

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA
ZA ROK 2002

Havlíčkův Brod, únor 2003

1. Základní informace:

Zřizovatel: Kraj Vysočina
Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace
Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod
Tel 0451/421152; tel /fax: 0451/427035
E-mail: galerie@hbnet.cz
Otevírací doba: úterý – neděle 9-12 a 13-17 hodin
Vstupné: 20,- / 10,- Kč

2. Úvodní slovo:

Rok 2002 byl pro galerii i jejího nového zřizovatele tak trochu seznamovacím a zkušebním rokem. Rokem velkých změn například majetkoprávních pravidel apod.

Těmito změnami nebyla ale poznamenána odborná činnost Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě. Její zaměření zůstalo nezměněno. I nadále zaujímá specifické místo v síti českých galerií, neboť se jako jediná v republice specializuje na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě vznikla v roce 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946. Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900. Tato specializace byla zvolena s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla zřízena statutem podle § 11 odstavce 4 zákona č. 54/1959 sb. O muzeích a galeriích jako sbírkotvorná, vědecká, kulturní, osvětová a metodická ústředně spravovaná organizace. Od 1.7.2001 je příspěvkovou organizací Kraje Vysočina.

Předmětem sbírkotvorné, studijní, odborné a vědecké činnosti galerie je české umění 20.století a v jeho rámci česká ilustrace, kresba a grafika vzniklá po roce 1900.

Jako další vybrané sbírkotvorné instituce zajišťovala havlíčkobrodská galerie i v roce 2002 působnost zákona č. 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty.

Galerie zpočátku sídlila v okresním muzeu a v průběhu roku 1965 adaptovala dům U Trojice, který jí byl přidělen. Koncem roku 1965, kdy byly stavební úpravy hotovy, bylo rozhodnuto o likvidaci Východočeského nakladatelství v Havlíčkově Brodě a jeho objekt – Malinův dům, kde byla i výstavní síň nakladatelství, byl nabídnut galerii. Tento dům byl mnohem výhodněji situován než dům U Trojice a patřil k nejhezčím měšťanským domům ve městě, proto galerie podstoupila další stavební práce a získala tak renesančně a barokně upravený pozdně gotický dům z 2.poloviny 15.stol. na náměstí. Veřejnosti byl dům zpřístupněn v prosinci 1966 a galerie v něm sídlila až do srpna roku 1999, kdy se přestěhovala do nově rekonstruovaného měšťanského domu čp. 18 na Havlíčkově náměstí. Zakoupením a rekonstrukcí tohoto objektu získala galerie

kvalitní a důstojné prostory pro svoji činnost a město další zrekonstruovaný památkový objekt.

3. Organizace práce a řízení galerie:

Organizačně je galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na úsek odborný a úsek ekonomický. Oba úseky jsou přímo podřízeny řediteli jako statutárnímu zástupci galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád vydaný Krajem Vysočina 27.11.2001, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

Ředitel a historik umění – Hana Nováková /vedle řídicí práce vypracovává libreta výstav a expozice včetně k nim vydávaných tiskovin; vede agendu týkající se akvizic galerie, zápůjček sbírkových předmětů a výstav; vydává osvědčení o vývozu; připravuje přednášky, besedy a ostatní kulturně výchovné akce; provádí výtvarné, grafické a instalační práce/

Úsek odborný:

historik umění – Daniela Havlíčková /vědecky zpracovává sbírkové skupiny českého umění 20.století se specializací na českou ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900; podílí se na vypracování scénářů výstav a expozice, zpracovává tiskoviny k výstavám a katalog sbírek; podílí se na akviziční činnosti galerie/ - místo obsazeno od září.

výtvarník a dokumentátor, kulturně výchovný pracovník, správce sbírek – Dana Machovcová /provádí výtvarné a grafické práce; provádí drobné konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech; zpracovává počítačovou evidenci sbírek galerie; spravuje sbírkové skupiny českého umění 20.století se specializací na českou ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900; spolupracuje při realizaci výstav a kulturních akcí pořádaných galerií; podílí se na akviziční činnosti galerie, vede výtvarný kroužek/

dokumentátor, knihovník, pokladník – Jaroslava Bubnová /spravuje odbornou knihovnu; knihovnu katalogů; sbírku reprodukcí a fotografickou dokumentaci; odborný archiv galerie; organizačně zajišťuje putovní výstavy; provádí počítačovou evidenci odborné knihovny galerie; zodpovídá za pokladní manipulace a drobné nákupy galerie; připravuje k distribuci propagační materiály a tiskoviny; spolupracuje na realizaci výstav a kulturních akcí pořádaných galerií; vede evidenci měsíční spotřeby energií a revize výtahu/

Úsek ekonomický:

ekonom a účetní, zástupce ředitele – Marie Spilková /zajišťuje personalistiku; účetní a mzdovou agendu; zodpovídá za správu majetku galerie; zajišťuje distribuci propagačních materiálů a tiskovin; vede pokladníky, průvodce a dozorce výstav včetně účetní agendy; vede spisovnu galerie; spolupracuje na realizaci výstav a kulturních akcí pořádaných galerií; vede požární agendu galerie/

průvodce, dozorce výstav – Jaroslav Linhart, Alena Medková, /provádí návštěvníky stálou expozicí a výstavními prostory, dohlíží na bezpečnost vystavených uměleckých děl/

pokladník, dozorce výstav – Hana Pátková, Libuše Pokorná, Zdeňka Vobišová, Věra Velichová /prodávají vstupenky a prodejní materiál galerie, evidují návštěvníky, dohlíží na bezpečnost vystavených uměleckých děl prostřednictvím kamerového systému/

úklid – Hana Pátková

Zbývající pracovníci do limitu přepočteného stavu jsou brigádníci působící především jako sezónní průvodci a dozorcí výstav.

