

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2011



Havlíčkův Brod, únor 2012

Obsah:	strana
1. Úvod	
1.1. Slovo ředitele	4
1.2. Základní informace o galerii	4
1.3. Organizační uspořádání	6
2. Sbírky	
2.1. Úvod	8
2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu	8
2.1.2. Stav fondu k 31.12.2011	9
2.2. Prezentace sbírek galerie	9
2.2.1. Úvod	9
2.2.2. Expozice	10
2.2.3. Zápůjčky	11
2.2.3.1. Úvod	11
2.2.3.2. Jednotlivé zápůjčky	11
2.2.3.3. Reprízy výstav sestavených z vlastních sbírek	11
2.2.3.4. Počet vypůjčených předmětů	11
2.2.4. Web	12
2.2.5. Publikace děl v literatuře	12
2.2.6. Badatelské návštěvy	12
2.2.7. Vzdělávací programy vztahující se přímo ke sbírkovým prezentacím	12
2.3. Akvizice	13
2.3.1. Úvod	13
2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic	13
2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí	13
2.3.4. Úbytky ze sbírek	14
2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost	14
2.4. Péče o sbírky	14
2.4.1. Úvod	15
2.4.2. Významné restaurátorské počiny	15
2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konverzace	15
2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování	15
2.5. Evidence a dokumentace	16
2.5.1. Úvod	16
2.5.2. Dokumentace – digitalizace	16
2.6. Odborná činnost galerie přímou vazbou na sbírky	17
2.6.1. Úvod	17
2.6.2. Inventarizace	17
2.6.3. Posudky a odborné konzultace	17
2.6.4. Zajištění badatelské činnosti	17
2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce	17
3. Výstavy	
3.1. Úvod	19
3.2. Počet výstav	19
3.3. Významný výstavní počin	19
3.4. Stručná charakteristika jednotlivých výstav	21
4. Publikace	
4.1. Úvod	27

4.2. Významný ediční počin	27
4.3. Druhy publikací	27
5. Vzdělání	
5.1. Úvod	28
5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti	28
5.3. Cílové skupiny	29
5.4. Vzdělávací programy	29
5.4.1. Vzdělávací programy pro školy	29
5.4.2. Další vzdělávání dospělých	33
5.4.3. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady	33
5.5. Periodicita programů	34
5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie	38
6. Veřejnost	
6.1. Návštěvníci	39
6.2. Spolupracovníci	40
7. Knihovna	41
8. Internetové stránky	42
8.1. Úvod	42
9. Hospodaření galerie v roce 2011	43
9.1. Úvod	43
9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu organizace v roce 2011	44
9.3. Vývoj hospodaření v letech 2007 – 2011	45
9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2011	46
9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2011	46
9.4.2. Odměňování v roce 2011	46
9.5. Investiční rozvoj v roce 2011	46
9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2011	46
9.7. Veřejné zakázky	47
10. Kontrolní činnost	48
11. Poděkování	49
12. Výhled na příští rok	50
13. Dodatek k VČ o svobodném přístupu k informacím	51

1. ÚVOD

2.1. Slovo ředitelky

Počátek nového roku s sebou vedle plnění plánovaných úkolů nese i ohlédnutí za minulým rokem a jeho zhodnocení. Tak jako v letech předchozích jsem se pokusila o co nejobektivnější sumář činnosti Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě včetně zveřejnění hospodaření prostřednictvím právě vydávané výroční zprávy.

Rok 2011 byl pro galerii náročný. Díky revitalizaci Havlíčkova náměstí jsme museli řešit problém s průsakem spodní vody do prostor 1. podzemního podlaží. Po vystěhování skladu a výstavních prostor v 1. nadzemním a 1. podzemním podlaží byly prováděny stavební práce v 1. podzemním podlaží. Po dobu stavebních prací jsme svěřili stálou expozici a pro návštěvníky uzavřeli i celé 1. nadzemní podlaží. Plánovaná výstava byla realizována pouze ve výstavním sále a prostorách stálé expozice ve 2. nadzemním podlaží, doprovodné akce a výtvarné dílny byly pozastaveny.

Dalším problémem, který nám komplikoval práci, byla neustálá poruchovost naší počítačové sítě, tu se nám díky grantu na informační technologie z Kraje Vysočina podařilo v posledním čtvrtletí roku 2011 vyřešit.

Činnost galerie nám také značně zkomplikovala personální situace na místě pedagoga volného času, kde se nám v průběhu roku vystřídal tři pracovníci.

Přes všechny tyto problémy i výpadky včetně úsporných opatření se nám dařilo plánované úkoly plnit.

1.2. Základní informace o galerii

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě
Zřizovatel: Kraj Vysočina
Ekonomické uspořádání: příspěvková organizace
Adresa: Havlíčkovo nám. 18, 580 01 Havlíčkův Brod
Tel / fax: 569427035
E-mail: galerie@galeriehb.cz
IČO 13582143
Statutární zástupce: Mgr. Hana Nováková
Bankovní spojení: 14032521/100
www.galeriehb.cz
Otevírací doba: úterý – neděle 9 -12 a 13 -17 hodin

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zaujímá specifické místo v síti českých galerií, neboť se jako jediná v republice specializuje na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1918. Patří mezi ty tzv. mladší. Vznikla až v roce 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie,

zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo děl majících vztah k regionu, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1918. Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea a galerie začala budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají více než 7 000 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Vedle prezentace vlastních sbírek ve stálé expozici a na různých příležitostných výstavách se havlíčkobrodská galerie věnuje i další výstavní činnosti. Od roku 1965 realizovala více než 300 základních výstav.

Během své existence doznala havlíčkobrodská galerie několika statutárních změn. Od svého založení fungovala jako samostatné oddělení Okresního muzea v Havlíčkově Brodě; v roce 1967 byla začleněna do nově vzniklé instituce nazvané Okresní vlastivědné středisko, které organizačně sdružovalo tři samostatná oddělení – muzeum, galerii, ochranu památek a přírody. K 1. 1. 1974 bylo Okresní vlastivědné středisko rozděleno na dvě samostatné organizace – Okresní muzeum a galerii a Okresní středisko státní památkové péče a ochrany přírody. 1. 7. 1984 došlo k opětovnému sloučení obou výše uvedených organizací do Okresního vlastivědného střediska, kde tvořila galerie samostatné oddělení vedle oddělení muzea a památkové péče, ochrany přírody, propagace a stavební čety. V průběhu roku 1991 došlo k delimitaci oddělení ochrany přírody a galerie. Obě tato oddělení delimitací získala právní subjektivitu a přešla pod příslušné ministerstvo. V souvislosti s reorganizací státní správy a samosprávy byla k 1. 7. 2001 Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě spolu s dalšími sbírkotvornými institucemi předána z MK ČR pod Kraj Vysočina.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je členem profesního sdružení Rada galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků, dále je členem ICOM.

Cílem Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je stát se moderním, polyfunkčním centrem výtvarného umění v regionu, které bude profesionálně, efektivně a vstřícně poskytovat vedle sbírkotvorné a výstavní činnosti metodickou a odbornou pomoc široké odborné i laické veřejnosti v oblasti výtvarné kultury; výchovně vzdělávací programy týkající se oblasti umění, které navazují a rozšiřují výuku základních, středních a odborných škol. Stát se celorepublikovým poradenským centrem pro oblast ilustrační tvorby.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě se spolupodílí na rozvoji kultury ve městě, Kraji Vysočina i v České republice a reaguje na aktuální potřeby v souladu s koncepcemi vlády ČR a doporučením Ministerstva kultury ČR (Strategie účinnější státní podpory kultury, Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví). Podstatně rozšiřuje sortiment veřejných služeb v dané oblasti.

Jejím posláním je v oblasti sbírkových fondů: rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie; zajištění účinnější preventivní ochrany sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; zpřístupňování a využívání uměleckých děl ve sbírkách galerie a prezentace kvalitních regionálních umělců v České republice a v zahraničí.

V kulturně-výchovné a vzdělávací činnosti: poskytování informací o české ilustrační tvorbě a prohloubení spolupráce se školami zabývajícími se ilustrací, nakladateli i profesními a občanskými sdruženími v této oblasti; realizace různých kulturních a vzdělávacích akcí cíleně zaměřených na rozličné cílové skupiny; seznamování se a získávání praktických zkušeností s různými výtvarnými a grafickými technikami cíleně orientovanými na věkové kategorie příjemců; pořádání soutěží a kvízů z oblasti výtvarného umění pro žáky, studenty škol a další vybrané cílové skupiny

Poskytování služeb odborné knihovny v oblasti umění; poskytování informací získaných studiem sbírek a publikovaných v katalozích a tiskovinách vydávaných galerií; počítačové napojení katalogu odborné knihovny galerie na krajskou knihovnu; poskytování informačního servisu o činnostech galerie pro nejširší odbornou i laickou veřejnost

V oblasti metodické a odborné činnosti: poskytování metodické pomoci v oblasti manipulace s uměleckými díly a jejich transportu, požadavky na jejich uložení a ošetřování; poskytování metodické pomoci v oblasti výpůjček a zápůjček a především vývozu uměleckých děl mimo území ČR; poskytování metodické pomoci v oblasti počítačového zpracování a digitalizace uměleckých děl; poskytování metodické pomoci městským muzeím, galeriím, památníkům, výstavním sálům apod. při koncepcích nových expozic nebo při vybavování těchto prostor odpovídajícím mobiliářem.

Provádět expertní činnosti; poskytovat expertní posouzení uměleckých děl; určovat autorství; posílat odborníky do komisí pro např. poskytování grantů v oblasti výtvarného umění.

1.3. Organizační uspořádání

Organizačně je Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě členěna na úsek odborný a úsek provozně ekonomický. Oba úseky jsou přímo podřízeny řediteli jako statutárnímu zástupci galerie. Organizační strukturu galerie a jejích orgánů upravuje organizační řád vydaný Krajem Vysočina 19. 11. 2009, který určuje vnitřní uspořádání, dělbu práce, vzájemné vztahy a vazby.

Ředitel a historik umění

Mgr. Hana Nováková

Úsek odborný:

- *historik umění*
- *výtvarník a dokumentátor, správce sbírek, kulturně výchovný pracovník*
- *dokumentátor, knihovník, pracovník vztahů k veřejnosti, výstavář*
- *samostatný kulturně-výchovný pracovník pro volnočasové aktivity, práci se školami*

Mgr. Markéta Odehnalová

Dana Machovcová

Bc. Aleš Veselý

Mgr. Ilona Krausová – do 28.2.
Alena Kalinová – od 8.3. do 30.6.
Mgr. Jiřina Kopicová – od 1.9.

Úsek provozně ekonomický:

- *ekonom a účetní* Marie Spilková
Miloslava Petrová – od 1.12.
 - *pokladník a dozorce výstav* Milena Pippalová
Božena Sůvová
Jana Bartoňová – do 23.6.
Hana Moláková
Jaroslava Bubnová – od 1.7.
Zdeňka Veselá – od 17.12.
- v době nemocí, dovolených a na posílení
u vybraných výstav* Jarmila Domkářová
- *úklid* Marie Dolejší

Pokladníci a dozorcí výstav jsou zaměstnání na 0,525 úvazku.

