

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2014



Havlíčkův Brod, únor 2015

Obsah:	strana
1. Úvod	4
1.1. Slovo ředitele	4
1.2. Základní informace o galerii	5
1.3. Organizační uspořádání	7
2. Sbírky	9
2.1. Úvod	9
2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu	9
2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2012	10
2.2. Prezentace sbírek galerie	11
2.2.1. Úvod	11
2.2.2. Expozice	11
2.2.3. Výstavy ze sbírek	11
2.2.4. Výpůjčky ze sbírek	12
2.2.4.1 Počet vypůjčených předmětů	12
2.2.5 Reprízy výstav sestavených z vlastních sbírek	12
2.2.6. Web	12
2.2.7. Publikace děl v literatuře	13
2.2.8. Badatelské návštěvy	13
2.2.9. Vzdělávací programy vztahující se přímo ke sbírkovým prezentacím	13
2.3. Akvizice	13
2.3.1. Úvod	13
2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic	14
2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí	14
2.3.4. Úbytky ze sbírek	14
2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost	14
2.4. Péče o sbírky	15
2.4.1. Úvod	15
2.4.2. Významné restaurátorské počiny	16
2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konverzace	16
2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování	16
2.5. Evidence a dokumentace	16
2.5.1. Úvod	16
2.5.2. Dokumentace – digitalizace	17
2.6. Odborná činnost galerie přímou vazbou na sbírky	17
2.6.1. Úvod	17
2.6.2. Inventarizace	17
2.6.3. Posudky a odborné konzultace	18
2.6.4. Zajištění badatelské činnosti	18
2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce	18
3. Výstavy	19
3.1. Úvod	19
3.2. Počet výstav	19
3.2.1. Jednotlivé výpůjčky	19
3.3. Významný výstavní počin	20
3.4. Stručná charakteristika jednotlivých výstav	22
4. Publikace	33
4.1. Úvod	33

4.2. Významný ediční počín	33
4.3. Druhy publikací	34
5. Vzdělání	35
5.1. Úvod	35
5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti	35
5.3. Cílové skupiny	37
5.4. Vzdělávací programy	37
5.4.1. Vzdělávací programy pro školy	37
5.4.2. Další vzdělávání dospělých	42
5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti	43
5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady	44
5.5. Periodicita programů	44
5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie	48
6. Veřejnost	49
6.1. Návštěvníci	49
6.2. Spolupracovníci	50
7. Knihovna	52
8. Internetové stránky	53
8.1. Úvod	53
9. Hospodaření galerie v roce 2013	54
9.1. Úvod	54
9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu organizace v roce 2013	54
9.3. Vývoj hospodaření v letech 2009 – 2013	54
9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2013	55
9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2013	55
9.4.2. Odměňování v roce 2013	56
9.5. Investiční rozvoj v roce 2013	56
9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2013	56
9.7. Veřejné zakázky	57
10. Kontrolní činnost	59
11. Poděkování	61
12. Výhled na příští rok	62

1. ÚVOD

1.1. Slovo ředitelky

Rok 2014 v havlíčkobrodské galerii je spojen především s barokem. V jarních měsících roku 2014 jsme totiž otevřením výstavy a vydáním katalogu završili několikaletou práci na výstavním projektu „Baroko na Havlíčkobrodsku“, který jsme realizovali ve spolupráci s Moravským zemským archivem v Brně - Státním okresním archivem Havlíčkův Brod a Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod. Vedle této mimořádné akce a všech plánovaných výstav jsme veřejnosti připravili i několik překvapení. Prvním byla výstava obrazů a ilustrací Josefa Hlinomaze, druhou výstava neznámých a dosud nevystavovaných děl Vendy Truhlářové, která v tomto roce oslavila významné životní jubileum. V říjnu pak měla u nás premiéru putovní výstava připravená ke knize „Suzanne Renaudová, Petrkov 13“ a posledním bonusem byla výstava „Gustav Klimt – Průkopník moderny“, připravená Rakouským kulturním fórem v Praze.

Po celý rok jsme průběžně pečovali o svěřené sbírky. Kromě základní péče jsme pokračovali ve stěhování depozitáře, který jsme dovybavili novými zásuvkovými regály. Stěhování uměleckých děl opět díky většímu nasazení všech odborných pracovníků nijak nenarušilo plánované výstavy a akce. Vedle doprovodných programů k výstavám jsme připravili i akce k připomenutí Dne evropského historického dědictví, Dnů otevřených ateliérů a Podzimního knižního veletrhu. Velký zájem návštěvníků byl i o programy v rámci celostátní akce Noc v galerii, která byla mimořádně koncipována k fenoménu baroka, o přednášky a komentované prohlídky především k výstavě baroka. Svou stálou klientelu mají již tradiční sobotní a nedělní výtvarné dílny, které jsme v loňském roce rozšířili o kurzy drátování, dekorování papíru, vazby knihy a to nejen pro dospělé, ale i pro děti. 5. prosince jsme již po desáté realizovali tradiční akci Peklo v galerii, která byla opět hojně navštívena. Je to jediný den v roce, kdy lidé v Havlíčkově Brodě tráví čas ve frontě na „kulturu“ a ne na slevové nákupy.

Za velký úspěch považuji i rozšíření sbírkového fondu především o mimořádný konvolut 19 grafických listů z posledního tvůrčího období Ladislava Čepeláka a 6 pastelů mladé výtvarnice Jitky Chřištofové.

Návštěvnost výstav a akcí, i ohlasy veřejnosti, svědčí o tom, že naše snažení má význam. Ocenění a uznání návštěvníků je nám odměnou za mnohdy velmi hektické dny i neustálé ekonomické zvažování možností a hledání té „nejlacinější“ varianty.

1.2. Základní informace o galerii

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě
Zřizovatel: Kraj Vysočina
Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace
Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod
Tel / fax: 569427035
E-mail: galerie@galeriehb.cz
IČO 13582143
Statutární zástupce: Mgr. Hana Nováková
Bankovní spojení: 14032521/0100
www.galeriehb.cz
Otevírací doba: úterý – neděle 9 -12 a 13 -17 hodin

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zaujímá specifické místo v síti českých galerií, neboť se jako jediná v republice specializuje na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900. Patří mezi ty tzv. mladší. Byla založena k 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících vztah k regionu, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1918. Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají více než 8.500 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Vedle prezentace vlastních sbírek ve stálé expozici a na různých příležitostných výstavách se havlíčkobrodská galerie věnuje i další výstavní činnosti. Od roku 1965 realizovala 450 základních výstav.

Během své existence doznala havlíčkobrodská galerie několika statutárních změn. Od svého založení fungovala jako samostatné oddělení Okresního muzea v Havlíčkově Brodě; v roce 1967 byla začleněna do nově vzniklé instituce nazvané Okresní vlastivědné středisko, které organizačně sdružovalo tři samostatná oddělení – muzeum, galerii, ochranu památek a přírody. K 1. 1. 1974 bylo Okresní vlastivědné středisko rozděleno na dvě samostatné organizace – Okresní muzeum a galerii a Okresní středisko státní památkové péče a ochrany přírody. 1. 7. 1984 došlo k opětovnému sloučení obou výše uvedených organizací do Okresního vlastivědného střediska, kde tvořila galerie samostatné oddělení vedle oddělení muzea a památkové péče, ochrany přírody, propagace a stavební čety. V průběhu roku 1991 došlo k delimitaci oddělení ochrany přírody a galerie. Obě tato oddělení delimitací získala právní subjektivitu a přešla pod příslušné ministerstvo. V souvislosti s reorganizací státní správy a samosprávy byla k 1. 7. 2001 Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě spolu s dalšími sbírkotvornými institucemi předána z MK ČR pod Kraj Vysočina.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je členem profesního sdružení Rada galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci

komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků, dále je členem ICOM.

Cílem Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je stát se moderním, polyfunkčním centrem výtvarného umění v regionu, které bude profesionálně, efektivně a vstřícně poskytovat vedle sbírkotvorné a výstavní činnosti metodickou a odbornou pomoc široké odborné i laické veřejnosti v oblasti výtvarné kultury; výchovně vzdělávací programy týkající se oblasti umění, které navazují a rozšiřují výuku základních, středních a odborných škol. Stát se celorepublikovým poradenským centrem pro oblast ilustrační tvorby.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě se spolupodílí na rozvoji kultury ve městě, Kraji Vysočina i v České republice a reaguje na aktuální potřeby v souladu s koncepcemi vlády ČR a doporučením Ministerstva kultury ČR (Strategie účinnější státní podpory kultury, Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví). Podstatně rozšiřuje sortiment veřejných služeb v dané oblasti.

Jejím posláním je v oblasti sbírkových fondů: rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie; zajištění účinnější preventivní ochrany sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; zpřístupňování a využívání uměleckých děl ve sbírkách galerie a prezentace kvalitních regionálních umělců v České republice a v zahraničí.

V kulturně-výchovné a vzdělávací činnosti je to především poskytování informací o české ilustrační tvorbě a prohloubení spolupráce se školami zabývajících se ilustrací, nakladateli i profesními a občanskými sdruženími v této oblasti; realizace různých kulturních a vzdělávacích akcí cíleně zaměřených na rozličné cílové skupiny; seznamování se a získávání praktických zkušeností s různými výtvarnými a grafickými technikami cíleně orientovanými na věkové kategorie příjemců; pořádání soutěží a kvízů z oblasti výtvarného umění pro žáky, studenty škol a další vybrané cílové skupiny.

Poskytování služeb odborné knihovny v oblasti umění; poskytování informací získaných studiem sbírek a publikovaných v katalozích či tiskovinách vydávaných galerií; počítačové napojení katalogu odborné knihovny galerie na krajskou knihovnu; poskytování informačního servisu o činnostech galerie pro nejširší odbornou i laickou veřejnost.

V oblasti metodické a odborné činnosti: poskytování metodické pomoci v oblasti manipulace s uměleckými díly a jejich transportu, požadavky na jejich uložení a ošetřování; poskytování metodické pomoci v oblasti výpůjček a především vývozu uměleckých děl mimo území ČR; poskytování metodické pomoci v oblasti počítačového zpracování a digitalizace uměleckých děl; poskytování metodické pomoci městským muzeím, galeriím, památkům, výstavním sálům apod. při koncepcích nových expozic nebo při vybavování těchto prostor odpovídajícím mobiliářem.

Provádět expertní činnosti; poskytovat expertní posouzení uměleckých děl; určovat autorství; posílat odborníky do komisí.

1.3. Organizační uspořádání

Organizačně je Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na oddělení odborné a provozně ekonomické. Obě oddělení jsou přímo podřízena ředitelce jako statutárnímu zástupci galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád schválený Krajem Vysočina 1. 7. 2014, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

Ředitel a historik umění

Mgr. Hana Nováková

Oddělení odborné:

- *zástupce ředitelky a vedoucí oddělení, historik umění, knihovník, dokumentátor, kurátor sb. fondů, kurátor výstav*
- *výtvarník a dokumentátor, správce sbírek, kulturně výchovný pracovník, konzervátor*
- *dokumentátor, historik umění, kurátor, výstavář*
- *samostatný kulturně-výchovný pracovník pro volnočasové aktivity, práci se školami*

Mgr. Aleš Veselý

Dana Machovcová

Mgr. Daniela Růžičková

Mgr. Jiřina Kopicová

Oddělení provozně ekonomické:

- *ekonom a účetní, vedoucí oddělení*

Miloslava Petrová

- *pokladník a dozorce výstav*

Zdeňka Veselá

Jana Bartoňová

Hana Moláková

v době nemocí, dovolených a na posílení u vybraných výstav

Marie Spilková

PhDr. Jana Beránková

Jarmila Domkářová

- *úklid*

Božena Sůvová

Pokladníci a dozorcí výstav s výjimkou paní Zdeňky Veselé jsou zaměstnání na 0,525 úvazku, uklízečka na 0,5 úvazek.

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v havlíčkobrodské galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou, instalací výstav i expozice a grafických návrhů tiskovin provádí tyto činnosti odborní pracovníci včetně ředitelky sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zřizuje jako poradní orgán ředitelky **Komisi pro akviziční činnost**, která v roce 2014 doznala několika změn. Bohužel nás opustil havlíčkobrodský rodák akademický malíř Jaroslav Šerých a historik umění PhDr. Miroslav Kudrna. Oba byli věrnými příznivci a dlouholetými spolupracovníky naší galerie a velmi nám chybí.

Novými posilami a členy komise se stali Mgr. Josef Fantura a MgA. Martin Findeis. Komise pracovala ve složení:

PhDr. Josef Chalupa, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

Mgr. Jan Kapusta, Galerie výtvarného umění v Náchodě

Mgr. Josef Fantura, Galerie výtvarných umění v Hodoníně

PhDr. Ivan Neumann, Praha

Mgr. Daniel Novák, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

Ak. mal. Josef Saska, Praha

MgA. Martin Findeis, Havlíčkův Brod.

V roce 2014 se sešla 24. 11. Účast členů byla stoprocentní a jednání se jako host opět zúčastnila vedoucí oddělení kultury Krajského úřadu Kraje Vysočina Bc. Ivana Schallnerová.

2. SBÍRKY

2.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie vznikla 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo díla mající k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla jako jediné v republice přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900.

Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory.

Postavení sbírkotvorných institucí – muzeí a galerií v 21. století a společenské potřeby vedou k radikální změně práce těchto institucí, mají-li se stát moderním a polyfunkčním centrem výtvarného umění. V souvislosti s naplňováním vytýčených cílů je nutné kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie, pro které je nutné vytvořit dostatečné finanční zdroje; kvalitní uložení sbírkových uměleckých děl; účinnější preventivní ochranu sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; bezpečná a kvalitní přeprava sbírek a vypůjčovaných uměleckých děl; kvalitní a dostupné informace o sbírkách pro odbornou i laickou veřejnost.

2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu

Přiznání specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900 bylo zvoleno s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti *Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice*.

Po určení specializace začala galerie budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají více než 8.500 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Sbírka havlíčkobrodské galerie je na základě použitých výtvarných technik a u ilustrace dle svého zaměření rozdělena do pěti podsbírek, které jsou zapsány v CES.

Nejpočetnější podsbírkou je **ILUSTRACE**, která představuje veřejnosti především českou ilustrační tvorbu druhé poloviny 20. století a počátku 21. století. Nechybí však ani zástupci starších generací českých ilustrátorů. Ilustrace jako specifický obor výtvarného umění, který se nachází na samé hranici s uměním užitým, se stejně jako další výtvarné projevy neustále vyvíjí. Tento fakt se samozřejmě postupně promítá i do akvizic podsbírky Ilustrace, neboť naším cílem je i nadále informovat návštěvníky o aktuálním stavu české knižní kultury. Toto poslání se snažíme naplňovat i pořádáním každoroční přehlídky současné české ilustrační tvorby.

Podsbírka **GRAFIKA** je druhou nejpočetnější sbírkovou skupinou. Grafika je vzhledem k nižší pořizovací ceně dostupnější a i v dobách, kdy instituce nedisponovala finančními prostředky na akvizice, se tato sbírková skupina rozšiřovala díky bezúplatným převodům z fondů MK ČR. Převážnou část sbírky tvoří díla autorů druhé poloviny 20. století. Početně bohatému autorskému zastoupení odpovídají rozmanité náměty i grafické techniky. Akviziční činností se snažíme tuto podsbírku nadále doplňovat a rozšiřovat, aby podávala reprezentativní pohled na českou grafiku.

Podsbírka **KRESBA** je z celkového pohledu na sbírku havlíckobrodské galerie zatím nejméně ucelená. Vznikla a rozrůstala se od druhé poloviny 60. let 20. století v souvislosti s danou specializací. V této podsbírce jsou zastoupeni výtvarníci jak s celonárodní, tak s regionální působností. Zahrnuje díla nejrůznějších námětů a technik. Její součástí je i konvolut české satirické kresby a karikatury mapující první dvě třetiny 20. století, který se váže k festivalu Haškova Lipnice, s nímž jsou humor a satira nerozlučně spjaty.

Podsbírka **OBRAZY** se vyčlenila z kmenových sbírek s ohledem na odlišné podmínky k jejímu deponování. Vznikla a jen pomalu se rozrůstá od 70. let 20. století. Vzhledem k dané specializaci bude tato podsbírka rozšiřována pouze o díla autorů, kteří jsou reprezentačně zastoupeni ve výše uvedených kmenových sbírkách. Cílem je získat konvolut obrazů kmenových autorů tak, aby se staly vhodným materiálovým doplňkem prezentace umělcovy tvorby.

