1.7.2001 příspěvkovou organizací Kraje Vysočina. V síti českých galerií – muzeí umění zaujímá specifické místo, neboť se jako jediná v republice specializuje na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900.

Havlíčkobrodská galerie jako specializovaná instituce shromažďuje, trvale uchovává, eviduje, odborně a vědecky zpracovává a veřejně zpřístupňuje umělecké sbírky jako jedinečnou součást národního kulturního pokladu a jeden ze zdrojů kolektivní paměti národů. Spolu s dalšími galeriemi – muzei umění je důležitým a nenahraditelným pramenem vědeckého poznání, dalšího vzdělávání a výchovy nejširší veřejnosti. Vedle těchto úkolů také významně přispívá ke kulturnímu rozvoji v místě svého sídla a jeho okolí. Tím, že do regionu přináší umělecká díla vysoké kulturní hodnoty a seznamuje s nimi občany, umožňuje jim (např. prostřednictvím výstav a expozic) postupně rozpoznávat, jaký význam a jakou roli umění pro celistvý rozvoj člověka má. Současně stimuluje tvorbu objektivních oborových kritérií, která se příznivě projevuje v prohlubující se vážnosti místní umělecké tvorby a stává se měřítkem, podle něhož jsou vybírána závažná umělecká díla regionálních autorů k prezentaci nejen na jiných místech republiky, ale i v zahraničí.

Sbírkové fondy naší galerie a sbírky dalších specializovaných muzeí umění spolu se sbírkami Národní galerie v Praze tvoří jeden velký, historicky vzniklý soubor, který je vzájemně propojen. Instituce úzce spolupracují při realizacích různých projektů a využívají služeb Národní galerie v Praze jako metodického pracoviště pro sbírkotvorná muzea umění a galerie v regionech na území České republiky.

Kulturní dědictví, které se ve sbírkových fondech muzeí umění nachází, si jistě zaslouží naši pozornost a péči, kterou ostatně musíme dodržovat v rámci naplňování úkolů zákona č. 122/2000 Sb.

S ochranou kulturního dědictví souvisí i naplňování působnosti zákona č. 71/1994 o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, které havlíčkobrodská galerie zajišťovala i v roce 2003.

Již po šesté má široká laická i odborná veřejnost možnost seznámit se s celou šíří činnosti Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě a nahlédnout do hospodaření prostřednictvím vydávané výroční zprávy.

Rok 2003 byl pro galerii rokem významných změn. Konečně se nám podařilo obsadit místo historika umění a díky pochopení a vstřícného přístupu zřizovatele – kraje Vysočina i rozšířit stávající počet odborných pracovníků o místo pracovníka pro práci se školami, volnočasové aktivity, styk s veřejností. Díky personálnímu posílení a neustálému osobnímu kontaktu pedagoga volného času s příslušnými pedagogy na školách jsme se mohli více a hlavně cíleně zaměřit na práci se školami.

Vzhledem k danému počtu odborných pracovníků v galerii a maximální kumulaci funkcí i s ohledem na nedostatek prostor se domnívám, že havlíčkobrodská galerie své poslání plní. .

3. Organizace práce a řízení galerie:

Organizačně je galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na úsek odborný a úsek ekonomický. Oba úseky jsou přímo podřízeny řediteli jako statutárnímu zástupci galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád vydaný Krajem Vysočina 27.11.2001, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

Ředitel a historik umění

Hana Nováková

Úsek odborný:

- *historik umění* Daniela Havlíčková od 1.7.
- *výtvarník a dokumentátor,
kulturně výchovný pracovník, správce sbírek* Dana Machovcová
- *dokumentátor, knihovník, pokladník* Jaroslava Bubnová
- *samostatný kulturně výchovný pracovník
pro volnočasové aktivity, práci se školami* Šárka Satrapová od 1.10.

Úsek ekonomický:

- *ekonom a účetní* Marie Spilková
- *průvodce, dozorce výstav* Jaroslav Linhart
Alena Medková
Věra Velichová
- *pokladník, dozorce výstav* Hana Pátková
Libuše Pokorná
Zdeňka Vobišová
Věra Velichová
- *úklid* Hana Pátková

Zbývající pracovníci do limitu přepočteného stavu jsou brigádníci - sezónní průvodci a dozorce výstav, fotograf, správce počítačové sítě.

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na

činnost veškeré práce spojené s přípravou a instalací výstav i expozice provádí odborní pracovníci včetně ředitele sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k pořádaným výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

4. Práce se sbírkami:

V pěti sbírkových skupinách galerie bylo k 31.12.2003 evidováno 6.421 inventárních čísel sbírkových předmětů nebo souborů sbírkových předmětů.

4.1 Evidence

V roce 2003 zaevidovala galerie veškeré přírůstky do sbírek galerie získané akvizicí koncem roku 2002 do CES.

Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému DEMUS. Celkem je zatím v počítačové databázi zapsáno 2080 inventárních čísel včetně bibliografie jejich autorů.