Díky minimálnímu počtu pracovníků je v havlíčkobrodské galerii velká kumulace funkcí a prací u jednotlivých odborných pracovníků. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost veškeré práce spojené s přípravou, instalací výstav i expozice a některých grafických návrhů tiskovin provádí tyto činnosti odborní pracovníci včetně ředitelky sami a zajišťují i osobní roznášku materiálů a tiskovin k výstavám a akcím galerie po Havlíčkově Brodě.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zřizuje jako poradní orgán ředitelky **Komisi pro akviziční činnost**. Jejimi členy v roce 2011 byli:

PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě

Mgr. Jan Kapusta, ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě

PhDr. Miroslav Kudrna, samostatný historik umění Praha

PhDr. Ivan Neumann, historik umění Praha

Mgr. Daniel Novák, odborný pracovník Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

Ak.mal. Josef Saska, malíř a grafik Praha

Ak.mal. Jaroslav Šerých, malíř, grafik, ilustrátor Praha

2. SBÍRKY

2.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie vznikla 1. 1. 1965 jako samostatné oddělení při Okresním muzeu v Havlíčkově Brodě. Zpočátku převzala a spravovala sbírku „umění“ z tzv. městské galerie, zahrnující obrazy a sochy regionálních autorů nebo díla mající k regionu vztah, která se z muzea vyčlenila po roce 1946.

Jednáním odboru kultury ONV Havlíčkův Brod s oddělením regionálních galerií Národní galerie v Praze jí byla jako jediné v republice přiznána specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1900.

Po určení specializace havlíčkobrodské galerie byla původní sbírka městské galerie převedena zpět do muzea.

Postavení sbírkotvorných institucí – muzeí a galerií v 21. století a společenské potřeby vedou k radikální změně práce těchto institucí, mají-li se stát moderním a polyfunkčním centrem výtvarného umění. V souvislosti s naplňováním vytýčených cílů je nutné kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie, pro které je nutné vytvořit dostatečné finanční zdroje; kvalitní uložení sbírkových uměleckých děl; účinnější preventivní ochranu sbírek v rámci platných právních předpisů a metodických pokynů pro ochranu, správu a uchovávání sbírek; bezpečná a kvalitní přeprava sbírek a zapůjčovaných uměleckých děl; kvalitní a dostupné informace o sbírkách pro odbornou i laickou veřejnost.

2.1.1. Charakteristika sbírkového profilu

Přiznání specializace na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku vzniklou po roce 1918 bylo zvoleno s ohledem na tradici výstavní činnosti v Síni knižní kultury při Východočeském nakladatelství v Havlíčkově Brodě a na výtvarné soutěže pořádané každoročně u příležitosti *Celostátních festivalů humoru a satiry Haškova Lipnice*.

Po určení specializace začala galerie budovat nové sbírkové soubory, které dnes díky cílené akviziční činnosti a dle daných finančních možností představují ucelený pohled na výtvarnou kulturu české knihy a grafiky s výjimkou několika málo autorů, jejichž dílo je již uzavřené a prozatím nedosažitelné. Sbírkou nyní čítají více než 7.000 uměleckých děl a jsou zde zastoupeni přední čeští umělci.

Sbírka havlíčkobrodské galerie je na základě použitých výtvarných technik a u ilustrace dle svého zaměření rozdělena do pěti podsbírek, které jsou zapsány v CES.

Nejpočetnější podsbírkou je **ILUSTRACE**, která představuje veřejnosti především českou ilustrační tvorbu druhé poloviny 20. století. Nechybí však ani zástupci starších generací českých ilustrátorů. Ilustrace jako specifický obor výtvarného umění, který se nachází na samé hranici s uměním užitým, se stejně jako další výtvarné projevy neustále vyvíjí. Tento fakt se samozřejmě postupně promítá i do akvizic podsbírky Ilustrace, neboť naším cílem je i nadále informovat návštěvníky o aktuálním stavu

české knižní kultury. Toto poslání se snažíme naplňovat i pořádáním každoroční přehlídky současné české ilustrační tvorby.

Podsíbírka **GRAFIKA** je druhou nejpočetnější sbírkovou skupinou. Grafika je vzhledem k nižší pořizovací ceně dostupnější a i v dobách, kdy instituce nedisponovala finančními prostředky na akvizice, se tato sbírková skupina rozšiřovala díky bezúplatným převodům z fondů MK ČR. Převážnou část sbírky tvoří díla autorů druhé poloviny 20. století. Početně bohatému autorskému zastoupení odpovídají rozmanité náměty a jim odpovídající grafické techniky. Akviziční činností se snažíme tuto podsíbírku nadále doplňovat a rozšiřovat, aby podávala reprezentativní pohled na českou grafiku.

Podsíbírka **KRESBA** je z celkového pohledu na sbírku havlíčkobrodské galerie zatím nejméně ucelená. Vznikla a rozrůstala se od druhé poloviny 60. let 20. století v souvislosti s danou specializací. V této podsíbírce jsou zastoupeni výtvarníci jak s celonárodní, tak s regionální působností. Zahrnuje díla nejrůznějších námětů a technik. Její součástí je i konvolut české satirické kresby a karikatury mapující první dvě třetiny 20. století, který se váže k festivalu Haškova Lipnice, s nímž jsou humor a satira nerozlučně spjaty.

Podsíbírka **OBRAZY** se vyčlenila z kmenových sbírek s ohledem na odlišné podmínky k jejímu deponování. Vznikla a jen pomalu se rozrůstá od 70. let 20. století. Vzhledem k dané specializaci bude tato podsíbírka rozšiřována pouze o díla autorů, kteří jsou reprezentačně zastoupeni ve výše uvedených kmenových sbírkách. Cílem je získat konvolut obrazů kmenových autorů tak, aby se staly vhodným materiálovým doplňkem prezentace umělcovy tvorby.

Podsíbírka **PLASTIKY** je, stejně jako v případě obrazů, pouze malým doplňkem k hlavnímu zaměření sbírek havlíčkobrodské galerie. Několika solitéry doplňuje stálou expozici a dotváří tak pohled na výtvarné umění, v němž má své důležité místo i prostorová / trojrozměrná tvorba. Mimořádné postavení v rámci této podsíbírky má *Oltář sv. Kříže* – tzv. *Uhrovský oltář*. Jeho autorem je slezský sochař a řezbář Ignác Rohrbach (1691-1747), který přišel do Čech v první polovině dvacátých let 18. století a svými díly posléze utvářel barokní obraz východočeských měst.

2.1.2. Stav fondu k 31. 12. 2011

Celkem bylo k 31. 12. 2011 v CES evidováno 8059 čísel sbírkových předmětů. Z toho podsíbírka „Ilustrace“ čítá 4453 sbírkových předmětů, podsíbírka „Grafika“ 2739 kusů, podsíbírka „Kresba“ 733 kusů, podsíbírka „Obrazy“ 46 kusů a podsíbírka „Plastika“ 88 kusů.

2.2. Prezentace sbírek galerie

2.2.1. Úvod

První stálou výstavu ze sbírkového fondu se podařilo v havlíčkobrodské galerii otevřít 20. 7. 1979 po adaptaci Malinova domu v předchozích dvou letech. Tato výstava byla věnována „Klasikům české ilustrace“. V roce 1985 byla nahrazena

kolekcí „Moderní české ilustrace“; kterou v roce 1991 nahradila expozice „Ilustrací pro dětskou knihu“ a od roku 1996 expozice věnovaná autorům majících vztah k regionu.

Po přestěhování do nového objektu v roce 1999 získala prezentace sbírek své stálé oddělené prostory v 2. nadzemním podlaží, které splňují dané klimatické a světelné standardy pro prezentaci. Vedle trvale osazených fragmentů tzv. *Uhrovského oltáře* od Ignáce Rohrbacha z roku 1735 je veřejnosti zpřístupněná expozice nazvaná *Moderní české umění 20. a 21. Století*, která se pravidelně minimálně jednou ročně obměňuje s ohledem na převládající charakter sbírkového fondu, jež zahrnuje z 99,9 % práce na papíru, tedy jednom z nejchoulostivějších materiálů. Papírové sbírkové předměty se ve stálé expozici vystavují zásadně adjustované v Ph neutrálních paspartách a pod antireflexním sklem s UV filtrem. Okna ve všech výstavních prostorách jsou opatřena žaluziemi a skla jsou potažena speciální fólií také s ochranou proti UV záření. Dále jsou prostory vybaveny zvlhčovačem s uhlíkovým a prachovým filtrem, kterým se udržuje stálá relativní vlhkost. Prostředí je ve všech výstavních prostorách a depozitáři monitorováno systémem „Hanwell“.

Pro zlepšení nasvícení sbírkových předmětů ve stálé expozici bylo v roce 2011 stropní osvětlení doplněno variabilními reflektory.

V roce 2011 byla stálá expozice přístupná od 1. 1. do 10. 7. 2011. Nová stálá expozice se připravovala po dobu stavebních prací v 1. podzemním podlaží a prostory stálé expozice byly využívány pro krátkodobé výstavy. Nová expozice pak byla otevřena 15. 9. a zpřístupněna do 27. 11. 2011, kdy byla svěšena a do jejích obou výstavních sálů byla rozšířena výstava ze sbírky Augusta Švagrovského.

2.2.2. Expozice

Po dvouměsíční pauze byla 15. 9. otevřena nová stálá expozice, ve které mohli návštěvníci shlédnout nejen známá díla, která tu byla vystavena již v dřívějších letech, ale i nové přírůstky, které byly galerií zakoupeny nebo výtvarníky darovány do jejích sbírek v rozmezí let 2005 – 2011.

Z obrazové sbírky byla ve stálé expozici instalována tato díla: Jana Budíková: *Pocta Bohuslavu Reynkovi*; Jiří Horník: *Sedící děvče*; Jarmila Janůjová: *Hra s křídly*; Josef Jíra: *Chlapec se sýkorkou*; Václav Karel: *Pražský motiv II. - Stanice u Stromovky*; Bohumír Komínek: *U nás na Betlémě a Rybáři*; Karel Laštovka: *Pieta*; Otakar Mrkvička: *Mořské pobřeží*; Jaroslav Panuška: *Červený kohout*; Josef Saska: *Zábava*; Zdeněk Sklenář: *Slunečnice*; Vladimír Suchý: *Portrét Bohuslava Reynka*; Jaroslav Šerých: *Útajná záře Saturnu*; Miroslav Šnajdr: *Proč? tento obraz*; Venda Truhlářová: *Balada o Mont Saint-Michel*; Michael Uher: *Z cyklu Znamení VI*; Karel Vaca: *Proměny a Vzpomínka na Františka Tichého*; Bohumil Vašák: *Pohly se ledy 2* a Miroslava Zychová: *Tělesnost – Vanitas*.

Sbírkovou skupinu Plastika reprezentovaly vedle oltáře plastiky Josefa Klimeše *Antigona* a Olbrama Zoubka *Svržený anděl II* a vitraj Jana Exnara *Most na řece*.

Ze sbírkové skupiny Grafika zde byly vystaveny tyto grafické listy: Stanislav Holý: *Bez názvu*; Radek Pilař: *Let červnovou nocí*; Vladimír Suchánek: *Franz Kafka* a Filip T.A.K.: *Na severní straně*.

Ze sbírkové skupiny Kresba byly vybrány pastely Pavla Sukdoláka *Obnažená lastura a k Poctě Gustava Mahlera* a kresby Marcely Vichrové *Obnažený ráj V. a VI*.

Ze sbírkové skupiny Ilustrace byly vybrány ilustrace Gabriela Filcíka ke knize *Prasátko Babe*, Václava Karla ke knize *Pohádka lesa*, Jindřicha Kovaříka ke knize

Otík je nosorožec, Marcely Vichrové s názvem *Africké pohádky* a ilustrace Miroslavy Zychové ke knize *O statečném Jasanovi*.



O. Zoubek: Svržený anděl II



M. Šnajdr: Proč? tento obraz



M. Zychová: Tělesnost – Vanitas

Po dobu zpřístupnění navštívilo stálou expozici 4.860 osob.

2.2.3. Zápůjčky

2.2.3.1. Úvod

V roce 2011 galerie realizovala dle plánu 6 základních výstav ve vlastních výstavních prostorách. Na tyto výstavy jsme si zapůjčili od jiných institucí nebo od soukromníků celkem 878 uměleckých děl (a 40 knih) a to: 190 obrazů, 29 plastik a objektů, 16 kreseb, 190 ilustrací, 446 grafických listů a 7 ks alb se sítotisky.