I v roce 2002 se nám přes veškerou snahu nepodařilo obsadit místo historika umění pracovníkem s odpovídajícím vysokoškolským vzděláním. Ve druhém pololetí bylo toto místo obsazeno brigádníci – studentkou kulturních dějin Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou a instalací výstav i expozice provádí odborní pracovníci včetně ředitele sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k pořádaným výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

4. Práce se sbírkami:

V pěti sbírkových skupinách galerie bylo k 31.12.2002 evidováno 6.421 inventárních čísel sbírkových předmětů nebo souborů sbírkových předmětů.

4.1 Evidence

V 1. pololetí 2002 byly zpracovány podklady a proveden zápis sbírek havlíčkobrodské galerie do CES.

Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému DEMUS. Celkem je zatím v počítačové databázi zapsáno 2058 inventárních čísel včetně bibliografie jejich autorů.

4.2 Inventarizace

Dle dlouhodobého plánu inventarizací sbírek byla provedena ve dnech 2.9. – 21.9.2002 řádná inventarizace sbírkové skupiny KRESBA. Inventarizační komise neshledala žádné nedostatky.

4.3 Zapůjčky ze sbírek

Ze sbírek havlíčkobrodské galerie bylo v roce 2002 zapůjčeno na výstavy 20 ks ilustrací, 4 kresby a 4 grafické listy Zdeňka Seydla Galerii výtvarného umění v Chebu, 47 ks ilustrací Václava Karla Západočeské galerii v Plzni, 22 ks grafických listů a 6 kreseb Bohuslava Reynka Galerii Celebris v Hradci Králové, 1 obraz Bohumíra Komínka Galerii výtvarného umění v Hodoníně.

Galerii Pecka v Praze bylo předáno za účelem zapaspartování do nekyselých hlubokých paspart a zarámování 23 grafických listů, 4 ks kreseb a 4 ks ilustrací pro připravované výstavy Bohuslav Reynek a Přírůstky do sbírek.

Na výstavu Městskému muzeu a galerii v Hlinsku byl zapůjčen 1 obraz Bohumíra Komínka. Dále Okresnímu vlastivědnému muzeu v Havlíčkově Brodě bylo zapůjčeno 34 ks ilustrací z knih vydaných v Havlíčkově Brodě. 395 ks ilustrací 43 autorů bylo zapůjčeno Východočeské galerii v Pardubicích.

Galerii Pecka v Praze bylo předáno na zapaspartování do nekyselých hlubokých paspart a zarámování 23 grafických listů Bohuslava Reynka.

Dále byly Tiskárnám v Havlíčkově Brodě za účelem reprodukce na pozvánku a plakát zapůjčeny 2 ks ilustrací Jiřího Trnky, 1 ks ilustrace Josefa Kremláčka pro katalog Současná česká ilustrační tvorba a 13 ks grafických listů pro připravovaný nástěnný kalendář, tyto grafiky byly z téhož důvodu zapůjčeny k přefotografování Grafickému ateliéru Černý s.r.o., Art D v Praze.

Galerii J.C.M. na zámku Dobříš jsme na výstavu „Bohuslav Reynek“, která proběhne v termínu 9.12.2002 – 7.2.2003, zapůjčili obraz Vladimíra Suchého – Portrét Bohuslava Reynka.

Dlouhodobě je zapůjčen 1 obraz v Tiskárnách a.s., Havlíčkův Brod, 2 ks pastelů na Okresním úřadu v Havlíčkově Brodě a 3 obrazy v Domě dětí a mládeže v Havlíčkově Brodě.

4.4 Péče o sbírky

V depozitáři bylo 1102 ks inventárních čísel deponovaných ilustrací proloženo nově získanými nekyselými papíry. U dvou grafických listů byl proveden složitější konzervátorský zásah.

5. Akviziční činnost:

Na cílenou akviziční činnost bylo v roce 2002 vynaloženo 858.250,- Kč. Hlavní důraz byl kladen na zakoupení prací autorů majících vztah k regionu, jejichž díla by vhodně doplnila stálou expozici.

Sbírková skupina „ilustrace“ byla obohacena o:

- 1/ Jaroslav Šerých – 14 ks ilustrací ke knize Josefa Hory: Šetřte láskou, kresba s monotypem, papír; 1985
- 2/ Karel Vaca – ilustrace ke knize Karla Čapka: Život a dílo skladatele Foltýna, 1959, perokresba, papír, 8 ks
- 3/ Karel Vaca – ilustrace ke knize Jana Werycha: Povídky, 1960-7, 6 ks, perokresba, papír
- 4/ Karel Vaca – ilustrace ke knize Bohumil Hrabal: Ostře sledované vlaky, koláž, 10 ks + foto obálka
- 5/ Karel Vaca – ilustrace ke knize Zuzka Zguriška: Městečko pod slamou, 1955, 4 ks, perokresba, papír, sign.dole uprostřed: Vaca 55.
- 6/ Karel Vaca – ilustrace ke knize Zuzka Zguriška: Městečko na prodej, kvaš, 1 ks, 288 x 215 mm, sign. vpravo dole: Vaca 56
- 7/ Karel Vaca - ilustrace ke knize Vladimíra Párala: Muka obraznosti, 1985, koláž, 9 ks + obálka - foto
- 8/ Karel Vaca - ilustrace ke knize Ivana Olbrachta: Podivné přátelství herce Jesenina, 1957, škrábaná technika, 7 ks
- 9/ Karel Vaca - ilustrace ke knize Norberta Frýda: Kat nepočká, 1956, 4 ks tempera, kombinovaná technika, papír
- 10/ Karel Vaca - ilustrace ke knize Jiřího Brdečky: Limonádový Joe, 1953, tempera, papír, 1 ks obálka, 335 x 277 mm, sign. dole uprostřed: Vaca 53
- 11/ Karel Vaca - ilustrace ke knize Somerfelda: Vražda, 1956, 1 ks pro časopis Krok
- 12/ Karel Vaca - ilustrace ke knize Konstantina Simonova: Dny a noci, 1954-5, papír