V roce 2003 bylo započato s digitální dokumentací sbírek. Kompletně byla zdigitalizována umělecká díla vystavená ve stálé expozici a část děl, která byla zapůjčována ze sbírek na výstavy jiným subjektům.

4.2 Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace sbírkové skupiny Obrazy. Na základě žádosti zřizovatele bylo zinventarizováno ještě 1018 inventárních čísel sbírkové skupiny Ilustrace. Inventarizacemi nebyly zjištěny žádné nedostatky.

4.3 Zapůjčky ze sbírek

Ze sbírek galerie bylo v roce 2003 zapůjčeno 395 ks sbírkových předmětů. Z toho 84 ks grafických listů, 306 ks ilustrací, 1 kresba. Dlouhodobě je zapůjčen 1 obraz v Tiskárnách a.s., Havlíčkův Brod a 3 obrazy v Domě dětí a mládeže v Havlíčkově Brodě.

4.4 Péče o sbírky

I v roce 2003 byla zajišťována odpovídající péče včetně pravidelného monitorování teploty a vlhkosti. Pokračovalo se v prokládání deponovaných sbírkových předmětů z papíru nekyselými lepenkami. Rovněž všechny sbírkové předměty z papíru, které byly v roce 2003 zapůjčeny jiným institucím byly adjustovány v nekyselých paspartách. U 395 ks sbírkových předmětů byl proveden drobný konzervátorský zásah.

4.5 Akviziční činnost:

Na cílenou akviziční činnost bylo v roce 2003 vynaloženo 533.500,- Kč. Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů a získání obrazů kmenových autorů do stálé expozice. Mimo plán akvizic jsme upřednostnili mimořádný nákup děl z pozůstalosti po Karlu Vacovi a 1 grafický list Karla Svolského.

Sbírková skupina „ilustrace“ byla koupí obohacena o:

1/ *Václav Karel* – 2 ks ilustrací ke knize pohádek *Princezna se zlatou hvězdou* na čele; 7 ks ilustrací ke knize *Jana Aldy: Tři pohádky*.

2/ *Vlasta Baránková* – 2 ks ilustrací ke knize *Kafka Emilly: Z města N*; 4 ks ilustrací pro časopis *Sluníčko*; 8 ks ilustrací ke knize *M.Bollingera: Bim, bam, bum*; 2 ilustrace ke knize *F.Cibuly: Francouzské pohádky*; 5 ks ilustrací na volné téma; 2 ks abeced.



3/ *Marie Lacigová* – 6 ks ilustrací ke knize *Jindřicha Šimona Baara: Pohádky*; 4 ks ilustrací ke knize *Boženy Němcové: Pohádky*; 4 ks ilustrací ke knize *Jaroslavy Voráčkové: Skřítkové pod Kašperkem, Pověsti střední Šumavy*; 5 ks ilustrací ke knize *Pohádky z Chodska*.



4/ *Vendula Císařovská* – 21 ks ilustrací k poezii a próze.

Sbírková skupina „obrazy“ se nákupy rozrostla o:

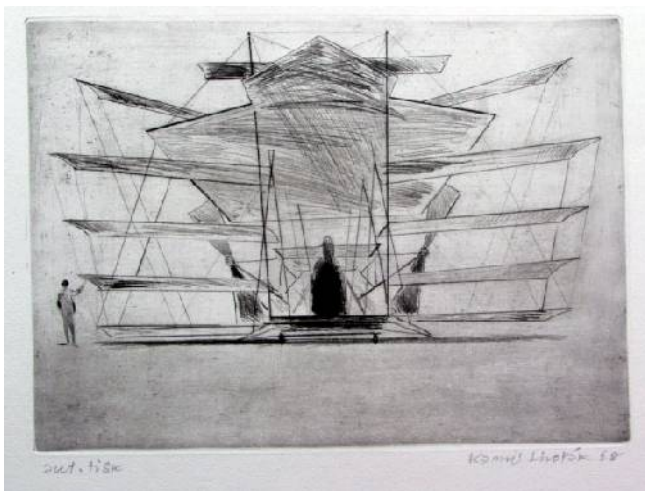
1/ *Václav Karel – Pražský motiv II – Stanice u Stromovky*, olej, plátno, 320 x 450 mm; sign. vlevo dole: V.Karel 1949

2/ *Karel Vaca – Proměny*, olej, plátno, 950 x 650 mm



Sbírková skupina „grafika“ se koupí rozšířila o:

1/ *Kamil Lhoták – 24 ks různých grafických listů z let 1945 – 1985*



2/ *Karel Vaca – 15 ks různých grafických listů z let 1948 - 1988*

3/ *Karel Svoboda – Portrét dívky*

Sbírková skupina „kresba“ se koupí rozšířila o:

1/ *Jaroslav Šerých* – 5 ks kreseb z let 1966 – 2001

2/ *Václav Karel* – portrét Adrieny Šimotové z let 1963-4; 6 ks dekalků z cyklu *Osamělé ostrovy a Opuštěné trůny*

3/ *Kamil Lhoták* – Hrací strojky z roku 1973

V roce 2003 byly stávající sbírkové fondy podstatně obohaceny formou darů a to:

Sbírková skupina „ilustrace“:

1/ *Michal Chodanič* – 2 ks ilustrací ke knize Petra Skoumala: ...se nezblázní; 1 ks ilustrace k pohádkám „Soavololorapanga“.