Všechny vystavované grafické listy, ilustrace a kresby paspartovaly odborné pracovnice a pracovníci galerie.

2.2.3.2. Jednotlivé zápůjčky

V roce 2011 si galerie na základní výstavy zapůjčila díla těchto autorů:

Obrazy: Celkem 190

Sochy, objekty: Celkem 29

Kresby: Celkem 16

Knihy: Celkem 40

Ilustrace: Celkem 190

Grafika: Celkem 446

Alba se sítotisky: Celkem 7

2.2.3.3. Reprízy výstav z vlastních sbírek

V roce 2011 neproběhla žádná repríza výstav ze sbírek naší galerie.

2.2.3.4. Počet vypůjčených předmětů

V roce 2011 vypůjčila galerie 30 grafik, 7 kreseb, 170 ilustrací a 1 plastiku na výstavy partnerským galeriím a muzeím v Třebíči (Muzeum Vysočiny), Vysokém Mýtě (Město), Hluboké nad Vltavou (Alšova jihočeská galerie), Jiřímu Trachtulcovi (HCZ grafické služby), Galerii hl. města Prahy, Severočeské galerii VU v Litoměřicích a Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě. Celkem zapůjčila 208 sbírkových předmětů.

Dlouhodobě (do 31. 12. 2012) je zapůjčeno 5 obrazů Josefa Sasky v budově Krajského úřadu v Jihlavě a do 6. 10. 2011 byly dlouhodobě zapůjčeny 3 panely (kresby) Josefa Lady v AZ CENTRU Havlíčkův Brod – Středisku volného času.



Kresby B. Reynka ze sbírek GVUHB vystavená na Smetanově výtvarné Litomyšli

2.2.4. Web

K prosinci 2011 bylo do Registru sbírek výtvarného umění zasláno 1623 evidenčních záznamů ze sbírky Ilustrace. K těmto ilustracím není přiložena obrazová dokumentace, protože k většině těchto děl nemá galerie vypořádána autorská práva.

Na webových stránkách galerie je jako „Dílo měsíce“ každý měsíc zpřístupněno jedno dílo ze sbírek galerie, které můžeme dle litery autorského zákona zveřejnit. Za rok 2011 bylo takto zpřístupněno 12 výtvarných děl z našich sbírek. Některá z těchto děl byla zpřístupněna i na sociální síti Facebook, kde má galerie vlastní profil.

2.2.5. Publikace děl v literatuře

K reprodukci bylo zapůjčeno ze sbírek galerie: 9 grafik a 7 kreseb Bohuslava Reynka do katalogu výstavy tohoto autora v Litomyšli, 19 grafik stejného autora pro katalog výstavy v Galerii hl.m. Prahy, 9 ilustrací Jana Kudláčka pro autorský katalog výstavy v naší galerii a 139 ilustrací různých autorů do katalogu výstavy současné ilustrace v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích.

2.2.6. Badatelské návštěvy

V průběhu roku 2011 bylo přijato a vyřízeno celkem 32 badatelských dotazů, které se většinou týkaly informací k dílům různých autorů (nejen) v našich sbírkách; dotazy na tato díla vznášela muzea, galerie, studenti vysokých škol, novináři i soukromé osoby. Jeden dotaz se týkal informací k výtvarníkům z humpolecka, další dva dotazy (1 z Ruska) se týkaly informací k naší galerii, několik studentů mělo dotaz ohledně praxe v galerii a témat školních prací. Několik osob nabídlo k prodeji různá díla ze svých sbírek, popř. žádaly o bližší informace k těmto dílům.

2.2.7. Vzdělávací programy ke stálým sbírkovým prezentacím

Ke stálé expozici připravila Ilona Krausová pro žáky v loňském roce doprovodný program „*Příběh obrazu*“. Realizován byl autorkou a posléze její nástupkyní Alenou Kalinovou. Program prováděl hravou formou děti po výtvarných dílech vystavených ve stálé expozici galerie. Společně s lektorkou žáci zkoumali, jaké příběhy se skrývají v obrazech i za nimi. Součástí programu bylo i krátké seznámení se základními pojmy z oblasti výtvarného umění. V programu nechyběla ani výtvarná část, kde si děti vyzkoušely zrestaurování obrazu a výsledek své práce pak porovnávali s originálem.

Program byl určen pro žáky základní školy a trval 60 minut. Byl zrealizován 5x a zúčastnilo se ho celkově 102 žáků a 9 pedagogů ze škol v Havlíčkově Brodě a okolí.

2.3. Akvizice

2.3.1. Úvod

Galerie má zpracovaný dlouhodobý plán akviziční činnosti a každoročně vynakládá na nákup do sbírek částku ve výši 300.000,- Kč. Cílem je kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů. Vzhledem k faktu, že v minulosti v některých letech galerie nedisponovala žádnými finančními prostředky na cílené rozšiřování sbírkových fondů, vnikla řada mezer, z nichž některé díky nedostupnosti nebo příliš vysokým finančním nákladům není zatím možné zaplnit.

Přes všechny problémy se snažíme o kvalitní doplňování a rozšiřování sbírkových fondů v souladu s dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti galerie. Bude-li to možné a reálné, chceme postupně zaplňovat v minulosti vzniklé mezery autorskými díly, která budou kvalitním, smysluplným doplněním a obohacením stávající sbírky.

2.3.2. Charakteristika nejvýznamnějších akvizic

V roce 2011 se nám podařilo získat darem obraz Jaroslava Šerých z roku 1969 a zakoupili jsme konvolut 16 leptů Jana Baucha.



J. Bauch: Salto



J. Bauch: Krasojezdyně



J. Šerých: Útajná záře Saturnu

2.3.3. Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Sbírková skupina „**Grafika**“ se koupí rozrostla o 1 barevnou litografii Radka Pilaře, 1 lept Pavla Sukdoláka, 13 linorytů Heleny Horákové, 7 grafických listů Jana Moravce, 33 digitálních tisků z originálních diapozitivů Daniela Reynka, 16 grafických listů Jana Baucha a 17 grafických listů Jaroslava Šerých.

Sbírková skupina „**Ilustrace**“ se koupí rozšířila o 1 bibliofilii - Jiří Voskovec: „Relativně vzato“ (se třemi litografiemi Matěje Formana), 1 samostatnou ilustraci Matěje Formana, 2 ilustrace Zdeňka Buriana a 3 ilustrace Artuše Scheinera.

Sbírková skupina „**Plastika**“ se koupí rozšířila o 1 plastiku Olbrama Zoubka.

V roce 2011 se stávající sbírkové fondy darem rozrostly o 1 obraz Bohumila Vašáka, 2 obrazy E. Hermanna, 1 obraz Jaroslava Šerých, 24 barevných linorytů Heleny Horákové, 1 kresbu a 4 drobné grafické listy Pavla Lašky a 1 novotisk Bohuslava Reynka.



E. Hermann: Krajina s potokem



D. Rejnek: fotomontáž

2.3.4. Úbytky ze sbírek

Ze sbírkových fondů nebyl v průběhu roku 2011 vyrazen žádný sbírkový předmět.

2.3.5. Celková částka vydaná na akviziční činnost

Na cílenou akviziční činnost bylo v roce 2011 vynaloženo 320 150,- Kč. Cílem bylo kvalitní doplnění a rozšíření sbírkových fondů.

2.4. Péče o sbírky

V souladu s ustanovením zákona č.122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů vykonává galerie všechny úkoly spojené s trvalým uchováváním sbírkových předmětů, zaměřuje se na jejich ochranu před poškozením, krádeží a vloupáním, vytváří jim odpovídající podmínky pro uložení a stanovuje režim pro nakládání s nimi, zajišťuje jejich konzervování a restaurování, je-li potřebné. K naplnění tohoto poslání využívá potřebné moderní techniky jako EZS, EPS, zařízení monitorující teplotu, vlhkost, ÚV záření a množství Luxů. V rámci daných možností se snaží zachovávat vyvážené klimatické podmínky bez větších

výkyvů teploty a vlhkosti v rozmezí 16 – 20°C a 40 - 50 % vlhkosti. Za tím účelem je vybavena přenosnými zvlhčovači a vysoušeči, které jsou pravidelně kontrolovány.

2.4.1. Úvod

Havlíčkobrodská galerie má jako jediná v ČR odbornou pracovníci se specializací na konzervaci a restaurování papíru. Bohužel tato pracovníce nemá konzervátorské pracoviště. Díky tomu a velké kumulaci funkcí provádí pouze jednoduché konzervátorské zásahy ve společné kanceláři, což v případě použití i běžných rozpouštědel /aceton, líh, toluen, terpentýn/ není příjemné pro spoluzaměstnance nebo návštěvníky galerie.

Kapacita a využívání depozitáře neodpovídá ustanovením zákona č. 122/2000 Sb.

Ve spolupráci se zřizovatelem se snažíme řešit dlouhodobý nedostatek depozitárních prostor a naprostou absenci konzervátorského pracoviště, které by zajišťovalo preventivní konzervaci a základní ošetření uměleckých děl z papíru pro potřeby galerie a v případě volné kapacity by jeho služby mohly využívat i další sbírkotvorné instituce regionu, případně vlastníci a správci uměleckých děl z papíru za příslušné finanční ohodnocení v souladu s ustanovením zákona č. 122/2000 Sb.

Dále bychom potřebovali prostory pro paspartovací dílnu, která bude zajišťovat adjustaci sbírkových předmětů do nekyselých paspart a prokládání papírových sbírek nekyselými papíry. Tyto služby bychom mohli poskytovat i malým muzeím, galeriím, výstavním sálům, památníkům a případně sběratelům za finanční poplatek.

2.4.2. Významné restaurátorské počiny

Vzhledem k fyzickému stavu uměleckých děl v našich sbírkových fondech nebyl nutný žádný restaurátorský zásah.

2.4.3. Objem zrestaurovaných předmětů, důvod jejich restaurování nebo konzervace

V průběhu minulého roku došlo pouze k několika drobným ošetřením sbírkových předmětů. Jednalo se především o díla, která galerie zapůjčovala na výstavy.

V rámci preventivních opatření i v roce 2011 pokračovala správkyňe depozitáře v systematickém prokládání sbírkových předmětů pH neutrálním prokladovým papírem, aby nedocházelo ke zvyšování kyselosti papíru a tím k jeho postupné degradaci.

Pro lepší manipulaci a ochranu papírového materiálu i nadále pokračovala v opatřování jednotlivých souborů ochrannými obálkami nebo deskami s Ph neutrálního kartonu.

2.4.4. Celková suma vydaná na konzervování a restaurování

V průběhu roku 2011 prováděla konzervátorka galerie jen drobné zásahy na uměleckých dílech ve sbírkách. Za konzervátorské potřeby na tuto péči jsme vydali 31.661,- Kč.

2.5. Evidence a dokumentace

2.5.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě eviduje sbírkové předměty ve 3 stupních evidence:

1. stupeň: evidence chronologická – přírůstková kniha, kde jsou sbírkové předměty evidovány pořadovým číslem přírůstku za daný rok, následuje lomítko a za ním rok nebo zkratka roku, ve kterém jej galerie získala do sbírkového fondu (např. 1/2010). Za rok 2011 bylo do přírůstkové knihy havlíčkobrodské galerie zapsáno 135 sbírkových předmětů

2. stupeň: evidence systematická – inventární kniha, kde jsou sbírkové předměty evidovány chronologicky dle inventárních čísel v jednotlivých podskupinách – každá podskupina je označena velkým písmenem, za kterým následuje pořadové číslo sbírkového předmětu v dané podskupině (sbírková podskupina Ilustrace je značena písmenem L, Grafika G, Kresba K, Obrazy O a Plastika P). V roce 2011 bylo zapsáno do inventární knihy ilustrace 9 sbírkových předmětů, do inventární knihy grafiky 117 sbírkových předmětů, do inventární knihy plastiky 3 sbírkové předměty, do inventární knihy obrazů 5 sbírkových předmětů a do inventární knihy kresby 1 sbírkový předmět.

