

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2012



Havlíčkův Brod, únor 2013

Obsah:	strana
1. Úvod	4
1.1. Slovo ředitele	4
1.2. Základní informace o galerii	4
1.3. Organizační uspořádání	6
2. Sbírky	8
2.1. Úvod	8
2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu	8
2.1.2. Stav fondu k 31.12.2012	9
2.2. Prezentace sbírek galerie	9
2.2.1. Úvod	9
2.2.2. Expozice	10
2.2.3. Zápůjčky	11
2.2.3.1. Úvod	11
2.2.3.2. Jednotlivé zápůjčky	11
2.2.3.3. Reprízy výstav sestavených z vlastních sbírek	12
2.2.3.4. Počet vypůjčených předmětů	12
2.2.4. Web	12
2.2.5. Publikace děl v literatuře	12
2.2.6. Badatelské návštěvy	12
2.2.7. Vzdělávací programy vztahující se přímo ke sbírkovým prezentacím	13
2.3. Akvizice	13
2.3.1. Úvod	13
2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic	13
2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí	14
2.3.4. Úbytky ze sbírek	15
2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost	15
2.4. Péče o sbírky	15
2.4.1. Úvod	15
2.4.2. Významné restaurátorské počiny	15
2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konverzace	16
2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování	16
2.5. Evidence a dokumentace	16
2.5.1. Úvod	16
2.5.2. Dokumentace – digitalizace	17
2.6. Odborná činnost galerie přímou vazbou na sbírky	17
2.6.1. Úvod	17
2.6.2. Inventarizace	17
2.6.3. Posudky a odborné konzultace	18
2.6.4. Zajištění badatelské činnosti	18
2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce	18
3. Výstavy	19
3.1. Úvod	19
3.2. Počet výstav	19
3.3. Významný výstavní počin	19
3.4. Stručná charakteristika jednotlivých výstav	21
4. Publikace	27
4.1. Úvod	27

4.2. Významný ediční počin	27
4.3. Druhy publikací	28
5. Vzdělání	30
5.1. Úvod	30
5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti	30
5.3. Cílové skupiny	31
5.4. Vzdělávací programy	31
5.4.1. Vzdělávací programy pro školy	31
5.4.2. Další vzdělávání dospělých	34
5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti	35
5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady	36
5.5. Periodicita programů	37
5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie	40
6. Veřejnost	42
6.1. Návštěvníci	42
6.2. Spolupracovníci	43
7. Knihovna	44
8. Internetové stránky	45
8.1. Úvod	45
9. Hospodaření galerie v roce 2012	46
9.1. Úvod	46
9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu organizace v roce 2012	47
9.3. Vývoj hospodaření v letech 2008 – 2012	48
9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2012	49
9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2012	49
9.4.2. Odměňování v roce 2012	49
9.5. Investiční rozvoj v roce 2012	50
9.6. Účetní výkazy k 31.12.2012	50
9.7. Veřejné zakázky	50
10. Kontrolní činnost	51
11. Poděkování	53
12. Výhled na příští rok	54

1. ÚVOD

1.1. Slovo ředitelky

Počátek nového roku s sebou vedle plnění plánovaných úkolů nese i ohlédnutí za minulým rokem a jeho zhodnocení. Tak jako v letech předchozích jsem se pokusila o co nejobektivnější sumář činnosti Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě včetně zveřejnění hospodaření prostřednictvím právě vydávané výroční zprávy.

Rok 2012 byl velmi hektický a velmi rozmanitý. Museli jsme se potýkat s celou řadou problémů, ale díky soudržnosti stávajícího pracovního kolektivu jsme se s nimi dokázali vypořádat a odměnou nám bylo ocenění a uznání návštěvníků.

Za velký úspěch považuji to, že se nám přes nedostatek finančních prostředků podařilo, především díky přispění výtvarníků a jejich přátel, připravit a vydat katalogy hned ke čtyřem výstavám. Dva z nich „Bohuslav Reynek a Jaroslav Libra“ a „Jaroslav Panuška 1872 – 1958“ se těšily velkému zájmu veřejnosti. Oba tyto projekty také významně přispěly ke zvýšení tržeb, což se projevilo na celkovém hospodaření galerie.

Vedle výstav jsme realizovali i další akce pro veřejnost a to u příležitosti Mezinárodního dne muzeí, Dne evropského historického dědictví, Týdne seniorů, Dnů otevřených ateliérů a Podzimního knižního veletrhu. Velmi úspěšná byla i Noc v galerii. Velkému zájmu veřejnosti se těšily přednášky o Augustu Švagrovském a jeho sbírce, Janu Trampotovi a Bohuslavu Reynkovi. Svě stálé posluchače potěšil nedělní odpolední koncert Pěveckého sboru Limbora. Velký zájem byl i o již tradiční sobotní a nedělní dílny /např. FIMO, plstění, tiffany/ a dílny pro děti. A právě dílny a další programy pro veřejnost byly dalším významným faktorem v hospodaření galerie.

Za velký úspěch považuji i rozšíření sbírkového fondu dary.

Ve spolupráci s vedením oddělení vnějších vztahů KV, Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě a Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě jsme připravili a realizovali výstavu Krajina Vysočiny, která prostřednictvím děl pestrého výběru autorů představila současnou výtvarnou tvorbu na Vysočině v St. Pöltenu v rámci uzavřené Dohody o spolupráci Kraje Vysočina se zemí Dolní Rakousko, jejíž předpremiéra proběhla ve výstavních prostorách Horácké galerie.

Činnost galerie nám ale také v loňském roce značně zkomplikovala personální situace, kdy jsme téměř půl roku neměli obsazené místo historika umění a jeho práci jsme si museli rozdělit mezi sebe.

Přes všechny tyto problémy i výpadky včetně úsporných opatření se nám dařilo plánované úkoly plnit.

1.2. Základní informace o galerii

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě
Zřizovatel: Kraj Vysočina
Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace
Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod
Tel / fax: 569427035

E-mail: galerie@galeriehb.cz

IČO 13582143

Statutární zástupce: Mgr. Hana Nováková

Bankovní spojení: 14032521/0100

www.galeriehb.cz

Otevírací doba: úterý – neděle 9 -12 a 13 -17 hodin

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zaujímá specifické místo v síti českých galerií, neboť se jako jediná v republice specializuje na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1918. Patří mezi ty tzv. mladší. Vznikla až v roce 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících vztah k regionu, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1918. Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají více než 8.000 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Vedle prezentace vlastních sbírek ve stálé expozici a na různých příležitostných výstavách se havlíčkobrodská galerie věnuje i další výstavní činnosti. Od roku 1965 realizovala na 400 základních výstav.

Během své existence doznala havlíčkobrodská galerie několika statutárních změn. Od svého založení fungovala jako samostatné oddělení Okresního muzea v Havlíčkově Brodě; v roce 1967 byla začleněna do nově vzniklé instituce nazvané Okresní vlastivědné středisko, které organizačně sdružovalo tři samostatná oddělení – muzeum, galerii, ochranu památek a přírody. K 1. 1. 1974 bylo Okresní vlastivědné středisko rozděleno na dvě samostatné organizace – Okresní muzeum a galerii a Okresní středisko státní památkové péče a ochrany přírody. 1. 7. 1984 došlo k opětovnému sloučení obou výše uvedených organizací do Okresního vlastivědného střediska, kde tvořila galerie samostatné oddělení vedle oddělení muzea a památkové péče, ochrany přírody, propagace a stavební čety. V průběhu roku 1991 došlo k delimitaci oddělení ochrany přírody a galerie. Obě tato oddělení delimitací získala právní subjektivitu a přešla pod příslušné ministerstvo. V souvislosti s reorganizací státní správy a samosprávy byla k 1. 7. 2001 Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě spolu s dalšími sbírkotvornými institucemi předána z MK ČR pod Kraj Vysočina.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je členem profesního sdružení Rada galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků, dále je členem ICOM.

Cílem Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je stát se moderním, polyfunkčním centrem výtvarného umění v regionu, které bude profesionálně, efektivně a vstřícně poskytovat vedle sbírkotvorné a výstavní činnosti metodickou a odbornou pomoc široké odborné i laické veřejnosti v oblasti výtvarné kultury; výchovně vzdělávací programy týkající se oblasti umění, které navazují a rozšiřují

výuku základních, středních a odborných škol. Stát se celorepublikovým poradenským centrem pro oblast ilustrační tvorby.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě se spolupodílí na rozvoji kultury ve městě, Kraji Vysočina i v České republice a reaguje na aktuální potřeby v souladu s koncepcemi vlády ČR a doporučením Ministerstva kultury ČR (Strategie účinnější státní podpory kultury, Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví). Podstatně rozšiřuje sortiment veřejných služeb v dané oblasti.

Jejím posláním je v oblasti sbírkových fondů: rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie; zajištění účinnější preventivní ochrany sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; zpřístupňování a využívání uměleckých děl ve sbírkách galerie a prezentace kvalitních regionálních umělců v České republice a v zahraničí.

V kulturně-výchovné a vzdělávací činnosti: poskytování informací o české ilustrační tvorbě a prohloubení spolupráce se školami zabývajícími se ilustrací, nakladateli i profesními a občanskými sdruženími v této oblasti; realizace různých kulturních a vzdělávacích akcí cíleně zaměřených na rozličné cílové skupiny; seznamování se a získávání praktických zkušeností s různými výtvarnými a grafickými technikami cíleně orientovanými na věkové kategorie příjematelů; pořádání soutěží a kvízů z oblasti výtvarného umění pro žáky, studenty škol a další vybrané cílové skupiny.

Poskytování služeb odborné knihovny v oblasti umění; poskytování informací získaných studiem sbírek a publikovaných v katalozích a tiskovinách vydávaných galerií; počítačové napojení katalogu odborné knihovny galerie na krajskou knihovnu; poskytování informačního servisu o činnostech galerie pro nejširší odbornou i laickou veřejnost.

V oblasti metodické a odborné činnosti: poskytování metodické pomoci v oblasti manipulace s uměleckými díly a jejich transportu, požadavky na jejich uložení a ošetřování; poskytování metodické pomoci v oblasti výpůjček a zápůjček a především vývozu uměleckých děl mimo území ČR; poskytování metodické pomoci v oblasti počítačového zpracování a digitalizace uměleckých děl; poskytování metodické pomoci městským muzeím, galeriím, památníkům, výstavním sálům apod. při koncepcích nových expozic nebo při vybavování těchto prostor odpovídajícím mobiliářem.

Provádět expertní činnosti; poskytovat expertní posouzení uměleckých děl; určovat autorství; posílat odborníky do komisí pro např. poskytování grantů v oblasti výtvarného umění.

1.3. Organizační uspořádání

Organizačně je Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na úsek odborný a úsek provozně ekonomický. Oba úseky jsou přímo podřízeny řediteli jako statutárnímu zástupci galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád vydaný Krajem Vysočina 19. 11. 2009, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

Úsek odborný:

- *historik umění* Mgr. Markéta Odehnalová do 31.5.
Mgr. Daniela Růžičková od 1.12.
- *výtvarník a dokumentátor, správce sbírek,
kulturně výchovný pracovník* Dana Machovcová
- *dokumentátor, knihovník, pracovník vztahů
k veřejnosti, výstavář* Bc. Aleš Veselý
- *samostatný kulturně-výchovný pracovník
pro volnočasové aktivity, práci se školami* Mgr. Jiřina Kopicová

Úsek provozně ekonomický:

- *ekonom a účetní* Miloslava Petrová
- *pokladník a dozorce výstav* Zdeňka Veselá
Jana Bartoňová
Jaroslava Bubnová – do 15.7.
Hana Moláková – od 20.7.
- *v době nemocí, dovolených a na posílení
u vybraných výstav* Božena Sůvová
PhDr. Jana Beránková
- *úklid* Marie Spilková

Pokladníci a dozorcí výstav s výjimkou paní Zdeňky Veselé jsou zaměstnáni na 0,525 úvazku.

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v havlíčkovobrodské galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou, instalací výstav i expozice a některých grafických návrhů tiskovin provádí tyto činnosti odborní pracovníci včetně ředitelky sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zřizuje jako poradní orgán ředitelky **Komisi pro akviziční činnost**. Jejími členy v roce 2012 byli:

PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě

Mgr. Jan Kapusta, ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě

PhDr. Miroslav Kudrna, samostatný historik umění Praha

PhDr. Ivan Neumann, historik umění Praha

Mgr. Daniel Novák, odborný pracovník Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

Ak.mal. Josef Saska, malíř a grafik Praha

Ak.mal. Jaroslav Šerých, malíř, grafik, ilustrátor Praha.

2. SBÍRKY

2.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie vznikla 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo díla mající k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla jako jediné v republice přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900.

Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea.

Postavení sbírkotvorných institucí – muzeí a galerií v 21. století a společenské potřeby vedou k radikální změně práce těchto institucí, mají-li se stát moderním a polyfunkčním centrem výtvarného umění. V souvislosti s naplňováním vytýčených cílů je nutné kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie, pro které je nutné vytvořit dostatečné finanční zdroje; kvalitní uložení sbírkových uměleckých děl; účinnější preventivní ochranu sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; bezpečná a kvalitní přeprava sbírek a zapůjčovaných uměleckých děl; kvalitní a dostupné informace o sbírkách pro odbornou i laickou veřejnost.

2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu

Přiznání specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1918 bylo zvoleno s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti *Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice*.

Po určení specializace začala galerie budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají více než 7.000 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Sbírka havlíčkobrodské galerie je na základě použitých výtvarných technik a u ilustrace dle svého zaměření rozdělena do pěti podsbírek, které jsou zapsány v CES.

Nejpočetnější podsbírkou je **ILUSTRACE**, která představuje veřejnosti především českou ilustrační tvorbu druhé poloviny 20. století. Nechybí však ani zástupci starších generací českých ilustrátorů. Ilustrace jako specifický obor výtvarného umění, který se nachází na samé hranici s uměním užitym, se stejně jako další výtvarné projevy neustále vyvíjí. Tento fakt se samozřejmě postupně promítá i do akvizic podsbírkou Ilustrace, neboť naším cílem je i nadále informovat návštěvníky o aktuálním stavu české knižní kultury. Toto poslání se snažíme naplňovat i pořádáním každoroční přehlídky současné české ilustrační tvorby.

Podsbírka **GRAFIKA** je druhou nejpočetnější sbírkovou skupinou. Grafika je vzhledem k nižší pořizovací ceně dostupnější a i v dobách, kdy instituce nedisponovala finančními prostředky na akvizice, se tato sbírková skupina rozšiřovala díky bezúplatným převodům z fondů MK ČR. Převážnou část sbírky tvoří díla autorů druhé poloviny 20. století. Početně bohatému autorskému zastoupení odpovídají rozmanité náměty a jim odpovídající grafické techniky. Akviziční činností se snažíme tuto podsbírku nadále doplňovat a rozšiřovat, aby podávala reprezentativní pohled na českou grafiku.

Podsbírka **KRESBA** je z celkového pohledu na sbírku havlíčkobrodské galerie zatím nejméně ucelená. Vznikla a rozrůstala se od druhé poloviny 60. let 20. století v souvislosti s danou specializací. V této podsbírce jsou zastoupeni výtvarníci jak s celonárodní, tak s regionální působností. Zahrnuje díla nejrůznějších námětů a technik. Její součástí je i konvolut české satirické kresby a karikatury mapující první dvě třetiny 20. století, který se váže k festivalu Haškova Lipnice, s nímž jsou humor a satira nerozlučně spjaty.