Podsbírka **PLASTIKY** je, stejně jako v případě obrazů, pouze malým doplňkem k hlavnímu zaměření sbírek havlíckobrodské galerie. Několika solitéry doplňuje stálou expozici a dotváří tak pohled na výtvarné umění, v němž má své důležité místo i prostorová / trojrozměrná tvorba. Mimořádné postavení v rámci této podsbírky má *Oltář sv. Kříže* – tzv. *Uhrovský oltář*. Jeho autorem je slezský sochař a řezbář Ignác Rohrbach (1691-1747), který přišel do Čech v první polovině dvacátých let 18. století a svými díly posléze utvářel barokní obraz východočeských měst.

2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2014

Celkem bylo k 31. 12. 2014 v CES evidováno 8.586 sbírkových předmětů. Z toho podsbírka „Ilustrace“ čítá 4.523 sbírkových předmětů, podsbírka „Grafika“ 3.161 kusů, podsbírka „Kresba“ 756 kusů, podsbírka „Obrazy“ 56 kusů a podsbírka „Plastika“ 90 kusů.

Do sbírkového fondu Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě bylo v roce 2014 (k 31. 12. 2014) celkově zakoupeno 117 sbírkových předmětů z toho 109 grafik, 7 kreseb a 1 obraz. Jednalo se o zakoupení zbývajících děl, které doporučila k získání komise pro akviziční činnost v roce 2013, na něž galerie neměla finanční prostředky.

V roce 2014 se akviziční komise sešla 23. 11. 2014 a projednala všechny nabídky, jejichž koupě bude z finančních důvodů postupně realizována v průběhu dalších let.

2.2. Prezentace sbírek galerie

2.2.1. Úvod

První stálou výstavu ze sbírkového fondu se podařilo v havlíčkobrodské galerii otevřít 20. 7. 1979 po adaptaci Malinova domu v předchozích dvou letech. Tato výstava byla věnována „Klasikům české ilustrace“. V roce 1985 byla nahrazena kolekcí „Moderní české ilustrace“; kterou v roce 1991 nahradila expozice „Ilustrací pro dětskou knihu“ a od roku 1996 expozice věnovaná autorům majících vztah k regionu.

Po přestěhování do nového objektu v roce 1999 získala prezentace sbírek své stálé oddělené prostory v 2. nadzemním podlaží, které splňují dané klimatické a světelné standardy pro prezentaci. Vedle trvale osazených fragmentů tzv. *Uhrovského oltáře* od Ignáce Rohrbacha vzniklého kolem roku 1735 je veřejnosti zpřístupněná expozice nazvaná *Moderní české umění 20. a 21. století*, která se pravidelně minimálně jednou ročně obměňuje s ohledem na převládající charakter sbírkového fondu, jež zahrnuje z 99,9 % práce na papíru, tedy jednom z nejchoulostivějších materiálů. Papírové sbírkové předměty se ve stálé expozici vystavují zásadně adjustované v Ph neutrálních paspartách a pod antireflexním sklem s UV filtrem. Okna ve všech výstavních prostorách jsou opatřena žaluziemi a skla jsou potažena speciální fólií také s ochranou proti UV záření. Dále jsou prostory vybaveny zvlhčovačem s uhlíkovým a prachovým filtrem, kterým se udržuje stálá relativní vlhkost. Prostředí je ve všech výstavních prostorách a depozitáři monitorováno systémem „Hanwell“.

2.2.2. Expozice

Vzhledem k plánované realizaci stěžejního projektu roku 2014, kterým byla výstava Baroko na Havlíčkobrodsku, byla stálá expozice otevřena pouze od 1. 1. do 7. 2. 2014. V prostorách stálé expozice jsme vedle prezentace baroka realizovali i dvě mimořádné výstavy. Během roku jsme pracovali na přípravě nové expozice, která bude věnována připomenutí padesátileté existence naší galerie.

Po dobu zpřístupnění navštívilo stálou expozici 419 osob.

2.2.3. Výstavy ze sbírek

Sbírky naší galerie pak byly prezentovány na třech samostatných výstavách realizovaných za kurátorství či spolu kurátorství Mgr. Daniely Růžičkové v těchto institucích: Oblastní galerie Liberec – výstava „Ilustrace pro malé i velké“ (10. 4. – 1. 6.). V rámci této výstavy proběhla i komentovaná prohlídka realizovaná Mgr. Danielou Růžičkovou; Orlická galerie, Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou – výstava „Namaluj čerta na zeď“ (19. 9. -26. 10.) a Poštovní muzeum v Praze – výstava „Ilustrace pro malé i velké“ (10. 12. 2014 – 15. 3. 2015). K této výstavě byly zrealizovány i pracovní listy pro dětského návštěvníka, které koncipovala a navrhla Mgr. Jiřina Kopicová.



Výstava v Oblastní galerii v Liberci

2.2.4. Výpůjčky ze sbírek

Ze sbírek galerie byla zapůjčena umělecká díla na výstavy: „Ota Janeček“ do Východočeské galerie v Pardubicích (25. 6. - 21. 9.); „Božena Němcová: Babička – knihy a ilustrace“ Galerii Slováckého muzea v Uherském Hradišti (10. 4. – 29. 6.); „Jiří Štourač“ v Topičově salonu v Praze (27. 5. – 27. 6.); „Karel Franta – Kam i čert může“ v Muzeu města Brna na hradě Špilberk (13. 11. 2014 – 25. 1. 2015) a „Poklady Vysočiny, skvosty depozitářů“ v Oblastní galerii v Jihlavě (20. 11. 2014 – 22. 2. 2015).

2.2.4.1 Počet vypůjčených předmětů

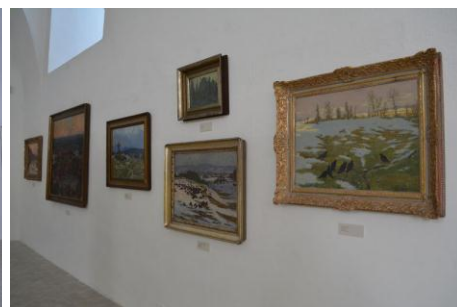
V roce 2014 vypůjčila galerie ze svých sbírek 8 obrazů, 13 kreseb, 28 grafik, 236 ilustrací a 2 plastiky institucím galerijní a muzejní povahy.

Dlouhodobě jsou zapůjčeny 4 obrazy Josefa Sasky k výzdobě reprezentačních prostor budovy Krajského úřadu v Jihlavě.

Celkem galerie zapůjčila 291 ks sbírkových předmětů.

2.2.5. Reprízy výstav z vlastních sbírek

V roce 2014 byla částečně reprízována výstava „Baladické světy Jaroslava Panušky“ ze sbírek galerie doplněná o další zápůjčky. Zúžená repríza výstavy proběhla v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem (26. 6. -14.9.).



2.2.6. Web

Na webových stránkách galerie je jako „Dílo měsíce“ každý měsíc zpřístupněno jedno dílo ze sbírek galerie, které můžeme dle litery autorského zákona zveřejnit. Za rok 2014 bylo takto zpřístupněno 12 výtvarných děl z našich sbírek.

Galerie má vlastní profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně zveřejňuje plánované akce i fotografie z nich.

2.2.7. Publikace děl v literatuře

Galerie v loňském roce poskytla Národní galerii v Praze reprodukční práva k osmi kresbám Antonína Pelce do připravované monografie Antonína Pelce, kterou realizuje Národní galerie ve spolupráci s Ústavem dějin umění.

2.2.8. Badatelské návštěvy

V průběhu roku 2014 bylo celkem přijato a vyřízeno 23 badatelských návštěv a dotazů. Tyto dotazy se týkaly zastoupení autorů v našich sbírkách, konkrétních děl, obrázků k nim, popř. okruhů témat. Dotazy vznášely v největším počtu odborné instituce – muzea, galerie aj. kulturní zařízení, týkaly se především možné zápůjčky na jejich výstavy.

Na základě těchto badatelských dotazů byla zapůjčena díla na tyto výstavy: „Ota Janeček“ Východočeská galerie Pardubice; „Božena Němcová: Babička – knihy a ilustrace“ Galerie Slováckého muzea, Uherské Hradiště; „Ilustrace pro malé i velké“ Oblastní galerie Liberec; „Jiří Štourač“ Topičův salon, Praha; „Jaroslav Panuška – počátky moderny“ Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem; „Namaluj čerta na zed“ Orlická galerie, Rychnov nad Kněžnou; „Karel Franta – Kam i čert může“ Muzeum města Brna, hrad Špilberk; „Ilustrace pro malé i velké“ Poštovní muzeum, Praha; „Poklady Vysočiny, skvosty depozitářů“, Oblastní galerie Jihlava.

Několik dalších badatelských dotazů vzešlo z řad studentů, kteří zpracovávali témata související s výtvarným uměním ve svých bakalářských, magisterských pracích. Některým žadatelům byly poskytnuty i požadované kontakty na autory.

2.2.9. Vzdělávací programy ke stálým sbírkovým prezentacím

V době, kdy je otevřena stálá expozice, nabízíme školám také doprovodný program k našim sbírkám. Tento program je koncipovaný pro mladší žáky jako seznámení se s galerií a příprava na další návštěvy. Pro starší žáky pak jako seznámení se zákulisím práce v galerii. Animace nese název „*Jak to chodí v galerii*“.

Vzhledem k tomu, že stálá expozice byla téměř po celý rok 2014 uzavřena, animační program vytvořený pro tuto expozici se nekonal.

2.3. Akvizice

2.3.1. Úvod

Galerie má zpracovaný dlouhodobý plán akviziční činnosti a každoročně vynakládá na nákup do sbírek částku ve výši 300.000,- Kč. Cílem je kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů. Vzhledem k tomu, že v minulosti v některých letech galerie nedisponovala žádnými finančními prostředky na cílené rozšiřování sbírkových fondů, vnikla řada mezer, z nichž některé díky nedostupnosti nebo příliš vysokým finančním nákladům není zatím možné zaplnit.

Přes všechny problémy se snažíme o kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie. Bude-li to možné a reálné, chceme postupně zaplňovat v minulosti vzniklé mezery autorskými díly, která budou kvalitním, smysluplným doplněním a obohacením stávající sbírky.

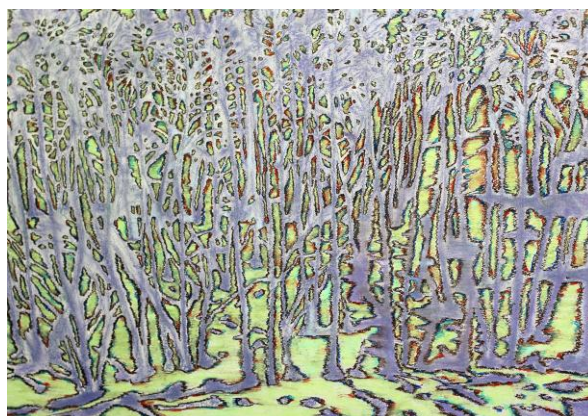
Komise pro akviziční činnost se v loňském roce sešla 24. listopadu a zabývala se posouzením nabídek jednotlivých uměleckých děl. Díla, která doporučila ke koupi do sbírek, postupně dle finančních možností zakupujeme. Ostatní díla byla vrácena majitelům.

2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic

Za velký úspěch považuji rozšíření podsbírký „Grafika“ o 17 akvatint Ladislava Čepeláka z jeho posledního tvůrčího desetiletí, které jsme neměli vůbec dokumentováno a podsbírký „Kresba“ o 6 velkoformátových pastelů Jitky Chřiřtofové.



Ladislav Čepelák - Motýl (Jasoň), barevná akvatinta



Jitka Chřiřtofová - Průhled, papír, pastel

2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Celkem bylo získáno 117 sbírkových předmětů a to do podsbírký „Grafika“ 109 kusů, podsbírký „Kresba“ 7 kusů a podsbírký „Obrazy“ 1 kus.

V souvislosti s novým Občanským zákoníkem byl k 1. 1. 2014 zrušen zákon č. 357/1992 Sb., o dani dědické, dani darovací a dani z převodu nemovitostí, podle jehož § 22, odst. 3 byla od daně darovací osvobozena bezúplatná nabytí uměleckých děl do sbírek. Díky této změně nám byla pozastavena veřkerá bezúplatná nabytí předmětů darovaných do sbírek. Ve spolupráci profesních sdružení s kraji byla iniciována jednání o změně tohoto legislativního opatření.

2.3.4. Úbytky ze sbírek

Ze sbírkových fondů nebyl v průběhu roku 2014 vyřazen žádný sbírkový předmět.

2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost

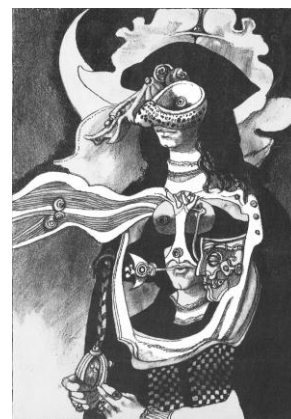
Na cílenou akviziční činnost bylo v roce 2014 vynaloženo 310.600,- Kč. Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů.



Jan Jůzl - Mez s keřem



Zdeněk Mézl – Pocta J. Vodrážkovi



Josef Liesler – Muž s maskou

2.4. Péče o sbírky

V souladu s ustanovením zákona č.122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů vykonává galerie všechny úkoly spojené s trvalým uchováváním sbírkových předmětů, zaměřuje se na jejich ochranu před poškozením, krádeží a vloupáním, vytváří jim odpovídající podmínky pro uložení a stanovuje režim pro nakládání s nimi, zajišťuje jejich konzervování a restaurování, je-li potřebné. K naplnění tohoto poslání využívá potřebné moderní techniky jako EZS, EPS, zařízení monitorující teplotu, vlhkost, UV záření a množství Luxů. V rámci daných možností se snaží zachovávat vyvážené klimatické podmínky bez větších výkyvů teploty a vlhkosti v rozmezí 16 – 20°C a 40 - 50 % vlhkosti. Za tím účelem je vybavena přenosnými zvlhčovači a vysoušeči, které jsou pravidelně kontrolovány.

2.4.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie má jako jediná v ČR odbornou pracovníci se specializací na konzervaci a restaurování papíru. Bohužel tato pracovnice nemá konzervátorské pracoviště. Díky tomu a velké kumulaci funkcí provádí pouze jednoduché konzervátorské zásahy ve společné kanceláři, což v případě použití i běžných rozpouštědel (acetón, líh, toluen, terpentýn) není příjemné pro spoluzaměstnance nebo návštěvníky galerie.

V roce 2013 se nám podařilo získat nový depozitář, který je postupně dovybavován mobiliářem, a jsou sem průběžně stěhovány sbírky. Bohužel po více jak ročním provozu musíme konstatovat, že zde nejsme schopni zajistit dané hodnoty teploty a vlhkosti vzhledem k tomu, že prostory nemají žádné vytápění a cirkulace vzduchu, která měla být zajišťována pouze vzduchotechnikou, nefunguje, neboť muzeum ji používá pouze v letních měsících k ochlazení depozitářních prostor muzea dle jejich potřeb. Pravidelným monitorováním jsme zjistili, že teplota se pohybuje v rozmezí 15 – 25 °C, dle počasí venku a vlhkost v rozmezí 35 – 65 % s tím, že nejnižší hodnoty – 35 % byly naměřeny v době silnějších mrazů v prosinci. Naopak nejvyšší hodnoty – 65 % v letních měsících.

V loňském roce jsme na základě výběrového řízení depozitář dovybavili o atypický policový regál se zásuvkami, pojízdné schůdky a manipulační stůl. Po dodání tohoto mobiliáře jsme do konce roku přestěhovali umělecká díla skupiny plastika a započali se stěhováním „papírových sbírek“ ze zásuvkových skříní stávajícího depozitáře. Po zaplnění zásuvek regálu do depozitáře ještě přestěhujeme uvolněné zásuvkové skříně ze stávajícího depozitáře.

Stěhování uměleckých děl probíhá za plného provozu galerie a znamená větší nasazení všech odborných pracovníků, aby veřejnost jakýmkoli způsobem nebyla ochuzena o akce a činnosti, na které je zvyklá.

2.4.2. Významné restaurátorské počiny

Vzhledem k fyzickému stavu uměleckých děl v našich sbírkových fondech nebyl nutný žádný restaurátorský zásah.

2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konzervace

V průběhu minulého roku došlo pouze k několika drobným ošetřením sbírkových předmětů (32 ks). Konzervátorka galerie ale musela očistit a ošetřit větší množství zapůjčených uměleckých děl především z kostelů na výstavní projekt Baroko na Havlíčkovobrodsku. Dále očistila a podlepila drobné trhliny téměř všech zapůjčených grafik a kreseb na výstavu Vendy Truhlářové a další připravované autorské výstavy pořádané havlíčkovobrodskou galerií. Všechna díla na papíře z vlastního i zapůjčeného sbírkového fondu, která vyžadovala zvláštní zacházení, byla adjustována do Ph neutrálních paspart a v průběhu jejich prezentace byl dodržován požadovaný režim pro díla s papírovou podložkou.