2/ *Kateřina Chodaničová* – 3 ks ilustrací k učebnici *Svět čísel a tvarů*.

3/ *Alexandr Skalický* – 6 ks ilustrací – fotografií k výboru poezie Otokara Březiny.

4/ *Jaroslav Šerých* – 1 ks návrh obálky ke knize B.Reynka: *Rty a zuby*

Sbírková skupina „obrazy“:

1/ *Karel Vaca* – *Krajina*, olej, sololit, 755 x 500 mm, 1968

Sbírková skupina „grafika“:

1/ *Jaroslav Šerých* – 26 ks různých grafických listů z doby studia na AVU



Sbírková skupina „kresba“:

1/ *Jaroslav Šerých* – 2 ks studijních kreseb pro vstupní list k cyklu *Na odchodnou* z Akademie

5. Ediční a publikační činnost:

V březnu 2003 vydala galerie Výroční zprávu za rok 2002; text: Hana Nováková, ekonomické údaje: Marie Spilková; grafická úprava: Hana Nováková.

V prosinci roku 2002 připravila a v lednu 2003 vydala galerie ve spolupráci s Jáchymem Šerých barevný katalog k výstavě JAROSLAV A JÁCHYM ŠERÝCH – POSVÉM PO SVÉM; text: Hana Nováková, grafická úprava: Jáchym Šerých. Náklad 200 ks.

V květnu vydala galerie barevný katalog k výstavě VLASTA BARÁNKOVÁ – ILUSTRACE; text: Bronislava Gabrielová, Hana Nováková; grafická úprava: Vlasta Baránková.

Náklad 500 ks. Na vydání katalogu přispěla i Východočeská galerie v Pardubicích, která výstavu převzala.

V říjnu vydala galerie barevný katalog k výstavě SOUČASNÁ ČESKÁ ILUSTRÁČNÍ TVORBA – 11.ročník; katalog skupinové výstavy českých ilustrátorů; text a grafická úprava: Hana Nováková. Náklad 200 ks.

K výstavě RENÁTA FUČÍKOVÁ - ILUSTRACE galerie vydala za finančního přispění Oblastní galerie v Liberci, která od nás výstavu přebírá v roce 2004, barevný katalog. Text: Renáta Fučíková; grafická úprava: Filip Heyduk. Náklad 500 ks.

Ve spolupráci s Tiskárnami, a.s. Havlíčkův Brod a firmou ETNA iGUZZINI Praha, vydala galerie nástěnný kalendář Ze sbírek Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě 2004 s fotografiemi tzv. Uhrovského oltáře od Ignáce Rohrbacha. Foto: Martin Findejs; text: Daniela Havlíčková; grafická úprava: Dana Machovcová. Náklad 700 ks.

6. Výstavní činnost a návštěvnost:

V roce 2003 galerie realizovala 11 základních výstav ve vlastních výstavních prostorách, 3 z těchto výstav byly reprizovány v průběhu roku 2003 v jiných institucích, 1 bude reprizovaná v roce 2004. Z vlastních sbírek byly připraveny 2 výstavy pro zájemce v České republice.

Z roku 2002 přecházela výstava **JOSEF KREMLÁČEK – výběr z tvorby**, kterou od 1.1. do 2.2. navštívilo 244 osob.

6.1 Základní výstavy:

JAROSLAV A JÁCHYM ŠERÝCH – POSVÉM PO SVÉM

14.2. – 30.3. Kurátor výstavy: Hana Nováková. Výstavu navštívilo 660 osob

Úvodní slovo: ak.mal. Jaroslav Šerých



Společná výstava otce a syna Jaroslava a Jáchyma Šerých nazvaná „Posvém po svém“, měla především připomenout pětasedmdesáté narozeniny havlíčkobrodského rodáka Jaroslava Šerých a seznámit diváky s jeho pokračovatelem. Vzhledem k faktu, že Jaroslav Šerých nevystavoval svá díla v naší galerii poprvé, výstavu jsme koncipovali z děl, která tu ještě nebyla samostatně prezentována. Z široké autorovy tvorby jsme preferovali velkou kolekci reliéfů z mědi a smaltu (měděné desky) ze sedmdesátých a osmdesátých let, kterou doplnit soubor vybraných kreseb z celého období tvůrčího života.

Svou volnou malířskou tvorbu zároveň poprvé brodské veřejnosti představil jeho syn Jáchym. Ten se také originálním způsobem zhostil tvorby pozvánek a plakátů a katalogu.