Podsbírka **OBRAZY** se vyčlenila z kmenových sbírek s ohledem na odlišné podmínky k jejímu deponování. Vznikla a jen pomalu se rozrůstá od 70. let 20. století. Vzhledem k dané specializaci bude tato podsbírka rozšiřována pouze o díla autorů, kteří jsou reprezentačně zastoupeni ve výše uvedených kmenových sbírkách. Cílem je získat konvolut obrazů kmenových autorů tak, aby se staly vhodným materiálovým doplňkem prezentace umělcovy tvorby.

Podsbírka **PLASTIKY** je, stejně jako v případě obrazů, pouze malým doplňkem k hlavnímu zaměření sbírek havlíčkobrodské galerie. Několika solitery doplňuje stálou expozici a dotváří tak pohled na výtvarné umění, v němž má své důležité místo i prostorová / trojrozměrná tvorba. Mimořádné postavení v rámci této podsbírky má *Oltář sv. Kříže* – tzv. *Uhrovský oltář*. Jeho autorem je slezský sochař a řezbář Ignác Rohrbach (1691-1747), který přišel do Čech v první polovině dvacátých let 18. století a svými díly posléze utvářel barokní obraz východočeských měst.

2.1.2. Stav fondu k 31.12.2012

Celkem bylo k 31.12.2012 v CES evidováno 8.116 čísel sbírkových předmětů. Z toho podsbírka „Ilustrace“ čítá 4.469 sbírkových předmětů, podsbírka „Grafika“ 2.766 kusů, podsbírka „Kresba“ 742 kusů, podsbírka „Obrazy“ 51 kusů a podsbírka „Plastika“ 88 kusů.

2.2. Prezentace sbírek galerie

2.2.1. Úvod

První stálou výstavu ze sbírkového fondu se podařilo v havlíčkobrodské galerii otevřít 20.7.1979 po adaptaci Malinova domu v předchozích dvou letech. Tato výstava byla věnována „Klasikům české ilustrace“. V roce 1985 byla nahrazena kolekcí „Moderní české ilustrace“; kterou v roce 1991 nahradila expozice „Ilustrací pro dětskou knihu“ a od roku 1996 expozice věnovaná autorům majících vztah k regionu.

Po přestěhování do nového objektu v roce 1999 získala prezentace sbírek své stálé oddělené prostory v 2. nadzemním podlaží, které splňují dané klimatické a světelné standardy pro prezentaci. Vedle trvale osazených fragmentů tzv. *Uhrovského oltáře* od Ignáce Rohrbacha vzniklého kolem roku 1735 je veřejnosti zpřístupněná expozice nazvaná *Moderní české umění 20. a 21. století*, která se pravidelně minimálně jednou ročně obměňuje s ohledem na převládající charakter sbírkového fondu, jež zahrnuje z 99,9 % práce na papíru, tedy jedním z nejchoulostivějších materiálů. Papírové sbírkové předměty se ve stálé expozici vystavují zásadně adjustované v Ph neutrálních paspartách a pod antireflexním sklem s UV filtrem. Okna ve všech výstavních prostorách jsou opatřena žaluziemi a skla jsou potažena speciální fólií také s ochranou proti UV záření. Dále jsou prostory vybaveny zvlhčovačem s uhlíkovým a prachovým filtrem, kterým se udržuje stálá relativní vlhkost. Prostředí je ve všech výstavních prostorách a depozitáři monitorováno systémem „Hanwell“.

V roce 2012 byla stálá expozice přístupná od 30.3. do 24.6.2012 a od 7.9. do 25.11.2012. Po dobu přípravy nové stálé expozice byly tyto prostory využívány pro krátkodobé výstavy. Nová expozice byla otevřena 30.3. a zpřístupněna do 25.11.2012.

2.2.2. Expozice

Po tříměsíční pauze byla 30. 3. otevřena nová stálá expozice, ve které mohli návštěvníci shlédnout nejen známá díla, která tu byla vystavena již v dřívějších letech, ale i nové přírůstky, které byly galerií zakoupeny nebo výtvarníky darovány do jejich sbírek v rozmezí let 2005 – 2011.

Z obrazové sbírky byla ve stálé expozici instalována tato díla: Jana Budíková: *Pocta Bohuslavu Reynkovi*; Jarmila Janůjová: *Hra s křídly*; Václav Karel: *Pražský motiv II. - Stanice u Stromovky*; Bohumír Komínek: *U nás na Betlémě*, Karel Laštovka: *Pieta*; Otakar Mrkvička: *Mořské pobřeží*; Jaroslav Panuška: *Červený kohout*; Josef Saska: *Zábava*; Vladimír Suchý: *Portrét Bohuslava Reynka*; Jaroslav Šerých: *Útajná záře Saturnu*; Miroslav Šnajdr: *Proč?* Věnda Truhlářová: *Balada o Mont Saint-Michel*; Michael Uher: *Z cyklu Znamení VI*; Karel Vaca: *Vzpomínka na Františka Tichého*; Bohumil Vašák: *Pohly se ledy 2* a Miroslava Zychová: *Tělesnost – Vanitas*.

Sbírkovou skupinu Plastika reprezentovala vedle oltáře vitraj Jana Exnara: *Most na řece*.

Ze sbírkové skupiny Grafika zde byly vystaveny tyto grafické listy: Vladimír Suchánek: *Franz Kafka*, Filip T.A.K.: *Na severní straně*, Bohuslav Reynek: *Zátiší s autorem*, Stanislav Holý: *Bez názvu* a Radek Pilař: *Let červnovou nocí*.

Ze sbírkové skupiny Kresba byl vybrán pastel Pavla Sukdoláka: *Červená lastura*, kresba Vladimíra Janouška: *Dvě postavy*, tempera Josefa Jambora: *Krajina u Křížánek*, koláž Věry Janouškové: *Bez názvu (Hlava)* a kresby Marcely Vichrové *Obnažený ráj V. a VI*.

Ze sbírkové skupiny Ilustrace byly vybrány ilustrace Gabriela Filcíka ke knize *Prasátko Babe*, Václava Karla ke knize *Pohádka lesa*, Jindřicha Kovaříka ke knize *Otík je nosorožec*, Marcely Vichrové s názvem *Africké pohádky* a ilustrace Miroslavy Zychové ke knize *O statečném Jasanovi*.



Po dobu zpřístupnění navštívilo stálou expozici 3.100 osob.

2.2.3. Zápůjčky

2.2.3.1. Úvod

V roce 2012 galerie realizovala dle plánu 8 základních výstav ve vlastních výstavních prostorách. Na tyto výstavy jsme si zapůjčili od jiných institucí nebo od soukromníků celkem 1.457 uměleckých děl.

Všechny vystavované grafické listy, ilustrace a kresby paspartovaly odborné pracovnice a pracovníci galerie.

2.2.3.2. Jednotlivé zápůjčky

V roce 2012 si galerie na základní výstavy zapůjčila díla těchto autorů:

Aleksandrov Gennadij, Antonová Alena, Baborák Ivan, Benedikt Josef, Beneš Karel, Benešová Daniela, Botsin Mimosa, Bouda Jiří, Bradáček Lukáš, Brankov Boris, Brázda Jiří, Cejnarová Helena, Cihlář Michal, Čada Martin, Čápková Hana, Černá Kateřina, Černoš Jan, Čubová Helena, Dajč Jaroslav, Demel Karel, Doskočil Jan, Dudek Josef, Freiburgová Dora, Gajdoš Zdeněk, Gyurjan Karel, Hábl Patrik, Hábl René, Hampl Petr, Hanke Radim, Hašková Eva, Hejzlarová Ivana, Hiršl Jiří, Hlavatý Pavel, Hlinka Miroslav, Hodný Ladislav, Holubcová Bohdana, Horálek Vojtěch, Horáková Helena, Hřivnáč Tomáš, Hujber Günter, Jandová Dana, Janůvová Jarmila, Jarcovják Lubomír, Kasalová Jana, Kavan Jan, Kisza Herbert, Kohout Milan, Košťálová Pavlína, Kotrba Marius, Krhánková Květa, Křivánek Karel, Kubeczka Zbigniew, Lázníčková – Velebová Jaroslava, Lesaňová – Roubíčková Michaela, Libra Jaroslav, Luňák Hynek, Macháček Zdeněk, Malý Miroslav, Manojlín Martin, Marbach Jiří, Matoušová Vlasta, Mézl Zdeněk, Mikel Kamil, Minář Jaroslav, Minka Petr, Milka Eduard, Musil Karel, Nekolová Marija, Netušil Lubomír, Neuwirt Jiří, Nováková Gabriela, Odehnal Antonín, Otava Jan, Pálek Jiří, Palma Petr, Panuška Jaroslav, Petřík Miroslav, Piekar Pavel, Polívková Zdenka, Postránecká Michaela, Preisner Pavel, Pršala Antonín, Ptáček Petr, Purkrábková Hana, Reynek Bohuslav, Rosenbaumová Erika, Ryvolová Karla, Saletová Zdeňka, Saska Josef, Sedláček Ivo, Schönová Dominika, Sivá Jiřina, Sláma Emil, Slavíková Kateřina, Smejkal Václav, Smetanová Tereza, Sobota Vlastimil, Stanislavová Irena, Storchová Hana, Suchánek Vladimír, Synecká Naděžda, Šavel Vladimír, Šechtlová Marie Michaela, Šimlíková Rea, Šír Bohuslav, Škopek Jiří, Šplíchal Zdeněk, Těhníková Milada, Tichý Oldřich, Toman Vlastimil, Trampota Jan, Urbaník, Dušan, Varmuža Vratislav, Velíšek Martin, Veselý Vladimír, Vlach František, Vlasáková Eva, Vojtová Lenka, Voříšková Vendula, Votavová Blanka, Vychodilová Olga, Wein, Michal, Zatloukalová Marta, Znamenák Vladimír, Zörner Rudolf.

Dále zde vystavovali studenti výtvarných oborů 23 středních, vyšších odborných a vysokých škol z celé České republiky.

Galerie si v průběhu roku zapůjčila:

Obrazy: Celkem 176

Sochy, objekty: Celkem 32

Kresby: Celkem 250

Grafika: Celkem 773

Digitální tisky: Celkem 174

Fotografie: Celkem 10

Knihy: Celkem 42

2.2.3.3. Reprízy výstav z vlastních sbírek

V roce 2012 neproběhla žádná repríza výstav ze sbírek naší galerie.

2.2.3.4. Počet vypůjčených předmětů

V roce 2012 vypůjčila galerie 46 sbírkových předmětů a to: 25 grafických listů Bohuslava Reynka, 10 kreseb Jana Zrzavého a 10 ilustrací Josefa Kremláčka na výstavy partnerským institucím - Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích, Galerii výtvarného umění v Ostravě a Jiřímu Trachtulcovi (HCZ grafické služby).

Dlouhodobě je zapůjčeno 5 obrazů Josefa Sasky v budově Krajského úřadu v Jihlavě.

2.2.4. Web

K prosinci 2012 bylo do Registru sbírek výtvarného umění zasláno 1.623 evidenčních záznamů ze sbírky Ilustrace. K těmto ilustracím není přiložena obrazová dokumentace, protože k většině těchto děl nemá galerie vypořádána autorská práva.

Na webových stránkách galerie je jako „Dílo měsíce“ každý měsíc zpřístupněno jedno dílo ze sbírek galerie, které můžeme dle litery autorského zákona zveřejnit. Za rok 2012 bylo takto zpřístupněno 12 výtvarných děl z našich sbírek. Některá z těchto děl byla zpřístupněna i na sociální síti Facebook, kde má galerie vlastní profil.

2.2.5. Publikace děl v literatuře

K reprodukci bylo zapůjčeno ze sbírek galerie 25 grafických listů Bohuslava Reynka pro reprodukce v knize „Pod prahem svítá“ (výbor básní B. Reynka), kterou vydalo nakladatelství Petrkov.

Dále byly poskytnuty dva grafické listy Bohuslava Reynka k prezentaci jeho děl v katalogu k výstavě Bohuslav Reynek / Český moderní samotář, pořádané Galerií Zdeněk Sklenář s. r. o. v National Art Museum of China, v Pekingu od 30. 4. 2012 do 16. 5. 2012.

Souhlas k reprodukci jsme poskytli i na 14 grafických listů Bohuslava Reynka do nekomerčního vydání poezie Vladimíra Kolníka v Bratislavě.

2.2.6. Badatelské návštěvy

V průběhu roku 2012 bylo přijato a vyřízeno celkem 18 badatelských dotazů, které se většinou týkaly informací k dílům různých autorů (nejen) v našich sbírkách, zastoupení jednotlivých autorů nebo konkrétních témat výtvarných děl zastoupených v našich sbírkách; dotazy na tato díla vznášela muzea, galerie, studenti vysokých

škol, i soukromé osoby. Jeden dotaz z Ruska se týkal informací k tzv. Uhrovskému oltáři (Oltář sv. Kříže) a další dotaz z Francie na malíře a grafika B. Reynka. Několik dalších badatelských dotazů vzešlo od studentů, kteří zpracovávali témata související s výtvarným uměním. Nakonec bylo žadatelům poskytnuto několik elektronických kontaktů.

2.2.7. Vzdělávací programy ke stálým sbírkovým prezentacím

V době, kdy byla otevřena stálá expozice, jsme školám nabízeli doprovodný program k našim sbírkám. Tento program byl koncipovaný pro mladší žáky jako seznámení se s galerií a příprava na další návštěvy. Pro starší žáky pak jako seznámení se zákulisím práce v galerii. Animace nesla název „*Jak to chodí v galerii*“.

Program využila jedna školní skupina prvňáčků jako vstupní zážitek s galerií. Zúčastnilo se jej tedy 32 dětí a 2 učitelky z havlíčkobrodské základní školy.



2.3. Akvizice

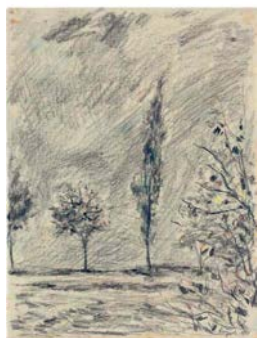
2.3.1. Úvod

Galerie má zpracovaný dlouhodobý plán akviziční činnosti a každoročně vynakládá na nákup do sbírek částku ve výši 300.000,- Kč. Cílem je kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů. Vzhledem k faktu, že v minulosti v některých letech galerie nedisponovala žádnými finančními prostředky na cílené rozšiřování sbírkových fondů, vnikla řada mezer, z nichž některé díky nedostupnosti nebo příliš vysokým finančním nákladům není zatím možné zaplnit.

Přes všechny problémy se snažíme o kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie. Bude-li to možné a reálné, chceme postupně zaplňovat v minulosti vzniklé mezery autorskými díly, která budou kvalitním, smysluplným doplněním a obohacením stávající sbírky.

2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic

Za velký úspěch považují rozšíření sbírkového fondu o dvě kresby Bohuslava Reynka, které nám věnovala paní Annick Auzimour, prezidentka společnosti Bohuslava Reynka a Suzanne Renoud ve Francii.



Bohuslav Reynek – Stromová, 1934



Bohuslav Reynek – Z petrkovského okna, 1935

2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Podsbírka „Grafika“ se koupí rozrostla o 1 grafický list Bohuslava Reynka, 8 grafik Bohumila Vašáka, 4 grafiky Vladimíra Komárka a 2 grafiky Jaroslava Panušky.



Jaroslav Panuška – Mamut



Jaroslav Panuška - Mamut

Podsbírka „Ilustrace“ se koupí rozšířila o 6 ilustrací Karla Franty.



Karel Franta - ilustrace ke knize Mokrejšové, vodníci z Louže a Kdyby čert na koze jezdil

Podsbírka „Kresba“ se koupí rozšířila o 1 kresbu Bohumila Vašáka, 5 kreseb Hany Purkrábkové.