3. stupeň – elektronická databáze Demus 01, kde jsou k jednotlivým sbírkovým předmětům vyplňovány evidenční muzejní karty s předepsanými údaji. K 31. 12. 2011 bylo v databázi Demus evidováno 7 906 sbírkových předmětů. Doplnění stále pokračuje a evidence není zatím úplná. V roce 2011 bylo do databáze doplněno 1927 záznamů.

2.5.2. Dokumentace – digitalizace

V roce 2011 zaevidovala galerie veškeré přírůstky do sbírek galerie získané akvizicí, darem nebo převodem do CES (celkem 135 sbírkových předmětů). Rovněž pokračovala počítačová evidence sbírek v systému Demus. V loňském roce bylo nově zapsáno 1920 sbírkových předmětů (z toho 78 grafických listů, 1827 ilustrací, 7 kreseb, 5 obrazů a 3 plastiky).

Celkem je zatím v počítačové databázi Demus zapsáno 7 906 inventárních čísel.

V roce 2011 pokračovala digitální dokumentace sbírek, kterou pro havlíčkobrodskou galerii zajišťuje externí fotograf MgA. Martin Findeis.

Digitální (obrazová) dokumentace je postupně doplňována do evidenčních karet jednotlivých sbírkových předmětů v elektronické databázi "Demus 01". Pro tyto účely je pořizována dokumentace v nízké rozlišovací kvalitě a je ukládána na centrální server počítačové sítě havlíčkobrodské galerie. Data jsou zálohována na externím disku a CD nosičích. Digitalizována byla nová umělecká díla vystavená ve stálé expozici. Dále bylo zdigitalizováno 300 ks sbírkových předmětů a to podsbírkou Ilustrace.

Pro propagační a ediční účely bylo zdigitalizováno 30 ks grafik a ilustrací (Muzika, Vašák, Šerých, Radimský, Longen). Pro ediční účely je dokumentace

pořizována ve většině případů v tiskové kvalitě 300 dpi. Pro úpravu digitálních fotografií používá galerie program Adobe Photoshop. Dále byly průběžně dokumentovány základní výstavy a další akce pořádané galerií.

Digitální evidenci doplňují historička umění Mgr. Markéta Odehnalová a správkyně sbírek a depozitáře Dana Machovcová.

2.6. Odborná činnost galerie s přímou vazbou na sbírky

2.6.1. Úvod

Galerie připravuje a zajišťuje zaevidování veškerých přírůstků do sbírek získané akvizicí, darem nebo převodem do CES, zajišťuje vedení sbírkové evidence v přírůstkové knize, příslušných inventárních knihách a počítačové zpracování sbírkových fondů v programu Demus. Zabezpečuje přípravu a realizaci stálých expozic a výstav, zapůjčování sbírkových předmětů k výstavám v ČR i v zahraničí. Umožňuje zpřístupňování sbírkových fondů či jednotlivých sbírkových předmětů veřejnosti pro studijní a vědecké účely. Dle daných finančních možností plánovitě doplňuje sbírkový fond galerie. Zajišťuje plánované i mimořádné inventarizace sbírkových fondů. Odborně zpracovává knihovní fond a poskytuje bibliografické, referenční a faktografické informace z oblasti výtvarného umění se zvláštním zaměřením na ilustraci, kresbu a grafiku. Podílí se na odborné poradenské a metodické pomoci široké laické i odborné veřejnosti v rámci své specializace. Poskytuje standardizované veřejné služby, které slouží k uspokojování kulturních, výchovných, vzdělávacích a informačních potřeb veřejnosti. Připravuje a realizuje kulturní a vzdělávací akce a pořady pro veřejnost.

2.6.2. Inventarizace

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části sbírkové skupiny Ilustrace od inv.č. 592 do inv.č. 1398. Inventarizaci provedla komise ve složení: Markéta Odehnalová jako předseda, Aleš Veselý a Dana Machovcová jako členové komise. Inventarizace proběhla ve dnech 25. 10. – 25. 11. 2011 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

2.6.3. Posudky a odborné konzultace

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl.

2.6.4. Zajištění badatelské činnosti

Po přijetí badatelské žádosti a vyplnění badatelského listu je žádané výtvarné dílo vyhledáno pomocí databáze Demus, inventárních a přírůstkových knih v depozitáři, zapůjčeno badateli k prezenčnímu studiu v galerii a poté uloženo zpět do depozitáře. Pro externí vypůjčení děl ze sbírek galerie je vždy nutno sepsat Smlouvu o vypůjčce s uvedením důvodu vypůjčky, doby jejího trvání, adresy vypůjčitele a dalších údajů.

2.6.5. Prezentace galerie prostřednictvím vlastní odborné práce

Galerie pokračovala v úspěšné spolupráci s občanským sdružením Inter-Kontakt-Grafik.

Ředitelka havlíčkobrodské galerie během roku 2011 zastupovala Radu galerií ČR v předsednictvu Výboru Českého komitétu Modrého štítu a Radě hospodářské a sociální pomoci při kraji Vysočina.

Ředitelka galerie pracovala v roce 2011 jako členka poroty pro udělení Ceny Ministerstva kultury České republiky za přínos v oblasti výtvarného umění a ceny Grafika roku sekce A, dále jako předsedkyně poroty XIII. Trienále ex libris Chrudim 2009 - 2011.

Ředitelka galerie průběžně poskytovala konzultace k autorství a kvalitě uměleckých děl jednotlivcům i organizacím. Dále spolupracovala s Policií České republiky při posuzování a vydávání odborného vyjádření k poškození nebo odcizení uměleckých děl, zpracovávala odborné posudky, rešerše a expertízy.

Pracovníci galerie poskytovali služby vyplývající ze zpřístupňování sbírek a informační služby související s předmětem činnosti galerie.

3. VÝSTAVY

3.1. Úvod

Galerie v souladu se zřizovací listinou pořádá výstavy nejen ve svých výstavních prostorách, ale i v jiných institucích v České republice, případně v zahraničí. Dále zapůjčuje vybraná umělecká díla ze sbírky muzeím a galeriím na jimi pořádané výstavy.

Všechny výstavy a akce pořádané galerií byly průběžně dokumentovány fotograficky a některé i na videu. Fotodokumentace je průběžně evidována. Z této fotodokumentace byly poskytovány materiály k publikaci v tisku, na naše webové stránky, na profil galerie na sociální síti Facebook i do výroční zprávy.

3.2. Počet výstav

V souladu s plánem výstav jsme v roce 2011 realizovali 6 základních výstav ve výstavních prostorách havlíčkobrodské galerie. Dva výstavní projekty byly realizovány i v prostorách vyhrazených stálé expozici.

Jedna plánovaná výstava – Karel Hylíš – se nerealizovala z důvodu nemoci autora. Místo ní a mimo plán jsme realizovali výstavu Grafiky a kresby Jana Moravce, která byla v plánu na rok 2013.

Další dvě výstavy jsme realizovali ve výstavních prostorách 1. podzemního podlaží galerie a 1 výstavu z našich sbírek v Severočeské galerii VU v Litoměřicích.

Dále jsme v Domově důchodců realizovali tři putovní výstavy. Ředitelka galerie realizovala dvě výstavy na klíč. Jednu v Galerii výtvarného umění v Hodoníně a jednu v Severočeské galerii VU v Litoměřicích.

3.3. Významný výstavní počin

Významným výstavním počinem roku 2011 byla výstava **„KOUPÁNÍ - AKT VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ V 1. POLOVINĚ 20. STOLETÍ“**.

Výstava byla realizována v termínu od 11. 2. do 27. 3. a navštívilo ji 450 návštěvníků. Kurátor výstavy: Mgr. Markéta Odehnalová; úvodní slovo: Mgr. Markéta Odehnalová. Na klavír zahrála Eva Beránková.

Umělce fascinovalo lidské tělo odedávna. Obnažené lidské tělo zachycovali jen tak pro radost, častěji však do něj vkládali další významy. Tělo pro ně bylo symbolem, nositelem určité myšlenky, nálady, životního pocitu, atmosféry doby.

Na výstavě byla zastoupena díla předních českých umělců 1. poloviny 20. století od symbolismu (Jan Štursa, Antonín Hudeček, Jan Preisler) přes fauvistická a kubistická díla (Václav Špála, Jan Bauch, Jaroslav Král, František Hudeček, Jaroslav Šmídra a Eugen Nevan). Poválečné a prvorepublikové generace zde zastupovaly plastiky Jana Štursy, Josefa Jiříkovského, Josefa Kaplického, Jindřicha Wielguse, Jaroslava Horejce, Karla Pokorného a obrazy Hugo Boettingera, Aloise Moravce, Pravoslava Kotíka, Karla Součka a Antonína Procházky.

Protipólem klasicizujících proudů v umění 20. a 30. let byla abstrakce a surrealismus. Oba tyto směry se dotkly i sochařského díla Vincence Makovského a Josefa Kaplického.

Surrealismus zavedl diváky do říše snu a podvědomí a ukázal jim jinou, často děsivou realitu, spojenou mnohdy se zážitky z války, jak je tomu například v kresbách Bohumíra Matala a Václava Zykunda. V říši snů tvořil i Josef Šíma a ve 40. letech Zdeněk Sklenář a Jaroslav Král.

Po válce se tříbily názory i umělecké směry, které zde prezentovala díla Pravoslava Kotíka, Eugena Nevana, Františka Tichého a Ladislava Nováka.



Hudeček: Ženský akt u moře



Výstavní sál v 2. nadzemním podlaží

Druhým významným výstavním počinem roku 2011 byla výstava pořádaná ve spolupráci s Galeríí moderního umění v Roudnici nad Labem – „**AUGUST ŠVAGROVSKÝ A JEHO SBÍRKA**“

Výstava proběhla v termínu od 16. 12. do 31. 12. (pokračovala však ještě i v roce 2012) a navštívilo ji 394 návštěvníků.

Kurátor výstavy: PhDr. Miroslava Hlaváčková, Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: PhDr. Miroslava Hlaváčková. Na akordeon zahrála Jitka Baštová a na loutnu Jindřich Macek.

Výstava představila dílní výběr 72 děl ze sbírky významného roudnického sběratele a mecenáše Augusta Švagrovského, který svou sbírku čítající 225 uměleckých děl daroval roku 1910 Městu Roudnici za účelem zřízení moderní galerie. Umělecky nejhodnotnější základ tohoto souboru představuje 60 obrazů Antonína Slavíčka, z nichž 18 bylo představeno v Havličkově Brodě.

Osvícený sběratel a mecenáš vytvořil kvalitní sbírku umění, jejíž jádro představuje kolekce obrazů z přelomu 19. a 20. století. Vedle Antonína Slavíčka a Miloše Jiránka jsou v ní dále zastoupeni například Antonín Hudeček, Jan Angelo Zeyer, Alois Bubák, František Kaván, Antonín Chittusi, Bedřich Havránek, Jan Trampota a další. Vedle této stěžejní kolekce obsahovala sbírka i poměrně početný soubor obrazů různé provenience od baroka po devatenácté století. Jedná se o třetí nejstarší a nejvýznamnější veřejnou sbírku na našem území.

Roudnická galerie se rozhodla ke stému výročí svého vzniku připravit velkou výstavu z této sbírky, která vedle mateřské organizace byla jednou prezentována na Slovensku a ve dvou regionálních galeriích České republiky – v Hodoníně a Havlíčkově Brodě.

Nad výstavou převzal záštitu hejtmán Kraje Vysočina MUDr. Jiří Běhounek.

K výstavě byly Mgr. Jaroslavem Staňkem připraveny přednášky spojené s komentovanou prohlídkou. V roce 2011 se realizovala jedna (dne 20. 12. 2011).