VÁCLAV KAREL – OBRAZY, ILUSTRACE, GRAFIKA ŠKOLIČKA – instalace školní třídy z období 1. třetiny 20. století

30.3. – 2.5. Kurátor výstavy: Hana Nováková. Výstavu navštívilo 857 osob

Úvodní slovo: PhDr. Jana Potužáková, ak.mal. Adriena Šimotová.



Tvorba dnes již téměř zapomenutého výtvarníka, malíře a ilustrátora Václava Karla (1902 -1969) navázala na podobné projekty vztahující se ke stému výročí malířova narození, které proběhly v roce 2002 v Západočeské galerii v Plzni a Galerii Vyšehrad.

Karlova tvorba připomněla především dnešní střední generaci dobu dětství, kterým je provázely jeho ilustrace dětských knih a školních učebnic, jímž se věnoval ve čtyřicátých a padesátých letech. Jeho tvůrčí život těžce poznamenala 2. světová válka, neboť do té doby výsostný malíř přišel při bombardování Prahy v únoru 1945 o svůj atelier i byt a především o velkou část své dosavadní tvorby. Jen díky přátelství s fotografem Josefem Sudkem se alespoň zachovala fotodokumentace jeho obrazů. Musel začínat znovu a existenčně jistější byla ilustrace. Jeho knížky si získaly u dětí velkou oblibu, takže i dnes vycházejí reedice. V šedesátých letech se opět vrátil k malování a jeho styl následkem určité dobrovolné umělecké izolace dospěl k jedinečnému pojetí. Pokud byl ve třicátých letech realistickým krajinářem, portrétistou a malířem líbivých kytic a kompozic, v letech šedesátých získal jeho rukopis uvolněnost a barevnou svobodu, což cenili i jeho přátelé malíři Adriena Šimotová, Jiří John, Václav Boštík nebo sochař Karel Lidický.

Výstava se snažila postihnout všechny polohy jeho tvorby, od dochovaných raných obrazů k posledním nedokončeným pracím. Velká plocha byla věnována také jeho knižní ilustraci (namátkou K. J. Erben - České pohádky, Josef Kožíšek – Pohádka lesa, Živá abeceda...), kterou doplnila názorná instalace staré školní třídy ve sklepních výstavních prostorách galerie.

VLASTA BARÁNKOVÁ - ILUSTRACE

30.5. - 6.7. Kurátor výstavy: Hana Nováková. Výstavu navštívilo 605 osob

Úvodní slovo: PhDr. Markéta Hejkalová

Výstavu převzala Východočeská galerie v Pardubicích.



Výstava ilustrací brněnské malíčky, ilustrátorky a designérky Vlasty Baránkové byla zaměřena pouze na průřez její ilustrační tvorbou od osmdesátých let po současné práce, mezi které patří např. ilustrace ke knize Zdeňka Svěráka *Jaké je to asi v Čudu*, jež měla svoji premiéru na Podzimním knižním trhu. Její poetické, harmonické i humorné obrázky nejsou jen výtvarnou interpretací děje, ale vyjadřují vlastní pocity a zážitky z četby tak, aby byly blízké dětskému chápání. Je smutné, že většina těchto ilustrací vznikla pro zahraniční nakladatele a české děti se s nimi setkávají pouze sporadicky na výstavách.

MARIE LACIGOVÁ – ILUSTRACE

11.7. – 17.8. Kurátor výstavy: Hana Nováková. Výstavu navštívilo 242 osob

Úvodní slovo: PhDr. Jana Potužáková

Výstavu převzala Horácká galerie v Novém Městě na Moravě.



Výstava plzeňské výtvarnice, grafičky a ilustrátorky Marie Lacigové poprvé havlíčkobrodskému publiku představila výběr z autorčiny padesátileté specifické ilustrační tvorby pro děti. Tato pardubická rodačka, žákyně Františka Muziky a Cyrila Boudy, si své výrazné kreslířské nadání prohloubila vědeckou kresbou, které se řadu let věnovala. Její tvorba se vyznačuje vysokou precizností a detailností projevu včetně používání výrazných barev. Pro to všechno jsou její ilustrace u dětí tak oblíbené. Ačkoli obrazem doprovodila prózu i poezii, největší láskou jsou pro ni pohádky a pověsti, které jí umožňují průnik do dětského myšlenkového světa. Ilustrovala převážně pohádky vycházející ze západočeské proveniencie – Pohádky J. Š Baara, Chodské pohádky, Šumavské pověsti. Výstava Marie Lacigové navázala na sérii výstav ilustrací, kterou galerie započala už na konci loňského roku v rámci galerijního projektu na rok 2003 „Galerie pro děti“.