Podsbírka „Obrazy“ se koupí rozrostla o 1 obraz Karla Franty a 4 obrazy Jana Exnar.



Karel Franta - Hudba na cestách, 1998



Jan Exnar – Melancholie, 2001



Jan Exnar – Děšť v zátocě, 1994

V roce 2012 se stávající sbírkové fondy darem rozrostly o 2 kresby Bohuslava Reynka, 1 bibliofilii (s 10 ilustracemi) a 12 grafických listů Bohumila Vašáka.

2.3.4. Úbytky ze sbírek

Ze sbírkových fondů nebyl v průběhu roku 2012 vyřazen žádný sbírkový předmět.

2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost

Na cílenou akviziční činnost bylo v roce 2012 vynaloženo 311.600,- Kč. Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů.

2.4. Péče o sbírky

V souladu s ustanovením zákona č.122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů vykonává galerie všechny úkoly spojené s trvalým uchováváním sbírkových předmětů, zaměřuje se na jejich ochranu před poškozením, krádeží a vloupáním, vytváří jim odpovídající podmínky pro uložení a stanovuje režim pro nakládání s nimi, zajišťuje jejich konzervování a restaurování, je-li potřebné. K naplnění tohoto poslání využívá potřebné moderní techniky jako EZS, EPS, zařízení monitorující teplotu, vlhkost, UV záření a množství Luxů. V rámci daných možností se snaží zachovávat vyvážené klimatické podmínky bez větších výkyvů teploty a vlhkosti v rozmezí 16 – 20°C a 40 - 50 % vlhkosti. Za tím účelem je vybavena přenosnými zvlhčovači a vysoušeči, které jsou pravidelně kontrolovány.

2.4.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie má jako jediná v ČR odbornou pracovníci se specializací na konzervaci a restaurování papíru. Bohužel tato pracovníce nemá konzervátorské pracoviště. Díky tomu a velké kumulaci funkcí provádí pouze jednoduché konzervátorské zásahy ve společné kanceláři, což v případě použití i běžných rozpouštědel /aceton, líh, toluen, terpentýn/ není příjemné pro spoluzaměstnance nebo návštěvníky galerie.

Kapacita a využívání depozitáře neodpovídá ustanovením zákona č. 122/2000 Sb.

V roce 2012 konečně svitla naděje a ve spolupráci se zřizovatelem se nám podařilo získat pronájem prostor, které po nezbytných stavebních úpravách budou sloužit jako depozitář. Bohužel jejich kapacita je podstatně menší, než bychom potřebovali a vůbec neřeší absenci konzervátorského pracoviště. Prostory budou společné s muzeem. Stávající depozitární prostory budeme využívat jako tranzitní depozitář, který nám dosud úplně chyběl a jako provizorní paspartovací dílnu a sklad, což sice neodpovídá ustanovení zákona, ale jiné řešení za stávajících podmínek není možné.

2.4.2. Významné restaurátorské počiny

Vzhledem k fyzickému stavu uměleckých děl v našich sbírkových fondech nebyl nutný žádný restaurátorský zásah.

2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konzervace

V průběhu minulého roku došlo pouze k několika drobným ošetřením sbírkových předmětů a většímu počtu základního ošetření zapůjčených kreseb Jaroslava Libry (PNP Praha) a grafických listů Bohuslava Reynka (OGV Jihlava) na připravované autorské výstavy pořádané havlíčkobrodskou galerií. Šlo především o suché čištění a podlepení drobných trhlin japonským papírem. Všechna díla na papíře z vlastního i zapůjčeného sbírkového fondu, která vyžadovala zvláštní zacházení, byla adjustována do Ph neutrálních paspart a v průběhu jejich prezentace byl dodržován požadovaný režim pro díla s papírovou podložkou.

V rámci preventivních opatření i v roce 2012 pokračovala správkyňe deponitáře v systematickém prokládání sbírkových předmětů (především u sbírkové podskupiny „Grafika“) pH neutrálním prokladovým papírem, aby nedocházelo ke zvyšování kyselosti papíru a tím jeho postupné degradaci. Pro lepší manipulaci a ochranu papírového materiálu se nadále pokračuje v opatřování jednotlivých souborů ochrannými obálkami nebo deskami s Ph neutrálního kartonu.

2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování

Také v průběhu roku 2012 prováděla konzervátorka galerie drobné zásahy na uměleckých dílech ve sbírkách. Za konzervátorské potřeby na tuto péči jsme vydali 24.000,- Kč.

2.5. Evidence a dokumentace

2.5.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě eviduje sbírkové předměty ve 3 stupních evidence:

1. stupeň: evidence chronologická – přírůstková kniha, kde jsou sbírkové předměty evidovány pořadovým číslem přírůstku za daný rok, následuje lomítko a za ním rok nebo zkratka roku, ve kterém jej galerie získala do sbírkového fondu (např. 1/2010). Za rok 2012 bylo do přírůstkové knihy havlíčkobrodské galerie zapsáno 57 sbírkových předmětů.

2. stupeň: evidence systematická – inventární kniha, kde jsou sbírkové předměty evidovány chronologicky dle inventárních čísel v jednotlivých podskupinách – každá podskupina je označena velkým písmenem, za kterým následuje pořadové číslo sbírkového předmětu v dané podskupině (sbírková podskupina Ilustrace je značena písmenem L, Grafika G, Kresba K, Obrazy O a Plastika P). V roce 2012 bylo zapsáno do inventární knihy ilustrace 16 sbírkových předmětů, do inventární knihy grafiky 27 sbírkových předmětů, do inventární knihy plastiky 0 sbírkových předmětů, do inventární knihy obrazů 5 sbírkových předmětů a do inventární knihy kresby 9 sbírkový předmět.

3. stupeň – elektronická databáze Demus 01, kde jsou k jednotlivým sbírkovým předmětům vyplňovány evidenční muzejní karty s předepsanými údaji. K 31. 12. 2012 bylo v databázi Demus evidováno 8.116 sbírkových předmětů. Doplňování stále pokračuje a evidence není zatím úplná. V roce 2012 bylo do databáze doplněno 210 záznamů.

2.5.2. Dokumentace – digitalizace

V roce 2012 zaevidovala galerie veškeré přírůstky do sbírek galerie získané akvizicí, darem do CES na MK ČR (celkem 57 sbírkových předmětů). Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému Demus 01. V loňském roce bylo nově zapsáno 210 sbírkových předmětů.

Celkem je zatím v počítačové databázi Demus 01 zapsáno 8.116 záznamů.

V roce 2012 pokračovala digitální dokumentace sbírek, kterou pro havlíčkobrodskou galerii zajišťuje externí fotograf MgA. Martin Findeis.

Digitální (obrazová) dokumentace je postupně upravována v grafickém PC programu Adobe Photoshop a doplňována do evidenčních karet jednotlivých sbírkových předmětů v elektronické databázi "Demus 01". Pro tyto účely je pořizována dokumentace v nízké rozlišovací kvalitě a je ukládána na centrální server počítačové sítě havlíčkobrodské galerie. Data jsou zálohována na externím disku a CD nosičích. Digitalizována byla nová umělecká díla vystavená ve stálé expozici (23 kusů), průběžně 9 základních samostatných výstav a další akce pořádané galerií.

Ze sbírkového fondu bylo zdigitalizováno 281 sbírkových předmětů a to z podsbírky Grafika 257 grafických listů a podsbírky Plastika 24 plastik.

Pro propagační a ediční účely bylo zdigitalizováno 67 uměleckých děl. Pro ediční účely je dokumentace pořizována ve většině případů v tiskové kvalitě 300 dpi.

Digitální evidenci v roce 2012 doplňovala historička umění Mgr. Markéta Odehnalová a správkyňe sbírek a depozitáře Dana Machovcová.

2.6. Odborná činnost galerie s přímou vazbou na sbírky

2.6.1. Úvod

Galerie připravuje a zajišťuje zaevidování veškerých přírůstků do sbírek získané akvizicí, darem nebo převodem do CES, zajišťuje vedení sbírkové evidence v přírůstkové knize, příslušných inventárních knihách a počítačové zpracování sbírkových fondů v programu Demus. Zabezpečuje přípravu a realizaci stálých expozic a výstav, zapůjčování sbírkových předmětů k výstavám v ČR i v zahraničí. Umožňuje zpřístupňování sbírkových fondů či jednotlivých sbírkových předmětů veřejnosti pro studijní a vědecké účely. Dle daných finančních možností plánovitě doplňuje sbírkový fond galerie. Zajišťuje plánované i mimořádné inventarizace sbírkových fondů. Odborně zpracovává knihovní fond a poskytuje bibliografické, referenční a faktografické informace z oblasti výtvarného umění se zvláštním zaměřením na ilustraci, kresbu a grafiku. Podílí se na odborné poradenské a metodické pomoci široké laické i odborné veřejnosti v rámci své specializace. Poskytuje standardizované veřejné služby, které slouží k uspokojování kulturních, výchovných, vzdělávacích a informačních potřeb veřejnosti. Připravuje a realizuje kulturní a vzdělávací akce a pořady pro veřejnost.

2.6.2. Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsbírky ilustrace od inv.č. 1.398 do inv.č. 1.680 a celé podsbírky Obrazy. Inventarizaci provedla komise ve složení: Bc. Aleš Veselý, Mgr. Jiřina Kopicová a Dana Machovcová. Inventarizace proběhla ve dnech 16. 4. – 15. 11. 2012 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

Zároveň proběhla kontrola z Kraje Vysočina, zda galerie naplnila inventurní závěr o provedení periodické inventarizace celé sbírky za poslední desetiletí.

2.6.3. Posudky a odborné konzultace

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl.

2.6.4. Zajištění badatelské činnosti

Po přijetí badatelské žádosti a vyplnění badatelského listu je žádané výtvarné dílo vyhledáno pomocí databáze Demus 01, inventárních a přírůstkových knih v depozitáři, zapůjčeno badateli k prezenčnímu studiu v galerii a poté uloženo zpět do depozitáře. V současné době se pro badatelské účely výtvarných děl upřednostňuje využití digitálních (obrazových i textových) záznamů a tím se uměleckým dílům dostává větší fyzické ochrany (vše závisí na dohodě s badatelem). Každý badatel je však povinen dodržovat badatelský řád, se kterým je předem seznámen.

Pro externí vypůjčení děl ze sbírek galerie je vždy nutné sepsat Smlouvu o výpůjčce s uvedením důvodu výpůjčky, doby jejího trvání, adresy vypůjčitele a dalších údajů.

2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce

Galerie pokračovala v úspěšné spolupráci s občanským sdružením Inter-Kontakt-Grafik.

Ředitelka havlíčkovobrodské galerie během roku 2012 zastupovala Radu galerií ČR v předsednictvu Výboru Českého komitétu Modrého štítu a Radě hospodářské a sociální pomoci při Kraji Vysočina.

Ředitelka galerie pracovala v roce 2012 jako členka poroty pro udělení ceny Grafika roku sekce A.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl, zpracovávala odborné posudky, rešerše a expertízy.

Pracovníci galerie poskytovali služby vyplývající ze zpřístupňování sbírek a informační služby související s předmětem činnosti galerie.

3. VÝSTAVY

3.1. Úvod

Galerie v souladu se zřizovací listinou pořádá výstavy nejen ve svých výstavních prostorách, ale i v jiných institucích v České republice, případně v zahraničí. Dále zapůjčuje vybraná umělecká díla ze sbírky muzeím a galeriím na jimi pořádané výstavy.

Všechny výstavy a akce pořádané galerií byly průběžně dokumentovány fotograficky a některé i na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována. Z této fotodokumentace byly poskytovány materiály k publikaci v tisku, na naše webové stránky, na profil galerie na sociální síti Facebook i do výroční zprávy.

3.2. Počet výstav

V souladu s plánem výstav jsme v roce 2012 realizovali 7 základních výstav ve výstavních prostorách havlíčkobrodské galerie. Dva výstavní projekty byly realizovány i v prostorách vyhrazených stálé expozici.

Další dvě výstavy jsme realizovali pro Domov důchodců a Domov s pečovatelskou službou v Havlíčkově Brodě, Reynkova ulice.

Pro Severočeskou galerii výtvarných umění v Litoměřicích jsme připravili výstavu Josefa Palečka a Josefa Kremláčka, částečně ze sbírek havlíčkobrodské galerie a ve spolupráci s autory. Díky zdravotnímu stavu Josefa Palečka se bohužel realizovala pouze výstava ilustrací Josefa Kremláčka v termínu 6.12.2012 – 3.2.2013.

3.3. Významný výstavní počín

Významným výstavním počinem roku 2012 byla výstava „**BOHUSLAV REYNEK A JAROSLAV LIBRA**“, konaná pod záštitou Jeho Excelence Pierra Lévyho, velvyslance Francie v České republice.

Výstava byla realizována v termínu od 3.7. do 2.9. a navštívilo ji 1.186 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: Jiří Šerých.

Tato výstava se těšila největšímu zájmu veřejnosti. Výstava připomněla 120. výročí narození Bohuslava Reynka i jeho spolužáka a přítele Jaroslava Libru, jehož dílo dosud nebylo nikdy veřejnosti prezentováno. Na výstavu jezdili zájemci z celé republiky, jak dokládají zápisy v návštěvní knize. Výstavu jsme realizovali ve všech výstavních prostorách galerie a návštěvníci tu měli možnost shlédnout výběr kreseb Bohuslava Reynka z Francie z období dvacátých a třicátých let 20. století, grafických listů z období let 1934 – 1971, ale také několik obrazů. Těší mne, že se nám podařilo veřejnost překvapit několika objevy. Vůbec poprvé zde byly představeny dva Reynkovy obrazy ze soukromých sbírek a dvě kresby, které naší galerii darovala sběratelka Reynkova díla v Grenoblu. V pozůstalosti Jaroslava Libry jsme objevily i dvě rané Reynkovy perokresby a řadu neznámých dokumentů z doby studií obou přátel, které se v Reynkově díle neuchovaly. Objevných bylo i několik studijních skic, na nichž mladičky Bohuslav Reynek svému kamarádu Jaroslavu Librovi postál nebo

poseděl modelem a v neposlední řadě i ex libris, které Jaroslav pro svého kamaráda a začínajícího básníka vytvořil. Překvapením pro návštěvníky byl i fakt, že jsme připravili dvě kolekce děl obou autorů, takže v srpnu došlo k rozsáhlé obměně vystavených kreseb a grafických listů. Díky velkému finančnímu spolupodílu reklamní agentury eF. S.r.o. v Českých Budějovicích se nám podařilo připravit a vydat i katalog.



Druhým významným výstavním počinem roku 2012 byla výstava „**JAROSLAVA PANUŠKY**“

Výstava proběhla v termínu od 14.12. do 31.12. a přecházela do nového roku. V roce 2012 ji shlédlo 423 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Markéta Odehnalová, Bc. Aleš Veselý, Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: Mgr. Markéta Odehnalová. Na zahájení zahrálo smyčcové kvarteto ZUŠ Jana Václava Stamicе Havlíčkův Brod pod vedením Tamary Junové. Nad výstavou převzal záštitu starosta města Havlíčkův Brod Mgr. Jan Tecl.