3.4. Stručná charakteristika výstav

Z roku 2010 přecházela výstava **JOSEF PALEČEK – ZAHRADY A HRY**
Od 1. 1. do 6. 2. 2011 ji navštívilo 557 osob.

BOHUMIL VAŠÁK - NÁVRATY

Výstava byla realizována od 1. 4. do 15. 5. a navštívilo ji 574 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: Mgr. Hana Nováková.

Na výstavě zahrál, zazpíval a na Bohumila Vašáka zavzpomínal Jan Jiráň, člen Studia Ypsilon.

Výstavou jsme chtěli připomenout nedožitý osmdesátiný humpoleckého rodáka, malíře Bohumila Vašáka, který svoji vysněnou uměleckou dráhu zahájil studiem na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Brně, odkud přešel do ateliéru prof. Vladimíra Pukla na AVU v Praze. Od roku 1960 byl výtvarným redaktorem nakladatelství Olympia.

Záběr tvorby Bohumila Vašáka je široký. Věnoval se knižní a především časopisecké ilustraci, grafice, kresbě a malbě. Dlouhodobě spolupracoval s nakladatelstvím Mladá fronta a časopisy Československý sport a Stadion. V roce 1959 získal cenu Mladé fronty za nejlepší ilustraci. V padesátých a šedesátých letech ilustroval desítky knih, především se sportovní tematikou, detektivky a cestopisy. Spolupracoval s Janem Werichem a řadou dalších osobností české kultury. Tyto kontakty a společné aktivity pak v letech normalizace způsobily, že jméno Bohumila Vašáka se z povědomí české umělecké scény vytratilo a autor se z existenčních důvodů zaměřil hlavně na novinovou a časopiseckou ilustraci sportovních stran a restaurování. Knihy, které Bohumil Vašák v padesátých a šedesátých letech ilustroval, se pomalu z knihoven vyřazovaly a volná tvorba zůstávala uzavřena za dveřmi ateliéru. Znali ji pouze jeho blízcí a pár přátel. Bohužel předčasný odchod Bohumila Vašáka 1. 12. 1992 zabránil plné rehabilitaci jeho tvorby.

Ač bylo jeho dílo prezentováno na několika společných výstavách v České republice i v zahraničí a počet jím ilustrovaných knih počítáme na desítky, samostatně vystavoval pouze třikrát: v roce 1966 v Praze, 1970 v Havlíčkově Brodě a naposledy v roce 1982 ve Zlíně. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách českých galerií včetně Národní galerie. Dnešní generaci je jeho jméno a především dílo zcela neznámé a čeká na své objevení.



KOUZELNÝ SVĚT KARLA FRANTY

Výstava byla realizována od 20. 5. do 10. 7. a navštívilo ji 1300 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: Mgr. Hana Nováková. O hudební vystoupení se postaralo Akordeonové trio pod vedením Ivany Laštovičkové ze ZUŠ Smetanovo nám. v Havlíčkově Brodě.

Karel Franta na českou uměleckou scénu vstoupil v polovině padesátých let minulého století. Patří ke generaci malířů a ilustrátorů, kteří odmítli socialistický realismus a požadovali větší prostor pro fantazii nejen vlastní, ale chtěli podněcovat čtenáře a inspirovat je k tomu, aby zapojili svou vlastní představivost. Zdůrazňovali, že ilustrace je jejich osobní a osobitou interpretací děje, výtvarným ztvárněním osobního prožitku. Razili také trend, aby si každý ilustrátor mohl vybírat texty, které jsou blízké jeho volné tvorbě.

Díky těmto snahám a především šikovným rukám Karla Franty mohly spatřit světlo světa stovky rozličných pohádkových bytostí i zástupci světa fauny a flóry.

Dílo Karla Franty je poslem dobré pohody, optimismu a ryzí lidskosti. Je ztělesněním čistého a laskavého ducha svého autora, neboť jen člověk milující život,

hudbu, umění a obdivující zázraky přírody může tyto své vjemy a zážitky přenášet do svých obrazů a kreseb a vtisknout jim tolik něhy, poezie, lásky, kouzla, radosti, ale i tajemna a humoru. Z celého jeho díla je patrné, že jeho práce je pro něj velkým koníčkem a posláním, ke kterému přistupuje s pokorou, láskou a citem. Je poselstvím lidství a etiky, které se bohužel z našeho života trochu vytrácejí.



JAN EXNAR 2011

Výstava byla realizována od 15. 9. do 16. 10. a navštívilo ji 607 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: Mgr. Ivo Křen. Na zahájení zahráli na akordeon Jitka Baštová a na loutnu Jindřich Macek.

Havlíčkobrodský rodák, sklářský výtvarník Jan Exnar touto výstavou potřetí představil svou tvorbu brodské veřejnosti. Stejně jako u předchozích i tato výstava bilancovala autorovu tvorbu posledního desetiletí. Vedle skleněných plastik byla v galerii významně zastoupena malířská složka Exnarovy tvorby a také kresba. Výstava byla realizována i ve výstavních prostorách sousedního Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod, kde byla prezentována jeho monumentálnější tvorba.

Pro dílo Jana Exnara je charakteristická jednoduchost a lapidárnost tvarů oproštěná od všech lákavých a efektních zbytečností, která umocňuje jejich výpovědní hodnotu.



I. TRIENÁLE SOUČASNÉ ČESKÉ ILUSTRAČNÍ TVORBY – Jan Kudláček

Výstava byla realizována od 21. 10. do 27. 11. a navštívilo ji 962 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: Mgr. Hana Nováková. Na zahájení zazpíval pěvecký sbor ZŠ Nuselská.

Výstava konaná v rámci 21. Podzimního knižního veletrhu představila na I. trienále Současné české ilustrační tvorby dílo akademického malíře Jana Kudláčka. Ač se Jan Kudláček věnuje malbě, grafice a ilustraci, veřejnosti je znám především jako tvůrce ilustrací pro děti. O kvalitě jeho ilustrační tvorby svědčí i fakt, že si ho mnozí spisovatelé přímo vyžadovali a dokonce i několik z nich se nechalo inspirovat jeho obrázky natolik, že k nim napsali své knihy.

Název „Pohádková blata“ jsme zvolili s ohledem na oblíbené téma Kudláčkových obrázků, kterým je jeho “zelený svět” opěvující krásu a rozmanitost přírody, kde se nejraději toulá a kde se rodí všechno krásné. Zde jeho kouzelný štětec nachází své rozličné vodníky, víly, rybičky, žabičky, ptáčky, broučky z českých a moravských potůčků, močálů, tůňek, rybníků a rybníčků a také květiny z luk a bažin, které zná osobně i s jejich botanickými názvy.

Na výstavě byly zastoupeny i ilustrace ke třem knihám, které dělal pro japonského nakladatele v tzv. autorské edici. Je to edice, ve které si ilustrátor musí napsat i text a spisovatel udělat své ilustrace. Knihy vyšly také v Mexiku a Jihoafrické republice. Japonský nakladatel o nich napsal, že Jan Kudláček se jimi zasloužil o to, že pro japonské děti už není žába tak ošklivým stvořením.



Mimo plán byly ve výstavních prostorách stálé expozice a 1. podzemního podlaží realizovány tyto výstavy:

Z roku 2010 přecházela výstava **„Ruční papír“**
Od 1. 1. do 28. 2. Navštívilo ji 390 návštěvníků.
Kurátor výstavy: Mgr. Ilona Krausová.

„Jan Moravec – kresby a grafiky“

Výstava byla realizována od 15. 7. do 4. 9. a navštívilo ji 508 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Markéta Odehnalová; úvodní slovo: Mgr. Hynek Rulíšek. Na zahájení zazpívala Irena Nosková a zahráli Pavel Kubát, Pavel Prášek, Pavel Doležal a jejich hosté.

Rodák z Lípy u Havlíčkova Brodu vystudoval nejdříve Střední zemědělskou školu v Havlíčkově Brodě (1989 – 1993), poté odešel na grafickou školu do Jihlavy (1995 – 1997) a do ateliéru grafiky doc. Jiřího Lindovského na Akademii výtvarných umění v Praze (1999 – 2005). Tam vytvořil velké množství krajin, ale také figurálních kompozic; tyto grafiky se staly základem celé jeho další tvorby a určily směřování jeho díla.

Krajina Jana Moravce je tichá a mírumilovná. Při pohledu na ni se divákovi vybaví lesní zákoutí Aloise Mařáka, krajiny Antonína Chittussiho, nálady Antonína Slavíčka nebo lyrické scénérie Antonína Hudečka. Z umělců 2. poloviny 20. století mu může připomenout rozlehlá pole Ladislava Čepeláka, u nějž se na Akademii výtvarných umění v Praze školil Moravcův učitel Jiří Lindovský.



„Jana Zschauerová – plstění a Fimo“

Výstava byla realizována od 16. 12. do 31. 12. a navštívilo ji 390 návštěvníků.

Kurátor výstavy: Mgr. Hana Nováková; úvodní slovo: Mgr. Hana Nováková

Jana Zschauerová vyrostla v učitelské rodině v České Bělé. Uměleckým řemeslům se věnuje i díky inspirativnímu rodinnému zázemí již od dětství.

V roce 2001 poprvé veřejnosti představila svá díla malovaného hedvábí, která měla dobrou odezvu. Vedle malovaného hedvábí rozšířila svou tvorbu o nové materiály a techniky.

V galerii představila výrobky dvou technik: plstění, které je pravděpodobně nejstarší textilní technikou vůbec, a Fimo, které se řadí mezi ty nejmladší. Fimo – polymerová hmota – bylo původně vynalezeno ve třicátých letech minulého století v Německu a užívalo se k výrobě panenek umělkyně Käthe Kruseové. Po druhé světové válce používala její dcera Fifi tuto hmotu k tvorbě mozaik a nazvala ji Fifimoik. Tento název byl pak zkrácen na Fimo.

V šedesátých letech byla vyvinuta podobná hmota i v USA pod názvem Sculpey.

Oba tyto polymery se nejdříve prodávaly jako hračka pro děti, ale v sedmdesátých a osmdesátých letech si umělci v několika zemích téměř současně uvědomili možnosti, které tato hmota skýtá tím, že se dá jednoduše upéct doma v troubě, čímž získá trvalou pevnost a pružnost. Začali experimentovat, a tak vzniklo mnoho postupů a metod, jak tuto hmotu zpracovávat a vyrábět různé efekty.

Dnes je polymer znám jako velmi universální hmota, kterou používají profesionálové i amatéři po celém světě v nejrůznějších oblastech – od výroby šperků, uměleckých plastik a předmětů až po výrobu panenek či animací.

Mimo prostory galerie jsme připravili a realizovali tyto výstavy:

Pro Domov důchodců a Domov s pečovatelskou službou v Havl. Brodě, (Reynkova ulice) jsme ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze uspořádali putovní výstavy:

BOHUMÍR ŠPAČEK – OHLÉDNUTÍ: 12. 7. – 30. 9.

Výstava černobílých fotografií Havlíčkovobrodsko

DANIEL REYNEK – FOTOGRAFIE: 1. 12. – 31. 12.

Výstava digitálních tisků fotografických montáží

V prostorách Městského úřadu v Havlíčkově Brodě výstavu „BEZ AUT“, která představila vybrané práce dětí z výtvarné soutěže pořádané k Evropskému dni bez aut: 20. 1. – 18. 2.

Bohužel ve všech těchto institucích není možné evidovat všechny návštěvníky a klienty.

Pro Galerii výtvarného umění v Hodoníně připravila Mgr. Hana Nováková výstavu „Cesty imaginace... ilustrace pro děti Tomáš Řízek“. Výstava proběhla v termínu 14. 9. – 13. 11. 2011.