- 13/ Karel Vaca - ilustrace ke knize A.C.Doyle: Liga zrzavých, 1962, 1 ks monotyp
- 14/ Karel Vaca - ilustrace ke knize Doktor Ox, 1954, papír, 1 ks obálka, 3 ilustrace, perokresba, papír
- 15/ Karel Vaca - ilustrace ke knize Itala Calvina: Cestička pavoučích hnízd, 1959, 1 ks, perokresba, papír, sign. vpravo nahoře: Vaca
- 16/ Karel Vaca - ilustrace ke knize Igora Usjevoložskij: Nepochopitelný monitor, 1 ks obálka, 8 ks ilustrací
- 17/ Karel Vaca - ilustrace ke knize G.Kublického: Objevitelé Arktidy, 1950, 1 ks obálka, 2 ks, kombinovaná technika, papír
- 18/ Miroslava Zychová – 4 ks ilustrace k leporelu O statečném Jasanovi, akvarel, tempera, papír, nesignováno

Sbírková skupina „obrazy“ se rozrostla o:

- 1/ Jaroslav Šerých – Vzácny host, měděná deska, 600 x 300 mm; nesignováno, 1986
- 2/ Jaroslav Šerých – Vzácny host, podklad pro realizaci měděné desky, kombinovaná technika 600 x 350 mm; sign. vlevo nahoře: Šerých 84, 1984
- 3/ Jaroslav Šerých – Zasněné místo, kombinovaná technika, 350 x 500 mm; nesignováno, 1977
- 4/ Jaroslav Šerých – Spočínutí, kombinovaná technika, 420 x 330 mm; sign. vlevo dole: Jaroslav Šerých 2001
- 5/ Josef Saska – Předjaří, olej, plátno, 850 x 655 mm, sign.vpravo dole: J.Saska 01, datováno 2002
- 6/ Josef Saska – Zábava, olej, plátno, 1200 x 900 mm, sign.vpravo dole: J.Saska 01, datováno 2001
- 7/ Bohumír Komínek – Rybáři, latex, tempera, lepenka, 660 x 450 mm, sign. vpravo dole: Komínek 75

Sbírková skupina „grafika“ se rozrostla o:

- 1/ Pavel Sukdolák – Změna, barevný lept, 540 x 490 mm, signováno dole uprostřed: Pavel Sukdolák 11/30, 2001
- 2/ Pavel Sukdolák – Torso, barevný lept, 545 x 480 mm, signováno dole uprostřed: Pavel Sukdolák 15/40, 2001
- 3/ Pavel Sukdolák – Cizopasy III, barevný lept, 580 x 480 mm, signováno dole uprostřed: Pavel Sukdolák 17/40, 2001
- 4/ Pavel Sukdolák – Tři roviny, barevný lept, 578 x 480 mm, signováno dole uprostřed: Pavel Sukdolák 9/38, 2001
- 5/ Pavel Sukdolák – Osudí IV, barevný lept, 547 x 487 mm, signováno dole uprostřed: Pavel Sukdolák 8/40, 2001
- 6/ Pavel Sukdolák – Okno VI, barevný lept, 550 x 480 mm, signováno dole uprostřed: Pavel Sukdolák 16/40
- 7/ Pavel Sukdolák – V čase, barevný lept, 550 x 470 mm, signováno dole uprostřed: Pavel Sukdolák 16/50
- 8/ Pavel Sukdolák – Hvězda Pelyněk, barevný lept, 510 x 480 mm, signováno dole uprostřed: Pavel Sukdolák 4/40
- 9/ Pavel Sukdolák – Souvrať, barevný lept, 550 x 460 mm, signováno dole uprostřed: Pavel Sukdolák 9/60
- 10/ Pavel Sukdolák – Noemova archa, barevný lept, 530 x 490 mm, signováno