Po téměř třiceti letech se v havlíčkobrodské galerii znovu uskutečnila výstava děl malíře Jaroslava Panušky. Výstavou jsme chtěli připomenout 140. výročí umělcova narození. Pro návštěvníky jsme si připravili průřez tvorbou tohoto malíře, ilustrátora, nadšeného cestovatele, archeologa, sportovce a velkého gurmána. Díla Jaroslava Panušky jsme na výstavě rozčlenili do jednotlivých námětových celků, uspořádaných částečně chronologicky. Umělcovu ranou tvorbou, která je odborníky vysoce ceněna, zastupují rozličné kresby a malby pohádkových bytostí – čarodějnic, vodníků, obrů, draků, démonů, duchů a různých příšer. Pozdější díla jsou již inspirována Panuškovou vášní pro archeologii a jsou zde vystaveny fantazijní rekonstrukce starých hradů a

hradišť, život dávných Slovanů, malby pravěkých lidí, mamutů. Dalším námětovým celkem je malířova láska k přírodě, kterou reprezentují krajiny z Vysočiny, pohledy na hrad Lipnici, dub v Kochánově, louky, rybníky a močály v jižních Čechách. Početněji jsou zde zastoupena i zákoutí Prahy i dalších českých a moravských měst, ale také jeho nepříliš známé pohledy na moře. Poslední oblastí, které se výstava věnuje, je dnes již zapomenuté Panuškovo umění ilustrátorské. Málokdo ví, že před Burianem ilustroval Lovce mamutů i Panuška, že vytvořil půvabný doprovod ke knihám Terezy Novákové, Karla Jaromíra Erbena nebo Václava Říhy.

K výstavě byly Mgr. Jaroslavem Staňkem připraveny přednášky spojené s komentovanou prohlídkou.



3.4. Stručná charakteristika výstav

Z roku 2011 přecházela výstava **AUGUST ŠVAGROVSKÝ A JEHO SBÍRKA** Od 1.1. do 5.2.2012 ji navštívilo 716 osob.

ZLÍNSKÝ OKRUH 2 – PRÁCE S PAPIŘEM A NA PAPIŘE/ POCTA MARIU KOTRBOVI

Výstava byla realizována od 10.2. do 25.3. a navštívilo ji 380 návštěvníků.

Kurátor výstavy: PhDr. Ivan Neumann, Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: PhDr. Ivan Neumann. Na výstavě zahrál Radim Hanke.

Tvorba třinácti autorů /Marius Kotrba, Zdeněk Macháček, Ivo Sedláček, Zdeněk Gajdoš, Lubomír Jarcovják, Radim Hanke, Kamil Mikel, René Hábl, Pavel Preisner, Patrik Hábl, Martin Čada, Zdeňka Saletová, Oldřich Tichý/ reprezentovala velkou různorodost osobních přístupů k současnému výtvarnému vyjadřování, jehož síla, naléhavost a kvalita není nikterak limitována místem vzniku, ale hloubkou a opravdovostí osobního nasazení a vkladu.

Na výstavě se představila i zcela nová jména mladších autorů, začasť právě absolventů zlínské školy umění, jejichž charakteristická výtvarná řeč přináší do zlínského prostředí osobité podněty.

Výtvarní umělci střední i mladší generace prezentovaní na výstavě nejsou se Zlímem spojeni výhradně svým původem, ale především svou tvorbou, která vytváří současný osobitý profil regionu a výrazně tak promlouvá do celkové charakteristiky soudobého českého výtvarného panoramatu.

Na výstavě byli prezentováni i někteří umělci tvořící momentálně mimo region. Vzhledem k tomu, že jsou to právě ti nejmladší z vystavujících, je jejich vazba na kraj, z něhož vyšli, stále ještě velmi intenzivní.



JAN TRAMPOTA

Výstava byla realizována od 30.3. do 13.5. a navštívilo ji 779 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: Mgr. Hana Nováková.
O hudební vystoupení se postaralo ze ZUŠ Smetanovo nám. v Havlíčkově Brodě.

Jan Trampota byl rozeným krajinářem. Hned od počátku se zařadil mezi umělce nové generace, kteří se zabývali otázkami tvorby a bojovali o nové umělecké vyjádření. V roce 1915 pobyl v Nové Vsi u Chotěboře na pozvání paní Jarmily Šťastné-Mixové společně s Josefem Kubíčkem a Otakarem Nejedlým. Bylo to krátké a šťastné plodné období malířských zkušeností s trvale oblíbenými náměty stromů a pohledů do kraje konstruovanými s jednoduchostí a střídmostí. V této době u něj načas převládla i figurální kresba.

Jeho nastupující kariéru přerušila první světová válka. Po jejím ukončení se vrátil ke krajinářské tvorbě. Vybíral si prosté a jednoduché náměty. Od roku 1923 usídlil se v Pěčíně, jehož okolní krajina, stráně a masivy stromů, podhorské chalupy pod korunami jasanů a lip, olší buků a jabloní se staly pro umělce zemí zaslíbenou.

V letech 1930-1931 pobýval ve Francii a oblíbil si normandský Étretat. Jeho práce na pobřeží Normandie a hluboké zážitky ze setkání s uměleckými díly ve francouzských galeriích v něm posílily vědomí správnosti nastoupené cesty. Jeho obrazy a studie z pobřežní krajiny představují uzavřený cyklus, v němž autor zůstal nadále věren sám sobě. Staly se ale nedílnou součástí jeho tvůrčí osobitosti.

Po návratu se sebevědomím zvládnuté formy vytváří obraz české krajiny, který je ojedinělým výsledkem tvůrčího úsilí.



XIII. TRIENÁLE EX LIBRIS

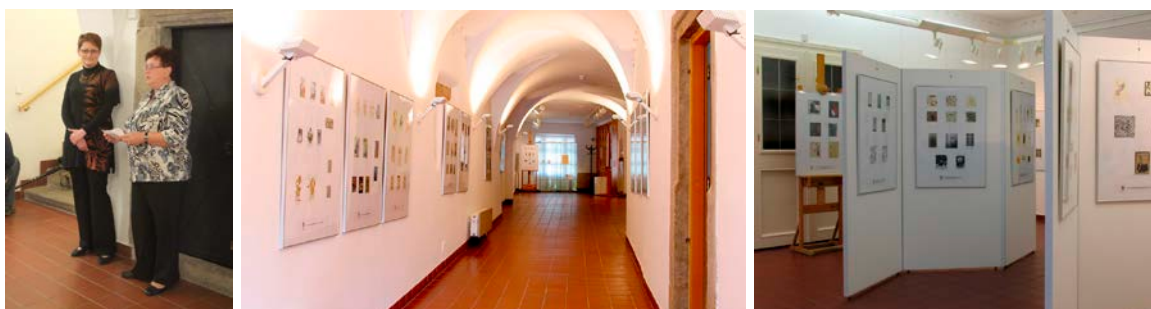
Výstava byla realizována od 18.5. do 24.6. a navštívilo ji 1.383 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: Marie Sedmíková. Na zahájení na akordeony zahrály žákyně ZUŠ Smetanovo náměstí, Havlíčkův Brod pod vedením Ivany Laštovičkové.

Na výstavě bylo k vidění 736 ex libris od 195 autorů. K výstavě byl již tradičně připraven katalog, v němž je vedle prezentace tvorby všech oceněných autorů reprodukováno ex libris každého zúčastněného výtvarníka.

Ex libris neboli knižní značka byla a stále je předmětem zájmu našich předních umělců; zpočátku jako nedílná součást knihy, v určitém období jako módní záležitost, či předmět sběratelství. Koncem 20. století se vztah mezi objednavatelem a obsahem vytratil a dnes se ex libris rozvíjí jako samostatný obor drobné volné grafiky. Přes všechny historické posuny a změny v přístupu ke knize i její specifické součásti - ex libris - měla široká uměnilovná veřejnost opět možnost se seznámit se současnou podobou této disciplíny; především díky činnosti Památníku národního písemnictví v Praze a hlavně jeho Kabinetu ex libris v Chrudimi, který v úzké spolupráci se Spolkem sběratelů a přátel ex libris od roku 1974 již po třinácté připravil a realizoval přehlídku nových prací vzniklých v období let 2009 – 2011.

Vybraná kolekce ex libris se poprvé veřejnosti představila ve výstavní síni Divadla Karla Pippicha v Chrudimi v termínu od 8. října do 13. listopadu 2011.



HANA PURKÁBKOVÁ – VYBRANÁ SPOLEČNOST

Výstava byla realizována od 7.9. do 14.10. a navštívilo ji 546 návštěvníků. Kurátor výstavy: Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: Martin Horák. Na zahájení zazpívala Petra Ochová a na kytaru zahrála Soňa Brabcová.

Sochy Hany Purkrábkové jsou nezaměnitelné. Na výstavě „Vybraná společnost“ představila některé své spoluobčany i jejich domácí mazlíčky. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace jí jsou podoby každého, koho potká a kdo ji zaujme a tím vytváří jakýsi autentický vzorek lidí, žijících v naší době. Autorka na své modely hledí často s úsměvem, jindy s jemnou ironií, ale pokaždé s dokonale propracovanou psychologií výrazu. Tvář individua jí vůbec nezajímá, ona člověka nezpodobňuje, ale přistihuje při nejrůznějších banálních situacích. Tak se rodí její zevlující lenivci, o nacpaném bříše snící jedlíci, rozliční rozumbradové a snílci, spánkem přemožení mudrcové, postavy nevábneho tělesného vzhledu a duší víc než prostých. Její sochy jsou svědectvím o člověku, jemuž nic neubere na lidskosti, jsou důkazem laskavého odpuštění tělesných nedostatků a drobných neřestí.



II. TRIENÁLE SOUČASNÉ ČESKÉ STUDENTSKÉ ILUSTRÁČNÍ TVORBY

Výstava byla realizována od 19.10. do 25.11. a navštívilo ji 392 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Markéta Odehnalová, Bc. Aleš Veselý; úvodní slovo: Mgr. Markéta Odehnalová. Na zahájení zazpívala Tereza Růžičková.

V rámci 22. Podzimního knižního veletrhu se uskutečnila přehlídka ilustrační tvorby studentů. Výstava byla součástí již II. trienále Současné ilustrační tvorby. Přehlídky se zúčastnili zástupci jedenácti středních, vyšších odborných a vysokých škol z celé České republiky. Díky tak velkému počtu škol byla díla zastoupená na výstavě velmi různorodá. Návštěvník se mohl setkat s celou řadou výtvarných prostředků a technik. Zastoupeny byly známé techniky jako akvarel, tuš, pastel, pastel, suchá jehla, ale i méně známé jako např. benzínová technika. K mladé generaci výtvarníků patří také používání nových médií jako počítač či scanner. Knižní ilustrace tak dostává nové netradiční formy a je zajímavým srovnáním ke klasické ilustraci, jak ji zná většina čtenářů. Stejně různorodá byla také ilustrovaná literární díla. Zastoupena byla díla klasiků i autorů zcela neznámých a nechyběly ani knihy autorské. K výstavě byl vydán katalog prezentující vybraná díla všech zúčastněných autorů.



Mimo plán byly ve výstavních prostorách stálé expozice a 1. podzemního podlaží realizovány tyto výstavy:

„Grafika Michaela Floriana ze Staré Říše“

Výstava byla realizována od 3.7. do 2.9. a navštívilo ji 1.186 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Bc. Aleš Veselý; úvodní slovo: Mgr. Pavel Kryštof Novák.

Na výstavě byla zastoupena celá šíře výtvarné tvorby Michaela Floriana, českého grafika a syna Josefa Floriana. Vedle dřevorytů, kterým se věnoval od mládí, zde byly ukázky jeho ilustrační tvorby a ex libris, díky kterým se stal později známým grafikem i v zahraničí, hlavně v Dánsku, Holandsku, a Itálii. Michael se také zajímal o matematiku a astronomii. Sám si zhotovil hvězdářský dalekohled. Dutá zrcadla si vybrousil podle návodu, který mu poskytl pražský astrolog Emanuel Šimandl. Michael měl vyvinutý smysl pro techniku všeho druhu, opravoval stroje i hodiny a byl také vášnivým včelařem.

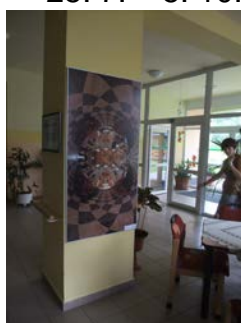


Mimo prostory galerie jsme připravili a realizovali tyto výstavy:

Pro Domov důchodců a Domov s pečovatelskou službou v Havl. Brodě, (Reynkova ulice) jsme uspořádali putovní výstavy:

Panoramatické fotografie Kraje Vysočina ve spolupráci s Vysočina Tourism

25. 7. – 5. 10. 2013



Židovské památky Kraje Vysočina 5. 10. – 14. 11. 2013.

Bohužel v těchto institucích není možné evidovat všechny návštěvníky a klienty.

Pro Severočeskou galerii výtvarného umění v Litoměřicích připravila Mgr. Hana Nováková výstavu ilustrační tvorby Josefa Kremláčka v termínu 7. 12. – 3. 2. 2012.

4. PUBLIKACE

4.1. Úvod

Galerie nevydává žádné periodikum. V rámci daných finančních možností se snažíme průběžně vydávat k plánovaným výstavám katalogy nebo skládačky a využíváme i komisioního prodeje autorských katalogů ostatních českých galerií a muzeí umění.

U větších výstavních projektů se sdružuje několik institucí, čímž dochází k výraznému zlevnění vydávaného titulu úměrně k vydanému nákladu.

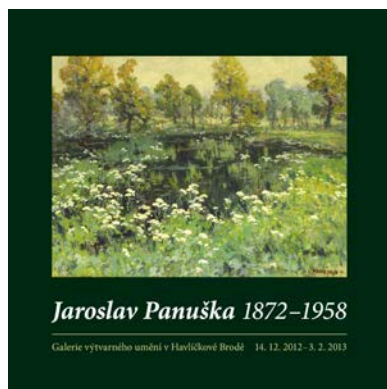
Přes nedostatek finančních prostředků se nám v loňském roce oproti plánu podařilo díky příspěvím výtvarníků a jejich přátel připravit a vydat katalogy hned ke čtyřem výstavám.

4.2. Významný ediční počín

Významným edičním počinem galerie v roce 2012 bylo vydání obsáhlého katalogu (112 stran) k výstavě Jaroslava Panušky přesto, že se nám nepodařilo získat ani jeden z grantů.

Jaroslav Panuška, jehož tvorba je s Krajem Vysočina nerozlučně spjata, nemá jen regionální význam, naopak zvláště jeho raná tvorba byla a je odborníky oceňována jako moderní, pokroková a velmi originální, významná pro české umění konce 19. a počátku 20. století. Tato tvorba je poměrně hojně zdokumentována v publikacích zabývajících se uměním tohoto období a samostatně byla v posledních dvaceti letech zdokumentována pouze ve třech výstavních katalozích (Východočeská galerie v Pardubicích 1978, České muzeum výtvarného umění v Praze 1994 a Galerie moderního umění v Hradci Králové 2010), které jsou beznadějně vyprodány. Ani v jednom z těchto katalogů však nebyla v příliš velkém rozsahu prezentována pozdější malířova tvorba, zvláště jeho krajiny z Vysočiny. Toto prázdné místo jsme se snažili našim katalogem vyplnit. Katalog s hlubším textovým rozбором Panuškovy díla v celém jeho rozsahu je doplněn bohatým obrazovým materiálem (71 reprodukováných děl) včetně dnes již zcela zapomenuté ilustrační tvorby.

Texty: Martina Schneiderová, Markéta Odehnalová; náklad 800 ks; foto: Martin Findeis, Pavel Petrov, archiv Východočeské galerie v Pardubicích a archiv Galerie moderního umění v Hradci Králové; grafická úprava: Jiřina Kopicová; tisk: Tisk Nová tiskárna Pelhřimov spol. s r.o.



4.3. Druhy publikací

V únoru vydala galerie za podpory společnosti Barum Continental spol. s r.o. a osobnímu finančnímu daru přítele zlínských výtvarníků katalog k výstavě „Zlínský okruh 2 – práce s papírem a na papíře / pocta Mariu Kotrbovi“.