Výstava byla v rozšířené formě reprízována v Oblastní galerii v Liberci jako „Ilustrace pro Taiwan... a další pohádky a příběhy“ 15. 12. 2011 – 12. 2. 2012.

Pro Severočeskou galerii VU v Litoměřicích připravila Mgr. Hana Nováková ve spolupráci s Klubem ilustrátorů dětské knihy (KIDK) výstavu SOUČASNÁ ČESKÁ ILUSTRACNÍ TVORBA ze sbírek havlíčkovobrodské galerie a KIDK v termínu 1. 12. – 5. 2. 2012.



4. PUBLIKACE

4.1. Úvod

Galerie nevydává žádné periodikum. V rámci daných finančních možností se snažíme průběžně vydávat k plánovaným výstavám katalogy nebo skládačky a využíváme i komisioního prodeje autorských katalogů ostatních českých galerií a muzeí umění.

U větších výstavních projektů se sdružuje několik institucí, čímž dochází k výraznému zlevnění vydávaného titulu úměrně k vydanému nákladu.

4.2. Významný ediční počín

Jediným edičním počinem galerie v roce 2011 bylo vydání katalogu k výstavě JAN KUDLÁČEK – POHÁDKOVÁ BLATA v rámci *I. trienále Současné české ilustrační tvorby*.

Texty: Jan Kudláček, Hana Nováková; náklad 120 ks; foto: Jiří Trachtulec; grafická úprava a sazba: Jiří Trachtulec; tisk: Tisk Hermann a spol.

4.3. Druhy publikací

V únoru vydala galerie vlastním nákladem *VÝROČNÍ ZPRÁVU ZA ROK 2010*; text: Hana Nováková; ekonomické údaje: Marie Spilková; grafická úprava: Hana Nováková; foto: Dana Machovcová, Martin Findeis, Ivo Havlík, Aleš Veselý, Markéta Odehnalová. Tištěný náklad byl 5 ks vzhledem ke zveřejnění výroční zprávy na webových stránkách galerie.

5. VZDĚLÁVÁNÍ

5.1. Úvod

V průběhu roku 2011 se galerie snažila poskytnout pestrou nabídku volnočasových a vzdělávacích aktivit pro školy i širokou veřejnost z Havlíčkova Brodu a okolí. Situace však byla ztížena opakovanými změnami na pozici pedagoga volného času, kde se v průběhu roku vystřídaly tři edukátorky. Současně jsou akce galerie omezovány prostorovými možnostmi, které limitují především počet účastníků jednotlivých akcí.

Obdobná situace je i v oblasti knihovny a informační služby, pro které nám schází samostatná badatelna a čítárna a nutně potřebujeme získat nové prostory i na uložení odborné knihovny.

Pokračovali jsme i v poskytování metodické pomoci odborné i laické veřejnosti.

5.2. Statistické zhodnocení vzdělávací činnosti

Galerijní edukátorky připravily pro školní skupiny 6 doprovodných programů k základním výstavám a 1 doprovodný program ke stálé expozici. Na základě zájmu jednotlivých pedagogů zrealizovaly 60 programů, které navštívilo 1 108 dětí a 102 pedagogických pracovníků různých typů škol z regionu.

Již tradičně jsme pro veřejnost realizovali periodické akce a to:

Mezinárodní den muzeí, který zdarma navštívilo 58 osob.

Noc v galerii navštívilo 426 osob.

Dny otevřených dveří navštívilo zdarma 150 dětí ze škol v regionu.

Dny evropského kulturního dědictví navštívilo zdarma 265 osob.

Peklo v galerii navštívilo celkem 921 dětí a dospělých. Dopoledne byl připraven program pro objednané školní skupiny. Ve večerních hodinách probíhal program pro širokou veřejnost.

Galerie také dále pokračovala v pořádání pravidelného výtvarného kroužku pro děti mladšího školního věku. Ve školním roce 2010/2011 bylo na kroužek přihlášeno 13 dětí a ve školním roce 2011/2012 9 dětí. V průběhu roku 2011 se kroužek sešel 40x.

Setkání s galerií pro klienty Domova pro seniory v Reynkově ulici se konalo celkově 7x a zúčastnilo se jej dohromady 23 osob.

Jednou byla zrealizována arte dílna ve Středisku rané péče, které se zúčastnilo 6 dětí a 6 rodičů.

V průběhu roku se uskutečnilo 12 kreativních dílen pro širokou veřejnost, kterých se zúčastnilo 57 zájemkyň a zájemců z Havlíčkova Brodu a okolí.

V prosinci 2011 byla pro školní skupiny připravena vánoční dílna, která se konala 3x a zúčastnilo se jí 54 žáků a 3 pedagogové.

Dále jsme připravili a realizovali 2 přednášky z oblasti výtvarného umění, koncert pěveckého sboru Limbora a také jsme ve spolupráci s klubem Čechovka, Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod, Krajskou knihovnou Havlíčkův Brod a ZUŠ Smetanovo nám.

připravili a realizovali 2 abonentní cykly 4 koncertů na různých místech v Havlíčkově Brodě.



Koncert pěveckého sboru Limbora

Tento cyklus a návštěvnost na jednotlivých koncertech nezapočítáváme do návštěvnosti.

Bohužel u některých akcí pořádaných mimo prostory galerie není možné evidovat počty návštěvníků, čímž dochází ke zkreslení celkové návštěvnosti.

5.3. Cílové skupiny

Galerie se svou nabídkou volnočasových a vzdělávacích aktivit snaží pokrýt široké spektrum cílových skupin od dětí v předškolním věku až po seniory.

Doprovodné programy k výstavám jsou určeny pro školní skupiny a jsou cílené na různé typy a stupně škol – mateřské školy, základní školy (I. a II. stupeň), základní umělecké školy, střední školy a gymnázia.

Výtvarný kroužek pořádaný při galerii se zaměřuje primárně na děti I. stupně základní školy.

Ve spolupráci s Domovem pro seniory v Reynkově ulici se cíleně zaměřujeme také na skupinu seniorů.

Ostatní aktivity pořádané galerií (řemeslné dílny, periodické akce atd.) jsou určeny pro širokou veřejnost se zájmem o výtvarné umění a vlastní tvůrčí aktivitu.

5.4. Vzdělávací programy

Vzdělávací programy pro školy a doprovodné akce k výstavám připravuje a realizuje galerijní edukátorka. Od ledna do března 2011 zastávala tuto pozici Ilona Krausová, od března do června 2011 Alena Kalinová a od září 2011 po současnost Jiřina Kopicová. Edukátorky zároveň vedly výtvarný kroužek a řemeslné dílny pro veřejnost. Přednášky z oblasti výtvarného umění připravuje a realizuje ředitelka galerie a historička umění v případné spolupráci s dalšími odborníky.

5.4.1. Vzdělávací programy pro školy

Vzdělávací programy pro školy se realizují k připravovaným výstavám a pravidelně se jich účastní školní skupiny všech věkových kategorií z Havlíčkova Brodu a okolí. V uplynulém roce byl program připraven k šesti výstavám.

V prosinci roku 2010 začala výstava „*Josef Paleček – obrazy, ilustrace, grafika*“, která pokračovala až do 4. února 2011. K výstavě připravila Ilona Krausová 90minutový zážitkově-výtvarný program „*Zahrada mých snů*“, který byl určen pro děti z mateřských škol a žáky I. a II. stupně základních škol. Děti si prostřednictvím říkanek a povídaní o kouzelné zahradě prohlédly výstavu. Součástí programu byla i výtvarná část, při které si děti z MŠ a I. stupně ZŠ nakreslily vlastní vysněnou zahradu splněných přání. Pro žáky II. stupně byl jako součást doprovodného programu připraven workshop „*Navrhňte si svou zahradu*“.

Program se v období od 1. ledna 2011 do 4. února 2011 uskutečnil celkově 11x a zúčastnilo se jej 228 žáků a 14 pedagogů ze škol v Havlíčkově Brodě a okolí.



Doprovodný program k výstavě „*Bohumil Vašák – Návraty*“, připravený Alenou Kalinovou, probíhal od 4. dubna do 13. května 2011. Výtvarně-vzdělávací program s názvem „*Setkání s fantazií*“ se zaměřoval především na imaginaci a fantazii. Cílem bylo uvědomit si, jak různě mohou lidé vnímat výtvarnou skutečnost. Výtvarná část programu byla zaměřena na techniku koláže.

Program byl určen pro I. a II. stupeň ZŠ a pro SŠ. Zúčastnilo se jej 12 školních skupin v celkovém počtu 177 žáků a 30 pedagogů.



Od 20. května do 10. července 2011 probíhala výstava „*Kouzelný svět Karla Franty*“. Alena Kalinová k této výstavě připravila doprovodný program s názvem „*Pohádkové putování*“. Kvůli charakteru výstavy byl program určen především pro mladší děti z mateřských škol a I. stupně základních škol. V určité modifikaci byl však připraven i pro II. stupeň základních škol a pro studenty středních škol. Součástí 90 minutového programu byla prohlídka výstavy doprovázená tvořivými úkoly a kvízy.

Nechyběla ani výtvarná část, kde se děti snažily vymyslet vlastní pohádkovou postavu.

Program se konal celkově 14x a navštívilo jej 288 žáků v doprovodu 26 pedagogů. Žáci byly převážně ze základních škol z Havlíčkova Brodu a okolí, ale zúčastnily se i dvě skupiny studentů středních škol.



Doprovodný program „*Dimenze tvaru v umění*“ připravený k výstavě *Jana Exnara*, probíhal od 15. září do 16. října 2011. Vytvořila a realizovala jej Jiřina Kopicová. Výtvarně-vzdělávací program v délce 90 minut byl určen pro žáky II. stupně základních škol a studenty středních škol. Zúčastněné školní skupiny měly k dispozici pracovní listy, které obsahovaly různé úkoly vztahující se k vystaveným dílům. Cílem programu bylo seznámit žáky s některými výrazovými prostředky používanými ve výtvarném umění. Na aktivní prohlídku výstavy navazovala výtvarná část, kde měli žáci možnost vyzkoušet si papírovou koláž.

Doprovodného programu se zúčastnilo 10 tříd v celkovém počtu 155 žáků v doprovodu 11 pedagogů. Program navštívili žáci II. stupně základních škol z Havlíčkova Brodu a okolí.



Od 21. října do 27. listopadu 2011 byl připraven doprovodný program k výstavě „*Jan Kudláček – Pohádková blata*“, který byl s ohledem na vystavené ilustrace a obrazy určen především pro mladší děti z mateřských škol a I. stupně základních škol. V určité modifikaci byl také nabízen pro skupiny žáků II. stupně základních škol.

Vzhledem k tomu, že byla převážná část výstavy orientována na ilustraci, byl doprovodný program zaměřen na práci s obrazem a textem. Mladší děti plnily u vystavených ilustrací různé úkoly, starším byly úkoly s podobnou tematikou nabídnuty formou pracovních listů. Součástí programu byla i dramatizace života v kouzelném rybníku. Výtvarná část se týkala tématu „vodník“, neboť vodník je ústřední postavou Kudláčkových obrázků. Děti z mateřských škol a I. stupně základních škol vytvářely pro vodníka hrnečky na dušičky. Starší žáci ilustrovali části balady „Vodník“ od Karla Jaromíra Erbena. Ve škole si mohli jednotlivé obrázky poskládat za sebe a vznikl jim tak ilustrovaný příběh na motivy balady. Menší děti pracovaly s voskovkami, starší žáci si vyzkoušeli tvorbu se suchým pastelem.

Výtvarně-vzdělávací program byl realizován 8x, z toho 3x v modifikaci pro II. stupeň základní školy. Celkově se jej zúčastnilo 143 dětí a 10 pedagogů. Program vytvořila a realizovala Jiřina Kopicová.