V rámci preventivních opatření i v roce 2014 pokračovala správkyňe deponitáře v systematickém prokládání sbírkových předmětů (především u sbírkové podskupiny „Grafika“) pH neutrálním prokladovým papírem, aby nedocházelo ke zvyšování kyselosti papíru a tím jeho postupné degradaci. Pro lepší manipulaci a ochranu papírového materiálu nadále pokračuje v opatrování jednotlivých souborů ochrannými obálkami nebo deskami s Ph neutrálního kartonu.

2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování

Také v průběhu roku 2014 prováděla konzervátorka galerie drobné zásahy na uměleckých dílech ve sbírkách a především na zapůjčovaných dílech na výstavy pořádané v galerii. Jednalo se především o výstavu Baroko na Havlíčkovobrodsku a díla Vendy Truhlářové. Za konzervátorské potřeby na tuto péči jsme vydali 18.400,- Kč.

2.5. Evidence a dokumentace

2.5.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě eviduje sbírkové předměty ve třech stupních evidence:

1. stupeň: evidence chronologická – přírůstková kniha, kde jsou sbírkové předměty evidovány pořadovým číslem přírůstku za daný rok, následuje lomítko a za ním rok nebo zkratka roku, ve kterém jej galerie získala do sbírkového fondu (např. 1/2010). V roce 2014 byly do přírůstkové knihy doplněny zbývající přírůstky z roku 2013 a 117 nových přírůstků za rok 2014.

2. stupeň: evidence systematická – inventární kniha, kde jsou sbírkové předměty evidovány chronologicky dle inventárních čísel v jednotlivých podskupinách – každá podskupina je označena velkým písmenem, za kterým následuje pořadové číslo sbírkového předmětu v dané podskupině (sbírková podskupina Ilustrace je značena písmenem L, Grafika G, Kresba K, Obrazy O a Plastika P). V roce 2014 bylo zapsáno do

inventární knihy ilustrace 40 sbírkových předmětů, do inventární knihy grafiky 70 sbírkových předmětů, do inventární knihy kresby 14 sbírkových předmětů, do inventární knihy plastiky 2 sbírkové předměty, do inventární knihy obrazů 4 sbírkové předměty.

3. stupeň – elektronická databáze Demus 01, kde jsou k jednotlivým sbírkovým předmětům vyplňovány evidenční muzejní karty s předepsanými údaji. K 31. 12. 2014 bylo v databázi Demus evidováno 8.323 sbírkových předmětů. Doplňování záznamů a muzejních karet stále pokračuje.

2.5.2. Dokumentace – digitalizace

V roce 2014 zaevidovala galerie přírůstky do sbírek galerie získané koupí nebo darem do CES na MK ČR (celkem 117 sbírkových předmětů). Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému Demus 01. V loňském roce bylo nově zapsáno 109 sbírkových předmětů.

Celkem je zatím v počítačové databázi Demus 01 zapsáno 8.323 záznamů.

V roce 2014 pokračovala digitální dokumentace sbírek, kterou pro havlíčkovobrodskou galerii zajišťuje externí fotograf MgA. Martin Findeis. Ze sbírkových skupin ilustrace, grafika, obrazy a plastika bylo celkem fotograficky zdigitalizováno 491 inventárních čísel. Pro účely ediční a tiskové bylo pořízeno 30 ks digitálních fotografií sbírkových předmětů v tiskové kvalitě. Zároveň byly fotograficky zdokumentovány všechny vernisáže, výstavy a akce, které se v roce 2014 v prostorách galerie v Havlíčkově Brodě uskutečnily.

2.6. Odborná činnost galerie s přímou vazbou na sbírky

2.6.1. Úvod

Galerie připravuje a zajišťuje zaevidování veškerých přírůstků do sbírek získané akvizicí nebo převodem do CES, zajišťuje vedení sbírkové evidence v přírůstkové knize, příslušných inventárních knihách a počítačové zpracování sbírkových fondů v programu Demus. Zabezpečuje přípravu a realizaci stálých expozic a výstav, zapůjčování sbírkových předmětů k výstavám v ČR i v zahraničí. Umožňuje zpřístupňování sbírkových fondů či jednotlivých sbírkových předmětů veřejnosti pro studijní a vědecké účely. Dle daných finančních možností plánovitě doplňuje sbírkový fond galerie. Zajišťuje plánované i mimořádné inventarizace sbírkových fondů. Odborně zpracovává knihovní fond a poskytuje bibliografické, referenční a faktografické informace z oblasti výtvarného umění se zvláštním zaměřením na ilustraci, kresbu a grafiku. Podílí se na odborné poradenské a metodické pomoci široké laické i odborné veřejnosti v rámci své specializace. Poskytuje standardizované veřejné služby, které slouží k uspokojování kulturních, výchovných, vzdělávacích a informačních potřeb veřejnosti. Připravuje a realizuje kulturní a vzdělávací akce i pořady pro veřejnost.

2.6.2. Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsbírkky ilustrace od inv. č. 1.982 do inv. č. 2.490. Inventarizaci provedla komise ve složení: Daniela Růžičková, Aleš Veselý a Jiřina Kopicová. Inventarizace proběhla ve dnech 15. 9. – 23. 10. 2014 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

2.6.3. Posudky a odborné konzultace

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím.

Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl (Havlíčkův Brod, Přibyslav).

Pro město Světlá nad Sázavou zpracovala odborné vyjádření a ocenění 58 obrazů, grafických listů, kreseb a výšivky ve vlastnictví města Světlá nad Sázavou. Z nich pak vybrala a doporučila díla, která vyžadují nutný restaurátorský zásah.

2.6.4. Zajištění badatelské činnosti

Po přijetí badatelské žádosti a vyplnění badatelského listu je žádané výtvarné dílo vyhledáno pomocí databáze Demus 01, inventárních a přírůstkových knih v depozitáři, zapůjčeno badateli k prezenčnímu studiu v galerii a poté uloženo zpět do depozitáře. V současné době se pro badatelské účely při prohlídce výtvarných děl upřednostňuje využití digitálních (obrazových i textových) záznamů a tím se uměleckým dílům dostává větší fyzické ochrany (vše závisí na dohodě s badatelem). Každý badatel je však povinen dodržovat badatelský řád, se kterým je předem seznámen.

Pro externí vypůjčení děl ze sbírek galerie je vždy nutné sepsat Smlouvu o vypůjčce s uvedením důvodu vypůjčky, doby jejího trvání, adresy vypůjčitele a dalších údajů.

2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce

Galerie pokračovala ve spolupráci s občanským sdružením Inter-Kontakt-Grafik.

Historik umění Mgr. Aleš Veselý připravil přednášku o historii, stavebních úpravách a umělecké výzdobě kostela sv. Jana Křtitele v Přibyslavi a přednášku o historii kostelů v Havlíčkově Brodě. Dále publikoval článek v periodiku Prostor Zlín a dva články ve sborníku příspěvků o historii regionu Havlíčkobrodsko 28.

Ředitelka havlíčkobrodské galerie během roku 2014 zastupovala Radu galerií ČR v předsednictvu Výboru Českého komitétu Modrého štítu.

Mgr. Růžičková a Mgr. Kopicová pracovaly v odborných komorách RG ČR.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl, zpracovávala odborné posudky, rešerše a expertízy.

Pracovníci galerie poskytovali služby vyplývající ze zpřístupňování sbírek a informační služby související s předmětem činnosti galerie.

3. VÝSTAVY

3.1. Úvod

Galerie v souladu se zřizovací listinou pořádá výstavy nejen ve svých výstavních prostorách, ale i v jiných institucích v České republice, případně v zahraničí. Dále půjčuje vybraná umělecká díla ze sbírky jiným sbírkotvorným institucím na jimi pořádané výstavy.

Všechny výstavy a akce pořádané galerií byly průběžně dokumentovány fotograficky a některé i na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována. Z této fotodokumentace byly poskytovány materiály k publikaci v tisku, na naše webové stránky, na profil galerie na sociální síti Facebook i do výroční zprávy.

3.2. Počet výstav

V souladu s plánem výstav jsme v roce 2014 realizovali 6 základních výstav ve výstavních prostorách havlíčkobrodské galerie. Na tyto výstavy jsme si zapůjčili od jiných institucí nebo od soukromníků celkem 594 uměleckých děl. Pět výstavních projektů bylo realizováno i v prostorách vyhrazených stálé expozici. Mimo plán jsme v galerii realizovali 6 výstav.

Dále jsme v Domově seniorů v Husově ulici v Havlíčkově Brodě a Krajské knihovně Vysočiny realizovali výstavu výběru prací dětí z výtvarné soutěže k 10.výročí periodické akce Peklo.

V rámci projektu „Porta culturae“ byla výstava „Současná česká a rakouská ilustrační tvorba 2013“ zrealizována při mezinárodní ilustrační akci „Buchkunst Bienale“ v Hornu v Dolním Rakousku, kam jí jela uvést její kurátorka Mgr. Daniela Růžičková.

Mimo galerii jsme prezentovali sbírku na samostatných výstavách kurátorsky a spolukurátorsky zaštitěných Mgr. Danielou Růžičkovou. Jednalo se o výstavu „Ilustrace pro malé i velké“ v Oblastní galerii Liberec; „Namaluj čerta na zed“ v Orlické galerii Muzea a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou a „Ilustrace pro malé i velké“ v Poštovním muzeu Praha.

3.2.1. Jednotlivé výpůjčky

V roce 2014 galerie realizovala dle plánu 6 základních výstav ve vlastních výstavních prostorách a 6 nad plán základních výstav. Na tyto výstavy jsme si zapůjčili od jiných institucí nebo od soukromníků celkem 594 uměleckých děl. Jednalo se o 157 obrazů, 103 kresby, 111 grafik, 138 ilustrací, 22 plastik, 30 fotografií, 10 knih a 23 ks užitého umění.

Všechny vystavované grafické listy, ilustrace a kresby paspartovali odborní pracovníci galerie.

3.3. Významný výstavní počín

Významným výstavním počinem roku 2014 byla výstava „**Baroko na Havlíčkově Brodě**“. Výstavu jsme uspořádali ve spolupráci s Moravským zemským archivem v Brně – Státním okresním archivem Havlíčkův Brod, Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod, p. o., Městem Havlíčkův Brod, Římskokatolickou farností Havlíčkův Brod a Úřadem pro zastupování státu ve věcech majetkových Havlíčkův Brod.

Nad výstavou převzali záštitu radní Kraje Vysočina pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu RNDr. Marie Kružíková a starosta města Havlíčkův Brod Mgr. Jan Tecl.

Koncepce a výběr exponátů: Mgr. Aleš Veselý a PhDr. Ladislav Macek.

Exponáty na výstavu zapůjčili: Centrum Bohuslava Martinů a Městské muzeum a galerie v Poličce; Centrum kultury a sportu Chotěboř; Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě; Petr Máša; Město Havlíčkův Brod; Moravská galerie v Brně; Moravská zemská knihovna v Brně; Moravský zemský archiv v Brně; Moravský zemský archiv v Brně – Státní okresní archiv Havlíčkův Brod; Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod, p. o.; Muzeum Vysočiny Jihlava, p. o.; Obec Plandry; Rytířský řád Křižovníků s červenou hvězdou; Římskokatolická farnost Havlíčkův Brod; Římskokatolická farnost Přibyslav; Římskokatolická farnost Sopoty; Římskokatolická farnost Šlapanov; Státní zámek Jaroměřice nad Rokytnou; Státní zámek Rájec nad Svitavou.

Výstavní projekt seznámil širokou veřejnost s kulturním a společenským fenoménem baroka v Havlíčkově Brodě a okolí. Vůbec poprvé zde byla představena řada dosud nevystavených a nepublikovaných exponátů vysoké umělecké i historické hodnoty z let 1620 – 1780, mající stěžejní význam pro pochopení regionální historie a dalšího vývoje regionální architektury a výtvarného umění.

Výstava probíhající v prostorách galerie, Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod a v bývalém augustiniánském kostele sv. Rodiny spravovaném Úřadem pro zastupování státu ve věcech majetkových, byla rozdělena na část věnovanou městu Německému (Havlíčkovu) Brodu a okolnímu prostoru členěnému podle hranic někdejších panství. V oddílu věnovaném městu byly vystaveny exponáty zastupující jednotlivé oblasti týkající se historie města v daném období, církevních objednávek zejména pak v souvislosti s osobností děkana Jana Křtitele Seidla, augustiniánského kláštera a gymnázia, cechů a řemesel, barokní hudby reprezentované Janem Václavem Stamicem a v neposlední řadě německobrodského rodáka, spisovatele a historika Jana Františka Beckovského. V části věnované venkovu bylo vybráno několik panství (Polná – Přibyslav, Úsobí, Plandry, Šlapanov a Úhrov), jejichž majitelé pocházeli jak z řad vysoké šlechty (knížata z Dietrichsteina), tak také drobných šlechticů (Dobřenský, Zebo, Göldlin z Tiefenau). Obě tyto skupiny se v rámci reprezentace snažily podporovat svůj sociální status zaměstnáváním špičkových umělců, jejichž díla byla vystavena.

K vidění bylo bezmála 150 exponátů od 20 zapůjčitelů. Návštěvníci si mohli prohlédnout obrazy, plastiky, archeologické památky, mapy, plány, veduty, pečeti, typáře, hudebniny, knižní vazby, bohoslužebné náčiní, cechovní památky, fotografie významných architektonických památek a další dokumenty. Mezi nejvýznamnější exponáty prezentované na výstavě patřily v nedávné době objevené obrazy jednoho z předních malířů rakouského baroka první poloviny 18. století Michaela Angela Unterbergera, dále dvě dosud neznámé veduty Havlíčkova Brodu nebo rozměrná kolorovaná

mapa polensko – přibyslavského panství (320 x 150 cm). Na výstavě zněla hudba Jana Václava Stamice, Karla Filipa Stamice a Jana Antonína Stamice nahraná a poskytnutá galerii Stamicovým kvartetem.

V rámci výstavy byl veřejnosti zpřístupněn augustiniánský kostel sv. Rodiny a děkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie. K výstavě byl připraven bohatý doprovodný program zahrnující přednášky, komentované prohlídky, animační programy pro školy atd. Výstavu shlédlo 3.772 osob a doprovodných programů se zúčastnilo 1.057 návštěvníků.

Nedílnou součástí výstavního projektu bylo vydání obsáhlého recenzovaného katalogu, který vedle zpracovaných katalogových hesel věnovaných nejvýznamnějším předmětům zastoupeným na výstavě, obsahuje dílčí studie přinášející řadu nových a dosud nepublikovaných poznatků k fenoménu baroka na Havlíčkovobrodsku. Katalog získal v rámci 24. Podzimního knižního veletrhu v Havlíčkově Brodě cenu Nejkrásnější kniha Vysočiny.

Cílem výstavy i publikace bylo podnítit zájem o barokní kulturu v našem regionu nejen u odborné veřejnosti, pro niž může být výstava chápána jako jeden z prvních impulzů k dalšímu bádání, ale zejména u obyvatel Havlíčkova Brodu – barokního města na pomezí Čech a Moravy.



Ze slavnostního zahájení v klášterním kostele sv. Rodiny



Kurátor výstavy Mgr. Aleš Veselý



Prof. PhDr. Ivo Kořán DrSc.



Část věnovaná Uhrovskému panství



Část týkající se města a jeho významných osobností



Část týkající se polensko – přibyslavského panství



Část týkající se polensko – přibyslavského panství



panství Plandry



panství Úsobí



panství Šlapánov

3.4. Stručná charakteristika výstav

Z roku 2013 přecházela výstava „JEDINEČNÝ SVĚT KAMILA LHOTÁKA“, kterou od 1. 1. do 2. 2. 2014 navštívilo 468 osob.

V souladu s dlouhodobým plánem byly v galerii uskutečněny tyto plánované výstavy:

VYSOČINA 2013

Výstava byla realizována od 14. 2. do 30. 3. a navštívilo ji 497 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: předsedkyně KVUH Jana Zabloudivá a předseda SVUV Pavel Toman; zpěv členové pěveckého sboru Limbora. Výstava „Vysočina 2013“ představila výběr z aktuální tvorby členů Sdružení výtvarných umělců Vysočiny (SVUV) a Klubu výtvarných umělců Horácka (KVUH). Návštěvníci havlíčkobrodské galerie se tak mohli seznámit s výběrem z aktuálního výtvarného dění na Vysočině.

Sdružení výtvarných umělců Vysočiny vzniklo počátkem roku 1990 jako spolek umělců působících v regionu Českomoravské vysočiny zahrnující okresy Jihlava, Třebíč, Žďár nad Sázavou, Havlíčkův Brod a Pelhřimov. Po roce činnosti došlo k osamostatnění žďárských výtvarníků, kteří založili Klub výtvarných umělců Horácka.