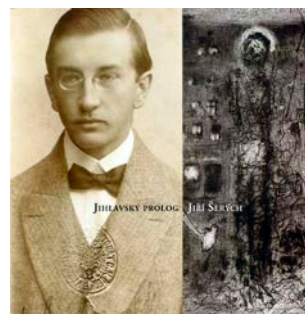
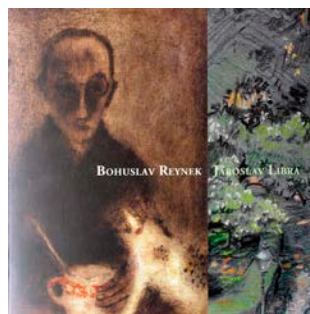
Text: Ivan Neumann, Ludvík Ševeček; náklad: 100 ks; grafická úprava: Zdeněk Macháček; foto: Marek Chaloupka, Toast-Libor Stavjaník, Rudolf Červenka, Oto Palán, Petr Struhelka, archivy autorů; předtisková příprava a tisk: STUDIO 6.15 Zlín.

V únoru vydala galerie vlastním nákladem *VÝROČNÍ ZPRÁVU ZA ROK 2011*; text: Hana Nováková; ekonomické údaje: Marie Spilková; grafická úprava: Hana Nováková; foto: Dana Machovcová, Martin Findeis, Ivo Havlík, Aleš Veselý, Markéta Odehnalová. Tištěný náklad byl 5 ks vzhledem ke zveřejnění výroční zprávy na webových stránkách galerie.

V červnu vydala galerie za velkého finančního spolupodílu reklamní agentury eF. S.r.o. v Českých Budějovicích katalog k výstavě „Bohuslav Reynek / Jaroslav Libra“.

Text: Jiří Šerých, Hana Nováková; náklad: 200 ks; grafická úprava: Anna Doubravová; foto: Dagmar Hochová, František Nárovec, archiv Národní galerie v Praze; tisk: Typodesign, s.r.o., České Budějovice.

V říjnu vydala galerie katalog k výstavě „2. trienále Současné studentské ilustrační tvorby“; text: Markéta Odehnalová; spolupráce na přípravě a katalogu: Marie Jiráková; náklad: 200 ks; grafická úprava a sazba: Jiří Trachtulec; tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod , a.s..



5. VZDĚLÁVÁNÍ

5.1. Úvod

V průběhu roku 2012 se galerie opět snažila poskytnout pestrou nabídku volnočasových a vzdělávacích aktivit pro školy i širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. V minulém roce se již ustálila situace na pozici pedagoga volného času, a tak hlavním faktorem, který dlouhodobě ovlivňuje pořádání vzdělávacích akcí v galerii, zůstávají prostorové možnosti, které limitují především počet účastníků jednotlivých akcí.

Obdobná situace je i v oblasti knihovny a informační služby, pro které nám schází samostatná badatelna a čítárna. Nutně potřebujeme získat i nové prostory na uložení odborné knihovny. Ty současné již v podstatě neumožňují rozšiřovat knihovní fond.

Pokračovali jsme i v poskytování metodické pomoci odborné a laické veřejnosti.

5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti

Galerijní edukátorka Jiřina Kopicová připravila v roce 2012 pro školní skupiny 5 doprovodných programů k základním výstavám a 1 doprovodný program ke stálé expozici. Dále uspořádala dvě tematické dílny určené výhradně školním kolektivům. Na základě zájmu jednotlivých pedagogů zrealizovala v průběhu roku 58 programů, které navštívilo 1.148 dětí a 73 pedagogických pracovníků různých typů škol z regionu.

Již tradičně jsme pro veřejnost realizovali periodické akce a to:

Mezinárodní den muzeí, který zdarma navštívilo 37 osob.

Noc v galerii zdarma navštívilo 860 osob.

Dny otevřených dveří navštívilo zdarma 76 zájemců z řad veřejnosti i předem objednaných školních tříd.

Dny evropského kulturního dědictví navštívilo zdarma 130 osob.

Týden oslav dne seniorů využilo k návštěvě galerie zdarma 26 osob.

Peklo v galerii navštívilo celkem 734 dětí a dospělých. Dopoledne byl připraven program pro objednané školní skupiny. Ve večerních hodinách probíhal program pro širokou veřejnost.

Galerie také dále pokračovala v pořádání pravidelného výtvarného kroužku určeného dětem mladšího školního věku. Ve školním roce 2011/2012 bylo na kroužek přihlášeno devět dětí a ve školním roce 2012/2013 osm dětí. V průběhu roku 2012 se kroužek sešel celkově 33 x.

Tradiční *Setkání s galerií* pro klienty Domova pro seniory v Reynkově ulici se konalo celkově 7 x a zúčastnilo se jej 14 klientů.

Kromě nabídky pro školy a seniory jsme samozřejmě pokračovali v úspěšných kreativních dílnách, které plní funkci volnočasové aktivity pro širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. Za rok 2012 se uskutečnilo celkově 29 dílen s různým zaměřením. Zúčastnilo se jich 151 zájemců a zájemkyň o výtvarnou tvorbu.

Dále jsme připravili a realizovali 7 přednášek z oblasti výtvarného umění, koncert pěveckého sboru Limbora a také jsme ve spolupráci s klubem Čechovka, Muzeem

Vysočiny Havlíčkův Brod, Krajskou knihovnou Havlíčkův Brod a ZUŠ Smetanovo nám. připravili a realizovali 2 abonentní cykly 4 koncertů na různých místech v Havlíčkově Brodě.

Tento cyklus a návštěvnost na jednotlivých koncertech nezapočítáváme do návštěvnosti.

Bohužel u některých akcí pořádaných mimo prostory galerie není možné evidovat počty návštěvníků, čímž dochází ke zkreslení celkové návštěvnosti.

5.3. Cílové skupiny

Galerie se svou nabídkou volnočasových a vzdělávacích aktivit snaží pokrýt široké spektrum cílových skupin od dětí v předškolním věku až po seniory.

Doprovodné programy k výstavám jsou určeny pro školní skupiny a jsou cílené na různé typy a stupně škol – mateřské školy, základní školy (I. a II. stupeň), základní umělecké školy, střední školy a gymnázia.

Výtvarný kroužek pořádaný při galerii se zaměřuje primárně na děti I. stupně základní školy.

Ve spolupráci s Domovem pro seniory v Reynkově ulici se cíleně zaměřujeme také na skupinu seniorů.

Ostatní aktivity pořádané galerií (řemeslné dílny, periodické akce atd.) jsou určeny pro širokou veřejnost se zájmem o výtvarné umění a vlastní tvůrčí aktivitu.

5.4. Vzdělávací programy

Vzdělávací programy pro školy a doprovodné akce k výstavám v galerii připravuje a realizuje pedagog volného času. Po celý rok 2012 se o zajišťování těchto aktivit starala Mgr. Jiřina Kopicová. Edukátorka zároveň vedla výtvarný kroužek a většinu řemeslných dílen pro veřejnost. Přednášky z oblasti výtvarného umění připravuje a realizuje ředitelka galerie a historička umění ve spolupráci s dalšími externími odborníky. Dlouhodobě spolupracujeme s Mgr. Jaroslavem Staňkem.

5.4.1. Vzdělávací programy pro školy

Vzdělávací programy pro školy se realizují k připravovaným výstavám a pravidelně se jich účastní školní skupiny všech věkových kategorií z Havlíčkova Brodu a okolí. V uplynulém roce byl program připraven k pěti výstavám.

V prosinci roku 2011 začala výstava „*August Švagrovský a jeho sbírka*“, která pokračovala až do 5.2.2012. K výstavě byl připraven 90 minutový výtvarně-vzdělávací program, který byl určen pro žáky I. a II. stupně základních škol a studenty středních škol. Vzhledem k tomu, že velká část vystavených obrazů zahrnovala krajinomalbu, stala se krajina ústředním tématem výtvarně-vzdělávacího programu. Cílem programu bylo seznámit žáky s významem krajinomalby v 19. století a na počátku 20. století. Přiblížit jim některé základní principy, které se v krajinomalbě uplatňují. Způsob podání informací byl upraven podle věku školní skupiny. Program byl nabídnut pro všechny ročníky základní školy i pro střední školy. Prohlídka výstavy s mladšími žáky

byla propojována s jejich reálnými zážitky z české krajiny. Na starší žáky čekaly pracovní listy, které jim pomocí úkolů zprostředkovávaly základní informace.

Poznatky a inspiraci z výstavy mohli žáci uplatnit při výtvarné části, kde jejich fantazii podněcovala i zvuková ukázka z přírody, na základě které si vybrali kousek fotografie české krajiny a ten pak domalovávali tak, aby jim vznikl obraz jejich vysněné krajiny.

Program se v období od 1.1.2012 do 5.2.2012 uskutečnil celkově 12 x a zúčastnilo se jej 182 žáků a 12 pedagogů ze základních i středních škol v Havlíčkově Brodě a okolí.



Výtvarně-zážitkový program k výstavě „*Zlínský okruh 2 – Práce s papírem a na papíře*“ probíhal od 10.2. do 25.3.2012. Na výstavě se objevily různorodé práce současných autorů ze Zlínska a tak se program zaměřoval především na médium, které všechny artefakty spojovalo – papír. Žáci měli za úkol vydat se po stopách historie papíru a dále zkoumali jeho vlastnosti a možnosti, které poskytuje jako výtvarný materiál.

Nechyběla ani vlastní výtvarná tvorba žáků. Tentokrát se jednalo o skupinovou tvorbu sochy, jejímž materiálem se stal pouze novinový papír. Žáci se tak mohli na vlastní kůži přesvědčit, že se lze výtvarně vyjadřovat i bez použití nejrůznějších barev.

Program byl určen pro I. a II. stupeň ZŠ. Zúčastnily se jej 4 školní skupiny v celkovém počtu 105 žáků a 5 pedagogů.



Od 30.3. do 13.5.2012 probíhala v galerii výstava „*Jan Trampota*“. Byl k ní připraven doprovodný program pro I. a II. stupeň ZŠ s názvem „*Dobrodružství barvy*“. Na starší žáky čekal pracovní list, mladší děti provázely výstavou nejrůznější úkoly. Program se zaměřil na základy teorie barev, které pak děti mohly uplatnit při porovnávání děl Jana Trampoty. Celý program směřoval prostřednictvím teoretického základu o barvách k pochopení hlavních vlivů na autorovu tvorbu.

Výtvarná činnost se odehrávala v přímém kontaktu s uměleckými díly. Žáci dostali černobílé fotografie míst z Havlíčkovobrodského území a měli za úkol dotvořit je v duchu

Tramptova díla. Snažili se zúročit poznatky z doprovodného programu a vytvořit tak parafrázi na vystavené obrazy. Využívali kombinovanou techniku kresby a koláže.

Doprovodného programu se zúčastnilo 10 školních skupin v celkovém počtu 183 žáků a 10 pedagogů ze základních a základních uměleckých škol Havlíčkovobrodská.



Další doprovodný program, připravený k výstavě *XIII. Trienále Ex Libris*, byl pojat více jako výtvarná dílna. Ve výstavě žáci tentokrát trávili méně času. Dozvěděli se, co to je ex libris, a nasbírali inspiraci pro svou vlastní tvorbu. Větší část programu se pak odehrávala v galerijní dílně, kde si mohli vytvořit vlastní ex libris a především si vyzkoušet některou z grafických technik. Žáci se tak seznámili s celým procesem tvorby grafiky – připravili si vlastní matrici, kterou si posléze sami vytiskli. Grafická technika byla volena podle věku žáků a časových možností třídy. Nejčastěji se však mladí návštěvníci pokoušeli o tisk z koláže.

Grafická dílna byla určena pro základní a střední školy. V průběhu konání výstavy od 18.5. do 24.6.2012 program absolvovalo 13 školních skupin v celkovém počtu 216 žáků a 14 učitelů.



Posledním doprovodným programem vytvořeným k aktuální výstavě byl program *„Tvář v Tvář“*. Byl připraven k výstavě *Hana Purkrábková – Vybraná společnost*, která v galerii probíhala od 10.9. do 12.10.2012. Program žáky jednak seznamoval se základními pojmy používanými v sochařství (např. rozdíl mezi plastikou a sochou), jednak se zabýval lidskou tváří respektive nonverbální komunikací. Žáci základních škol, kterým byl program určen, se tak snažili číst ve svých tvářích i v tvářích keramických plastik Hany Purkrábkové.

Součástí programu byly dvě výtvarné aktivity. První probíhala přímo v expozici, kdy se děti snažily zasadit některé sochy do prostředí, kde si paní Purkrábková našla inspiraci pro jejich tvorbu. Starší žáci si pak vyzkoušeli techniku asambláže, kterou se pokoušeli vytvořit plastickou tvář s jimi zvoleným výrazem.

Programu se zúčastnilo 8 školních skupin v celkovém počtu 182 žáků a 11 učitelů z různých základních škol z Havlíčkova brodu a okolí.



Na jaře a na podzim, v době kdy byla otevřena stálá expozice, jsme školám nabízeli také doprovodný program k našim sbírkám. Tento program je koncipovaný pro mladší žáky jako seznámení se s galerií a příprava na další návštěvy. Pro starší žáky pak jako seznámení se zákulisím práce v galerii. Animace nese název „*Jak to chodí v galerii*“.

Program využila jedna školní skupina prvňáčků jako vstupní zážitek s galerií. Zúčastnilo se jej tedy 32 dětí a 2 učitelky z havlíčkobrodské základní školy.

Kromě doprovodných programů k výstavám či stálé expozici připravila galerijní edukátorka dvě tematické dílny pro školy. Tyto výtvarné dílny částečně vyplnily prostor mezi jednotlivými výstavami. Byly zaměřeny převážně na samostatnou výtvarnou činnost žáků.

Na jaře se konala „*Velikonoční dílna*“, kde si žáci připomněli některé tradice spojené se svátky jara a vytvořili si několik vlastních velikonočních dekorací. O tuto dílnu byl poměrně velký zájem. V průběhu 7 dnů ji navštívilo celkem 10 tříd v celkovém počtu 184 žáků a 14 učitelů. Dílna přilákala především žáky prvního stupně základních škol.

V prosinci se pak konala „*Vánoční dílna*“, která se odvíjela v podobném duchu jako dílna předchozí. Opět žákům nabídla především výtvarné tvoření s vánoční či zimní tematikou. Mohli si vyzkoušet zajímavé techniky při výrobě přáníček či drobných dekorací (např. malba solí). Dílna se uskutečnila čtyřikrát a navštívilo jí celkem 66 žáků a 5 učitelů.



5.4.2. Další vzdělávání dospělých

V průběhu roku 2012 jsme opět navázali na úspěšnou tradici výtvarných a řemeslných dílen pro dospělé pořádaných v galerii. Nabídka těchto volnočasových aktivit si v galerii našla již stálou klientelu, ale daří se nám získávat také nové zájemce z řad široké veřejnosti z Havlíčkova Brodu i okolí.

Nabízíme dílny nejrůznějšího zaměření, většinou se však jedná o výrobu šperků za pomoci rozličných technik. Stále pokračujeme v pořádání dílen, které se již staly stálicemi v naší nabídce, jako jsou dílny **TIFFANY** či **SMALT**. Snažíme se ovšem nabídku rozšiřovat i o nové techniky, a tak v loňském roce přibyly například workshopy s technikami zpracování polymerových hmot **FIMO**, které se setkaly s pozitivní odezvou, nebo letní dílna s výrobou papírových tašek **CANDY BAG**. Dílny zajišťuje galerijní lektorka Mgr. Jiřina Kopicová.