ALEXANDR SKALICKÝ – FOTOGRAFIE

11.7. - 17.8. Kurátor výstavy: Hana Nováková. Výstavu navštívilo 242 osob

Úvodní slovo: Hana Nováková

Pro milovníky umělecké fotografie připravila galerie výstavu prací Alexandra Skalického, který se od padesátých let věnoval amatérské fotografii, včetně studia dějin

umění. Nejdříve fotografoval umělecké objekty, v sedmdesátých letech vytvořil ojedinělou sérii fotoportrétů významných českých výtvarníků. Od konce sedmdesátých let se zaměřil na uměleckou fotografii a své schopnosti si následně stvrdil absolutoriem Konzervatoře fotografie v Hradci Králové. Původně se věnoval pouze černobílé fotografii, kterou před pár lety opustil ve prospěch barevné. Na svých snímcích vytváří vlastní výtvarný prostor – umělou realitu, přičemž čerpá ze základních principů života: voda, hlína, nebe... Výstava připoměla jeho starší černobílé práce i novější barevné inscenované fotografie

ČESKÝ ANIMOVANÝ FILM

21.8. – 12.10. Kurátor výstavy: Leon Weigert. Výstavu navštívilo 2.295 osob

Úvodní slovo: pan Leon Weigert.



Výstava Český animovaný film vznikla díky spolupráci s Krátkým filmem Praha a mapovala historii českého loutkového a kresleného filmu. Návštěvníci mohli nahlédnout do tajů výroby animovaného filmu. Velkým lákadlem pro malé i velké diváky pak byly především trojrozměrné instalace scén z různých loutkových filmů, například třímetrová loď z filmu Dobrodružství Robinsona Crusoe – námořníka z Yorku od Adolfa Borna; chaloupka z Broučků Jitky Walterové; loutky v životní velikosti ze Švankmajerova Dona Šajna či Bártova Krysaře. Trojrozměrnou instalaci doplnily obrázky z kreslených snímků od významných českých autorů jako je Adolf Born, Zdeněk Miler, Radek Pilař, Jiří Trnka, Břetislav Pojar ad. Výstavu doplnila videoprojekce 24 různých loutkových a kreslených filmů, z nichž diváčky nejžádanější byl Krtek.

SOUČASNÁ ČESKÁ ILUSTRÁČNÍ TVORBA – 11.ročník

23.10. – 30.11. Kurátor výstavy: Daniela Havlíčková a Dana Machovcová.

Výstavu navštívilo 792 osob

Úvodní slovo: ak.mal. Jaroslav Šerých

Výběr z výstavy převzala Městská knihovna v Hodoníně.



Jedenáctý ročník výstavy Současná česká ilustrační tvorba. představil havlíčkobrodské veřejnosti a návštěvníkům města nejnovější českou ilustraci. V tomto ročníku přibylo vedle známých a renomovaných autorů (Pavel Sukdolák, Josef Kremláček, Daisy Mrázková, Vlasta Baránková, aj.) i mnoho nových mladých autorů, kteří ukazují, kam se ubírají současné ilustrační trendy. Školu prof. Šalamouna dobře reprezentovali např. manželé Chodaničovi; tvorbu s duchovní tematikou Markéta Kuxová, či výtvarný doprovod učebnic Aleš Čuma aj. Opět se podařilo vytvořit vyvážený celek, který ukazuje, jak rozmanité může být výtvarné pojetí ilustrátora a že ilustrace jako taková je plnohodnotným výtvarným dílem.

RENÁTA FUČÍKOVÁ – ILUSTRACE

12.12. - 31.12. Kurátor výstavy: Hana Nováková a Dana Machovcová. Výstavu navštívilo 162 osob

Úvodní slovo: Mgr. Alena Ježková

Výstavu přebírá pro rok 2004 Oblastní galerie v Liberci.



Výstava ilustrací Renáty Fučíkové, završila celoroční přehlídku českých ilustrátorů a mapovala ilustrační práce z posledního desetiletí této přední pražské ilustrátorky, kterou pravidelní návštěvníci dobře znají z každoročních podzimních přehlídek Současné české ilustrační tvorby. Poprvé zde byly veřejnosti představeny ilustrace ke Starému a Novému zákonu, které získaly řadu cen i v zahraničí. Na výstavě byly prezentovány i její komiksy a tvorba pro časopis Mateřídouška.

Mimo plán základních výstav proběhly výstavy:

PUZZLE Z GALERIE

30. 5. – 22. 6. Kurátor výstavy: Daniela Havlíčková, Dana Machovcová. Výstavu navštívilo 341 osob



Soutěže se zúčastnilo 101 dětí. Z oceněných a vybraných prací /46 dětí/ byla realizována výstava.