Zastoupení členů SVUV a KVUH v jednotlivých oblastech výtvarného umění je velmi různorodé, někteří autoři se dokonce profilují ve více oblastech. Návštěvníci si prohlédli pestrou přehlídku tvorby 42 autorů, která zahrnovala kresbu a malbu, grafiku, koláže, fotografie, design, sochařství a další.

Na výstavě Vysočina 2013 byla prezentována aktuální tvorba Jindřicha Bošky, Vladimíra Braunera, Svatavy Brunové, Josefa Bubeníka, Lidmily Dohnalové, Václava Dvořáka, Františka Dörfla, Paula Ewerta, Poldi Habermanna, Jaroslava Hedbávného, Ivo Holána, Josefa Hrdličky, Petra Hyliše, Arnošta Káby, Antonína Kanty, Evy Kasalé, Svatopluka Kasalého, Lubomíra Kerndla, Vlastislava Kincla, Petra Klukana, Josefa Kremláčka, Ladislava Kukly, Hanuše Lamra, Zlaty Lamrové, Hynka Luňáka, Josefa Macka, Zdeňka Macháčka st., Evy Milichovské, Milana Nestrojila, Bořivoje Pejchala, Pavla Petrova, Jana Pevného, Josefa Prodělala, Jaroslava Svobody, Zdeňka Šplíchala, Miroslava Štěpánka, Pavla Tomana, Moniky Vosykové, Jaroslava Vyskočila, Alice Waisserové, Jany Zabloudivé a Jindřicha Zezuly.



MIROSLAV WAGNER - GRAFIKA A PRÁCE NA PAPIŘE

Výstava byla realizována od 4. 4. do 11. 5. a navštívilo ji 484 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Hana Nováková. Na akordeon zahrála Jitka Baštová a na loutnu Jindřich Macek.

Prostějovský rodák Miroslav Wagner po maturitě pracoval jako praktikant v malířských dílnách Slovenského národního divadla v Bratislavě, pracoval i ve stavebnictví, ale také jako dělník na pile. Po „vylepšení kádrového profilu“ dělnickými profesemi mohl v letech 1964-69 vystudovat Filozofickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci obory výtvarná výchova a čeština. Během studia se intenzivně zabýval písmem a typografií. V sedmdesátých letech pracoval jako grafický designer. Od roku 1977 do 2005 žil a pracoval v Německu. V roce 1987 byl pověřen Státním rakouským nakladatelstvím ilustrací a grafickou úpravou nového českého slabikáře Máma, táta, já a Eda. Od konce devadesátých let spolupracoval s Německou Operou na Rýně v Düsseldorfu v oblasti grafického designu. V roce 1999 založil Studio Typoem se zaměřením na grafický design, corporate design a plakát. Od roku 2001 působí jako docent na TERTIA Düsseldorf, Akademie für Werbung und Kommunikation, v oboru grafického designu a typografie. V roce 2005 se vrátil zpět do České republiky.

Miroslav Wagner získal v roce 1987 1. cenu v soutěži na výtvarné řešení českého slabikáře a v roce 2000 1. cenu v soutěži na plakát proti pravicovému radikalismu a intoleranci. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Moravské galerie v Brně, PNP v Praze, grafické sbírce Albertiny ve Vídni, Městském muzeu v Monsu, ve sbírce Raiffeisenbank Zell/Mosel, Galerii Jána Koniarka v Trnavě, Museu plakatu Wilanowo ve Varšavě, ve sbírce Města Prostějova, ale také v soukromých sbírkách v České republice, Itálii, Německu a Rakousku.



VÁCLAV MATĚJÍČEK

Výstava byla realizována od 12. 9. do 12. 10. a navštívilo ji 608 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Markéta Odehnalová a Lubomír Nágl. Na zahájení zazpívala Kateřina Příbylová a na akordeon zahráli Krystyna Skalická a Josef Málek.

Výstava poprvé v Havlíčkově Brodě představila tvorbu výtvarníka, který, ač rodák z Lipníku nad Bečvou, se po absolutoriu AVU usadil v Praze, odkud přesídlil v 90. letech 20. století na Vysočinu do Peršíkova u Havlíčkovy Borové. Zde se také předčasně v roce 2002 uzavřela jeho životní pouť. Václav Matějčík vyrůstal v poměrech, které provázely časté existenční nejistoty. Po dokončení studia na soustružnickém učilišti krátce pracoval ve Vítkovických železárnách, odkud odešel do ostravského dolu Hlubina, následně byl zaměstnán jako malíř kulis v ostravském divadle Zdeňka Nejedlého, odtud nastoupil roku 1966 na AVU do atelieru figurální malby prof. Karla Součka. Profesionálnímu školení ale již předcházela vlastní dlouhodobá tvorba, která v konfrontaci s vlivy průmyslového prostředí mířila k podstatě zobrazované skutečnosti a jejímu hlubokému vnitřnímu přehodnocení. Po ukončení studia se věnoval především figurální malbě a volné grafice.

Výstava prezentovala výběr děl především z pozdního období, které autor prožil na Vysočině. V něm hraje dominantní roli (ženská) figura, která je vždy prototypem reálné postavy z bohatého rejstříku autorových portrétních studií. Nejčastěji čerpal malíř inspiraci u svých čtyř dcer. I přes některá odbočení za účelem zkoumání technických a technologických možností v malbě a grafice, ale především tříbení názorových přístupů, směřuje nakonec tvorba Václava Matějčíka k dílu, které nemá být nikdy pouhým zobrazováním, ale výpovědí a vyznáním. Jeho důležitou částí je duchovní podstata malby, ve které autor zachycuje přítomnost víry a pokory a tím chápe a přetváří svět věcí a bytostí způsobem sobě vlastním.



TAJUPLNÝ SVĚT PAVLA ČECHA - SOUČASNÁ ČESKÁ ILUSTRACNÍ TVORBA

Výstava byla realizována od 17. 10. do 30. 11. a navštívilo ji 1.642 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Petr Novotný. Na vernisáži se svou hudební performance vystoupil Matěj Kolář.

Ilustrátor Pavel Čech si získal srdce nejen dětských, ale i dospělých čtenářů, neuvěřitelnou imaginací a schopností vtáhnout je do svého světa. Jeho inspirací jsou oblíbené knihy klukovských let, ale i tajemstvím opředené zarostlé zahrady, nebe, motýli, brouci, oprýskané zdi a městská zákoutí, opuštěné předměty a další věci, které oko běžného pozorovatele přejde bez povšimnutí. Všechny tyto podněty i věci dokáže poskládat do svých obrazů způsobem, který ve svém výsledku upoutá, okouzlí i dýchne romantikou zašlých časů.

Pavel Čech se vyučil se strojním zámečnickem a v této profesi pracoval pět let, poté patnáct let pracoval jako hasič. Od roku 2004 je výtvarníkem na volné noze. I když se formálně jako profesionální umělec profiluje od roku 2004, věnuje se výtvarné a literární činnosti již od svého vstupu do praktického života. První výstava jeho prací byla v roce 1994. Maluje olejem, tvoří objekty, kreslí a píše autorské knihy pro děti, tvoří knižní ilustrace, plakáty a knižní grafiku. Zvláštní kapitolou jeho tvorby jsou komiksy. V listopadu 2010 obdržel cenu MURIEL na nejlepší český komiks roku 2010: „Tajemství ostrova za prkennou ohradou“, což je v tuzemském komiksovém světě věc zatím zcela nevídaná. Svou uměleckou všestrannost pak umí patřičně zúročit ve svých dílech.



PLAKÁT DOBY SECESE A ART DECA

Výstava byla realizována od 12.12. a do kalendářního konce roku ji navštívilo 257 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková; úvodní slovo: Daniela Růžičková. Na zahájení zahráli Luboš Zápotočný a Ondřej Hocke, žáci kytarového oddělení ZUŠ J. V. Stamice v Havlíčkově Brodě.

Výstava představila výběr unikátních secesních a art deca plakátů ze soukromé sbírky Zdeňka Harapese.

Úkolem plakátu bylo a stále zůstává upoutat pozornost široké veřejnosti na nabízené zboží, umělecké dílo, produkci, zábavu, názor a podobně. Jejich největší rozmach umožnil až vynález vhodné reprodukční techniky – litografie – Aloisem Senefelderem roku 1798. Na konci 19. století vynikli svými plakáty Henri de Toulouse-Lautrec nebo Jules Chéret, na přelomu 19. a 20. století ovlivnil umění tvorby plakátu svými díly i český malíř Alfons Mucha. Z dobových plakátů na nás dýchne nostalgie posledního univerzálního mezinárodního výtvarného slohu, jemuž se podařilo vtisknout svůj umělecký řád všem projevům a věcem moderního života. Vedle vysokého umění – malby, sochařství, architektury, vytvořil specifickou módu, životní styl, dekoraci a užité umění. Výstava představila na pět desítek rozměrných plakátů z období let cca 1895 – 1915 pocházejících ze soukromé sbírky budované již téměř dvacet let. Obsahuje plakáty z různých částí Evropy, největší zastoupení zde mají plakáty francouzské, německé a rakouské provenience, od takových umělců jako jsou např. Jules Chéret, Henri Meunier či Jean de Paleologue. Reklamují, nejčastěji právě prostřednictvím žen, nejrůznější druhy zboží i zážitků, např. cyklistiku, módu, obchodní domy, předměty denní potřeby, potraviny nebo tiskoviny. Pro dokonalý zážitek doby kolem roku 1900 byla výstava doplněna o trojrozměrné exponáty muzejní povahy z Východočeského muzea v Pardubicích a od soukromníků.



Mimo plán byly ve výstavních prostorách stálé expozice a 1. podzemního podlaží realizovány tyto výstavy:

MAJOUCTA, PANE HLINOMAZ

Výstava byla realizována od 3. 4. do 11. 5. a navštívilo ji 532 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková; úvodní slovo: Daniela Růžičková, na akordeon zahráli žáci ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod.

Ve výstavních prostorách stálé expozice byl představen výběr z malířské tvorby významného českého herce a insitního malíře, Josefa Hlinomaze (1914 - 1978), od jehož narození právě v loňském roce uplynulo 100 let. Výstava vznikla ve spolupráci se společností Karlštejnská, a.s., která vlastní velkou sbírku Hlinomazových obrazů. Výraz „Majoucta“ byl pro Josefa Hlinomaze typický, stejně tak, jako byl pro něj typický zemitý, neformální, místy až vulgární projev, který ovšem z jeho úst působil přirozeně, spontánně a vlastně mile. Pro veřejnost je spojen s filmovými a televizními postavami zemitých chlapů, kterých za léta strávená v hereckém souboru Filmového studia Barrandov ztvárnil bezpočet (hostinský Palivec z Dobrého vojáka Švejka, pistolník Grimpo z Limonádového Joea, Gogo z filmu Zabil jsem Einsteina, pánové a mnoho dalších). Málokdo však ví, že Josef Hlinomaz studoval Uměleckoprůmyslovou školu, tu po dvou letech opustil a odešel na konzervatoř, ale malování bylo jeho celoživotní vášní, jakousi formou odpočinku. Ačkoli umělecky poučen, trval na svém vidění světa, který nahlížel přes svůj nezaměnitelný smysl pro humor a satiru. V jeho pestrobarevných obrazech se prolínají příběhy plné překotného až bizarního děje a kakovnického rytmu. Své obrazy považoval za hotové až ve chvíli, kdy jim dal název, což nebylo vždy jednoduché, viz např. obraz „Tajná policie hledá s pomocí žen Dona Juana“. Jak sám vždy říkal: „Napřed sranda a potom umění. Tuto posloupnost jsem si zachoval celý život“. A také: „Malování mám rád, protože jsem u něj sám a nikdo mi do něj nekecá.“



HAVLÍČKOBRODSKÉ POVĚSTI - KOMIKS

Výstava byla realizována od 6. 6. do 7. 9. a navštívilo ji 2.896 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Daniela Růžičková.

K výstavnímu projektu Baroko na Havlíčkově náměstí jsme nejen pro děti připravili výstavu vybraných 9 pověstí vážících se k našemu městu. Jednotlivé pověsti formou komiksu namaloval výtvarník Milan Starý.



TVORBA STUDENTŮ UMĚLECKÉ AKADEMIE SVĚTLÁ NAD SÁZAVOU

Výstava byla realizována od 24.6. do 28.8. a navštívilo ji 1.397 návštěvníků.

Výstava představila drobnější práce žáků kamenosochařského oboru. Tato díla doplňovala prezentaci volné tvorby studentů na Havlíčkově náměstí a byla ukázkou zvládnutí vlastního výtvarného projevu v návaznosti na teoretické a praktické základy kresby a modelování v různých materiálech používaných v sochařství a jemu příbuzných oborech.

VENDA TRUHLÁŘOVÁ – VZPOMÍNKY Z CEST

Výstava byla realizována od 2. 10. do 30. 11. a navštívilo ji 1.868 návštěvníků.

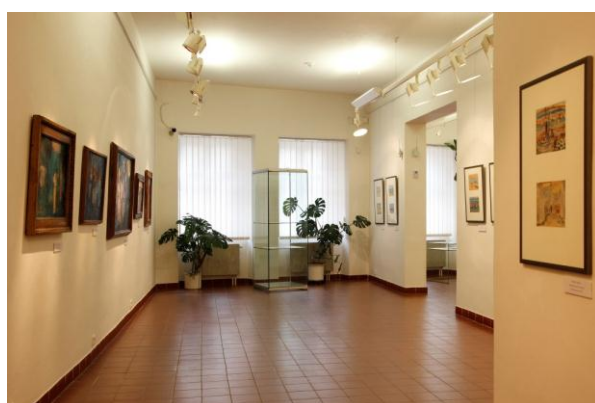
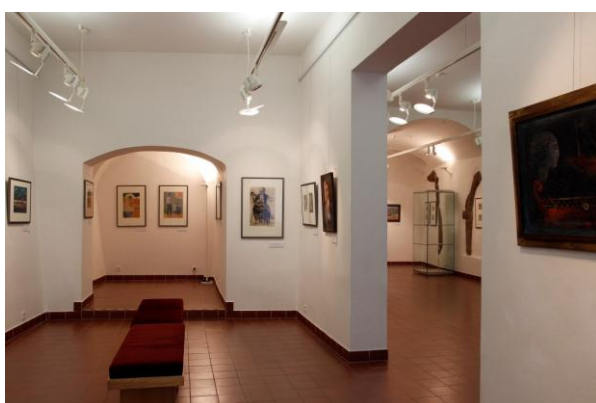
Kurátor výstavy: Hana Nováková; úvodní slovo: Jitka Měřínská, zpěv Petra Ochová, kytara Soňa Brabcová.

Výstava k významnému životnímu jubileu autorky představila výběr z její dosud neznámé a nevystavované rané grafické tvorby a studijní kresby z cest po různých evropských zemích. Prezentace byla doplněna několika obrazy, které byly inspirovány těmito vzpomínkami.

Venda Truhlářová začala studovat v ateliéru ilustrace u prof. Karla Svolinského na Vysoké uměleckoprůmyslové škole, ale principy ilustrace jí příliš nevyhovovaly, více ji lákala malba, proto v roce 1948 přestoupila na Akademii výtvarných umění v Praze do malířského ateliéru prof. Vladimíra Sychry. O rok později se provdala za ak. mal. Jiřího Hrušku a v roce 1950 se jí narodila dcera Vendula. Manželské a rodičovské povinnosti způsobily, že nakonec Akademii absolvovala v roce 1952 v grafickém ateliéru prof. Vladimíra Silovského.

Kresba a grafika byly hlavní náplní její tvorby až do počátku 60. let. Realistické pojetí tvorby vystřídal zjednodušená forma vyjadřování, náměty nacházela především ve figurální tematice a zachycení života na venkově. V roce 1962 definitivně přešla k malbě a svůj zájem zaměřila především na krajinu. K dalšímu zlomu v její tvorbě došlo

po roce 1968, kdy se po období snových krajin a meditací začala zcela věnovat zachycení krajiny Vysočiny v jejích ročních proměnách. Sem zajížděla od padesátých let za maminkou do Okrouhlice a několik měsíců v roce zde malovala. V roce 1993 natrvalo přesídlila do Havlíčkova Brodu.



SUZANNE RENAUDOVÁ – PETRKOV 13

Výstava proběhla v termínu 17. 10. – 30. 11. a navštívilo ji 1.642 osob.

Kurátor výstavy: Lucie Tučková; úvodní slovo: Lucie Tučková.