V průběhu roku jsme také několikrát využili spolupráce s externími lektory, kteří nám umožnili zpestřit nabídku o další workshopy. Na jaře jsme ve spolupráci s paní Janou Zschaueroovou, která měla v galerii výstavu svých šperků a doplňků, uspořádali workshop **mokrého plstění** a **Fima**, díky kterému se nám podařilo tyto techniky zařadit do naší pravidelné nabídky.



Další spolupráci jsme navázali s textilní výtvarnicí Evou Adamcovou, která zájemcům nabídla kreativní realizaci textilní tašky v rámci workshopu nesoucím název **„Udělej ksicht“**.



V průběhu roku 2012 se v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě podařilo uspořádat celkově 26 dílen pro dospělé. Zúčastnilo se jich 124 zájemkyň a zájemců.

5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti

Galerie výtvarného umění se snaží dále rozšiřovat nabídky volnočasových aktivit pro obyvatele Havlíčkova Brodu a okolí. Naším cílem je poskytnout kulturně výchovné služby co nejširšímu spektru zájemců. V roce 2012 jsme nabídku našich aktivit rozšířili oproti roku 2011 o workshopy určené dětem.

V nabídce se objevilo několik dílen v průběhu letních prázdnin. V červenci se konala akce „*Indiánské léto*“. Jednalo se o výtvarné dopoledne pro děti mladšího školního věku, na kterém si vyzkoušely různé aktivity a výtvarné postupy s indiánskou tematikou. Akce se zúčastnily 4 děti.



Pozitivní ohlas sklidily také nabízené „*Grafické dílny pro rodiče s dětmi*“, kterých se mohli zúčastnit buď děti samotné, nebo mladší v doprovodu rodičů. Tento workshop proběhl během prázdnin dvakrát a návštěvníci si mohli vyzkoušet pokaždé jinou grafickou techniku – tisk z koláže a papíroryt. Celkem se dílen zúčastnilo 23 dětí a rodičů.



5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady

Pro širokou veřejnost jsme se snažili o rozšíření nabídky kulturních aktivit. 27.5.2012 jsme uspořádali ve výstavních prostorách galerie „*Malý odpolední koncert*“. Návštěvníci této akce měli možnost vyslechnout pestrou směs národních písní a tradic rozličného původu v podání pěveckého sboru Limbora a jeho sólistů.

Galerie také nabízí k některým výstavám přednášky nebo komentované prohlídky. V roce 2012 bylo uspořádáno pět přednášek spojených s následující komentovanou prohlídkou ve spolupráci s panem Mgr. Jaroslavem Staňkem. V lednu 2012 proběhly dvě přednášky k probíhající výstavě „*August Švagrovský a jeho sbírka*“, kterých se zúčastnilo celkem 104 návštěvníků z celého kraje. V dubnu a květnu pak byly upřesněny tři přednášky k výstavě „*Jan Trampota*“, které navštívilo celkem 75 zájemců.

V květnu Mgr. Hana Nováková měla v Galerii výtvarného umění v Hodoníně přednášku o historii české ilustrace a na září připravila pro členu Klubu přátel Galerie hlavního města Prahy přednášku věnovanou osobnosti a dílu Bohuslava Reynka a komentovanou prohlídku výstavy Bohuslava Reynka a Jaroslava Libry.



5.5. Periodicita programů

Galerie dále pořádá každoročně se opakující akce, které se staly u pravidelných návštěvníků velmi oblíbenými. Proto i v roce 2012 proběhl *Mezinárodní den muzeí*, *Noc v galerii*, *Dny otevřených dveří*, *Dny evropského dědictví* a *Peklo v galerii*. Nově jsme se připojili k oslavám *Dne seniorů*.

Při příležitosti *Mezinárodního dne muzeí*, který probíhal 18. května 2012, byl pro všechny zájemce vstup do galerie zdarma. Návštěvníci měli možnost v předstihu navštívit novou výstavu XIII. trienále *Ex libris* nebo stálou expozici. Pro každého návštěvníka bylo v tento den připraveno malé překvapení. Dospělí si mohli vzít některý ze starších materiálů k pořádaným výstavám v galerii, pro menší návštěvníky byly připraveny reprodukce s dětskými ilustracemi. V rámci dne muzeí navštívilo galerii 37 dětí a dospělých.

Také v loňském roce se galerie připojila k celostátnímu *VIII. festivalu muzejních nocí*. Akce nesoucí název *Noc v galerii* se uskutečnila v pátek 1. června 2012 od 18 do 24 hodin. Datum akce bylo vybráno s ohledem na Den dětí, a tak mohli rodiče využít této příležitosti a zavítat s dětmi do galerie, kde pro ně byl připraven bohatý kulturní program. Samozřejmě součástí *Noci v galerii* jsou nejrůznější workshopy. Tentokrát si malí i velcí návštěvníci mohli vyzkoušet drátkování či skládání origami. Děti rády využili možnosti nechat si namalovat na obličej nějaké zvířátko a rodiče zatím mohli shlédnout filmový dokument „*Moving Identities*“ o lidech v euroregionu Weinviertel - jižní Morava - západní Slovensko. Pro návštěvníky bylo připraveno i hudební vystoupení, o které se postaral Pavel Lutner a orchestr C4. Velké nadšení sklídila loutková představení amatérského souboru Tate Iyumni, který předvedl hry „*Hluboko v lese*“ a „*Neverending*“. První byla určena menším dětem, ale potlesk si vysloužila od diváků všeho věku, druhá byla uvedena v pozdějších hodinách pro starší diváky. Celý program *Noci v galerii* zakončila Lightshow v podání mladých umělců z Havlíčkova Brodu. Na přípravě akce se podíleli všichni zaměstnanci galerie a zúčastnilo se jí celkem 860 návštěvníků.



Ve dnech 20. a 21. června probíhaly v galerii *Dny otevřených dveří*, během nichž si mohli zájemci zdarma prohlédnout aktuální výstavu „XIII. trienále Ex libris“ nebo stálou expozici. Objednané školní skupiny se mohly taktéž zdarma zúčastnit doprovodného programu k výstavě či ke stálé expozici. Této možnosti využilo šest školních skupin ze základních i základních uměleckých škol v Havlíčkově Brodě. Doprovodný program realizovala jeho autorka Mgr. Jiřina Kopicová. Celkově galerii navštívilo během *Dnů otevřených dveří* 76 osob.

Galerie výtvarného umění se v loňském roce také připojila k oslavám *Dne evropského dědictví*, které v Havlíčkově Brodě probíhaly 8. září. Pro návštěvníky byla otevřena stálá expozice a nově zahájená výstava keramických plastik a kreseb Hany Purkrábkové. Mimo zmíněné výstavy bylo návštěvníkům zpřístupněno i podzemí galerie. V rámci této akce navštívilo galerii 130 osob.

Na přelomu září a října 2012 se galerie nově připojila k oslavám *Dne seniorů* a umožnila návštěvníkům nad 55 let po celý týden vstup do galerie zdarma. Této nabídky využilo 26 návštěvníků.

Ve středu 5. prosince proběhla opět tradiční akce *Peklo v galerii*, která je vyhledávanou součástí mikulášského večera v Havlíčkově Brodě. Od 8 do 12 hodin byl připraven program pro objednané školní skupiny. Zúčastnily se jej 4 skupiny dětí z mateřských a základních škol z Havlíčkova Brodu. V podvečer následoval tradiční program pro širokou veřejnost. Ten probíhal od 16 do 20 hodin. Všichni zúčastnění mohli navštívit peklo, kde čerti zkontrolovali uplynulý rok v Knize hříchů, a nebe, kde je

Mikuláš s anděly odměnil za básničku či vlastnoručně namalovaný obrázek malou sladkostí. Neodmyslitelnou součástí této akce byla i výtvarná dílna, která byla otevřená po celý den. Děti si zde mohly pod vedením Mgr. Jiřiny Kopicové a Mgr. Daniely Růžičkové vyrobit dekorativní andělíčky z papíru. Akci navštívilo 734 dětí a dospělých.



Výtvarný kroužek zřízený při galerii oslavil v roce 2012 již třicátý rok své existence. Scházel se po celý školní rok, vyjma státních svátků a školních prázdnin. V období od ledna do června 2012 jej navštěvovalo 9 dětí ve věku 7 - 13 let, scházel se pravidelně každé úterý od 14.00 do 16.00 hodin. Po letních prázdninách došlo ke změnám v obsazení kroužku. Starší žáci odešli a nahradily je děti mladší z prvních tříd. Scházíme se nyní v počtu 8 dětí ve věku 6 - 10 let. S ohledem na nově vzniklou věkovou skupinu došlo k úpravě časové dotace kroužku a probíhá tak nyní od 14.30 do 16.00 hodin.

V průběhu roku 2012 se pod vedením Mgr. Jiřiny Kopicové sešel kroužek 33 x. Vzhledem k rozmanité věkové skladbě dětí je náplň kroužku volena tak, aby činnosti zvládli nejmladší účastníci, ale zároveň byly zábavné a přínosné i pro ty starší. Děti se seznamují s různými výtvarnými technikami – a to jak plošnými, tak prostorovými. V základních technikách kresby a malby se postupně zdokonalují. Děti jsou také zapojovány do skupinové práce, při které se učí spolupráci, komunikaci a vzájemné toleranci. V rámci kroužku se učí pracovat s vlastním výtvarným vyjádřením a zároveň jsou seznamovány s výtvarným uměním v jeho přímé konfrontaci. Pro školní rok 2012/2013 připravila lektorka celoroční výtvarnou hru, kdy pomocí stroje času putují dějinami umění a seznamují se tak prostřednictvím výtvarných úkolů s jednotlivými významnými etapami.



V roce 2012 také dále pokračovala spolupráce s Domovem pro seniory v Reynkově ulici v Havlíčkově Brodě. Konala se zde pravidelná akce „Setkání s galerií“, která je určena pro klienty zařízení. Setkání zpravidla probíhá jednou měsíčně. Pravidelnost setkání závisí na konkrétních potřebách klientů domova. Vede jej galerijní pedagožka Mgr. Jiřina Kopicová, která do Domova pro seniory dochází. Na tuto volnočasovou aktivitu nemusí být klienti závazně přihlášení, proto se jí zúčastňují podle aktuálního zájmu a zdravotního stavu. V průběhu roku 2012 se počet zájemců ustálil na dvou klientkách zařízení. Kroužek se sešel 7x. Cílem setkávání je nabídnout klientům tvořivou volnočasovou aktivitu, která pomáhá v tréninku tvůrčích schopností a motorických dovedností. Aktivita volené pro tento kroužek odpovídají možnostem zájemců, kteří bývají vysokého věku s určitými zdravotními omezeními. V minulém roce si tak například vyzkoušeli výrobu stínohry, tkaní na tácku, ubrouskovou mozaiku na sklo či výrobu plstěných zápichů do květináčů. Setkání mají seniorům přinášet radost z vlastní tvorby a hotového výrobku i vyplnit aktivní formou jejich volný čas. Galerie tak reaguje na kulturní potřeby seniorů z Havlíčkova Brodu, kteří nemohou sami do galerie docházet či dojíždět.



5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie

V průběhu roku 2012 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách a programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím i zájmovým organizacím a sdružením.

Na základě spolupráce s některými pedagogy se v nabídce galerie objevují výtvarné dílny pro školy, které jsou primárně zaměřeny na výtvarnou činnost žáků. Učitelé mohou tuto nabídku využít jako součást projektových dnů, které jsou ve

školách stále častěji vyhledávány. Po dohodě s konkrétním pedagogem lze uspořádat dílnu podle specifických požadavků dané skupiny.

Kromě již zmiňovaných tematických dílen, které proběhly o Velikonocích a Vánocích, připravila edukátorka pro základní školu ze Skuhrova grafickou dílnu, jež nebyla součástí aktuálně probíhajícího doprovodného programu.

V říjnu roku 2012 nás oslovila katedra Bohemistiky z Masarykovy univerzity v Brně. Skupina studentů se v rámci literární exkurze do Havlíčkova Brodu chtěla zúčastnit již neprobíhajícího doprovodného programu k výstavě XIII. trienále Ex libris. Vysokoškolští studenti nejsou naší běžnou cílovou skupinou, ale snažíme se vyjít vstříc všem požadavkům na vzdělávací aktivity v naší organizaci, proto se uskutečnila grafická dílna s tématem ex libris, které se zúčastnilo 10 studentů.



Galerie se snaží spolupracovat nejen s organizacemi města Havlíčkův Brod, ale také s okolními obcemi. Galerijní edukátorka proto pomohla zorganizovat grafickou dílnu pro návštěvníky akce *Lipské jaro 2012*, která se konala v obci Lípa na Havlíčkobrodsku a mimo jiné připomínala 120. výročí narození básníka a grafika Bohuslava Reynka. Zájemci si tak mohli v rámci této události vyzkoušet techniku monotypu. Vzhledem k tomu, že se jednalo o veřejnou akci a dílna byla otevřena všem přichozím, nebylo možné návštěvníky evidovat, proto se také do návštěvnosti galerie nepromítla.



6. VEŘEJNOST

6.1. Návštěvníci

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla veřejnosti přístupná od 1.1. do 31.12. 2012.

Základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2012 navštívilo 6.593 osob.

Stálou expozici ze sbírek od 18.5. do 24.6.2012 a od 7.9. do 25.11.2012. navštívilo 3.100 osob.

Celkem v roce 2012 galerii navštívilo 9.693 osob.

Bohužel toto číslo je neúplné, protože výstavy a akce, jež jsme realizovali mimo prostory galerie, nemají evidovanou návštěvnost.

Vedle tzv. stálé návštěvnické klientely v loňském roce zavítalo do naší galerie mnoho zájemců z celé republiky na výstavní projekty Bohuslav Reynek a Jaroslav Libra i Jaroslav Panuška, což dokládají jejich zápisy v návštěvní knize.

Častým hostem výstav byla i poslankyně Parlamentu ČR ing. Jana Fischerová, CSc. a čelní představitelé města.

2.4.2012 navštívil Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě před svým oficiálním programem návštěvy na Vysočině ministr spravedlnosti JUDr. Jiří Pospíšil v doprovodu poslankyně ing. Jany Fischerové, CSc. a starosty města Havlíčkův Brod Mgr. Jana Tecla. Zajímal se především o stálé sbírky, historii galerie a zastoupení tvorby Vladimíra a Věry Janouškových.

28.8. jsme v galerii uvítali Doc. JUDr. Petra Pitharta, který měl zájem o vystavená díla Bohuslava Reynka a Jaroslava Libry.



Jak je patrné z uvedeného přehledu výstav, jejich návštěvnost je rozdílná, počty jsou závislé na zájmu škol a hlavně na dalších doprovodných akcích, při jejichž návštěvě si veřejnost prohlédne i expozici a právě probíhající výstavu nebo při periodicky se opakujících akcích jako je např. Noc v galerii, kdy je vstup do galerie zdarma. Bezplatného vstupu v loňském roce využilo 4.455 osob z celkového počtu, což je cca 46 %.

Největší zájem veřejnosti regionu byl o výstavu Bohuslav Reynek a Jaroslav Libra.

Průměrná návštěvnost na základní výstavu byla 824 osob.

Návštěvnost u různých doprovodných programů a akcí nejen pro děti, ale i pro dospělé je nižší z důvodu limitujícího počtu účastníků na těchto akcích (12 stolních lavic a stůl pedagoga) a s ohledem na jejich časovou i materiálovou náročnost (jeden

program je minimálně na 90 minut). Větší školní třídy musíme dělit a tím se i dvojnásobně prodlužuje doba jejich návštěvy v galerii.