- dole uprostřed: Pavel Sukdolák, autorský tisk
- 11/ Pavel Sukdolák – Babylonská věž III, barevný lept, 560 x 480 mm, signováno dole uprostřed: Pavel Sukdolák 5/0
 - 12/ Pavel Sukdolák – Slavnost slunovratu, barevný lept, 550 x 480 mm, signováno dole uprostřed: Pavel Sukdolák 6/40
 - 13/ Pavel Sukdolák – Červená ulita, barevný lept, 570 x 470 mm, signováno dole uprostřed: Pavel Sukdolák 11/30
 - 14/ Oldřich Kulhánek, Bohuslav Reynek – Cesty domova, bibliofilie, vydalo nakladatelství „Kniha, grafika, bibliofilie“, 6 ks barevných leptů Oldřicha Kulhánka, 1992
 - 15/ Josef Saska – On a ona, akvatinta, 343 x 325 mm, vlevo dole č.7/30, sign.vpravo dole: Josef Saska 01, dole uprostřed: On a ona
 - 16/ Josef Saska – Zátíší, akvatinta, 330 x 253 mm, vlevo dole č.10/30, sign.vpravo dole: Josef Saska 2000, dole uprostřed: Zátíší
 - 17/ Josef Saska – Don Quijote, akvatinta, 54 x 429 mm, vlevo dole č.7/20, sign.vpravo dole: Josef Saska, dat. 2000, dole uprostřed: Don Quijote
 - 18/ Josef Saska – Noc, akvatinta, 395 x 273 mm, vlevo dole č.22/30, sign.vpravo dole: Josef Saska 01, dole uprostřed: Noc
 - 19/ Josef Saska – Energie, akvatinta, 403 x 188 mm, vlevo dole č.5/20, sign.vpravo dole: Josef Saska 2000, dole uprostřed: Energie
 - 20/ Josef Saska – Roboti, akvatinta, 490 x 273 mm, vlevo dole č.20/20, sign.vpravo dole: Josef Saska 99, dole uprostřed: Roboti
 - 21/ Josef Saska – Roboti III, akvatinta, 343 x 333 mm, vlevo dole č.6/30, sign.vpravo dole: Josef Saska 2001, dole uprostřed: Roboti III
 - 22/ Josef Saska – Horizont III, akvatinta, 495 x 274 mm, vlevo dole č.17/20, sign.vpravo dole: Josef Saska 95, dole uprostřed: Horizont III
 - 23/ Josef Saska – Dívky, akvatinta, 192 x 121 mm, vlevo dole č.7/30, sign.vpravo dole: Josef Saska 2002, dole uprostřed: Dívky
 - 24/ Josef Saska – Oči, akvatinta, 191 x 122 mm, vlevo dole č.8/30, sign.vpravo dole: Josef Saska 2002, dole uprostřed: Oči
 - 25/ Josef Saska – Děvče, akvatinta, 194 x 120 mm, vlevo dole č.6/30, sign.vpravo dole: Josef Saska 2002, dole uprostřed: Děvče
 - 26/ Bohuslav Reynek – Zimní krajina, suchá jehla, papír, 170 x 98 mm, sign. vpravo dole: Reynek, vlevo dole: 16/20
 - 27/ Jiří Mědílek – Žalmy, bibliofilie č. 12, 6 ks grafických listů 205 x 146 mm, sign. vpravo dole: J.Mědílek, vlevo dole: 12/24
 - 28/ Filip T.A.K. – Poslední strom, suchá jehla, papír, 197 x 160 mm, 1998
 - 29/ Filip T.A.K – Blázni hledají pravdu, suchá jehla, lept, 182 x 170 mm, 1997
 - 30/ Filip T.A.K – Přátelé, suchá jehla, lept, 182 x 170 mm, 1999
 - 31/ Filip T.A.K – Čaroděj ze Stříbrných hor, suchá jehla, lept, 237 x 168 mm, 2000
 - 32/ Filip T.A.K – Prší, suchá jehla, lept, 185 x 221 mm, 1998
 - 33/ Filip T.A.K – Prší, suchá jehla, lept, 185 x 221 mm, 1998
 - 34/ Filip T.A.K – Klubové zátíší, suchá jehla, lept, 143 x 196 mm, 1985
 - 35/ Filip T.A.K – Kouzelník a jasnovidce, suchá jehla, lept, 180 x 145 mm
 - 36/ Filip T.A.K – Každý umíme létat, suchá jehla, lept, akvarel, 170 x 185 mm, 2001
 - 37/ Filip T.A.K – Každý umíme létat, suchá jehla, lept, akvarel, 170 x 185 mm, 2001
 - 38/ Filip T.A.K – Všední nevšímavost, suchá jehla, lept, 123 x 99 mm, 1997

- 39/ Filip T.A.K – Milénium, suchá jehla, lept, 170 x 185 mm, 2000
- 40/ Filip T.A.K – Krásný les, který už není, suchá jehla, lept, 124 x 100 mm, 1997
- 41/ Filip T.A.K – Mezi nebem a zemí, suchá jehla, 110 x 87 mm, 1989
- 42/ Filip T.A.K – Prostor na kariéru, suchá jehla, lept, 98 x 205 mm, 1997
- 43/ Filip T.A.K – Opuštěné náměstí, suchá jehla, 150 x 97 mm, 1998
- 44/ Filip T.A.K – Smutný klaun, lept 101 x 122 mm, 1997
- 45/ Filip T.A.K – Moje sestra a já, suchá jehla, 133 x 110 mm, 1998
- 45/ Filip T.A.K – Nedělní pegasové, suchá jehla, lept, 110 x 133 mm, 1997
- 47/ Filip T.A.K – Koně v bouři, suchá jehla, lept, 103 x 133 mm, 1997
- 48/ Filip T.A.K – Po dešti, monotyp, 305 x 249 mm, 1998
- 49/ Filip T.A.K – Všední nevšímavost, suchá jehla, lept, 360 x 293 mm, 1999

Sbírková skupina „kresba“ se rozrostla o:

- 1/ Božena Kjulleněnová – Z cyklu Energie, barevné tuše, papír, 695 x 500 mm, sign.vpravo nahoře: K 2000
- 2/ Božena Kjulleněnová – Z cyklu Energie na motivy Gustava Mahlera, tuš, papír, 700 x 500 mm, sign.vlevo dole: Božena Kjulleněnová 2002
- 3/ Božena Kjulleněnová – Z cyklu Energie na motivy Gustava Mahlera, tuš, papír, 700 x 500 mm, sign.dole uprostřed: Božena Kjulleněnová 2002
- 4/ Božena Kjulleněnová – Z cyklu Peří, barevné tuše, papír, 648 x 481 mm, sign.vlevo dole: K, datováno 2001
- 5/ Arnošt Paderlík – Zátíší s dýní, pastel, tempera, papír, 298 x 420 mm, sign. vpravo nahoře: Paderlík 61
- 6/ Arnošt Paderlík – Zátíší s pomerančem, kombinovaná technika, papír, 420 x 523 mm, sign. vpravo dole: Paderlík
- 7/ Mirolsava Zychová – Úložiště, akvarel, pastel, pero, tuš, papír, 1100 x 520 mm, sign. vlevo dole: M.Z. 86
- 8/ Filip T.A.K – Můj deník, grafika, kresba na papíru, 610 x 510 mm, 2002
- 9/ Filip T.A.K – Už to všichni vědí, grafika, kresba na papíru, 610 x 510 mm, 2002
- 10/ Filip T.A.K – Píšu ti poslední dopis, grafika, kresba na papíru, 510 x 610 mm, 2002
- 11/ Filip T.A.K – Co vlastně hledáš, grafika, kresba na ručním papíru, 415 x 295 mm, 2002
- 12/ Filip T.A.K – Nevím kudy kam, grafika, kresba na ručním papíru, akvarel, 415 x 295 mm, 2002
- 13/ Filip T.A.K – Jak se to stalo, grafika, kresba na ručním papíru, akvarel, 415 x 295 mm, 2002
- 14/ Filip T.A.K – Bylo to už dávno, grafika, kresba na ručním papíru, akvarel, 415 x 295 mm, 2002

Darem se rozrostla sbírka „grafika“ o:

- 1/ Pavel Sukdolák – Stmívání, barevný lept, 460 x 450 mm, signováno dole uprostřed: Pavel Sukdolák, vlevo dole: 16/40
- 2/ U nás v Borové, suchá jehla, 122 x 96 mm, tónovaný papír 216 x 165 mm, vl.dole: a.t., sign. vpravo dole: Filip T.A.K. 2001
- 3/ Past, suchá jehla, lept, 132 x 122 mm, papír 31 x 217 mm, vl.dole: 14/14., sign. vpravo dole: T.A.Krawczynsyn 91

- 4/ Červená jí sluší, suchá jehla, lept, 123 x 98 mm, papír 248 x 174 mm, vl.dole: 3/27, sign.vpravo dole: Filip T.A.K. 2002
- 5/ Krásný den, suchá jehla, lept, 98 x 78 mm, papír 153 x 124 mm, vl.dole: 1/14, sign.vpravo dole: Filip T.A.K. 2002
- 6/ Hlava, suchá jehla, lept, 70 x 69 mm, papír 250 x 175 mm, vl.dole: a.t., sign. vpravo dole: Filip T.A.K. 2001
- 7/ Portrét, suchá jehla, lept, 70 x 70 mm, papír 298 x 215 mm, vl.dole: 1/3, sign. vpravo dole: KRAWCZYSZYN 1982 r.
- 8/ Létáme vzhůru, suchá jehla, lept, 150 x 132 mm, papír 285 x 210 mm, vl.dole: 20/22, sign. vpravo dole: Tadeusz A.Krawcyszyn 93, dole uprostřed: Létáme vzhůru

6. Publikační činnost:

Vedení snahou o maximální účelné vynakládání finančních prostředků jsme shodně s předchozími lety i v roce 2002 publikační činnost galerie koordinovali s ostatními kulturními organizacemi a snažili se o sdružování finančních prostředků při realizaci malých nákladů katalogů k plánovaným výstavám. Proto jsme v 1.čtvrtletí v předstihu připravili a vydali katalog k plánované výstavě VÝBĚRU Z TVORBY JOSEFA KREMLÁČKA, která byla v havlíčkobrodské galerii otevřena 6.12.2002. Katalog jsme realizovali za finančního přispění Západomoravského muzea v Třebíči, kde byla výstava realizována na přelomu 1. a 2.čtvrtletí. Náklad 500 ks.

K výstavě Ilustrační a knižní tvorby Jany Sigmundové jsme připravili a vydali katalog – skládačku. Náklad 200 ks.

Dále jsme se spolupodíleli se Západočeskou galerií v Plzni na přípravě a vydání katalogu k výstavě VÁCLAV KAREL 1902 – 1969, která v naší galerii proběhne v roce 2003.

K plánované výstavě SOUČASNÁ ČESKÁ ILUSTRAČNÍ TVORBA – 10.ročník jsme připravili a vydali katalog. Náklad 250 ks.

Opět ve spolupráci se Západočeskou galerií v Plzni a Oblastní galerií v Liberci jsme se spolupodíleli na přípravě a realizaci katalogu k výstavě ilustrací Marie Lacigové, jejíž výstava bude realizována v havlíčkobrodské galerii v roce 2003. Celkový náklad byl 600 ks.

Jako v předchozích třech letech jsme ve spolupráci s Tiskárnami, a.s. Havlíčkův Brod a Komerční bankou, pobočkou Havlíčkův Brod připravili a vydali nástěnný kalendář ze sbírek galerie na rok 2003 zaměřený na moderní českou grafiku. Náklad byl 600 ks.