DĚTSKÁ TVOŘIVOST – práce dětí výtvarného kroužku při Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě

26.6. – 1.7. Kurátor výstavy: Dana Machovcová. Výstavu navštívilo 507 osob

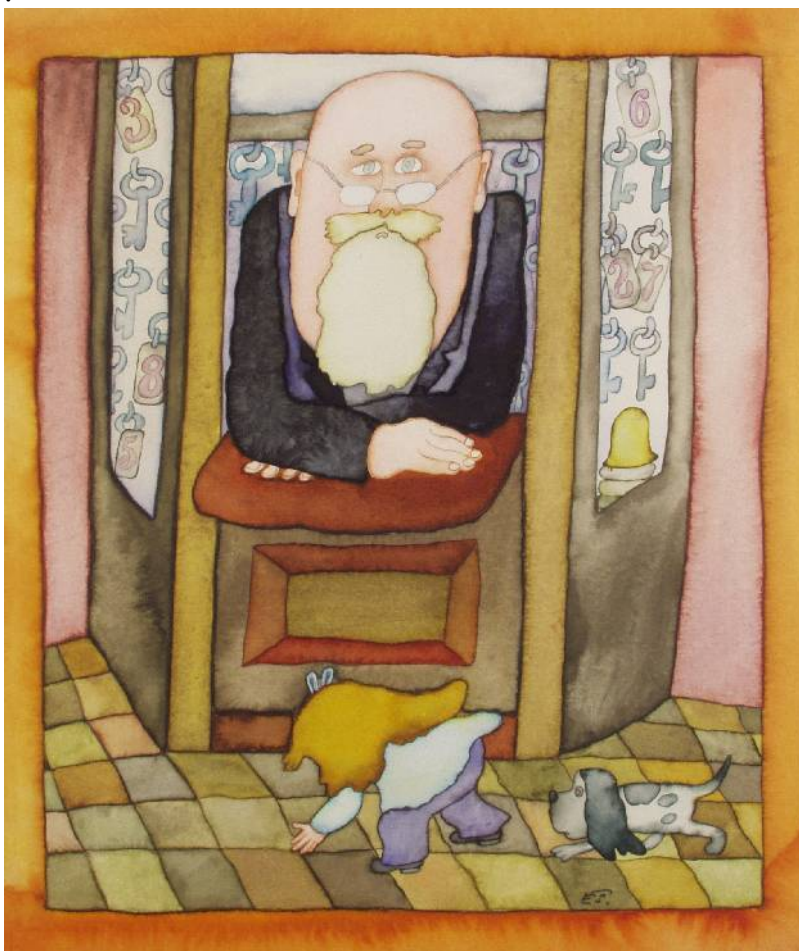
LOUTKY – Václav Krčál, řezbář, Marcela Krčálová, návrhy a realizace kostýmů
12.12. – 31.12. Kurátor výstavy: Daniela Havlíčková. Výstavu navštívilo 210 osob.
Úvodní slovo: Mgr. Daniela Havlíčková



Výstava jednoduše nazvaná Loutky představila více jak padesát loutek od pražského řezbáře Václava Krčála, který se nechal inspirovat starými marionetami. Instalace s loutkovými kulisami měla evokovat atmosféru kočovných divadel konce 19. století. Václav Krčál začínal jako řezbář-amatér, později se z hobby stala profese v Ústředním loutkovém divadle v Praze a dnes spolupracuje s mnoha loutkovými výtvarníky a loutkovými divadly v České republice i zahraničí. Celá tato autorská kolekce je majetkem sběratele loutek pana M. W. Schwarze.

Celkem základní výstavy v havlíčkovobrodské galerii za rok 2003 navštívilo 7.157 osob.

Ze sbírkových fondů havlíčkobrodské galerie jsme pro České muzeum výtvarných umění v Praze připravili a realizovali výstavu ilustrací „Z POHÁDKY DO POHÁDKY“ v termínu 17.12.2003 – 8.2.2004. Na výstavě byla zastoupena ilustrační tvorba druhé poloviny 20.století od 33 českých výtvarníků. Výstavu shlédlo celkem 4.410 osob



ilustrace Evy Šedivé ke knize J.Kafky: Jak Lucka vysvobodila prince Pašajdu

Pro Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi jsme připravili výstavu ilustrací, grafických listů a kreseb Zdeňka Seydla. Výstava byla otevřena 21.1.2004.

6.2 Putovní výstavy:

Pro Základní školu Konečná v Havlíčkově Brodě jsme připravili výstavu dětských prací ze soutěže „Ilustrujeme sami“, kterou galerie vyhlásila v roce 2002.

6.3 Stálá expozice:

Stálou expozici ze sbírek nazvanou **MODERNÍ ČESKÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ 20. STOLETÍ**, která byla veřejnosti přístupná od 1.1. do 7.12.2003 navštívilo 5.823 osob.



Celkem v roce 2003 galerii navštívilo 12.980 osob.