V říjnu u nás měla premiéru putovní výstava, kterou připravila Lucie Tučková, autorka nové biografie o polozapomenuté francouzské básnířce, manželce Bohuslava Reynka, která žila ve stínu svého muže, nedobrovolně uvězněná v komunistickém Československu, odříznutá od vlasti, tvorby a způsobu života. Lucie Tučková se poprvé s básněmi Suzanne Renaud seznámila na gymnáziu a na první „dotyk“ ji oslovily. Se syny Suzanne a Bohuslava ji později seznámil Zbyněk Hejda, když psala diplomovou práci na Jiřího překlady Pourratova Kašpara z hor. Tehdy už věděla, že se v budoucnu chce věnovat tvorbě Suzanne Renaud. Zajímala ji především odpověď, jak Suzanne dokázala právě v těch nejtěžších časech nacházet sílu, aby věrně svého muže a syny doprovázela a navíc právě tehdy napsala to nejlepší ze své celoživotní tvorby. Důkladnou prací s korespondencí a osobními vzpomínkami přátel Reynkových v Čechách i ve Francii se jí snad podařilo vytvořit věrnější obraz těchto let. V závěru monografie je i soubor pozdních básní, které v roce 2013 přeložil Jiří Reynek. Výstava doplňuje i propaguje knihu a návštěvníci ji velmi kladně hodnotili.



Suzanne Renaudová – Petrkov 13



Gustav Klimt – Průkopník moderny

GUSTAV KLIMT - PRŮKOPNÍK MODERNY

Výstava byla realizována od 12. 12. do 31. 12. a navštívilo ji 160 návštěvníků. Putovní výstava Rakouského kulturního fóra v Praze vznikla v roce 2012 k 150. výročí narození umělce. Gustav Klimt (1862–1918) je symbolem moderny, epochy, která nás fascinuje a doznívá dodnes. Své stopy zanechal především ve Vídni a se svými souputníky (mimo jiné Josef Hoffmann, Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich, Richard Gerstl, Egon Schiele a Oskar Kokoschka) zcela zásadně ovlivnil tvář doby kolem roku 1900. Vídeň stála na přelomu 19. a 20. století vedle Paříže, Mnichova a Londýna u kolébky moderny. Jako hlavní a rezidenční město rakousko-uherské monarchie byla duchovním centrem Evropy a s více než dvěma miliony obyvatel v roce 1910 pátým největším městem světa. Výtvarné umění, literatura, hudba, architektura a věda zažívaly nebývalý rozkvět; z uměleckého hlediska jedinečným způsobem odráží tuto cestu od historismu vídeňské Ringstaße k počátkům abstrakce. Výstava mapovala nejvýznamnější milníky na této cestě ke Gesamtkunstwerku - souhrnnému uměleckému dílu.

Mimo prostory galerie jsme připravili a realizovali tyto výstavy:

V Domově důchodců (Reynkova, Havlíčkův Brod) přecházela z minulého roku výstava prací bývalých klientů Psychiatrické léčebny Havlíčkův Brod - návykové nemoci detox a léčba závislostí.

Dále jsme v Domově seniorů v Husově ulici v Havlíčkově Brodě a Krajské knihovně Vysočiny realizovali výstavu výběru prací dětí z výtvarné soutěže, kterou jsme vyhlásili u příležitosti 10. výročí akce "Peklo v galerii". Soutěže se mohly zúčastnit děti samostatně, anebo v rámci své školy. Soutěžilo se ve třech kategoriích - MŠ, I. stupeň ZŠ a II. stupeň ZŠ. Zadáním soutěže byla ilustrace některého známého pořekadla s čertovskou tematikou.

Díky spolupráci s projektem „Porta culturae“ byla výstava „Současná česká a rakouská ilustrační tvorba 2013“ zrealizována také jako putovní ve formě autentických kopií a jako taková byla vystavena v rámci mezinárodní ilustrační akce „Buchkunst Bienale“ v Hornu v Dolním Rakousku. Výstava zde byla zahájena 25. 5. a trvala do 30. 6. 2014.

Díky dobré spolupráci s významnými kulturními a sbírkotvornými institucemi, jsme mohli prezentovat výběr ze sbírky galerie na samostatných výstavách: „Ilustrace pro malé i velké“ v Oblastní galerii Liberec v termínu 10. 4. – 1. 6.; „Namaluj čerta na zed“

v Orlické galerii Muzea a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou od 19. 9. do 26. 10.; „Ilustrace pro malé i velké“ v Poštovním muzeu v Praze od 10. 12. 2014 do 15. 3. 2015. Na těchto výstavách byla prezentována především díla ze sbírkové skupiny Ilustrace, s konkrétním zaměřením na dětského návštěvníka a na prezentaci vývoje české dětské ilustrace 20. století.

4. PUBLIKACE

4.1. Úvod

Galerie nevydává žádné periodikum. V rámci daných finančních možností se snažíme průběžně vydávat k plánovaným výstavám katalogy nebo skládačky a využíváme i komisního prodeje autorských katalogů ostatních českých galerií a muzeí umění.

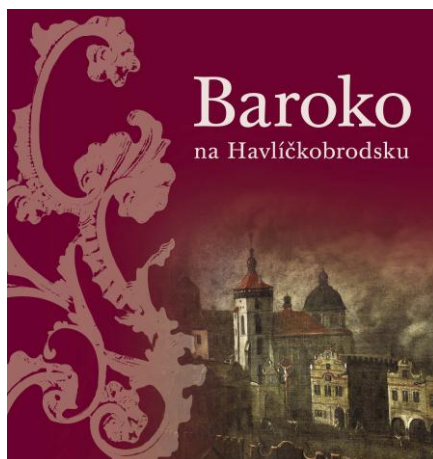
U větších výstavních projektů se snažíme sdružit několik institucí, čímž dochází k výraznému zlevnění vydávaného titulu úměrně k vydanému nákladu.

4.2. Významný ediční počín

Významným edičním počinem loňského roku byl reprezentativní recenzovaný katalog v rozsahu 252 stran s odbornými studiemi a bohatou obrazovou přílohou, který vyšel v nákladu 400 ks. Katalog jsme připravili a vydali k výstavě Baroko na Havlíčkobrodsku, která proběhla v termínu 23. května – 7. září 2014. Vedle zpracovaných katalogových hesel věnovaných nejvýznamnějším předmětům zastoupeným na výstavě, obsahuje dílčí studie přinášející řadu nových a dosud nepublikovaných poznatků k fenoménu baroka na Havlíčkobrodsku. Na jeho vytištění získala galerie grant z MK ČR.

Editorem katalogu byl Mgr. Aleš Veselý.

Texty studií: prof. PhDr. Ivo Kořán DrSc., Mgr. Radka Tibitanzelová, Mgr. Štěpán Vácha PhD., Mgr. Aleš Veselý; PhDr. Ladislav Macek; Mgr. Jitka Bastlová, Mgr. Petr Arijčuk, Bc. Tereza Machovcová. Katalogová hesla: Mgr. Martin Pavlíček PhD., Doc. PhDr. Alena Křížová PhD., Mgr. Tomáš Valeš PhD., Mgr. Petr Arijčuk, Mgr. Aleš Veselý, Mgr. Hana Nováková, Mgr. Miloš Tajovský, Bc. Tereza Machovcová. Fotografie: Archiv Národního muzea, Mgr. Petr Arijčuk, Mg.A. Martin Findeis, The Frick Collection, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, Moravská galerie v Brně, Moravský zemský archiv v Brně – Anna Pecková, Moravský zemský archiv v Brně – Státní okresní archiv Havlíčkův Brod, Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod, Národní archiv, Obec Plandry, Jan Smit, Soukromý archiv Petra Lána, Státní oblastní archiv v Praze – Státní okresní archiv Kutná Hora, Mgr. Radka Tibitanzlová, Mgr. Aleš Veselý, Mgr. Martin Zavadil. Lektorovali: Mgr. Radka Miltová, PhD.; Mgr. Michal Konečný, PhD. Překlad do anglického jazyka: Mgr. Markéta Kopicová. Překlad do německého jazyka: Mgr. Hana Formánková. Jazyková korektura: Mgr. Jaroslav Staněk. Grafická úprava a sazba fonty Baskerville a John Sans: Mgr. Jiřina Kopicová. Tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s.



4.3. Druhy publikací

V únoru vydala galerie vlastním nákladem VÝROČNÍ ZPRÁVU ZA ROK 2013; text: Mgr. Hana Nováková; ekonomické údaje: Miloslava Petrová; foto: MgA. Martin Findeis, Ivo Havlík, Dana Machovcová, Mgr. Hana Nováková, Mgr. Daniela Růžičková, Mgr. Aleš Veselý, Mgr. Jiřina Kopicová; grafická úprava: Mgr. Hana Nováková. Tištěný náklad byl 5 ks vzhledem ke zveřejnění výroční zprávy na webových stránkách galerie.

K výstavnímu projektu BAROKO NA HAVLÍČKOBRODSKU jsme připravili a vydali propagační leták v nákladu 2.000 ks.

K výstavě TAJUPLNÝ SVĚT PAVLA ČECHA v rámci SČIT jsme připravili a vydali propagační skládačku; text: Mgr. Hana Nováková; grafická úprava: Mgr. Jiřina Kopicová; tisk: Online tiskárna Kroměříž, náklad: 1.000 ks.

K ostatním pořádaným výstavám jsme využili komisního prodeje katalogů partnerských galerií - muzeí umění.



Tajuplný svět
Pavla Čecha
17. 10. | 30. 11. 2014

5. VZDĚLÁVÁNÍ

5.1. Úvod

V průběhu roku 2014 se galerie opět snažila poskytnout pestrou nabídku volnočasových a vzdělávacích aktivit pro školy i širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. Faktorem, který dlouhodobě ovlivňuje pořádání vzdělávacích akcí v galerii, zůstávají prostorové možnosti, které limitují především počet účastníků jednotlivých akcí a v některých případech komplikované dojíždění škol, které nesídlí přímo ve městě.

Obdobná situace je i v oblasti knihovní a informační služby, pro které nám schází samostatná badatelna a čítárna. Nutně potřebujeme získat i nové prostory na uložení odborné knihovny. Ty současné již v podstatě neumožňují rozšiřovat knihovní fond.

Pokračovali jsme i v poskytování metodické pomoci odborné a laické veřejnosti.

5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti

Galerijní edukátorka Mgr. Jiřina Kopicová připravila v roce 2014 pro školní skupiny 8 doprovodných programů k základním výstavám. Dále uspořádala dvě tematické dílny určené výhradně školním kolektivům. Na základě zájmu jednotlivých pedagogů zrealizovala v průběhu roku 53 programů, které navštívilo 1.014 dětí a 92 pedagogických pracovníků různých typů škol z regionu.

Již tradičně jsme pro veřejnost realizovali periodické akce a to:

Mezinárodní den muzeí navštívilo zdarma 28 osob.

Noc v galerii navštívilo zdarma 795 osob.

Dny otevřených dveří navštívilo zdarma 140 dětí ze škol v regionu.

Dny evropského historického dědictví navštívilo zdarma 105 osob.

Peklo v galerii navštívilo zdarma 574 dětí a 337 dospělých. Dopoledne byl připraven program pro objednané školní skupiny. Ve večerních hodinách probíhal program pro širokou veřejnost.

Galerie také pokračovala v pořádání pravidelného výtvarného kroužku pro děti mladšího školního věku. Ve školním roce 2013/2014 bylo na kroužek přihlášeno 14 dětí a ve školním roce 2014/2015 13 dětí. V průběhu roku 2014 se kroužek sešel 36 x. Celkem se ho zúčastnilo 454 dětí.

Setkání s galerií pro klienty Domova pro seniory v Reynkově ulici a Domova pro seniory Havlíčkův Brod se konalo celkově 16 a zúčastnilo se jej dohromady 90 klientů.

Kromě nabídky pro školy a seniory jsme samozřejmě pokračovali v úspěšných kreativních dílnách, které plní funkci volnočasové aktivity pro širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. Za rok 2014 se uskutečnilo celkově 18 dílen s různými zaměřeními. Zúčastnilo se jich 127 zájemců a zájemkyň o výtvarnou tvorbu.

V roce 2014 jsme se opět připojili k akci Noc kostelů. 23.5. Mgr. Aleš Veselý spolu s PhDr. Ladislavem Mackem připravili výstavu a přednášku o historii, stavebních úpravách a umělecké výzdobě kostela sv. Jana Křtitele v Přibyslavi.

Dále jsme připravili a realizovali 12 přednášek. Většina byla tematicky zaměřena na období baroka a architekturu i historii kostelů. Přednášky připravil a realizoval Mgr. Aleš Veselý a jednu na přání veřejnosti měl prof. PhDr. Ivo Kořán DrSc. Celkem přednášky navštívilo 472 osob.



V rámci výstavního projektu Baroko na Havlíčkobrodsku pravidelně probíhaly komentované prohlídky pro školní, seniorské kolektivy, odbornou i laickou veřejnost. Zajistil je Mgr. Aleš Veselý.



Noc kostelů



Komentované prohlídky





Výstava vybraných prací z výtvarné soutěže pro děti u příležitosti 10. výročí akce Peklo v galerii

5.3. Cílové skupiny

Galerie se svou nabídkou volnočasových a vzdělávacích aktivit snaží pokrýt široké spektrum cílových skupin od dětí v předškolním věku až po seniory.

Doprovodné programy k výstavám jsou určeny pro školní skupiny a jsou cílené na různé typy a stupně škol – mateřské školy, základní školy (I. a II. stupeň), základní umělecké školy, střední školy a gymnázia.

Výtvarný kroužek pořádaný při galerii se zaměřuje primárně na děti I. stupně základní školy.

Pro cílovou skupinu seniorů byla v roce 2014 pořádána setkání v havlíčkobrodských domovech pro seniory v Reynkově a Husově ulici.

Ostatní aktivity pořádané galerií (řemeslné dílny, periodické akce atd.) jsou určeny široké veřejnosti se zájmem o výtvarné umění a vlastní tvůrčí aktivitu. Zúčastňují se jich nejčastěji dospělí, ale také mládež a několikrát do roka se pořádají i dílny určené mladším dětem.

5.4. Vzdělávací programy

Vzdělávací programy pro školy a doprovodné akce k výstavám v galerii připravuje a realizuje pedagožka volného času - edukátorka. Po celý rok 2014 se o zajišťování těchto aktivit starala Mgr. Jiřina Kopicová, která zároveň vedla výtvarný kroužek a většinu řemeslných dílen pro veřejnost. Přednášky z oblasti výtvarného umění připravuje a realizují historici umění ve spolupráci s dalšími externími odborníky.

5.4.1. Vzdělávací programy pro školy

Vzdělávací programy pro školy se realizují k připravovaným krátkodobým výstavám a pravidelně se jich účastní školní skupiny všech věkových kategorií z Havlíčkova Brodu a okolí. V uplynulém roce byl program připraven k osmi výstavám. Vzhledem k tomu, že byla téměř po celý rok 2014 uzavřena stálá expozice, animační program vytvořený pro tuto expozici se nekonal.

Vedle běžné nabídky těchto programů se snažíme vyjít maximálně vstříc potřebám škol z regionu, a proto po dohodě s nimi pořádáme doprovodné programy vytvořené na míru konkrétním požadavkům.

V lednu 2014 probíhal animační program „Jedinečný svět Kamila Lhotáka“ připravený ke stejnojmenné výstavě, která začala 13. prosince 2013 a trvala až do 2. února 2014. Za první měsíc roku 2014 se animační program uskutečnil třikrát, navštívilo jej celkem 44 žáků a 5 pedagogických pracovníků.

Doprovodný program byl určen I. a II. stupni základních škol a vzhledem k povaze Lhotákovy díla byla jeho hlavním tématem dopravní technika všeho druhu. Žáci v rámci programu pátrali po inspiraci, která určovala témata Lhotákových děl, seznamovali se s historickými dopravními prostředky a nechali na sebe působit vybraná vystavená díla, pod jejichž vlivem pak sami výtvarně tvořili.



Druhou výstavou v roce 2014 byla přehlídka „Vysočina 2013“ představující tvorbu členů Sdružení výtvarných umělců Vysočiny a Klubu výtvarných umělců Horácka. Vzhledem k tomu, že návštěvníci mohli na výstavě obdivovat rozličná díla mnoha autorů, nezabýval se doprovodný program jednotlivými díly, ale našel zastřešující téma, které se prolínalo mnoha díly. Vznikl tak animační program „Cesty k abstrakci“.

Cílem tohoto programu bylo přiblížit žákům základních škol abstraktní výtvarné umění. Za pomoci reprodukcí významných světových děl a hledání souvislostí s díly vystavenými získávali žáci základní orientaci ve zmíněné problematice. Na teoretickou interaktivní část navazovaly výtvarné etudy, při kterých se žáci snažili zachytit vybranou emoci nejdříve konkrétním a následně abstraktním způsobem.

Program se v době konání výstavy od 14. února do 30. března 2014 uskutečnil v šesti reprízách a absolvovalo ho 95 žáků a 9 učitelů ze základních škol v Havlíčkově Brodě a okolí.