7. Výstavní činnost a návštěvnost:

V roce 2002 byly uspořádány všechny plánované základní výstavy s výjimkou výstavy fotografií pana Alexandra Skalického, který všechny námi vybrané exponáty neměl v daném termínu k dispozici z důvodu prodloužení výstavy své tvorby v zahraničí. Výstava byla po dohodě s autorem přesunuta do plánu na rok 2003. Dále se nerealizovala výstava fotografií a soch pana Bohumíra Čecha, kterou jsem díky prodloužení termínu výstavy J. TRNKY vypustili, protože realizovat tuto náročnou výstavu pouze na 14 dní nám přišlo neekonomické. Výstava byla po dohodě s autorem přesunuta do plánu na rok 2003 – 2004.

Z roku 2001 přecházela výstava: **JAN EXNAR – 2001 /vitraje, skleněné plastiky, obrazy, kresby/** 1.1. - 10.2.2002. Výstavu navštívilo 357 osob.

V termínu od 15.2. do 31.3.2002 proběhla výstava **BOŽENA KJULLENĚNOVÁ – malba tuší**. Kurátor výstavy: Hana Nováková. Výstavu navštívilo 401 osob.

Od 11.4. do 12.5. proběhla výstava **ZDENĚK MAIXNER – sochy**. Kurátor výstavy: Hana Nováková. Výstavu navštívilo 472 osob.

23.5. byla zahájena výstava **JANA SIGMUNDOVÁ – ilustrace a knižní tvorba**. Výstava trvala do 30.6.2002. Kurátor výstavy: Hana Nováková, Dana Machovcová. Výstavu navštívilo 881 osob.

K 110.výročí narození Bohuslava Reynka jsme připravili a 13.6.2002 veřejnosti zpřístupnili výstavu **BOHUSLAV REYNEK 1892 – 1971**. Výstava, nad kterou záštitu převzal pan Philippe Coste, velvyslanec Francie v České republice, byla otevřena prvním radou Francouzského velvyslanectví v Praze panem Jeanem Pierrem Lacroix u příležitosti akce Dny Francie v Havlíčkově Brodě, pořádaných Krajskou knihovnou Vysočina. Výstava, byla pro velký zájem veřejnosti prodloužena do 22.9.2002.

Kurátor výstavy: Hana Nováková. Výstavu navštívilo 2.494 osob.

V termínu od 4.7. do 25.8.2002 proběhla výstava **PŘÍRŮSTKY DO SBÍREK 1992 -2002**. Kurátor výstavy: Hana Nováková, Dana Machovcová. Výstavu navštívilo 910 osob.

Od 29.8. do 22.9. proběhla výstava **JIŘÍ TRNKA – loutkový a kreslený film**. Výstavu jsme uspořádali ve spolupráci s Krátkých filmem Praha. Součástí výstavy bylo i promítání loutkových a kreslených filmů Jiřího Trnky. Kurátor výstavy: Hana Nováková. Výstavu navštívilo 2.978 osob.

U příležitosti Podzimního knižního trhu jsme 17.10.2002 uspořádali již 10.ročník výstavy **SOUČASNÁ ČESKÁ ILUSTRČNÍ TVORBA**. Výstava trvala do 30.11.2002. Kurátor výstavy: Hana Nováková, Dana Machovcová. Výstavu navštívilo 761 osob.

6.12.2002 jsme veřejnosti zpřístupnili výstavu **JOSEF KREMLÁČEK – ilustrace a volná tvorba**. Kurátor výstavy: Hana Nováková, Dana Machovcová. Výstavu do konce roku 2002 navštívilo 206 osob.

Mimo plán základních výstav proběhla v termínu 11.4. - 17.5. 2002 výstava **RADOMÍR DVORÁK – fotografiky**, která nahradila nerealizovanou výstavu fotografií Alexandra Skalického. Výstavu navštívilo 473 osob.

Dále mimo plán základních výstav jsme v termínu od 26.11. do 3.12.2002 realizovali výstavu vybraných dětských ilustrací ze soutěže „**Ilustrujeme sami**“ uspořádané galerií pro základní školy okresu Havlíčkův Brod. Výstavu navštívilo 137 osob.

Celkem základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2002 navštívilo 10.070 osob.

Ze sbírkových fondů havlíčkobrodské galerie jsme pro Galerii Celebris v Hradci Králové připravili a v termínu od 25.4. do 26.5. 2002 realizovali výstavu **Bohuslav Reynek**.

Pro Okresní vlastivědné muzeum v Havlíčkově Brodě jsme v rámci doprovodných akcí k Podzimnímu knižnímu trhu realizovali výtvarnou část výstavy „**Nejhezčí knížky Vysočiny**“, která proběhla ve dnech 16.10. – 16.11.2002.

Pro Východočeskou galerii v Pardubicích jsme připravili a realizovali reprezentativní výstavu tvorby 43 ilustrátorů. Výstava nazvaná „**Čeští ilustrátoři dětem**“ proběhla v termínu 7.11.2002 – 26.1.2003 a navštívilo ji celkem 3.384 osob.

Všechny zapůjčované kresby, ilustrace a grafické listy z důvodu zajištění maximální ochrany sbírek zapůjčujeme adjustované v paspartách a rámech.

8. Stálá expozice:

Stálou expozici ze sbírek nazvanou **MODERNÍ ČESKÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ 20. STOLETÍ** navštívilo od 1.1. do 8.6.2002, kdy byla svěšena, aby mohla být instalována výstava Bohuslava Reynka, 1.491 osob.

Ve čtvrtek 17.10.2002 jsme otevřeli novou stálou expozici ze sbírek opět pod názvem **MODERNÍ ČESKÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ 20. STOLETÍ**. Do této nové expozice byly začleněny i nově zakoupená umělecká díla do sbírek /Komínek, Panuška, Sklenář, Šerých/. Do konce roku ji navštívilo 967 osob.