Nedostatek prostor se promítá i do návštěvnosti Noci v galerii, kde jsou jednotlivé dílny přeplněné a zájemci musí dlouho čekat nebo se na ně vůbec nedostane.

Výrazný pokles zájmu veřejnosti i škol jsme zaznamenali i u periodicky pořádané akce Dny otevřených dveří pro školy.

Velký zájem veřejnosti je o celodenní sobotní dílny, kterých se vzhledem k časové i materiálové náročnosti především u smaltu může účastnit maximálně 7 osob.

Pro názornost uvádím srovnání některých ukazatelů s uplynulými dvěma roky:

výstavy	2010	2011	2012
počet výstav celkem	22	15	12
z toho základních	14	7	8
putovních	8	8	4
počet akcí a přednášek	171	93	138

návštěvnost celkem	13.161	13.199	12.831
základní výstavy	10.473	5.940	6.593
stálá expozice	2.688	4.860	3.100
doprovodné akce	3.972	2.287	3.872

Ke zkreslení návštěvnosti také výrazně přispívá nemožnost evidence návštěvníků na námi pořádaných putovních výstavách a akcích pořádaných mimo prostory galerie.

6.2. Spolupracovníci

Galerie spolupracuje se zástupci města Havlíčkův Brod, které nemá žádné vlastní kulturní zařízení, proto je naše činnost vnímána jako významný příspěvek ke zkvalitňování kulturního života ve městě.

Vzhledem k personálnímu obsazení galerie nejsme sami schopni zajistit hlavně větší akce bez spolupráce se studenty brodských škol. Významnými spolupracovníky v loňském roce byli především studenti Gymnázia v Havlíčkově Brodě. Naše poděkování patří i řadě přátel galerie, kteří nám již pravidelně pomáhají realizovat *Peklo v galerii* a další periodické akce.

Jeden významný výtvarný počin loňského roku jsme realizovali ve spolupráci s představiteli odborné veřejnosti, a to PhDr. Ivanem Neumannem, emeritním ředitelem Českého muzea umění v Praze a PhDr. Ludvíkem Ševečkem, emeritním ředitelem Krajské galerie ve Zlíně. Vybrané přednášky pak s Mgr. Jaroslavem Staňkem.

Velkou zásluhu na úspěšné činnosti galerie má pan Jiří Trachtulec jako autor grafické úpravy většiny tiskovin vydávaných galerií, a externí fotograf MgA. Martin Findeis.

Tradičně dobře funguje i naše vzájemná spolupráce s Krajskou knihovnou Vysočiny a spolupráce se zástupci místních médií.

S Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod tradičně spolupracujeme na „muzejní noci“, kdy otevíráme chodby v 2. podzemním podlaží, kterými se mohou volně návštěvníci přesunovat mezi oběma institucemi a jejich jednotlivými programy.

7. KNIHOVNA

Galerie výtvarného umění spravuje odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů rozdělenou do tří skupin, knihovnu časopisů a odborný archiv galerie. Celá knihovna je v elektronické evidenci Clavius a její elektronický katalog je veřejnosti přístupný na webových stránkách galerie a Krajské knihovny Vysočiny.

V současné době čítá celkem 6.122 knihovních jednotek, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog. Jedná se o odbornou literaturu a katalogy výstav.

V průběhu roku 2012 bylo zakoupeno 63 nových přírůstků. 8 titulů jsme získali výměnou, jedná se především o katalogy a publikace k výstavám pořádaným galeriemi – muzei umění, jež jsou členy profesního sdružení Rada galerií České republiky a vzájemně si vyměňují vydávané tituly. Darem se odborná knihovna rozrostla o 22 titulů. Koupí bylo získáno 33 titulů. Do nákupu knih bylo investováno 11.670,- Kč.

Odborná knihovna i archiv byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny neodpovídá danému standardu, neboť galerie nemá badatelnou nebo studovnu. Služeb knihovny využívají především odborní pracovníci galerie, studenti a pedagogové odborných škol.

V průběhu roku 2012 si 42 zaregistrovaných uživatelů vypůjčilo 182 dokumentů.

Z celkového fondu je zpracováno 5.925 dokumentů, tj. 90,41%.

V průběhu roku knihovna formou výstřižkové služby dokumentovala činnost instituce.

V roce 2012 jsme pravidelně odebírali čtrnáctideník *Ateliér*, měsíčníky *Domov*, *Umění art*, *Dějiny a současnost*, *Art + Antique* a čtvrtletník *Ladění*.

Dále jsou v knihovně odborných časopisů k dispozici časopisy *Umění* (1965 – 75), *Výtvarné umění* (1950, 1955 – 70), *Tvar* (1956, 1959 – 70), *Graphis* (1968 – 80), *Typografie* (1966 – 68), *Fotografie* (1958 – 90), *Výtvarná kultura* (1977 – 96), *Výtvarný život* (1968 – 92), *Interpressgrafik* (1984 – 88), *Antique* (1994 – 2004), *Starožitnosti a užité umění* (1993 – 98), *Grapheion* (1997 – 2000), *Největší malíři* (2000 – 2001). Galerie odebírá od roku 1961 časopis *Domov*, *Ateliér* (od roku 1988), *Keramika a sklo* (od roku 2000), *Ladění* (od roku 2000), *Revue Antique* (od roku 2004) a *Revue Art*. Všechny časopisy jsou návštěvníkům zapůjčovány prezenčně.

8. INTERNETOVÉ STRÁNKY

8.1. Úvod

V roce 2012 byla odbornými pracovníky pravidelně prováděna aktualizace webových stránek.

Součástí internetových stránek je rubrika „Dílo měsíce“, ve které galerie v roce 2012 zveřejnila tato vybraná výtvarná díla ze svých sbírek:

1. Daniel Reynek: Okno s lahví za záclonou
2. Bohumil Vašák: Pohly se ledy 2
3. Eva Brodská: Bez názvu
4. Kamil Lhoták: Tříkolka
5. Josef Paleček: Úzkost
6. Bohumír Komínek: Rybáři
7. Bohuslav Reynek: Bílý motýl
8. Ignác Rohrbach: Uhrovský oltář
9. Josef Kremláček: ilustrace ke knize Friedla Hofbauera
10. Jiří Anderle: Komedie č. 2
11. Josef Saska: Interiér
12. Karel Franta: Pohádky pod stromeček

Také po celý rok 2012 měla galerie svůj profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně aktualizovala výstavní a doprovodný program, zprostředkovávala aktuální informace o dění v instituci, zpřístupňovala vybraná výtvarná díla ze svých sbírek (k nimž má vypořádaná autorská práva) a zveřejňovala fotografie ze svých akcí (výstav, doprovodných programů a akcí). Tento profil má název „Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.“

9. HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2012

9.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace Kraje Vysočina.

Do 30. 6. 2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla k 1. 7. 2001 galerie převedena do vlastnictví Kraje Vysočina.

V ekonomické oblasti se v roce 2012 galerie řídila právními normami upravujícími reformu účetnictví:

- zákonem č.250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtu, novela 465/2011 Sb.
- zákonem o účetnictví č. 563/1991 Sb., - novelou č. 304/2008 Sb. k 1. 1. 2010
- vyhláškou č. 410/2009 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví ve znění pozdějších předpisů vyhl. č. 434/2010 Sb., 435/2010Sb., 403/2011 Sb.
- českými účetními standardy č. 701 až 708 a novely ČÚS
- vyhláškou 383/2009 Sb., o účetních záznamech
- zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole a vyhláška č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o kontrole
- nařízením vlády č. 564/2006 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě, ve znění pozdějších předpisů nařízením vlády č. 74/2009 Sb. a 130/2009 Sb.
- vyhláškou č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků
- zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce ve znění pozdějších předpisů
- zákonem č. 513/1991 Sb., obchodní zákoník ve znění pozdějších předpisů
- zákonem č. 40/1964 Sb., občanský zákoník ve znění pozdějších předpisů
- vyhláškou č. 84/2005 Sb., o nákladech na závodní stravování ve znění pozdějších předpisů
- vyhláškou č. 114/2002 Sb., o fondu FKSP změnou zákona 365/2010 Sb.
- pravidla Rady kraje Vysočina a zásady Zastupitelstva kraje Vysočina

Na základě usnesení Zastupitelstva kraje Vysočina č. 0550/07/2011/ZK ze dne 13. 12. 2011 byly pro Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě schváleny závazné ukazatele finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2012: provozní dotace – příspěvek na provoz ve výši 4.854.000,- Kč.

Rada kraje Vysočina usnesením č. 0535/12/2012/RK ze dne 20. 3. 2012 nám pro rok 2012 stanovila závazný ukazatel - limit prostředků na platy ve výši 2.323.000,- Kč. Usnesením Rady kraje č. 1647/31/2012/RK ze dne 11. 9. 2012 byla schválena změna čerpání investičního plánu galerie. Vzhledem k nedokončení depozitáře bylo plánované čerpání investičního fondu na vybavení nového depozitáře zrušeno a čerpání přesunuto na rok 2013.

Investiční dotace z rozpočtu kraje nám nebyla přidělena.

Odvod z investičního fondu ani odvod z provozu nebyl stanoven.

Rok 2012 jsme ukončili ztrátou ve výši 39.936,23 Kč, kterou jsme pokryli z rezervního fondu.

9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu galerie v roce 2012

Schválený rozpočet výnosů a skutečnost výnosů v roce 2012

Ukazatel	Schválený rozp. po úpravě	Skutečnost výnosů	% plnění
Tržba z prod. služeb	110.000,00 Kč	110.340,00 Kč	100,3 %
Tržba za prodej zboží	37.000,00 Kč	38.332,51 Kč	103,6 %
Ostatní výnosy	25.000,00 Kč	34.602,00 Kč	138,4 %
Úroky	0,00 Kč	14.719,84 Kč	0 %
Čerpání fondů	522.000,00 Kč	61.936,23 Kč	11,9 %
Provozní dotace	4.854.000,00 Kč	4.854.000,00 Kč	100,0 %
Výnosy celkem	5.538.000,00 Kč	5.113.930,58 Kč	92,3 %

Schválený rozpočet výdajů po úpravách a skutečnost výdajů v roce 2012

Ukazatel	Schválený rozpočet v tis.	rozpočet po úpravě	Skutečné čerpání	% plněn.
Spotřeba materiálu	225	225.000,00	180.930,51	80,4 %
Spotřeba energie	170	170.000,00	182.235,00	107,2 %
Prodané zboží	50	50.000,00	42.316,32	84,6 %
Služby celkem	1 211	911.000,00	711.745,12	78,1 %
z toho: opravy a údržba	55	55.000,00	28.039,20	51,0 %
z toho: ost.služ. úč.518	1 106	806.000,00	639.307,42	79,3 %
Osobní náklady	3 254	3.254.000,00	3.263.672,76	100,3 %
z toho: mzdové náklady	2 343	2.343.000,00	2.356.747,00	100,6 %
v tom: platy zaměstn	2 323	2.323.000,00	2.312.976,00	99,6 %
ost. os. náklady	20	20.000,00	43.771,00	218,9 %
z toho: zdr.a soc.pojist.	787	787.000,00	785.993,00	99,9 %
z toho:zák.soc.poj.FKSP	23	23.000,00	23.129,76	100,6 %
z toho:ost.soc. náklady	101	101.000,00	97.803,00	96, %
Ost. náklady a poplatky	114	114.000,00	115.57,87	100,1 %
Odpisy	235	235.000,00	224.059,50	95,3 %
Pořízení akvizice	0	300.000,00	311.600,00	103,9 %
Pořízení drob.majetku	279	279.000,00	83.794,50	30,0 %
daň z příjmu				
Náklady celkem	5 538	5.538.000,00	5.113.930,58	92,3 %
Hospodářský výsledek				

Výnosy galerie v roce 2012 činily v souhrnné výši 5.113.930,58 Kč. Byly vytvořeny příspěvkem zřizovatele ve výši 4.854.000,00 Kč a příjmy z vlastní činnosti (tržby za vstupné, katalogy a ostatními výnosy) ve výši 197.994,35 Kč. Vyšší tržby oproti minulému roku jsme dosáhli dvěma návštěvnickými úspěšnými výstavami, ke kterým byly vydány katalogy a především vyššími tržbami za kulturně výchovnou činnost, kde je velký zájem o výtvarné dílny pro veřejnost. Na základě povolení Kraje Vysočina jsme z důvodu dosažení zvýšených úroků založili termínovaný vklad u Volksbank, a.s., na kterém jsou úročeny fondy.

Při tvorbě rozpočtu jsme počítali se zapojením fondů, kterými jsme pokryli snížený příspěvek od zřizovatele. Díky důslednému dodržování zavedených úsporných opatření jsme čerpali pouze fond rezervní na úhradu zhoršeného výsledku hospodaření ve výši - 39.936,23 Kč a čerpání finančního daru na katalog „Zlínský okruh 2“.

Náklady galerie v souhrnné výši činily 5.113.930,58 Kč.

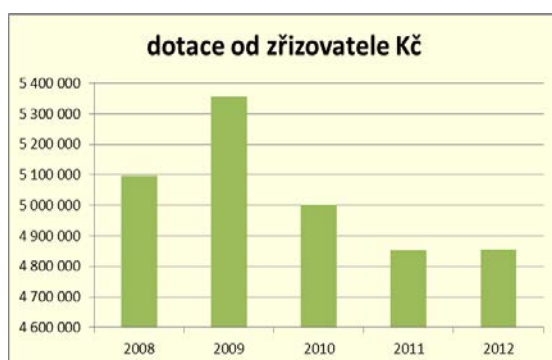
V roce 2012 jsme nepořizovali žádný dlouhodobý hmotný majetek. Na DDHM jsme vynaložili 83.794,50 Kč. Zakoupeny byly rámy, pH metr, tiskárna, monitor, PC příslušenství a přístroje na vybavení dílny pro kulturně výchovnou činnost.

U energií došlo k navýšení cen o 20% při téměř stejné roční spotřebě.