V prosinci 2011 byla zahájena výstava „*August Švagrovský a jeho sbírka*“. Tato výstava začala 16. prosince 2011 a pokračuje do února 2012. Při této příležitosti byl v loňském roce vytvořen poslední doprovodný program pro školy. Vzhledem k tomu, že velká část vystavených obrazů zahrnovala krajinomalbu, stala se krajina ústředním tématem výtvarně-vzdělávacího programu. Cílem programu bylo seznámit žáky s významem krajinomalby v 19. století a na počátku 20. století a dále je seznámit s některými základními principy, které se v krajinomalbě uplatňují. Způsob podání informací byl upraven podle věku školní skupiny. Program byl nabídnut pro všechny ročníky základní školy i pro střední školy. Prohlídka výstavy s mladšími žáky byla propojována s jejich reálnými zážitky z české krajiny. Na starší žáky čekaly pracovní listy, které jim pomocí úkolů zprostředkovaly základní informace.

Poznatky a inspiraci z výstavy mohli žáci uplatnit při výtvarné části, kde jejich fantazii podněcovala i zvuková ukázka z přírody, na základě které si vybrali kousek fotografie české krajiny a ten pak domalovávali tak, aby jim vznikl obraz jejich vysněné krajiny.

V loňském roce doprovodný program probíhal pouze v jednom školním týdnu. Za tuto dobu se jej zúčastnila jedna skupina 15 žáků I. stupně základní školy v doprovodu dvou pedagožek. Program připravila a vedla Jiřina Kopicová.



5.4.2. Další vzdělávání dospělých

Pořádání řemeslných dílen v galerii má už několikaletou tradici. I v loňském roce se v jejich konání pokračovalo. Na udržení těchto volnočasových aktivit pro zájemce z řad veřejnosti se podílely všechny tři edukátorky, které se v galerii v průběhu roku 2011 vystřídaly. Personální změny však částečně zkomplikovaly organizaci těchto aktivit, stejně jako uzavření dílny po dobu téměř čtyř měsíců. I přesto se v průběhu roku podařilo uspořádat 12 dílen pro veřejnost, kterých se dohromady zúčastnilo 57 osob.

Velké oblibě a zájmu veřejnosti se těší smaltové dílny a dílny techniky Tiffany. Tyto dvě dílny jsou tak stěžejním pilířem nabídky řemeslných dílen v galerii. Kromě toho byly v galerii uspořádány dílny malování na sklo a porcelán a dílna plstění. Dále proběhly dvě tematické dílny, a to velikonoční a vánoční.

5.4.3. Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady

Galerie výtvarného umění se snaží poskytnout široké veřejnosti i další nabídku kulturních aktivit. Proto 5. června uspořádala ve svých prostorách „Malý odpolední koncert“. Návštěvníci této akce měli možnost vyslechnout pestrou směs národních písní a tradic rozličného původu v podání pěveckého sboru Limbora a jeho sólistů.

Galerie nabízí k některým výstavám i přednášky nebo komentované prohlídky. Při příležitosti výstavy kreseb a grafik Jana Moravce se 22. července 2011 konala komentovaná prohlídka s autorem vystavených výtvarných děl. Další možnost zúčastnit se přednášky v prostorách galerie měli zájemci z řad široké veřejnosti při výstavě „August Švagrovský a jeho sbírka“. První z cyklu tří přednášek proběhla 20. prosince 2011, další dvě následují v roce 2012. Na přednášku navazovala komentovaná prohlídka výstavy. Přednášku k výstavě Švagrovského sbírky vedl Mgr. Jaroslav Staněk.



Komentovaná prohlídka výstavy grafik Jana Moravce



Přednáška k výstavě August Švagrovský a jeho sbírka

Galerie také spolupracuje na pořádání různých výtvarných soutěží. Město Havlíčkův Brod vyhlásilo u příležitosti *Mezinárodního dne bez aut* (22. září 2010) výtvarnou soutěž pro žáky II. stupně základních škol. Dne 20. ledna 2011 pak ve spolupráci s galerií proběhla vernisáž výstavy „Bez aut“ v prostorách městského úřadu.

Dále jsme připravili a realizovali ve spolupráci s klubem Čechovka, Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod, Krajskou knihovnou v Havl. Brodě a ZUŠ Smetanovo nám. 1. abonentní cyklus 4 koncertů na různých místech v Havlíčkově Brodě. **Tento cyklus a návštěvnost na jednotlivých koncertech nezapočítáváme do návštěvnosti.**

5.5. Periodicita programů

Galerie dále pořádá každoročně se opakující akce, které se staly u pravidelných návštěvníků velmi oblíbenými. Proto i v roce 2011 proběhl *Mezinárodní den muzeí*, *Noc v galerii*, *Dny otevřených dveří*, *Dny evropského historického dědictví* a *Peklo v galerii*.

Při příležitosti *Mezinárodního dne muzeí*, který probíhal 18. května 2011, byl pro všechny zájemce vstup do galerie zdarma. Pro návštěvníky byl připraven zajímavý program a také v předpremiéře mohli shlédnout výstavu „Kouzelný svět Karla Franty“.

Ve stálé expozici se mohli zúčastnit doprovodného programu „Příběh obrazu“. Program, který byl připraven speciálně pro tuto příležitost, provedl návštěvníky formou her a povídání celou výstavou. Nechyběla ani výtvarná část, kde si mohli návštěvníci zkusit zrestaurovat obraz nebo si vyzkoušet základy sochařské tvorby. Program byl určen pro děti, ale i pro dospělé návštěvníky a probíhal po celý den v 90 minutových intervalech. Program připravila a realizovala Alena Kalinová.

Také v loňském roce se galerie připojila k celostátnímu *VII. festivalu muzejních nocí*. Akce nesoucí název *Noc v galerii* se uskutečnila v pátek 3. června 2011 od 18 do 24 hodin. Součástí byl bohatý kulturní program, zahrnující i různé workshopy, ve kterých si mohli návštěvníci vyzkoušet svou tvořivost. Pod vedením Jany Zschauerové vznikl řemeslný ateliér plstění. Dále si zájemci mohli vyzkoušet ubrouskovou techniku či malování na porcelán. V rámci *Noci v galerii* proběhlo kytarové vystoupení se zpěvem v podání Woody Melectric: Sigi & Sonja Schneider z Amaliendorfu ve Waldviertelu (Rakousko) a kytarový recitál Pavla Lutnera. Po setmění se před galerií konala ohňová show bratří Holendů. Na přípravě akce, které se zúčastnilo 426 návštěvníků, se podíleli všichni pracovníci galerie.



Malba na porcelán



Ohňová show bratří Holendů



Dílna plstění



Kytarový recitál Pavla Lutnera

Ve dnech 15. a 16. června probíhaly v galerii *Dny otevřených dveří*, během nichž si mohli zájemci zdarma prohlédnout aktuální výstavu „Kouzelný svět Karla Franty“. Objednané školní skupiny se mohly zúčastnit doprovodného programu k výstavě. Této možnosti využila jedna skupina žáků ZŠ Česká Bělá. Doprovodný program realizovala jeho autorka Alena Kalinová. Celkově galerii navštívilo během *Dnů otevřených dveří* 150 osob.

Galerie výtvarného umění se v loňském roce také připojila k oslavám *Dne evropského historického dědictví*, které v Havlíčkově Brodě probíhaly 10. září 2011. Galerie se tak připojila k mnoha dalším objektům a institucím, které otevřely své brány široké veřejnosti, a to zcela zdarma. Pro návštěvníky galerie byla připravena nová stálá expozice, ale také předpremiéra výstavy havlíčkobrodského sklářského výtvarníka Jana Exnara. Mimo zmíněné výstavy bylo návštěvníkům zpřístupněno také podzemí galerie. V rámci této akce navštívilo galerii 265 osob.

Na konec roku připadla opět tradiční akce *Peklo v galerii*, která je vyhledávanou součástí mikulášského večera v Havlíčkově Brodě. Akce proběhla v pondělí 5. prosince 2011. Od 8 do 12 hodin byl připraven program pro objednané školní skupiny, kterého se zúčastnily čtyři mateřské a základní školy z Havlíčkova Brodu a okolí. V podvečer následoval program pro širokou veřejnost. Ten probíhal od 16 do 20 hodin. Všichni zúčastnění mohli navštívit peklo, kde čerti zkontrolovali uplynulý rok v Knize hříchů, a nebe, kde je Mikuláš s anděly odměnil za básničku či vlastnoručně namalovaný obrázek malou sladkostí. Neodmyslitelnou součástí této akce je i výtvarná dílna, která byla otevřená po celý den. Děti si zde mohly pod vedením Jiřiny Kopicové a Markéty Odehnalové vyrobit dekorativní andělíčky či čertíky na kolíčku. Akci navštívilo celkově 921 dětí a dospělých.



Výtvarný kroužek zřízený při galerii má již dlouholetou tradici. Ve své činnosti pokračoval i v roce 2011. Schází se po celý školní rok, vyjma státních svátků a školních prázdnin. Pravidelná setkávání probíhají vždy v úterý od 14.30 do 16.30 a účastní se ho skupina dětí od 7 do 13 let. Od ledna do června 2011 bylo na kroužek přihlášeno 13 dětí, od září do prosince 2011 bylo přihlášeno 9 dětí. Kroužek se během minulého roku sešel celkově 40x a vedla jej pedagogická pracovnice galerie. Vzhledem k rozmanité věkové skladbě dětí je náplň kroužku volena tak, aby činnosti

zvládli nejmladší účastníci, ale zároveň byly zábavné a přínosné i pro ty starší. Děti se seznamují s různými výtvarnými technikami – a to jak plošnými, tak prostorovými. V základních technikách kresby a malby se postupně zdokonalují. Děti jsou také zapojovány do skupinové práce, při které se učí spolupráci, komunikaci a vzájemné toleranci. Činnost kroužku se úzce váže na aktuální výstavy pořádané galerií. Děti se tak v rámci kroužku učí pracovat s vlastním výtvarným vyjádřením a zároveň jsou seznamovány s výtvarným uměním v jeho přímé konfrontaci.



V roce 2011 pokračovala spolupráce s Domovem pro seniory v Reynkově ulici v Havlíčkově Brodě. Konala se zde pravidelná akce „Setkání s galerií“, která je určena pro klienty zařízení. Setkání probíhá jednou měsíčně a vede jej galerijní edukátorka, která do Domova pro seniory dochází. Na tuto volnočasovou aktivitu nemusí být klienti závazně přihlášení, proto se jí zúčastňují podle aktuálního zájmu. V průběhu roku se kroužek sešel 7x a jeho návštěvnost se pohybovala od 2 do 6 zájemců. Cílem setkávání je nabídnout klientům tvořivou volnočasovou aktivitu, která pomáhá v tréninku tvůrčích schopností a motorických dovedností. Aktivity volené pro tento kroužek odpovídají možnostem zájemců, kteří bývají vysokého věku s určitými zdravotními omezeními. V minulém roce tak například zdobili rámečky ubrouskovou technikou a kávovými zrny, vytvářeli reliéfní podmořské obrázky nebo vyráběli vánoční přáníčka z kovové vytlačovací fólie. Setkání mají seniorům přinášet radost z vlastní tvorby a hotového výrobku a vyplnit aktivní formou jejich volný čas. Galerie tak reaguje na kulturní potřeby seniorů z Havlíčkova Brodu, kteří nemohou sami do galerie docházet či dojíždět.



5.6. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti galerie

V průběhu roku 2011 odborní pracovníci galerie připravovali a pravidelně rozesílali nabídkové listy přednášek a akcí, tiskové zprávy a články o výstavách a programech galerie hromadným sdělovacím prostředkům, školám, institucím i zájmovým organizacím a sdružením.

Na základě spolupráce s některými pedagogy se v nabídce galerie objevují výtvarné dílny pro školy, které jsou primárně zaměřeny na výtvarnou činnost žáků. Učitelé mohou tuto nabídku využít jako součást projektových dnů, které jsou ve školách stále častěji vyhledávány. Po dohodě s konkrétním pedagogem lze uspořádat dílnu podle specifických požadavků dané skupiny.