Celkem stálou expozici za rok 2002 navštívilo 2.458 osob. Z toho 964 dětí a mládeže.

9. Ostatní kulturní aktivity a návštěvnost:

I v roce 2002 pracoval při galerii **výtvarný kroužek**, který v I.pololetí navštěvovalo 15 dětí mladšího školního věku a v II.pololetí 16 dětí. Kroužek se sešel 34 x.

Ve dnech 3. – 4.6.2002 proběhlo v prostorách galerie natáčení **Vizitky galerie**, která bude odvysílána na ČT 2 koncem třetího čtvrtletí roku 2002. Pro toto natáčení byly provedeny dva výběry konvolutů děl ze sbírek galerie.

4.6.2002 jsme ve spolupráci s Okresním vlastivědným muzeem v Havlíčkově Brodě uspořádali **recitál Pavla Jakuba Ryby** v Klášterním kostele sv. Rodiny v Havlíčkově Brodě.

13.6.2002 proběhla **beseda o Bohuslavu Reynkovi** s PhDr.Jiřím Šerých, Danielem a Jiřím Reynkovými.

12.9.2002 jsme ve spolupráci s Okresním vlastivědným muzeem v Havlíčkově Brodě uspořádali **koncert prof. Jiřího Jirmala** a jeho žáka Miloslava Klause v Klášterním kostele sv. Rodiny v Havlíčkově Brodě.

V rámci 10.ročníku výstavy **Současná česká ilustrační tvorba** připravila galerie pro děti základních škol tvůrčí soutěž „**Ilustrujeme sami**“. Soutěž byla rozdělena do tří kategorií. Zasláné práce byla vyhodnoceny v rámci jednotlivých kategorií a vybraní autoři obdrželi od galerie věcné dárky. Z přihlášených prací byla uspořádána ve výstavních prostorách galerie výstava. Tato výstava byla nabídnuta k převzetí školám, které se soutěže zúčastnily. Z třiceti oslovených základních škol havlíčkobrodská se do soutěže zapojilo pouze 9 základních škol.

10. Badatelská činnost

Na galerii výtvarného umění se v roce 2002 opakovaně obrátilo 13 badatelů. Jednalo se především o poskytnutí materiálů a konzultace pro ročníkové, seminární a diplomové práce studentů. Dále o historiky umění seznamující se s uměleckými díly určitých autorů v našich sbírkových fondech.

Monice Mottlové byly poskytnuty materiály a odborná pomoc při maturitní práci věnované rekonstrukci objektu galerie Havlíčkovo n. 18. Dále jí byly zapůjčeny 2 ks barevných a 2 ks černobílých fotografií, 55 ks barevných negativů z dokumentace průběhu rekonstrukce objektu.

Eriku Lajžnerovi byly poskytnuty materiály a odborná pomoc při seminární práci věnované historii a rekonstrukci objektu galerie Havlíčkovo n. 18.

Martině Spilkové byly poskytnuty materiály, konzultace a spolupráce na přípravě diplomové práce věnované Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.

Heleně Bajzíkové byly poskytnuty materiály a odborná pomoc při seminární práci věnované tvorbě Jana Novotného

Galerii výtvarného umění v Náchodě byl vypracován a pro potřeby soupisu děl poskytnut seznam uměleckých děl Karla Vacy a Mojžíra Preclíka ve sbírkovém fondu havlíckobrodské galerie.

Galerie Benedikta Rejta v Lounech si vyžádala zastoupení děl Karla Nepraše, Jiřího Seiferta, Jana Kubička a Vladimíra Janouška v našich sbírkách.

Západočeské galerii v Plzni byly vypracovány seznamy děl Václava Karla a Jiřího Trnky ze sbírek havlíckobrodské galerie.

České muzeum výtvarných umění v Praze si vyžádalo přehled děl Antonína Hudečka.

Muzeu romské kultury jsme vyhledávali díla s romskou tematikou v našich sbírkách.

Galerii Benedikta Rejta v Lounech díla Radoslava Kratiny, Olgy Karlíkové, Václava Boštíka, Jana Křížka a Jiřího Mrázka.

Národní galerii v Praze soupis děl Vladimíra V. Modrého.

Muzeu umění v Olomouci díla soupis díla akademického malíře Miroslava Štolfy.

Polabskému muzeu v Poděbradech soupis díla Ludvíka Kuby.

11. Odborná knihovna:

Galerie výtvarného umění spravuje jednak odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. V současné době čítá 1.448 evidovaných položek, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog. V průběhu roku 2002 se knižní fond galerie rozrostl o 155 nových knižních titulů. Z toho koupí 58 knižních titulů za 31.822,- Kč. 97 knih dostala galerie darem. Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů, časopisů a odborný archiv galerie.

Na základě dohody mezi Krajskou knihovnou v Havlíčkově Brodě, Okresním archivem v Havlíčkově Brodě, Okresním vlastivědným muzeem v Havlíčkově Brodě jsme v roce 2001 zakoupili program Clavius a začali s počítačovou evidencí odborné knihovny. Za rok 2002 bylo zaevidováno 539 knižních titulů.

Po zaevidování knižních fondů budou databáze zpřístupněny všem výše uvedeným organizacím a zlepší se tak informovanost a služby čtenářům a badatelům.

Obě odborné knihovny i archiv byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny má jedno velké úskalí a to je absence badatelný nebo studovny, proto jsou určeny hodiny pro veřejnost pouze v pondělí a ve středu od 13 do 16 hodin.

12. Ekonomika:

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvkovou organizací zřizovanou krajem Vysočina.