9.3. Vývoj hospodaření v letech 2008 - 2012

Porovnání skutečnosti výnosů na činnost

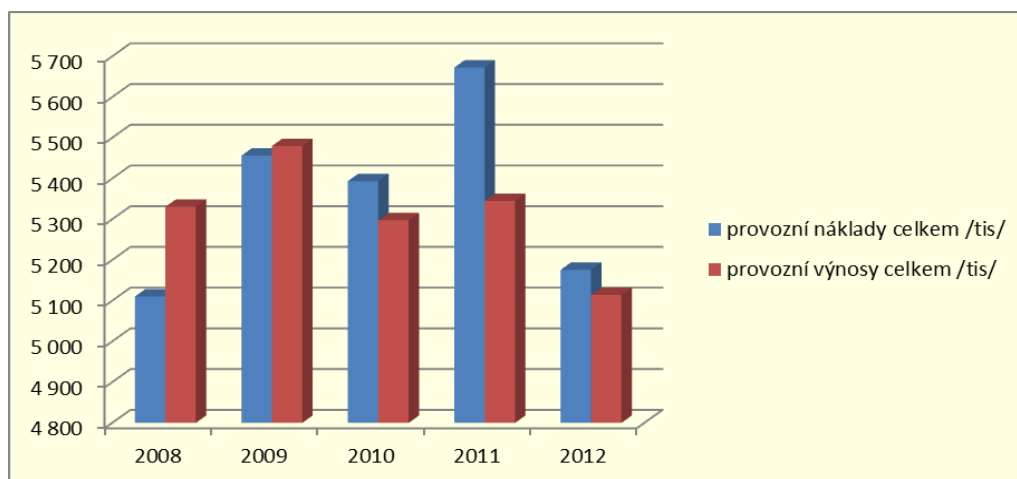
Ukazatel	Kč rok 2008	Kč rok 2009	Kč rok 2010	Kč rok 2011	Kč rok 2012	index
Tržby z prod. služeb	107.235,02	100.215,32	112.395,00	84.463,00	110.340,00	130,6%
Tržby za prodej zboží	108.500,00	22.046,00	80.108,80	26.157,00	38.332,51	146,5%
Úroky	416,45	393,80	394,42	388,22	14.719,84	
Zúčtování fondů	0	0	96.371,38	327.652,49	61.936,23	18,9%
Jiné ostatní výnosy	0	1.000,00	4.936,00	43.865,50	34.602,00	78,9%
Provozní dotace	5.098.000,00	5.356.000,00	5.003.000,00	4.852.300,00	4.854.000,00	100,04%
Prodej majetku	16 499,35	0	0	0		
Výnosy celkem	5.330.650,82	5.479.655,12	5.297.205,60	5.334.826,21	5.113.930,58	95,9 %



Porovnání skutečnosti výdajů na činnost

Ukazatel	Kč rok 2008	Kč rok 2009	Kč rok 2010	Kč rok 2011	Kč rok 2012	Index
Spotřeba materiálu	730.642,18	833.552,25	409.901,14	204.723,72	180.930,51	88,4%
Spotřeba energie	153.607,34	178.861,62	214.416,54	151.944,00	182.235,00	120,0%
Prodané zboží	154.425,11	31.298,13	29.677,39	23.550,22	42.316,32	179,7%
Služby	1.200.750,65	1.238.981,12	1.206.990,51	824.616,36	711.745,12	86,3%
z toho: opravy a údr.	40.247,07	55.199,90	52.643,50	26.524,08	28.039,20	105,7%
z toho: ost. služby	1.123.499,08	1.139.504,12	1.113.216,61	798.092,28	683.705,92	85,7%
Osobní náklady	2.704.960,00	2.906.841,24	3.176.268,02	3.157.705,21	3.263.672,76	103,4%
z toho: mzdové nákl.	1.975.238,00	2.155.445,00	2.336.782,00	2.282.180,00	2.356.747,00	103,3%
v tom: platy zaměst.	1.957.350,00	2.135.512,00	2.308.351,00	2.247.418,00	2.312.976,00	102,9%
v tom: ost.os.náklad	17.888,00	19.933,00	28.431,00	34.762,00	43.771,00	125,9%
z toho: zdr.a soc.poj.	690.575,00	708.686,00	793.319,00	763.130,00	785.993,00	103,0%
z toho: zák.soc.nákl.	39.147,00	42.710,24	46.167,02	112.395,21	120.932,76	107,1%
Odpisy	250.204,00	212.949,41	210.071,00	328.644,00	224.059,50	68,2%

Akvizice	430.000,00	323.900,00	360.100,00	320.150,00	311.600,00	97,3%
Pořízení drob.maj.	15.035,00	179.007,30	85.683,00	212.736,10	83.794,50	39,4%
Jiné ost. náklady:	60.278,50	85.018,00	50.881,00	110.756,60	113.576,87	105,3%
z toho:pojištění maj.	51.867,00	63.205,00	43.155,00	103.122,60	112.073,40	108,7%
Daň z příjmu	0	600,00	0	0		
Náklady celkem	5.100.442,67	5.456.204,64	5.297.205,60	5.334.826,21	5.113.930,58	95,9%
Výsl. hospodaření	230.208,15	23.450,48	0	0	0	



9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2012

9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2012

Schválený příspěvek od zřizovatele na rok 2012 ve výši 4.854.000,- Kč byl v plné výši vyčerpán.

Galerie podala dvě žádosti o grant na katalog Jaroslava Panušky a to Nadaci ČEZ a do grantového programu města Havlíčkův Brod na podporu kulturních počinů. Bohužel ani jedna naše žádost nebyla z důvodu nedostatku finančních příspěvků úspěšná.

9.4.2. Odměňování v roce 2012

Limit počtu pracovníků galerie byl stanoven na 9 zaměstnanců. K 31.12.2012 činil počet fyzických zaměstnanců 11 a 1 pracovnice na rodičovské dovolené (která je řešena zástupem za RD). Průměrný roční přepočtený stav byl 8,6 zaměstnanců.

Rada Kraje Vysočina stanovila závazný ukazatel finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2012 limit prostředků na platy ve výši 2.323.000,- Kč s počtem zaměstnanců 9. Prostředky na platy byly vyčerpány ve výši 2.312.976,- Kč.

Pro rok 2012 byl stanoven plán čerpání ostatních osobních nákladů ve výši 20.000,- Kč, skutečné čerpání bylo ale 43.771,- Kč. Překročení bylo způsobeno změnou zaměstnávání pracovníků na dohody o provedení práce. Díky novele Zákoníku práce platné od 1. 1. 2012 upravující zaměstnávání osob na dobu určitou jsme museli stávající zaměstnance přijmout na roční pracovní úvazek oproti dřívějšímu čtvrtletnímu, čímž vznikl vyšší nárok na dovolenou, kterou nestačili vyčerpat v době mezi výstavami a my jsme museli řešit jejich zástupy.

Závazný limit na platy nebyl překročen.

Fond odměn v roce 2012 nebyl čerpán.

9.5. Investiční rozvoj v roce 2012

V roce 2012 jsme nepožívali žádný dlouhodobý hmotný majetek.

9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2012

Rozvaha /v tisících Kč/

Rozvaha	K 31. 12. 2011	K 31. 12. 2012
Aktiva celkem	3.342	3.113
Stálá aktiva	1.215	991
Oběžná aktiva	2.127	2.122
Zásoby	272	373
Krátkodobé pohled.	108	27
Finanční majetek	1.747	1.723
Pasiva celkem	3.342	3.113
Vlastní zdroje	2.764	2.702
Jmění úč. jednotky	1.227	1.003
Fondy účetní jednotky	1.537	1.698
Výsled. hospodaření	0	0
Cizí zdroje	578	412
Krátkodobé závazky	578	412

Výkaz zisků a ztrát /v tisících Kč/:

	k 31. 12. 2010	k 31. 12. 2011	k 31. 12. 2012
Výnosy	5.297	5.335	5.114
Tržby za zb. a služby	294	483	260
Dotace	5.003	4.852	4.854
Provozní náklady	5.297	5.335	5.114
Náklady	1.860	1.926	1.626
Osobní náklady	3.176	3.072	3.264
Odpisy	210	329	224
Finanční náklady	51	8	0
Výsledek hospodaření	0	0	0

Finanční prostředky čerpala Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě efektivně, hospodárně, účelně a uvážlivě dle potřeb organizace v návaznosti na potřeby a požadavky veřejnosti.

9.7. Veřejné zakázky

V roce 2012 galerie nezařadila žádnou veřejnou zakázku.

10. KONTROLNÍ ČINNOST

Na základě zákona č.320/2001 Sb. o finanční kontrole v platném znění, a dle vyhlášky Ministerstva financí č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole a Pravidel kraje Vysočina k zavedení systému finanční kontroly u příspěvkových organizací zřizovaných krajem Vysočina schválených usnesením č. 327/12/2003 RK dne 30. 4. 2003 byl ke dni 30. 9. 2003 v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zpracován a zaveden Vnitřní kontrolní systém, který byl novelizován ke dni 2. 1. 2009 a 5. 12. 2009.

Vzhledem k minimálnímu počtu pracovníků (přepočtený stav 9) není v naší organizaci systematizované místo kontrolora, vnitřní kontrola je i nadále vykonávána výlučně po linii řízení a z velké části je vlastně samokontrolou. Veškeré transakce plánují, připravují, uskutečňují a následně prověřují uskutečněné operace dle zavedeného vnitřního systému o finanční kontrole – příkazce operace (ředitelka organizace) a správce rozpočtu (ekonomka), která je současně i hlavním účetním. Každou transakci předem povoluje příkazce a zodpovídá za ni správce rozpočtu a zaměstnanec galerie, který ji zadal. Všichni zaměstnanci jsou obeznámeni s tím, že musí hospodárně, efektivně a účelně využívat svěřené prostředky i materiál.

V havlíčkobrodské galerii každoročně probíhá kontrola správnosti a úplnosti provedené inventarizace hmotného majetku, cenin a pokladny galerie za uplynulý rok. Průběžně probíhá kontrola dodržování rozpočtové a finanční kázně včetně prověřování hospodárnosti a efektivnosti vynakládaných finančních prostředků. Tato kontrola probíhá průběžně i s ohledem na pravidelné měsíční uvolňování přidělených finančních prostředků zřizovatelem. Dále průběžně probíhá kontrola správnosti kupních smluv a darovacích smluv.

Kontrola dodržování zákona č. 262/06 Sb. zákoníku práce o cestovních náhradách § 151 - § 187 ve znění pozdějších předpisů je rovněž prováděna průběžně při podepisování cestovních příkazů a na konci každého měsíce spolu s kontrolou výdajů pokladnou. Čtyřikrát ročně byla provedena řádná inventarizace pokladní hotovosti a cenin inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Pravidelně ke skončení účetního období byla provedena řádná inventarizace veškerého majetku, se kterým má galerie právo hospodařit, závazků a pohledávek, inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Provedenými inventarizacemi a kontrolami nebyly zjištěny žádné nedostatky.

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsbírký „Ilustrace“ od inv. č. 1398 do inv. č. 1680 a podsbírký „Obrazy“. Inventarizaci provedla komise jmenovaná ředitelkou galerie. Inventarizace proběhla ve dnech 16.4. – 15.11. 2012 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

Pravidelně proběhly kontroly a revize dané zákonem (elektrického zařízení, plynu a plynového zařízení, tlakové nádoby, komínů, hromosvodů, výtahu, hasicích přístrojů, EZS, EPS atd.).

Jak vyplývá z výše uvedeného minimálního počtu zaměstnanců organizace a absence samostatného kontrolora jsme i v roce 2012, stejně jako v předchozích letech zadali kontrolu správnosti účetních operací firmě EKMA HB. s.r.o. Havlíčkův Brod.

Na základě pověření ředitele Krajského úřadu Kraje Vysočina byla 27.8.2012 provedena veřejnosprávní kontrola použité podpory poskytnuté na základě Zásad zastupitelstva Kraje Vysočina na realizaci Standardu ICT vybavení organizací

zřizovaných Krajem Vysočina ze dne 14.12.2010 č. 13/10. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky. Projekt „Virtualizace PC GVUHB „ byl realizován v souladu s podmínkami stanovenými ve smlouvě.

Na základě pověření ředitele Krajského úřadu kraje Vysočina č. 862/12 a č. 863/12 ze dne 20.8.2012 byla ve dnech od 27.8. – 10.9.2012 provedena kontrola ostatních činností příspěvkové organizace u Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě se sídlem Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod, IČ 13582143 za období 18.9.2001 – 24.8.2012. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky.

Na základě pověření ředitele Krajského úřadu kraje Vysočina č. 929/12 a č. 930/12 ze dne 13.9.2012 byla ve dnech 20. – 21.9. a 24. – 26.9.2012 provedena veřejnosprávní kontrola na místě v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě se sídlem Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod, IČ 13582143 za období roku 2011 a období účetně související. Předmětem kontroly bylo hospodaření Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě s veřejnými prostředky. Kontrola se zaměřila na:

majetek (pořízení, vyřazení, odpisy, pronájmy, nájmy a výpůjčky, ochranu) - nebyly zjištěny žádné nedostatky

inventarizace majetku a závazků (organizační zajištění, provedení inventarizace, výsledky inventarizace) – kontrolou bylo zjištěno, že plán inventur neobsahoval seznamy inventurních soupisů v rozsahu sestavovaném organizací; dokladová inventura provedená v období 4.-31.1. byla vytištěna až 6.2. a neobsahovala u pohledávek a závazků seznam jednotlivých věřitelů a dlužníků a okamžik připojení podpisového záznamu; inventarizační rozdíly nebyly zjištěny;

veřejné zakázky – kontrolou bylo zjištěno, že výzva na realizaci Standardu ICT neobsahovala váhy jednotlivých kritérií pro hodnocení nabídky;

peněžní fondy (tvorba a použití, peněžní krytí) - nebyly zjištěny žádné nedostatky;

smluvní vztahy (evidence smluv, finanční plnění ze smluv včetně případných sankcí) - nebyly zjištěny žádné nedostatky;

veřejné finanční podpory poskytnuté Krajem Vysočina - nebyly zjištěny žádné nedostatky;

pracovní právní vztahy (příplatky k platům a odměny zaměstnancům, dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr) - nebyly zjištěny žádné nedostatky;

účinnost vnitřního kontrolního systému (hospodárný, účelný a efektivní výkon veřejné správy) - nebyly zjištěny žádné nedostatky;

funkčnost vnitřního kontrolního systému – kontrolou bylo zjištěno, že směrnice neobsahuje řešení předběžné kontroly po vzniku závazku a předběžnou kontrolou před a po vzniku nároku na veřejný příjem.

Na základě kontrolních nálezů byla přijata opatření k odstranění zjištěných nedostatků.

11. PODĚKOVÁNÍ

Mé poděkování patří všem výtvarníkům, kteří darováním svých uměleckých děl do sbírek naší galerie přispěli k obohacení stávajícího sbírkového fondu galerie; všem studentům a žákům havlíčkobrodských škol, přátelům galerie, kteří nám pomáhali při realizaci vybraných projektů a akcí, jež jsou uvedeny v přehledu; kolegům ze sbírkotvorných institucí České republiky, umělcům a majitelům za zapůjčení uměleckých děl na výstavy pořádané v roce 2012; pracovníkům odboru kultury a dalších odborů Krajského úřadu Kraje Vysočina za vstřícné jednání a vzájemnou spolupráci.

Přes všechny překážky se malému kolektivu galerie podařilo plánované akce uskutečnit v dobré kvalitě jak po stránce odborné, tak i návštěvnické, za což bych všem ráda poděkovala. Realizovali jsme i řadu akcí mimo plán, které reagovaly na aktuální události či na poptávku veřejnosti. V tomto trendu chceme pokračovat i v následujících letech.

12. VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

Jak je patrné z výčtu aktivit galerie výše, účel, pro který byla organizace zřízena, je plněn. Naším cílem je i v budoucnu pokračovat ve stávající nabídce služeb a dle prostorových, personálních a finančních možností ji rozšiřovat, přičemž se budeme snažit, aby se návštěvníci aktivně podíleli na akcích pořádaných galerií. Bohužel kapacita našich prostor je limitovaná.

Pevně doufám, že se nám po částečném přestěhování sbírek trochu uvolní stávající prostory v objektu galerie a dojde ke zkvalitnění práce v galerii i péče o svěřenou část českého kulturního dědictví.

V roce 2013 se můžete těšit na tyto výstavy:

Laureáti Ceny Vladimíra Boudníka	8. 2. – 17. 3.
Wilhelm Riedel – obrazy, kresba	22. 3. – 12. 5.
Galina Miklíňová – ilustrační tvorba	17. 5. – 30. 6.
Filip T.A.K. – Malá inventura	4. 7. – 1. 9.
Ladislav Čepelák – grafika	6. 9. – 13. 10.
II. trienále Současné ilustrační tvorby	18. 10. – 27. 11.
Kamil Lhoták	13. 12. 2013 – 2. 2. 2014

Tiráž
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2012
Text: Mgr. Hana Nováková
Ekonomické údaje: Miloslava Petrová
Foto: MgA. Martin Findeis, Ivo Havlík, Dana Machovcová, Mgr. Hana Nováková, Mgr. Markéta Odehnalová, Bc. Aleš Veselý, Mgr. Jiřina Kopicová
Grafická úprava: Mgr. Hana Nováková