Jak je vidět z výše uvedeného přehledu, je návštěvnost výstav rozdílná, počty jsou odvislé i od návštěv škol. Včetně výstavy Josefa Kremláčka byla průměrná návštěvnost 651 osob na 1 výstavu. Největší návštěvnost byla na výstavu Český animovaný film /2.295/, naopak nejmenší na výstavu Renáty Fučíkové /162/ - tento údaj je ale zkreslující s ohledem na fakt, že výstava byla veřejnosti přístupná v roce 2003 pouze 16 dní. K dalším a podstatným výkyvům návštěvnosti dochází ve dnech otevřených dveří, kdy je vstupné zdarma a o vernisážích. /největší počet byl 13.9. na Den evropského dědictví 342 osob/

Celkově se počet výstav i jejich návštěvnost a návštěvnost stálé expozice v galerii za poslední tři roky drží na stejné úrovni. Pro názornost uvádíme srovnání některých ukazatelů s uplynulými dvěma roky:

výstavy	2001	2002	2003
počet výstav celkem	14	14	15
z toho základních	11	11	11
putovních	3	3	4
návštěvnost celkem	12.983	12.528	12.980
základní výstavy	6.532	10.070	7.157
stálá expozice	4.176	2.458	5.823

7. Ostatní kulturní aktivity a návštěvnost:

Stejně jako v předchozích letech i v roce 2003 pracoval při galerii **výtvarný kroužek**, který v roce 2003 navštěvovalo 15 dětí mladšího školního věku. Kroužek se sešel v I. pololetí 22 x a v II. pololetí 15 x.

5.3.2003 byla vyhlášena **výtvarná soutěž PUZZLE Z GALERIE** pro žáky základních škol Havlíčkovobrodská. Soutěže se zúčastnilo 101 dětí. Z oceněných a vybraných prací /46 dětí/ byla realizována výstava.

13.3.2003 proběhly **2 besedy s ak. mal. Jaroslavem Šerých**. Dopoledne beseda pro školy, večer s ukázkami kresby pro veřejnost. Návštěvnost celkem byla 71 osob.

6.5.2003, 12.5.2003 a 13.5.2003 byly pro žáky ZŠ uspořádány **Hodiny interaktivní výuky v galerii**. Jednalo se o přednášky z dějin umění a hodiny výtvarné výchovy zaměřené na kresbu portrétu. Celkem se zúčastnilo 60 žáků 7. – 9.třídy.



20.6.2003 proběhl **Den otevřených dveří pro děti**, kdy ve výstavních prostorách a stálé expozici byly připraveny různé soutěže a kvízy k prezentovaným uměleckým dílům. Účast 139 dětí a 9 dospělých.



K výstavě Českého animovaného filmu ve spolupráci s Krátkých filmem jsme uspořádali **videoprojekci 24 kreslených a loutkových filmů**. Vzhledem k faktu, že na výstavní prostory ve třech podlažích máme pouze 2 dozorce, nemohl být sál s videotékou evidován. Minimálně bylo návštěvníků 2.000. Chodily sem hlavně neplaticí děti z mateřských škol. Služba evidovala školky, ale již ne několikrát opakované návštěvy každé třídy na různé filmy

U příležitosti **Dnů evropského dědictví 13.9.2003** byl volný vstup do galerie na probíhající výstavy a stálou expozici. Navíc byl pro návštěvníky připraven ve spolupráci ze Základní uměleckou školou Smetanovo nám. v Havlíčkově Brodě koncert žáků a přednášky o historii památkového objektu galerie. Návštěvnost byla 342 osob.

8. Odborná knihovna:

Galerie výtvarného umění spravuje jednak odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. V současné době čítá 1.448 evidovaných položek, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog. V průběhu roku 2003 se knižní fond galerie rozrostl o 155 nových knižních titulů. Do jejich nákupu bylo investováno 31.822,- Kč. Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů, časopisů a odborný archiv galerie.

V roce 2003 byly do počítačové evidence zapsány všechny tituly odborné knihovny a bylo započato s evidencí knihovny katalogů vydaných galerií od roku 1965.

Obě odborné knihovny i archiv byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny má jedno velké úskalí a to je absence badatelný nebo studovny.

9. Ostatní odborná činnost:

Všechny výstavy a akce pořádané galerií byly průběžně dokumentovány fotograficky a na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována.

V průběhu roku 2003 se na odborné pracovníky galerie obrátili badatelé nebo instituce ohledně zjištění zastoupení děl Josefa Váchala, Vladimíra Šindlera, Jana Zrzavého, Jitky a Květy Válových, Václava Špály, Dalibora Chatrného, Zdenka Seydla, dále průřezu českou ilustrační tvorbou 20.století a historie a rekonstrukce objektu galerie.

Dále 2x navštívila galerii delegace zástupců japonské sekce IBBY ohledně prezentace výběru českých ilustrátorů na bienále ilustrace v Japonsku 2006. Ředitelka galerie se zúčastnila slavnostního předání cen na Bratislavském bienále ilustrací, po němž proběhlo jednání s členem mezinárodní komise a ředitelem Chihiro art musea Azumino panem Takeshi Matsumoto.

Jako tradičně jsme poskytovali materiály a konzultace pro ročníkové, seminární a diplomové práce studentů.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl, vyřizovala potvrzení k vývozu děl současných autorů. V roce 2003 zpracovala a vydala 22 osvědčení podle zákona č 71/1994 Sb. pro předměty kulturní hodnoty

V průběhu roku 2003 se množily e-mailové badatelské dotazy studentů, které požadují mnohdy časově náročné zpracování archivních materiálů, to odmítáme s tím, že zadateli tyto materiály prezenčně poskytneme ke studiu. Důvodem tohoto opatření je zjištění, že studenti námi zpracované dotazy zařadili do svých prací bez dalších úprav jako své dílo bez odkazu a mnohdy nás nevedli ani v pramenech.