V dubnu probíhala výstava „*Majoucta, pane Hlinomaz!*“, ke které nebyl připraven samostatný doprovodný program, neboť se překrývala s pořádanými Velikonočními dílnami. Přesto jsme na základě požadavku ZŠ Bohuslava Reynka z Lípy u Havlíčkova Brodu připravili a k této výstavě realizovali program věnovaný tvorbě animovaného filmu, který vycházel z na výstavě promítaného krátkého animovaného filmu Josefa Hlinomaze.

Poslední výstavou, která připadala na školní rok 2013/2014, byl rozsáhlý projekt „*Baroko na Havlíčkovobrodsku*“. Školy mohly expozici navštívit od 23. května do 7. září 2014. Vzhledem k tomu, že se jednalo o rozsáhlou výstavu, která postihovala mnoho oblastí výtvarného umění, vznikly k ní tři varianty doprovodného programu pro různé typy a stupně škol.

První variantou byl animační program „*Jak se žilo v baroku*“, který se zabýval otázkami životního stylu barokního člověka. Žáci, kteří program absolvovali, hledali odpovědi prostřednictvím dobových portrétů osobností z Havlíčkovobrodsku. Seznámili se s životními úděly knížete, úředníka, měšťana, kněze a dalších. Na teoretické zkoumání problematiky navazovala aktivita, která umožnila žákům vlastní prožitek. Snažili se stylizovat sami sebe do podoby portrétovaných osob, výsledky své práce potom fotografovali. Tato varianta byla určena 2. stupni základních škol.



Školní kolektivy si dále mohly vybrat program „*V kůži barokního architekta*“, který byl určen 1. stupni základních škol. Žáci se v rámci animace přenesli do doby, kdy se stavěly honosné zámky a krásné kostely. Hledali odpovědi na otázky, proč je u nás tolik barokních staveb a jak je vůbec můžeme poznat. V rámci výtvarné aktivity se pak sami stali malými architekty, kteří právě obdrželi novou zakázku. Edukátorka připravila podle autentických barokních skicářů nabídku barokních architektonických prvků jako okna, portály, střechy, komíny apod. Na předtištěné obrysy čelního pohledu na fasády pak z vybraných prvků děti navrhovaly vlastní zámek či palác, které barevně dotvářely. Tento program byl z hlediska návštěvnosti nejúspěšnějším a nejžádanějším z široké nabídky doprovodných aktivit k výstavě *Baroko na Havlíčkovobrodsku*.



Třetí varianta „*Havlíčkobrodské pověsti*“ byla určena dětem nejmenším, především z mateřských škol a 1. stupně základních škol. Program byl koncipován k doprovodné výstavě „*Havlíčkobrodské pověsti v komiksu*“, která probíhala spolu s projektem Baroko na Havlíčkovsku v suterénních prostorách galerie. Historie Havlíčkova Brodu je opředena mnoha pověstmi. S některými z nich se mohly děti seznámit v rámci tohoto doprovodného programu. Samy se pak staly spoluautory komiksu, když se pokoušely touto formou ztvárnit některý s dalších příběhů.

Animační programy k výstavě Baroko na Havlíčkovsku byly do konce školního roku 2013/2014 realizovány celkem desetkrát. Zúčastnilo se jich 196 žáků v doprovodu 11 pedagogických pracovníků. Kromě animací pro mateřské a základní školy galerie zajistila i nabídku komentovaných prohlídek výstavy určených hlavně středním školám z Havlíčkova Brodu a okolí.

V novém školním roce 2014/15 vznikl první animační program nesoucí název „*Tváře*“ k výstavě Václava Matějčka. Žáci se seznámili s historickým vývojem portrétu. Animace byla zaměřena především na období renesance, kdy podobizny získaly typické rysy realistického zobrazení portrétované osoby. Na renesanční odkaz navazoval ve svém díle také Václav Matějček. Žáci v rámci programu hledali paralely mezi renesančními portréty a vystavenými díly. Ve výtvarné části, kterou program pokračoval, pracovali kombinovanou technikou v duchu vystavených děl s vlastními foto-portréty.

Doprovodný program byl určen 3. – 9. ročníku základních škol. Po dobu trvání výstavy od 12. září do 12. října 2014 se animace realizovala šestkrát a zúčastnilo se jí celkem 126 žáků v doprovodu 6 učitelů z Havlíčkova brodu a okolí.



V termínu 6. října až 30. listopadu 2014 mohly školní kolektivy využít nabídky doprovodného programu „Moře“ k výstavě „Venda Truhlářová – Vzpomínky z cest“. Cílem programu bylo zkoumání práce s linií a účinky barevné i černobílé plochy v grafickém či malířském vyjádření. Animace žáky zavedla před vybraná raná díla Vandy Truhlářové. Všemi smysly se snažili proniknout do atmosféry vystavených kreseb, grafik či akvarelů. Vyzkoušeli si také drobnější výtvarné etudy vycházející z prožitků výstavy. Třídy druhého stupně ZŠ mohly na aktivity ve výstavě navázat tvůrčí grafickou dílnou a pracovat technikou linorytu.

Program byl určen pro všechny ročníky základní školy. Realizován byl třikrát pro 47 žáků a 5 učitelů.



Nejnávštěvovanějším animačním programem byla v prvním pololetí školního roku 2014/15 „Cesta za dobrodružstvím“ k výstavě „Tajuplný svět Pavla Čecha“. V rámci doprovodného programu k výstavě ilustrací, maleb a asambláží Pavla Čecha se děti vydaly na dobrodružnou cestu do světa jeho obrázků a ilustrací. Jejich průvodcem se stal indián z kmene Šejenů „Rychlá Veverka“, který měl pro malé návštěvníky připraveno mnoho záhadných úkolů. Fantazijní svět poodhalený v tvorbě pana Čecha se stal inspirací pro vlastní výtvarnou činnost dětí. Pro nejmenší návštěvníky byla připravená záhadná omalovánka, starší děti si vytvářely magnetky vyškrabávanou technikou, kterou použil Pavel Čech ve své nejnovější knize *Velká knižní záhada*.

Program byl určen mateřským školám a 1. stupni škol základních. Po dobu trvání výstavy od 17. října do 30. listopadu 2014 se programu zúčastnily 3 skupiny dětí z mateřských škol a 11 skupin ze základních škol. Celková návštěvnost byla 284 žáků v doprovodu 22 učitelů.



Poslední výstavou v roce 2014 byl „*Plakát doby secese a art deca*“. K této přehlídce vybraných plakátů ze soukromé sbírky Zdeňka Harapese vznikl program „*Umění pro všechny*“, který žáky seznámil s obdobím přelomu 19. a 20. století, kdy se prosadil plakát na poli reklamy, ale také jako svěbytné umělecké odvětví. Žáci hledali příčiny zrodu tohoto fenoménu. Na závěr na ně čekal výtvarný úkol, kdy ve skupinách vytvářeli vlastní plakát v duchu doby secese a art deca. Při výtvarném tvoření využívali poznatky, které získali v teoretické části na výstavě.

Program byl určen pro 4. – 9. ročník základní školy. V roce 2014 připadl na realizaci animace pouze jeden týden. Za tuto dobu se akce zúčastnily dvě třídy v celkovém počtu 29 žáků a 4 učitelů.



Vedle doprovodných programů k výstavám připravila galerijní edukátorka dvě tématické dílny pro školy. Tyto výtvarné dílny částečně vyplnily prostor mezi jednotlivými výstavami. Byly zaměřeny převážně na samostatnou výtvarnou činnost žáků. Jednalo se o Velikonoční a Vánoční dílny, které si už školy poměrně oblíbily a rády se jich před svátky zúčastňují. Jejich návštěvnost je poměrně vysoká, vzhledem k tomu, že se konají vždy jen několik dní.

Na jaře se konala „Velikonoční dílna“, kde si žáci připomněli tradice spojené se svátky jara a vytvořili si několik vlastních velikonočních dekorací. V průběhu 3 dnů dílnu navštívilo 5 tříd v celkovém počtu 99 žáků a 6 učitelů. Dílna přilákala především žáky prvního stupně základních škol.

V prosinci se pak konala „Vánoční dílna“, která se odvíjela v podobném duchu jako dílna předchozí. Opět žákům nabídla především výtvarné tvoření s vánoční či zimní tematikou. Vyzkoušeli si zajímavé techniky při výrobě přáníček a drobných dekorací. Pořádání dílny však v roce 2014 zkomplikovalo onemocnění lektorky a proto se nakonec konala pouze třikrát a navštívilo jí celkem 59 žáků a 5 učitelů.

5.4.2. Další vzdělávání dospělých

V průběhu roku 2014 jsme pokračovali v pořádání výtvarných kurzů pro dospělé. Nabídka dílen v galerii si již za léta pořádání našla svou stálou klientelu, přesto se stále snažíme oslovovat nové zájemce a podle možností zpestřovat náš program.

Nabízíme dílny nejrůznějšího zaměření, většinou se však jedná o výrobu šperků za pomoci rozličných technik. Pokračujeme v pořádání dílen, které se již staly stálicemi v naší nabídce, jako jsou dílny TIFFANY či SMALT. Pro naše klienty se každý rok

snažíme připravit i nové dílny – v roce 2014 to byla například tvorba šitých dekorací z filcu. Dílny zajišťuje galerijní lektorka Mgr. Jiřina Kopicová.

V roce 2014 jsme také navázali spolupráci s paní Hanou Halíkovou, která nám zajistila lektorování tří dílen techniky drátování.

Za celý rok bylo uspořádáno 15 dílen určených dospělým, kterých se celkově zúčastnilo 94 zájemců z Havlíčkova Brodu a okolí.



5.4.3. Další volnočasové aktivity pro děti

Galerie výtvarného umění se snaží dále rozšiřovat nabídky volnočasových aktivit pro obyvatele Havlíčkova Brodu a okolí. Naším cílem je poskytnout kulturně výchovné služby co nejširšímu spektru zájemců. V roce 2014 jsme opět nabídli i několik workshopů určených dětem.

V průběhu letních prázdnin byly uspořádány tři dílny pro mladší zájemce. V červenci proběhla dílna „Zvířátka z korálků“. Zúčastnilo se jí celkem 12 dětí od 8 let.

V srpnu pak proběhla dílna „Havlíčkobrodské pověsti“, která navazovala na výstavu Baroko na Havlíčkobrodsku a výstavu komiksových pověstí v suterénu galerie. Děti tvořily vlastní komiksy inspirované dalšími pověstmi o našem městě. Této výtvarné dílny se zúčastnilo 13 dětí.

Posledním srpnovým workshopem byla dvoudenní dílna „Dekorování papírů a vazba knihy“, kde si děti vyzkoušely zajímavé techniky škrabového a mramorovaného papíru. Odekorované papíry pak využily na desky zápisníku, který si vlastnoručně na dílně ušily. Této akce se zúčastnilo 8 zájemců.



Kromě dílen určených nejmladším návštěvníkům se lektorka snaží ztraktivnit této cílové skupině i samotnou návštěvu galerijních výstav. Do jednotlivých expozic tak

vytváří zábavně vzdělávací prvky v podobě různých skládaček, magnetických her či samoobslužných pracovních listů.

5.4.4. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady

Galerie již tradičně nabízí k některým výstavám přednášky nebo komentované prohlídky. V roce 2014 byly převážně orientovány na stěžejní akci, kterou byl výstavní projekt Baroko na Havlíčkobrodsku. Jejich autor Mgr. Aleš Veselý je přizpůsoboval požadavkům účastníků, kterými byli mimo jiné Moravští vlastivědci, členové Klubu za historickou Polnou, účastníci Křesťanského tábora v Havlíčkově Borové či zástupci měst, jež mají ve svém názvu Brod. Na přání veřejnosti jsme realizovali i přednášku prof. PhDr. Ivo Kořána DrSc., který se období baroka na Havlíčkobrodsku zabýval již v šedesátých letech minulého století.

5.5. Periodicita programů

Galerie pořádá každoročně se opakující akce, které se staly u pravidelných návštěvníků velmi oblíbenými. I v roce 2014 proběhla *Noc v galerii*, *Dny otevřených dveří*, *Dny evropského dědictví* a *Peklo v galerii*.

V loňském roce jsme se opět připojili k celostátnímu *Festivalu muzejních nocí 2014*. Akce nesoucí název *Noc v galerii* proběhla v pátek 6. června a její program byl celý koncipován k právě probíhající výstavě Baroko na Havlíčkobrodsku. Návštěvníci se mohli zúčastnit několika tvůrčích dílen. Starší děti a dospělí si vyzkoušeli jednoduché drátování. Dětem pak byly určeny dílny „Vytvoř si svůj erb“ a „Barokní módní návrhář“, kde se vyráběly vějíře či papírové panenky v dobových šatech.

Pro všechny hravé zájemce pak byla připravena městská hra „Po stopách havlíčkobrodských pověstí“, která návštěvníky zavedla na místa, ke kterým se vztahovaly jednotlivé příběhy, zpracované v komiksu vystavovaném v suterénních prostorách galerie. Hru připravovala lektorka galerie, ale organizačně se na ní velkou měrou podíleli všichni zaměstnanci galerie a se samotným průběhem vypomohli i havlíčkobrodští skauti. Pro návštěvníky bylo připraveno několik stanovišť, kde plnili tematické úkoly.

Především dospělým návštěvníkům byla určená komentovaná prohlídka výstavy s jejím kurátorem Alešem Veselým, hudební vystoupení Jindřicha Macka a přednáška „Staré letopisy Brodské“ v podání ředitele Státního oblastního archivu pana PhDr. Ladislava Macka. Malí i velcí návštěvníci pak s nadšením přijali šermířské vystoupení jihlavské skupiny historického šermu Vivamus.

Celá akce se jako každý rok setkala s pozitivním ohlasem veřejnosti. V průběhu večera ji absolvovalo 425 osob.





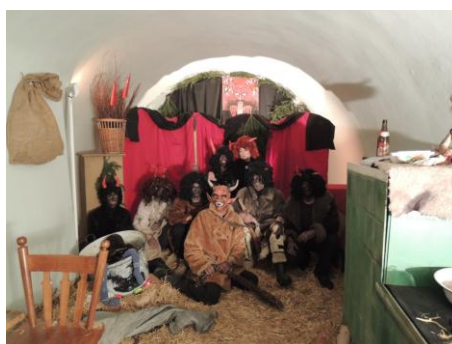
Dny otevřených dveří se díky projektu baroka netradičně uskutečnily až 8. a 9. října, během této akce galerii navštívilo celkem 42 osob. Návštěvníci si mohli zdarma prohlédnout výstavu Václava Matějčka či Vendy Truhlářové a školy mohly tyto dny využít k návštěvě vybraného doprovodného programu.

Galerie výtvarného umění se v loňském roce také připojila k oslavám *Dne evropského dědictví*, který v Havlíčkově Brodě proběhl 6. září a obohatila tak i akci města „Brody v Brodě“. Návštěvníci mohli využít i poslední příležitost prohlédnout si úspěšnou výstavu Baroko na Havlíčkobrodsku. V rámci této akce navštívilo galerii 224 osob.

V pátek 5. prosince proběhla již po desáté tradiční akce *Peklo v galerii*, která je vyhledávanou součástí mikulášského večera v Havlíčkově Brodě. Od 8 do 12 hodin byl připraven program pro objednané školy a školky. Od 16 do 20 hodin pak byla akce přístupná široké veřejnosti. K desátému výročí akce jsme kromě tradiční návštěvy nebe, pekla a čertovské dílny vyhlásili výtvarnou soutěž pro děti. Děti měly za úkol ilustrovat vybrané známé čertovské pořekadlo. Výsledky jejich snažení mohli návštěvníci obdivovat právě v den konání Pekla v galerii, kdy byly vybrané a oceněné práce

vystaveny ve výstavním sále. Výstava vybraných prací pak byla vystavena v Krajské knihovně Vysočiny a Domově seniorů v Husově ulici v Havlíčkově Brodě.

Návštěvnost Pekla byla 712 osob.



Výtvarný kroužek zřízený při galerii pokračoval v roce 2014 již v třicátém druhém ročníku své existence. Probíhal po celý školní rok, vyjma státních svátků a školních prázdnin.

V období od ledna do června 2014 jej navštěvovalo 14 dětí ve věku 7-11 let a pravidelně se scházel každé úterý od 14.30 do 16.00 hodin. Po letních prázdninách došlo ke změnám v obsazení kroužku. V novém školním roce se do kroužku přihlásilo 13 dětí.

V průběhu roku 2014 se pod vedením Mgr. Jiřiny Kopicové kroužek sešel 36 x. Vzhledem k rozmanité věkové skladbě dětí je náplň kroužku volena tak, aby činnosti zvládli nejmladší účastníci, ale zároveň byly zábavné a přínosné i pro ty starší. Děti se seznamují s různými výtvarnými technikami – a to jak plošnými, tak prostorovými. V základních technikách kresby a malby se postupně zdokonalují. Děti jsou také zapojovány do skupinové práce, při které se učí spolupráci, komunikaci a vzájemné tole-

ranci. Učí se pracovat s vlastním výtvarným vyjádřením a zároveň jsou seznamovány s výtvarným uměním v jeho přímé konfrontaci. Ve školním roce 2013/14 se děti vydaly na cestu kolem světa a seznamovaly se s výtvarnou kulturou jednotlivých kontinentů. Ve školním roce 2014/15 je náplň kroužku inspirována uměleckými styly první poloviny 20. století.