Hospodaření organizace vychází z ustanovení zákona č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů a dílčích nařízeních a opatření ve znění pozdějších předpisů.

Schválená provozní dotace pro rok 2002 činila 3.836.000,- Kč.

Rok 2002 jsme skončili záporným hospodářským výsledkem ve výši -69.970,85 Kč, který budeme krýt z rezervního fondu. K zápornému hospodářskému výsledku došlo díky snížení limitu prostředků na platy a související výdaje roku 2002 rozhodnutím Rady kraje Vysočina ze dne 10.12.2002 o částku 189.000,- Kč. Tyto prostředky jsme odvedli 18.12.2002 zpět do rozpočtu zřizovatele. Dotace po zkrácení činila 3.647.000,- Kč. Vzhledem k tomu, že k úpravě došlo na konci roku, nepodařilo se nám všechny závazné platby po dohodě přesunout do roku 2003. Některým závazkům jsme museli dostát. Jednalo se především o proplacení cen uměleckých děl do sbírkových fondů instituce, kde byly již uzavřeny kupní smlouvy se stanoveným datem splatnosti.

Výnosy:

A/ Vstupné, SČIT a posouzení uměleckých děl	45.926,-	Kč
Z toho: SČIT	2.900,-	Kč
Vstupné	42.476,-	Kč
Posouzení uměleckých děl	550,-	Kč
B/ Prodej katalogů a kalendářů	105.511,80	Kč
C/ Úroky	9.288,78	Kč
D/ Zúčtování fondů	34.424,80	Kč
E/ Jiné ostatní výnosy	30.000,-	Kč
F/ Provozní dotace	3.647.000,-	Kč
Výnosy celkem	3.872.151,38	Kč

Porovnání s rokem 2001 - index plnění

A/ Vstupné, SČIT a posouzení uměleckých děl	191,3 %
B/ Prodej katalogů a kalendářů	156,7 %
C/ Úroky	128,57 %
D/ Zúčtování fondů	0
E/ Jiné ostatní výnosy	100 %
F/ Provozní dotace	114,3 %
Výnosy celkem	116,7 %

Náklady roku 2002:

		K celk.nákl.
A/ materiálové náklady a energie	712.761,-	Kč 18,08 %
B/ služby	1.311.901,29	33,28 %
z toho: akvizice	858.850,-	Kč 21,77 %
C/ Osobní náklady	1.694.839,94	Kč 42,99 %
D/ Ostatní poplatky	10.756,-	Kč 0,27 %
E/ Jiné ostatní náklady	39.970,-	Kč 1,02 %
z toho pojistné:	39.970,-	Kč 1,02 %
F/ Odpisy	171.894,-	Kč 4,36 %
Náklady celkem	3.942.122,23	Kč

Porovnání s rokem 2001 – index plnění

A/ materiálové nákl. a energie	171,71 %
B/ služby	202,21 %
Z toho: akvizice	434,56 %
C/ osobní náklady celkem	108,69 %
z toho: platy zaměstnanců	108,55 %
D/ poplatky	102,40 %
E/ ostatní náklady	123,18 %
F/ odpisy	35,91 %
<hr/>	
Náklady celkem	125,34 %

V roce 2002 jsme provedli technické zhodnocení budovy galerie v celkové výši 200.740,68 Kč.

Jednalo se o posílení osvětlení výstavních prostor v přízemí, o oplechování římsy měděným plechem a o obložení části soklu keramickou dlažbou, dokončení mechanického zabezpečení celého objektu galerie a to o troje mříže ke vchodům do budovy.

Vymalování výstavních prostor v 1. a 2. nadzemním podlaží a kanceláří 34.424,80 Kč.

V roce 2002 jsme získali dar za reklamu 30.000,- Kč.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě nevykonává žádnou doplňkovou činnost.

Jako každý rok byla provedena kontrola účetnictví auditorskou společností.

12. Závěr:

Účel, pro který byla galerie zřízena, byl v roce 2002 naplněn. Její činnost s ohledem na daný počet odborných pracovníků a problémů, které před galerií stojí, lze i na základě ohlasů veřejnosti hodnotit kladně. Úspěšně probíhala v roce 2002 i spolupráce s ostatními galeriemi a muzei umění České republiky sdruženými v Radě galerií ČR. Jednalo se především o spolupráci při tvorbě obecných principů muzejní sbírkotvorné činnosti, na zkvalitňování a aktualizaci programu počítačového zpracování sbírkových předmětů, na sjednocení a úpravě kritérií zvláštního režimu nakládání se spravovanými sbírkovými předměty, na metodice práce se sbírkovými předměty. Rovněž jsme spolupracovali na vybraných výstavních projektech, konferencích a seminářích a pod.

V nejbližších letech nás čeká náročný úkol a to je získat vhodné prostory pro vybudování centrálního depozitáře, který by jednak vyřešil stávající absenci prostor pro uchovávání sbírek a zároveň by umožnil další rozvoj minimálně na 15-20 let do budoucna. Jedná se o získání prostor o rozloze minimálně 300 m². V návaznosti na depozitář vybudovat konzervátorské pracoviště, které by zajišťovalo preventivní konzervaci a základní ošetření deponovaných uměleckých děl, a paspartovací dílnu, která by zajišťovala adjustaci sbírkových předmětů do nekyselých paspart a prokládání papírových sbírek nekyselými papíry.

Dalším závažným úkolem do budoucna je otázka vyřešení transportu sbírkových předmětů i zapůjčovaných uměleckých děl

Zpracovala: Hana Nováková