Mimo plán byly připravena a u příležitosti výstavy ilustrací Renáty Fučíkové vyhlášena výtvarná soutěž „**KOMIKS 03**“, návrh vlastního obrázkového seriálu, Technika neurčena Soutěž byla rozdělena do tří kategorií. I. kategorie: 6. - 9. třídy ZŠ, ZUŠ II.kategorie: Speciální školy, III. Kategorie: studenti SŠ (nad 15let) *a zároveň výtvarně-hudební soutěže: „Zpívající obrazy“*, výtvarné a hudební zpracování na téma starých „Kramářských písní“. *Podmínky soutěže:* I. Kategorie: 1. až 4. ročníky SŠ, SOŠ.

10. Ekonomika:

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace. Do 30.6.2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla podle ustanovení § 1 zákona č. 157/2000 Sb. k 1.7.2001 naše galerie převedena do vlastnictví kraje Vysočina.

Hospodaření

Schválený rozpočet pro rok 2003 po úpravách činil 4.431.000,- Kč. Zřizovatelem nám byl poskytován v měsíčních splátkách ve výši 1/12. V prosinci roku 2003 nám byl zřizovatelem stanoven odvod z investičního fondu galerie ve výši 200.000,- Kč.

Údaje v tis. Kč

Výnosy celkem		4.615	
z toho	z prodeje a služeb	79	
	za prodané zboží	83	
	ostatní výnosy	22	
	příspěvek od zřizovatele	4.431	
	původní rozpočet		4.110
	zvýšení platových tarifů	I. úprava rozpočtu	4.231
	na účetní odpis - odvod	II. úprava rozpočtu	4.431
Náklady celkem		4.388	
z toho	spotřebované nákupy	728	
	z toho	nákup DDHM	164
	služby	1.079	
	z toho	nákup sbírek	533
	osobní náklady	2.139	
	z toho	platy zaměstnanců	1.567
	ostatní náklady	48	
	z toho	pojistné	40
	odpisy	394	
	z toho	odvod z odpisů	200
Hospodářský výsledek		+ 227	

11. Kontroly:

V roce 2003 byly v galerii provedeny tři kontroly.

Dne 23.7.2003 provedli pracovníci MK ČR, odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií kontrolu činností vyplývajících ze zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předmětem kontroly byla agenda za období od 1.1.1997 do 22.7.2003

Ve dnech 13. – 16.10.2003 byla na základě pověření ředitelky Krajského úřadu Vysočina provedena veřejnosprávní kontrola. Předmětem kontroly bylo hospodaření s veřejnými prostředky za období od 1.1. do 31.12.2002.

Kontrolou zjištěné drobné nedostatky byly v daném termínu odstraněny.

Dne 19.9.2003 byla provedena Okresní správou sociálního zabezpečení v Havlíčkově Brodě kontrola pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, provádění nemocenského pojištění a plnění povinností v důchodovém pojištění. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky.

12. Závěr:

Účel, pro který byla galerie zřízena, je plněn. Naším cílem je i v budoucnu pokračovat ve stávajícím sortimentu služeb a dle personálních a finančních možností jej rozšiřovat. Problémem je, že galerie nemá dostatečné prostorové možnosti pro různé doplňkové aktivity. Současný trend je, aby návštěvníci byly aktivně zapojováni do akcí pořádaných galerií, s ohledem na chybějící prostory, volíme cestu akcí komorního charakteru a pokud možno mimo návštěvní dobu / v případě akcí pro žáky a studenty škol to s výjimkou pondělí není možné/. Důvodem je, že všechny tyto programy pořádáme ve výstavních prostorách, a někteří návštěvníci si stěžují, že jsou rušeni, či nemají možnost shlédnout díla vystavená v prostorách, kde právě akce probíhá.

Absence dostatku prostor se promítla i do prezentace sbírek ve stálé expozici, která byla v posledním čtvrtletí svěšena na úkor plánovaných výstav. I nadále se potýkáme s problémy, které nám přináší nedostatek pomocných prostor – skladů instalačního materiálu, tranzitního depozitáře, studovny, výukové místnosti, archivu, výtvarné a konzervátorské dílna. Také kapacita depozitáře je naplněná. Pokud máme i nadále plnit své poslání, doplňovat a obohacovat sbírkové fondy galerie v souladu s danou specializací, musíme řešit otázku získání prostor pro centrální depozitář. V návaznosti na tento depozitář by mělo být vybudováno konzervátorské pracoviště, paspartovací dílna a sklady.

Přes veškerou snahu se nám stále nedaří koordinovat akce ve městě. I v průběhu loňského roku docházelo ke kumulaci výstav nebo akcí v jednom týdnu někdy i dnu, což má samozřejmě vliv i na návštěvnost.

Zpracovala: Hana Nováková