Po celý loňský rok jsme pokračovali ve spolupráci s Domovem pro seniory v Reynkově ulici a Domovem pro seniory v Husově ulici v Havlíčkově Brodě. Konala se zde pravidelná „Setkání s galerií“, která jsou určena klientům obou zařízení, kteří již sami nemohou navštěvovat akce v galerii. Setkání zpravidla probíhá jednou měsíčně. Pravidelnost závisí na konkrétních potřebách klientů domova. Vede jej galerijní pedagožka Mgr. Jiřina Kopicová, která do Domova pro seniory dochází. Na tuto volnočasovou aktivitu nemusí být klienti závazně přihlášení, proto se jí zúčastňují podle aktuálního zájmu a především zdravotního stavu. Cílem setkání je nabídnout klientům tvořivou volnočasovou aktivitu, která pomáhá v tréninku tvůrčích schopností a motorických dovedností. Aktivity volené pro tento kroužek odpovídají možnostem zájemců, kteří bývají vysokého věku s určitým zdravotním omezením. Setkání mají seniorům přinášet radost z vlastní tvorby a hotového výrobku i vyplnit aktivní formou jejich volný čas.

V průběhu roku 2014 se „Setkání s galerií“ uskutečnilo 6 x v Domově pro seniory Reynkova a 11 x v Domově pro seniory v Husově ulici.



5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie

V průběhu roku 2014 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách i programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím, zájmovým organizacím a sdružením.

Na základě spolupráce s některými pedagogy se v nabídce galerie objevují výtvarné dílny pro školy, které jsou primárně zaměřeny na výtvarnou činnost žáků. Učitelé mohou tuto nabídku využít jako součást projektových dnů, které jsou školami stále častěji vyhledávány. Po dohodě s konkrétním pedagogem lze uspořádat dílnu podle specifických požadavků dané skupiny.

6. VEŘEJNOST

6.1. Návštěvníci

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla veřejnosti přístupná od 1. 1. do 31. 12. 2014.

Základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2014 navštívilo 19.069 osob.

Stálou expozici ze sbírek, přístupnou od 1. 1. do 7. 2. 2014 navštívilo 419 osob.

Celkem v roce 2014 galerii navštívilo 19.488 osob.

Bohužel toto číslo je neúplné, protože výstavy, jež jsme realizovali mimo prostory galerie, nemají evidovanou návštěvnost.

Vedle tzv. stálé návštěvnické klientely v loňském roce zavítalo do naší galerie mnoho zájemců z celé republiky především na výstavu Baroko na Havlíčkobrodsku, Tajuplného světa Pavla Čecha a Suzanne Renaudová, což dokládají jejich zápisy v návštěvní knize.

Častým hostem výstav byla i poslankyně Parlamentu ČR ing. Jana Fischerová, CSc. a čelní představitelé města v čele s panem starostou Mgr. Janem Teclm.

Výstavu Gustav Klimt – Průkopník moderny přijela zahájit paní Mag. Natascha Grilj, ředitelka Rakouského kulturního fóra v Praze a radní pro kulturní záležitosti rakouského velvyslanectví.

Z uvedeného přehledu výstav je patrné, že jejich návštěvnost je rozdílná, počty jsou závislé na zájmu škol a hlavně na dalších doprovodných akcích, při jejichž návštěvě si veřejnost prohlédne i expozici a právě probíhající výstavu nebo při periodicky se opakujících akcích jako je např. Noc v galerii, kdy je vstup do galerie zdarma. Větší zájem veřejnosti je i o návštěvu o nedělích a prvních středách v měsíci, kdy je do galerie vstup zdarma. Bezplatného vstupu v loňském roce využilo 14.678 osob z celkového počtu, což je více než 75 %.

Největší zájem veřejnosti byl o výstavu Baroko na Havlíčkobrodsku. Velký zájem veřejnosti i škol byl i o výstavu Tajuplný svět Pavla Čecha a neznámých a dosud nevystavovaných děl Vendy Truhlářové. O reprízu obou výstav projevila zájem Horácká galerie v Novém Městě na Moravě.

Průměrná návštěvnost na základní výstavu byla 682 osob.

Návštěvnost u různých doprovodných programů a akcí nejen pro děti, ale i pro dospělé je nižší z důvodu limitujícího počtu účastníků na těchto akcích (12 stolních lavic a stůl pedagoga) a s ohledem na jejich časovou i materiálovou náročnost (jeden program min. 90 min.). Větší školní třídy musíme dělit a tím se i dvojnásobně prodlužuje doba jejich návštěvy v galerii.

Nedostatek prostor se promítá i do návštěvnosti *Noci v galerii*, kdy jsou jednotlivé dílny přeplněné a zájemci musí dlouho čekat nebo se na ně vůbec nedostane.

Pro názornost uvádím srovnání některých ukazatelů s uplynulými dvěma roky:

výstavy	2012	2013	2014
počet výstav celkem	12	14	13
z toho základních	8	11	10
putovních	4	3	3

počet akcí a přednášek	138	167	159
návštěvnost celkem	12.831	15.383	19.795
základní výstavy	6.593	8.500	19.488
stálá expozice	3.100	3.479	419
doprovodné akce	3.872	4.860	4.659

Ke zkreslení návštěvnosti také výrazně přispívá nemožnost evidence návštěvníků na námi pořádaných putovních výstavách a akcích pořádaných mimo prostory galerie.

6.2. Spolupracovníci

Galerie spolupracuje s městem Havlíčkův Brod, které nemá žádné vlastní kulturní zařízení, proto je naše činnost vnímána jako významný příspěvek ke zkvalitňování kulturního života ve městě.

Vzhledem k personálnímu obsazení galerie nejsme sami schopni zajistit hlavně větší akce bez spolupráce se studenty brodských škol. Významnými spolupracovníky v loňském roce byli především studenti Gymnázia v Havlíčkově Brodě. Naše poděkování patří i řadě přátel galerie, kteří nám již pravidelně pomáhají realizovat *Peklo v galerii* a další periodické akce.

Na projektu Baroko na Havlíčkobrodsku jsme spolupracovali s Moravským zemským archivem v Brně – Státním okresním archivem Havlíčkův Brod, Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod, p. o., Městem Havlíčkův Brod, Římskokatolickou farností Havlíčkův Brod a Úřadem pro zastupování státu ve věcech majetkových Havlíčkův Brod.

Odborné studie do katalogu k této výstavě nám zpracovali prof. PhDr. Ivo Kořán DrSc., Bc. Tereza Machovcová z Univerzity Pardubice; PhDr. Štěpán Vácha PhD. z Ústavu dějin umění Akademie věd ČR; Mgr. Radka Tibitanzlová z Archivu Národní galerie ČR; PhDr. Ladislav Macek z Moravského zemského archivu - Státní okresní archiv Havlíčkův Brod; Mgr. Jitka Bastlová z Masarykovy univerzity Brno; Mgr. Petr Arijčuk z Národního památkového ústavu, Ústřední odborné pracoviště v Josefově.

Někteří z nich se podíleli i na zpracování katalogových hesel. Mimo ně to byli ještě Mgr. Martin Pavlíček PhD. z Katedry dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého Olomouc; Doc. PhDr. Alena Křížová, PhD. z Ústavu evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně; PhDr. Miloš Tajovský z Moravského zemského archivu - Státní okresní archiv Havlíčkův Brod.

Tradičně dobře funguje i naše vzájemná spolupráce s Krajskou knihovnou Vysočiny a spolupráce se zástupci místních médií. V loňském roce byly mediálními partnery projektu Baroko na Havlíčkobrodsku Český rozhlas Region a Havlíčkobrodský deník.

S Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod dlouhodobě spolupracujeme na „noci“, kdy otevíráme i chodby v 2. podzemním podlaží, kterými se mohou volně návštěvníci pohybovat mezi oběma institucemi a jejich jednotlivými programy. V loňském roce nám vypomohlo Horácké divadlo v Jihlavě, odkud jsme měli zapůjčené kostýmy na jednotlivá stanoviště k pověstem, a havlíčkobrodští skauti.

Velmi dobrá spolupráce byla i s Horáckou galerií v Novém Městě na Moravě a Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě na společných akcích nebo na výpůjčkách pro jednotlivé výstavní projekty, či jednání akviziční komise.

Se všemi sbírkotvornými organizacemi kraje jsme spolupracovali na společném projektu výstavy „Poklady Vysočiny“.

Dlouhodobě spolupracujeme s dalšími sbírkotvornými galeriemi – muzei umění v rámci profesního sdružení Rada galerií České republiky.

7. KNIHOVNA

Galerie výtvarného umění spravuje odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů rozdělenou do tří skupin, knihovnu časopisů a odborný archiv galerie.

V současné době čítá celkem 7.953 knihovních jednotek, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog. Jedná se o odbornou literaturu a katalogy výstav (5.893) a odborná periodika (2.060).

V průběhu roku 2014 bylo získáno 41 nových přírůstků. Do nákupu knih bylo investováno 10.022,- Kč. Nákup nových knih je omezen vzhledem k nedostačujícím prostorům knihovny.

Odborná knihovna i archiv byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny neodpovídá danému standardu, ale galerie nemá badatelnu nebo studovnu. Služeb knihovny využívají především odborní pracovníci galerie, studenti a pedagogové odborných škol. V průběhu roku 2013 si 52 zaregistrovaných uživatelů vypůjčilo 319 dokumentů.

Dle dlouhodobého plánu byla v roce 2014 provedena inventura odborné knihovny galerie komisí ve složení: Daniela Růžičková, Jiřina Kopicová a Aleš Veselý. Inventarizace proběhla ve dnech 25. - 30. 11. 2014 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

V průběhu roku knihovna formou výstřížkové služby dokumentovala činnost instituce.

8. INTERNETOVÉ STRÁNKY

8.1. Úvod

V roce 2014 byla odbornými pracovníky pravidelně prováděna aktualizace webových stránek. Jejich návštěvnost za uplynulý rok byla 13.146.

Součástí internetových stránek je rubrika „Dílo měsíce“, ve které galerie v roce 2014 zveřejnila tato vybraná výtvarná díla ze svých sbírek:

leden: Eva Brodská: Bez názvu. Z cyklu Ptáci, 2005, kolorovaná suchá jehla s monotypem, papír, 477 x 488 mm, inv. č. G 2360

únor: Karel Beneš: Masopust II., 1977, barevná litografie, papír, 760 x 560 mm, inv. č. G 1174

březen: Zdeněk Mlčoch: Radary, 1965, barevná litografie, tónovaný papír, 34,3 x 44,3 cm, inv. č. G 2064

duben: Zdeněk Sklenář: Kaligrafie, 1967, barevná litografie, papír, 490 x 598 mm, inv. č. G 71

květen: Ignác Rohrbach (1690 -1747)): detail Ukřižovaného Krista z tzv. „Uhrovského oltáře“, nepolychromované lipové dřevo, řezba, kolem 1735, inv. č. P 19

červen: Pavel Sukdolák: Červená grafika, 1969, barevný lept, papír, sign. Pavel Sukdolák, 30/40, 766 x 531 mm, inv. č. G 330

červenec: Filip T.A.K.: Malta, 2011, olej plátno, 800 x 800 mm, inv. č. O 55

srpen: Bohumír Komínek: Rybáři, 1975, tempera, lepenka, 87 x 66 cm, latex tónovaný temperou, lepenka, inv. č. O 21

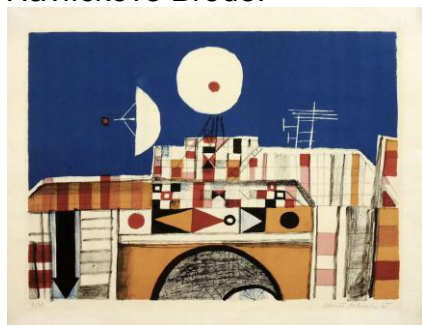
září: Marie Lacigová: O lakomé Barce (Jan František Hruška, Věra Formánková ed. – Pohádky z Chodska, Západočeské nakl. Plzeň 1991), 1991, kombinovaná technika, papír, 222 x 289 mm, inv. č. L 3642

říjen: Ladislav Čepelák: Houslová spirála z cyklu Housle, 1988, akvatinta, papír, 620 x 490 mm, inv. č. G 2896

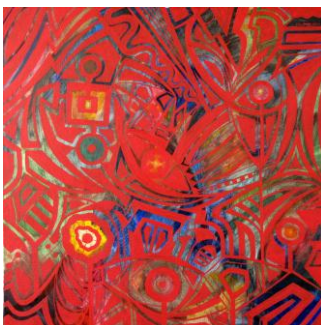
listopad: Jan Exnar: Déšť v zátocě, 2000, olej, plátno, 100 x 100 cm, inv. č. O 50

prosinec: Jan Kudláček: Milena Lukešová – Jozífek a ryby, Albatros Praha 1986, kombinovaná technika, papír, 305 x 465 mm, inv. č. L 3074.

Také po celý rok 2014 měla galerie svůj profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně aktualizovala výstavní a doprovodný program, zprostředkovávala aktuální informace o dění v instituci, zpřístupňovala vybraná výtvarná díla ze svých sbírek (k nimž má vypořádaná autorská práva) a zveřejňovala fotografie ze svých akcí (výstav, doprovodných programů apod.). Tento profil má název „Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.“



Zdeněk Mlčoch: Radary



Filip T.A.K.: Malta



Jan Exnar: Déšť v zátocě

9. HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2014

9.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace Kraje Vysočina.

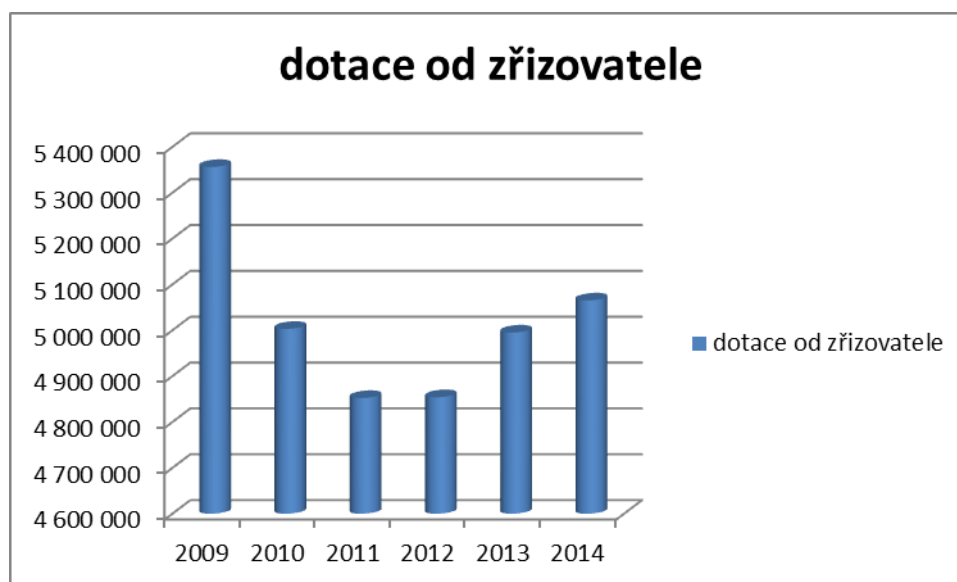
Do 30. 6. 2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury České republiky o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla k 1. 7. 2001 galerie převedena do vlastnictví Kraje Vysočina.

V ekonomické oblasti se v roce 2014 galerie řídila platnými právními normami, zákoníkem práce, pravidly Rady Kraje Vysočina a zásadami Zastupitelstva Kraje Vysočina.

9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu galerie v roce 2014

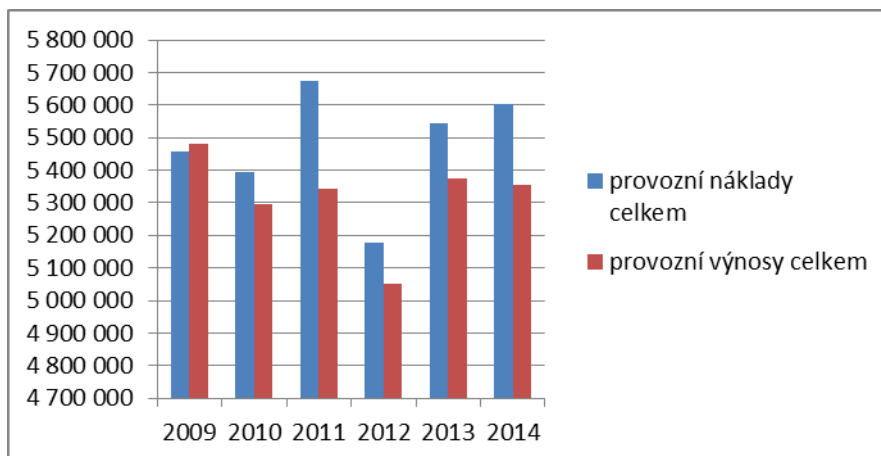
Na základě usnesení Zastupitelstva Kraje Vysočina byla na rok 2014 schválena provozní dotace od kraje ve výši 5.065.000,- Kč. Investiční dotace z rozpočtu kraje nebyla přidělena. Galerie obdržela dary ve výši 35.000,- Kč a získala neinvestiční dotace ve výši 121.559,- Kč od Ministerstva kultury ČR. V roce 2014 jsme do čerpání rozpočtu zapojili fond odměn ve výši 100.000,- Kč a rezervní fond ve výši 10.139,45 Kč, kterými jsme pokryli nedostatek financí na zajištění plánovaného rozvoje činnosti organizace.

Jednotný příděl do FKSP (tj. 1 %) ze mzdových prostředků činil 24.500,00 Kč.



9.3. Vývoj hospodaření v letech 2009 - 2014

Porovnání skutečnosti provozních nákladů a výnosů



9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2014

Náklady v roce byly ve výši 5.601.787,92 Kč, z toho jsme na spotřebované nákupy čerpali 490.400,37- Kč, na služby jsme vynaložili 1.003.877,13 Kč, osobní náklady činily 3.443.213,40 Kč a ostatní náklady byly ve výši 664.297,02 Kč (v této částce jsou zahrnuty i odpisy ve výši 213.359,70 Kč).

V roce 2014 jsme spotřebovali pro zaměstnance 1.982 ks stravenek v hodnotě 70,- Kč/1ks od společnosti Edenred CZ s.r.o..

9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2014

Schválený příspěvek od zřizovatele na rok 2014 ve výši 5.065.000,- Kč byl v plné výši vyčerpán.

Galerie podala dvě žádosti do grantových programů MK ČR a to na katalog k připravovanému projektu Baroko na Havlíčkobrodsku a na dovybavení nového depozitáře mobiliářem. Obě naše žádosti byly úspěšné. Na vytištění recenzovaného katalogu k výstavnímu projektu Baroko na Havlíčkobrodsku jsme obdrželi dotaci z Ministerstva kultury ČR – kulturní aktivity - ve výši 100.000,00 Kč. Katalog získal také ocenění „Nejkrásnější kniha Vysočiny“ spojenou s finančním darem ve výši 30.000,00 Kč. Na

realizaci katalogu jsme vedle grantu sehnali finanční dary od soukromých subjektů ve výši 5.000,00 Kč.

Z programu ISO nám byly přiděleny prostředky na dovybavení depozitáře ve výši 21.556,- Kč. Jednalo se o příspěvek na zhotovení pojízdných schůdků, manipulačního stolu a zakoupení odvlhčovače.

9.4.2. Odměňování v roce 2014

Limit počtu pracovníků galerie byl stanoven na 9 zaměstnanců. K 31. 12. 2014 činil počet fyzických zaměstnanců 11. Průměrný roční přepočtený stav byl 8,6.

Rada Kraje Vysočina stanovila závazný ukazatel finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2014 limit prostředků na platy ve výši 2.350.000,- Kč s počtem zaměstnanců 9. Prostředky na platy byly vyčerpány ve výši 2.450.000,- Kč. Překročení bylo pokryto fondem odměn.

Ostatní osobní náklady byly čerpány ve výši 46.972,25 Kč. Jedná se o zaměstnávání pracovníků na dohody o provedení práce na zástupy za dovolenou, na zajištění uvedení a hudebního vystoupení při zahájení výstav, externisty zajišťovaných přednášek, na lektorky vybraných kulturně vzdělávacích akcí a na příležitostného řidiče.

9.5. Investiční rozvoj v roce 2014

V roce 2014 jsme z investičního fondu pořídili atypický policový regál se zásuvkami na deponování papírových sbírek a uložení soch v novém depozitáři v hodnotě 164.771,75 Kč.

9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2014

Rozvaha /v tisících Kč/:

Rozvaha	K 31. 12. 2013	K 31. 12. 2014
Aktiva celkem	3.028	2.751
Stálá aktiva	1.189	1.140
Oběžná aktiva	1.839	1.611
Zásoby	334	297
Krátkodobé pohled.	112	28
Finanční majetek	1.393	1.286
Pasiva celkem	3.028	3.028
Vlastní zdroje	2.533	2.751
Jmění úč. jednotky	1.201	1.152
Fondy účetní jednotky	1.332	1.270
Výsled. hospodaření	0	0
Cizí zdroje	495	328
Krátkodobé závazky	495	495

Výkaz zisků a ztrát /v tisících Kč/:

	k 31. 12. 2013	k 31. 12. 2014
Výnosy	5.545	5.602
Tržby za zb. a služby	550	415
Dotace	4.995	5.187
Provozní náklady	5.545	5.602
Náklady	1.948	1.945
Osobní náklady	3.402	3.443
Odpisy	195	213
Finanční náklady	0	1
Výsledek hospodaření	0	0

Finanční prostředky čerpala Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě efektivně, hospodárně, účelně a uvážlivě dle potřeb organizace v návaznosti na potřeby a požadavky veřejnosti.

9.7. Veřejné zakázky

V roce 2014 galerie vypsala veřejnou zakázku malého rozsahu na „Mobiliář do depozitáře - policový regál se zásuvkami, pojízdné schůdky, manipulační stůl“.

Výzva k podání nabídky na veřejnou zakázku malého rozsahu byla zveřejněna na webových stránkách Kraje Vysočina - Kevis a písemně byly 26. 2. 2014 osloveni tito prodejci:

1. ERKA METALTEC.s.r.o.; U pískovny 3177/1; 671 81 Znojmo-Oblekovice
2. FIRMA ZDEŇEK BLÁHA; Vraný 113; 273 73 Vraný
3. RAMET C.H.M. a.s.; Letecká 1110; 686 04 Kunovice
4. Josef Šebek – Intebo; Jílovská 320; 250 45 Zvole u Prahy
5. DIRP, s.r.o.; regálové systémy - kovový nábytek; Cejl 40/107; 602 00 Brno
6. PROMAN s.r.o.; Za Pivovarem 830; 537 01 Chrudim

Na základě zveřejnění výzvy na webových stránkách Kraje Vysočina - Kevis požádala o poskytnutí zadávací dokumentace firma Jalam s.r.o.; Palackého nám. 33; 592 31 Nové Město na Moravě. Kompletní dokumentace jí byla zaslána 4. 3. 2014.

Dne 16. 4. 2014 proběhlo jednání komise pro otevírání obálek. Komisi byly předloženy 3 nabídky, které byly odeslány poštou nebo osobně doručeny do Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, v tomto pořadí:

1. PROMAN s.r.o.
2. RAMET C.H.M. a.s.
3. FIRMA ZDEŇEK BLÁHA.

Komise na základě kontroly data podání nabídek rozhodla, že všechny doručené nabídky byly dodány ve lhůtě podání nabídek. Komise dále konstatovala, že všechny obálky byly uzavřeny. Po otevírání obálek a kontrole úplnosti doporučila k posouzení a hodnocení nabídek všechny tři uchazeče.

Dne 23. 4. 2014 jednala komise pro posouzení a hodnocení nabídek. Posuzovala a hodnotila 3 nabídky, které doporučila komise pro otevírání obálek. Nabídky pro-

studovala z hlediska splnění zákonných požadavků a požadavků zadavatele uvedených v zadávacích podmínkách a z hlediska toho, zda uchazeč nepodal nepřijatelnou nabídku podle § 22 odst. 1 písm. d/ zákona č. 137/2006 Sb. o veřejných zakázkách a došla k tomuto závěru:

Uchazeč RAMET C.H.M. a.s. se zřejmě dopustil chyby v psaní a počtech, kdy uvedl v nabídce nesprávné rozměry stolu a schůdků. Komise se rozhodla uchazeče vyzvat k doplnění své nabídky.

Uchazeč Bláha požadavky zadavatele splnil jen částečně. V nabídce chyběl závazek uchovávat doklady min. do roku 2025 a umožnit oprávněným osobám provedení kontroly; čestné prohlášení o seznámení se s podmínkami zadavatele; technická specifikace byla velmi stručná; chyběl seznam dříve realizovaných zakázek; pokuta za každý den prodlení s dokončením díla byla příliš nízká; chybělo zapracování obchodních podmínek požadovaných zřizovatelem zadavatele. Komise se rozhodla uchazeče vyzvat k doplnění své nabídky.

Uchazečům byla stanovena lhůta k doplnění v délce 10 dnů ode dne doručení výzvy. Po té komise pokračovala ve své práci v termínu stanoveném zadavatelem.

Dne 12.5.2014 pokračovala komise ve svém jednání. Oba uchazeči doplnili své nabídky. Po posouzení jejich nabídek spolu s tímto doplněním došla hodnotící komise k závěru, že všechny předložené nabídky splňují požadavky zadavatele.

Nabídky byly hodnoceny podle jejich ekonomické výhodnosti, a to na základě těchto kritérií:

- Nabídková cena – váha 50 %
- Celková úložná plocha v m² – váha 30 %
- Záruční podmínky - váha 20 %

Pořadí nabídek se určovalo na základě výsledných bodových hodnot jednotlivých nabídek, přičemž jako nejúspěšnější byla hodnocena nabídka, která dosáhla nejvyšší bodové hodnoty podle součtu bodů získaných za jednotlivá dílčí hodnotící kritéria. Body dle jednotlivých kritérií získala nabídka vynásobením bodového ohodnocení kritérií s příslušnou váhou daného dílčího hodnotícího kritéria.

Komise provedla hodnocení nabídek dle stanovených kritérií s tímto výsledkem

- PROMAN s.r.o., vážených bodů 84,432, 2. místo
- RAMET C.H.M. a.s.; vážených bodů 73,67, 3. místo
- FIRMA ZDEŇEK BLÁHA; vážených bodů 100, 1. místo

Jako nejvhodnější nabídka byla vybrána nabídka firmy Zdeněk Bláha, a to z důvodu dosažení nejvyššího počtu bodů. Dne 2. 6. 2014 byla s firmou podepsána smlouva a zakázka byla následně realizována.



10. KONTROLNÍ ČINNOST

Na základě zákona č.320/2001 Sb. o finanční kontrole v platném znění, a dle vyhlášky Ministerstva financí č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole a Pravidel kraje Vysočina k zavedení systému finanční kontroly u příspěvkových organizací zřizovaných Krajem Vysočina schválených usnesením č. 327/12/2003 RK dne 30. 4. 2003 byl ke dni 30. 9. 2003 v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zpracován a zaveden Vnitřní kontrolní systém, který byl novelizován ke dni 2. 1. 2014.

Vzhledem k minimálnímu počtu pracovníků (přepočtený stav 8,6) stále není v naší organizaci systematizované místo kontrolora, vnitřní kontrola je i nadále vykonávána výlučně po linii řízení a z velké části je vlastně samokontrolou. Veškeré transakce plánují, připravují, uskutečňují a následně prověřují uskutečněné operace dle zavedeného vnitřního systému o finanční kontrole – příkazce operace (ředitelka organizace) a správce rozpočtu (ekonomka), která je současně i hlavní účetní. Každou transakci předem povoluje příkazce a zodpovídá za ni správce rozpočtu a zaměstnanec galerie, který ji zadal. Všichni zaměstnanci jsou obeznámeni s tím, že musí hospodárně, efektivně a účelně využívat svěřené prostředky i materiál.

Shodně s minulými lety probíhala i v roce 2014 kontrola správnosti a úplnosti provedené inventarizace hmotného majetku, cenin a pokladny galerie za uplynulý rok. Průběžně probíhá kontrola dodržování rozpočtové a finanční kázně včetně prověřování hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti vynakládaných finančních prostředků. Dále průběžně probíhá kontrola správnosti kupních smluv a licenčních smluv.

Kontrola dodržování zákona č. 262/06 Sb. zákoníku práce o cestovních náhradách § 151 - § 187 ve znění pozdějších předpisů je rovněž prováděna průběžně při podepisování cestovních příkazů a na konci každého měsíce spolu s kontrolou výdajů pokladnou. Jedenkrát ročně byla provedena řádná inventarizace pokladní hotovosti a cenin inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Pravidelně ke skončení účetního období byla provedena řádná inventarizace veškerého majetku, se kterým má galerie právo hospodařit, závazků a pohledávek, inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Provedenými inventarizacemi a kontrolami nebyly zjištěny žádné nedostatky.

V průběhu roku pravidelně proběhly kontroly a revize dané zákonem (elektrického zařízení, plynu a plynového zařízení, tlakové nádoby, komínů, hromosvodů, výtahu, hasicích přístrojů, EZS, EPS, CCTV atd.).

Jako v předchozích letech, tak i v roce 2014 jsme zadali kontrolu správnosti účetních operací firmě EKMA HB. s.r.o. Havlíčkův Brod.

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části podsírky „*Illustrace*“ od inv. č. 1.982 do inv. č. 2.490. Inventarizaci provedla komise ve složení: Daniela Růžičková, Aleš Veselý a Jiřina Kopicová. Inventarizace proběhla ve dnech 15. 9. – 23. 10. 2014 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

Dále byla dle dlouhodobého plánu provedena inventura odborné knihovny galerie komisí ve složení: Daniela Růžičková, Jiřina Kopicová a Aleš Veselý. Inventarizace proběhla ve dnech 25. - 30. 11. 2014 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

V loňském roce v galerii nebyla provedena žádná kontrola ze zdravotních pojišťoven, okresní správou sociálního zabezpečení a ani z finančního úřadu.

Dne 10. 2. 2014 byla v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě provedena veřejnosprávní kontrola z Odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu Kraje Vysočina. Předmětem kontroly bylo plnění opatření přijatých k nápravě nedostatků zjištěných při veřejnosprávní kontrole v roce 2012. Kontrola konstatovala plnění všech nařízených opatření a nezjistila žádné nedostatky.

11. PODĚKOVÁNÍ

Mé poděkování patří všem kolegům ze sbírkotvorných institucí České republiky, umělcům a majitelům za zapůjčení uměleckých děl na výstavy pořádané v roce 2014. Děkuji vedení Horáckého divadla v Jihlavě za zapůjčení kostýmů na Noc v galerii a všem studentům Gymnázia Havlíčkův Brod i přátelům galerie, kteří nám pomáhali při realizaci vybraných projektů a akcí, jež jsou uvedeny v přehledu.

Dále děkuji pracovníkům odboru kultury a dalších odborů Krajského úřadu Kraje Vysočina za vstřícné jednání a vzájemnou spolupráci.

Přes všechny překážky se našemu malému kolektivu galerie podařilo plánované akce uskutečnit v dobré kvalitě jak po stránce odborné, tak i návštěvnické, za což bych všem ráda poděkovala. Realizovali jsme i řadu akcí mimo plán, které reagovaly na aktuální události či na poptávku veřejnosti. V tomto trendu chceme pokračovat i v následujících letech.

12. VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

Výčet všech aktivit galerie uvedený v této výroční zprávě svědčí o tom, že účel, pro který byla organizace zřízena, je plněn. Naším cílem je i v budoucnu pokračovat ve stávající nabídce služeb a dle prostorových, personálních a finančních možností ji rozšiřovat, přičemž se budeme snažit, aby se návštěvníci aktivně podíleli na akcích pořádaných galerií. Bohužel kapacita našich prostor je limitovaná.

Pevně doufám, že se nám po částečném přestěhování sbírek trochu uvolní stávající prostory v objektu galerie a dojde ke zkvalitnění práce v galerii i péče o svěřenou část českého kulturního dědictví.

V roce 2015 se můžete těšit na tyto výstavy:

Společné dílo sourozenců Evy a Jiřího Brodských 6. 2. – 22. 3.

Oldřich Kulháněk 1. 4. -10. 5.

Fimfárum 15. 5. – 28.6.

Mikoláš Axmann - Ilustrace 3. 7. – 23. 8.

Pavel Sukdolák Ohlédnutí - 28. 8. – 4. 10.

SČIT 9. 10. – 29. 11.

Poklady Vysočiny – 11. 12. 2015 – 28. 2. 2016

Tiráž
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2014
Text: Mgr. Hana Nováková
Ekonomické údaje: Miloslava Petrová
Foto: MgA. Martin Findeis, Ivo Havlík, Libor Blažek, Dana Machovcová, Mgr. Hana Nováková, Mgr. Daniela Růžičková, Mgr. Aleš Veselý, Mgr. Jiřina Kopicová
Grafická úprava: Mgr. Hana Nováková