V letošním roce proběhla tematická *Vánoční dílna*. Objednané školní skupiny si zde mohly vytvořit různé vánoční drobnosti a zároveň se seznámit s některými díly Josefa Lady, která se vztahují k českým Vánocům. Dílnu připravila a vedla Jiřina Kopicová. Program byl realizován se třemi školními skupinami. Celkově se jej zúčastnilo 80 žáků v doprovodu 3 pedagogů.

6. VEŘEJNOST

6.1. Návštěvníci

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla veřejnosti přístupná od 1. 1. do 31. 12. 2011.

Základní výstavy v havlíčkobrodské galerii za rok 2011 navštívilo 5 940 osob.

Stálou expozici ze sbírek od 1. 1. do 10. 7. 2011 a od 15. 9. do 27. 11. 2011 navštívilo 4 860 osob.

Celkem v roce 2011 galerii navštívilo 13 199 osob.

Bohužel toto číslo je neúplné, protože výstavy, jež jsme realizovali mimo prostory galerie, nemají evidovanou návštěvnost.

Jak je vidět z uvedeného přehledu výstav, jejich návštěvnost je rozdílná, počty jsou závislé na návštěvách škol a hlavně na dalších doprovodných akcích, při jejichž návštěvě si veřejnost prohlédne i expozici a právě probíhající výstavu nebo ve *Dnech otevřených dveří*, při *Noci v galerii* a při dalších akcích, kdy je vstup do galerie zdarma. Toho v loňském roce využilo 5 110 osob z celkového počtu, což je cca 43 %.

Největší zájem veřejnosti regionu byl o výstavu *Kouzelný svět Karla Franty*.

Průměrná návštěvnost na základní výstavu byla 660 osob.

Návštěvnost u různých doprovodných programů a akcí nejen pro děti, ale i pro dospělé je nižší z důvodu limitujícího počtu účastníků na těchto akcích (12 stolních lavic a stůl pedagoga) a s ohledem na jejich časovou i materiálovou náročnost (jeden program min. 90 min.). Větší školní třídy musíme dělit a tím se i dvojnásobně prodlužuje doba jejich návštěvy v galerii. Na druhou stranu se ukázaly jako liché dřívější argumenty některých pedagogů ze škol mimo centrum města, že během jedné vyučovací hodiny návštěvu galerie nestíhají a musí si složitě pozměňovat rozvrh, což způsobuje menší zájem o návštěvy výstav. Dokladem toho je současný velký zájem škol z regionu i mimo něj, kde se z návštěvy výstavy s doprovodným programem stává celodenní výlet spojený s nepříjemným cestováním různými dopravními prostředky.

Nedostatek prostor se promítá i do návštěvnosti *Noci v galerii*, kde byly jednotlivé dílny přeplněné a zájemci museli dlouho čekat nebo se na ně vůbec nedostalo.

Výrazný pokles zájmu veřejnosti i škol jsme zaznamenali u periodicky pořádané akce *Dny otevřených dveří pro školy*.

Velký zájem veřejnosti je o celodenní sobotní dílny, kterých se vzhledem k časové i materiálové náročnosti především u smaltu může účastnit maximálně 7 osob.

Pro názornost uvádím srovnání některých ukazatelů s uplynulými dvěma roky:

výstavy	2009	2010	2011
počet výstav celkem	12	22	15
z toho základních	5	14	7
putovních	7	8	8
počet akcí a přednášek	155	171	93

návštěvnost celkem	10 011	13 161	13 199
základní výstavy	5 821	10 473	5 940

stálá expozice	4 190	2 688	4 860
doprovodné akce	4 274	3 972	2 287

V roce 2012 došlo k poklesu počtu pořádaných akcí a výstav ze dvou důvodů: během roku se třikrát změnilo obsazení místa edukátorky a po dobu téměř 4 měsíců byla uzavřena výtvarná dílna, kde probíhaly stavební práce na odstranění průsaku spodní vody do prostor 1. podzemního podlaží galerie.

Ke zkreslení návštěvnosti také výrazně přispívá nemožnost evidence návštěvníků na námi pořádaných putovních výstavách a akcích pořádaných mimo prostory galerie.

6.2. Spolupracovníci

Galerie spolupracuje se zástupci města Havlíčkův Brod, které nemá žádné vlastní kulturní zařízení, proto je naše činnost vnímána jako významný příspěvek ke zkvalitňování života ve městě.

Vzhledem k personálnímu obsazení galerie nejsme sami schopni zajistit hlavně větší akce bez spolupráce se studenty brodských škol. Významnými spolupracovníky v loňském roce byly především studentky Střední zdravotnické školy v Havlíčkově Brodě, studentky Gymnázia v Havlíčkově Brodě a žákyně Základní školy Nuselská v Havlíčkově Brodě. Naše poděkování patří i řadě přátel galerie, kteří nám již pravidelně pomáhají realizovat *Peklo v galerii* a další periodické akce.

Jeden významný výtvarný počin loňského roku jsme realizovali ve spolupráci s představiteli odborné veřejnosti, a to PhDr. Miroslavou Hlaváčkovou, emeritní ředitelkou Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, a Mgr. Jaroslavem Staňkem.

Velkou zásluhu na úspěšné činnosti galerie má pan Jiří Trachtulec jako autor grafické úpravy většiny tiskovin vydávaných galerií, a externí fotograf MgA. Martin Findeis.

Tradičně dobře funguje i naše vzájemná spolupráce s Krajskou knihovnou Vysočiny a spolupráce se zástupci místních médií.

7. KNIHOVNA

Galerie výtvarného umění spravuje odbornou knihovnu, která je budována od založení galerie a je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. Vedle odborné knihovny spravuje galerie knihovnu katalogů rozdělenou do tří skupin, knihovnu časopisů a odborný archiv galerie. Celá knihovna je v elektronické evidenci Clavius a její elektronický katalog je veřejnosti přístupný na webových stránkách galerie a Krajské knihovny Vysočiny.

V současné době čítá celkem 6 059 knihovních jednotek, ke kterým je zpracován autorský a předmětný katalog. Jedná se o odbornou literaturu a katalogy výstav.

V průběhu roku 2011 bylo zakoupeno 130 nových přírůstků. 11 titulů jsme získali výměnou; jedná se především o katalogy a publikace k výstavám pořádaným galeriemi – muzei umění, jež jsou členy profesního sdružení Rada galerií České republiky a vzájemně si vyměňují vydávané tituly. Darem se odborná knihovna rozrostla o 56 titulů. Vydavatelskou činností galerie byl získán 1 dokument.

V průběhu roku 2011 knihovník do elektronické evidence CLAVIUS zapsal 200 knih, 7 katalogů a 83 periodik.

Do nákupu knih bylo investováno 50 981,- Kč a za odborné časopisy 23 612,- Kč.

Odborná knihovna i archiv byly veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně. Prezenční zpřístupnění knihovny neodpovídá danému standardu, protože nemáme badatelnu nebo studovnu. Služeb knihovny využívají především odborní pracovníci galerie, studenti a pedagogové odborných škol.

V průběhu roku 2011 si 43 zaregistrovaných uživatelů vypůjčilo 252 dokumentů.

Z celkového fondu je zpracováno 6 059 dokumentů, tj. 100%.

V průběhu roku knihovna formou výstřižkové služby dokumentovala činnost instituce.

V roce 2011 jsme pravidelně odebírali čtrnáctideník *Ateliér*, měsíčníky *Domov*, *Umění art*, *Dějiny a současnost*, *Art + Antique* a čtvrtletník *Ladění*.

Dále jsou v knihovně odborných časopisů k dispozici časopisy *Umění* (1965 – 75), *Výtvarné umění* (1950, 1955 – 70), *Tvar* (1956, 1959 – 70), *Graphis* (1968 – 80), *Typografie* (1966 – 68), *Fotografie* (1958 – 90), *Výtvarná kultura* (1977 – 96), *Výtvarný život* (1968 – 92), *Interpressgrafik* (1984 – 88), *Antique* (1994 – 2004), *Starožitnosti a užité umění* (1993 – 98), *Grapheion* (1997 – 2000), *Největší malíři* (2000 – 2001). Galerie odebírá od roku 1961 časopis *Domov*, *Ateliér* (od roku 1988), *Keramika a sklo* (od roku 2000), *Ladění* (od roku 2000), *Revue Antique* (od roku 2004) a *Revue Art*. Všechny časopisy jsou návštěvníkům zapůjčovány prezenčně.

8. INTERNETOVÉ STRÁNKY

8.1. Úvod

V roce 2011 byla odbornými pracovníky pravidelně prováděna aktualizace webových stránek.

Součástí internetových stránek je od ledna 2010 také nová rubrika „Dílo měsíce“, ve které galerie v roce 2011 zveřejnila tato vybraná výtvarná díla ze svých sbírek:

1. Jarmila Janůjová: Hra s křídly
2. Jan Exnar: Saxum
3. Venda Truhlářová: Zima s bažantem
4. Stanislav Bittermann: Studie II k památníku obětem holocaustu
5. Karel Vaca: Proměny
6. Arnošt Paderlík: Homér – Odysseia (přebal knihy)
7. Denisa Wagnerová: Jacob a Wilhelm Grimmovi – Sedm havranů
8. Jindřich Doležal: Každý máme svého anděla
9. E. Hermann: Krajina s potokem
10. Jaroslav Šerých: Útajná záře Saturnu
11. Pavel Sukdolák: Zlatý kůň
12. Jan Moravec: Krajina č. 63



J. Janůjová: Hra s křídly



J. Exnar: Saxum



V. Truhlářová: Zima s bažantem

Také po celý rok 2011 měla galerie svůj profil na sociální síti Facebook, kde pravidelně aktualizovala výstavní a doprovodný program, zprostředkovávala aktuální informace o dění v instituci, zpřístupňovala vybraná výtvarná díla ze svých sbírek (k nimž má vypořádaná autorská práva) a zveřejňovala fotografie ze svých akcí (výstav, doprovodných programů, *Noci v galerii*, *Pekla v galerii*...). Tento profil má název „Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.“

9. HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2011

9.1. Úvod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě je příspěvková organizace. Do 30. 6. 2001 byla zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů byla k 1. 7. 2001 galerie převedena do vlastnictví Kraje Vysočina.

V ekonomické oblasti se v roce 2011 galerie řídila právními normami upravujícími reformu účetnictví:

- zákonem o účetnictví č. 563/1991 Sb., - novelou č. 304/2008 Sb. k 1. 1. 2010
- vyhláškou č. 410/2009 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví ve znění pozdějších předpisů
- českými účetními standardy č. 701 až 708
- vyhláškou 383/2009 Sb., o účetních záznamech
- zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole a zákonem č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o kontrole
- nařízením vlády č. 564/2006 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě, ve znění pozdějších předpisů nařízením vlády č. 74/2009 Sb. a 130/2009 Sb.
- vyhláškou č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku
- zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce ve znění pozdějších předpisů
- zákonem č. 513/1991 Sb., obchodní zákoník ve znění pozdějších předpisů
- zákonem č. 40/1964 Sb., občanský zákoník ve znění pozdějších předpisů
- vyhláškou č. 84/2005 Sb., o nákladech na závodní stravování ve znění pozdějších předpisů
- vyhláškou č. 114/2002 Sb., o fondu FKSP změnou zákona 365/2010 Sb.

Na základě usnesení Zastupitelstva Kraje Vysočina č. 0513/07/2010/ZK ze dne 14. 12. 2010 byly pro Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě schváleny závazné ukazatele finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2011 – provozní dotace (účet 671) – příspěvek na provoz ve výši 4 753 000,00 Kč. Usnesením zastupitelstva Kraje Vysočina č. 0929/20/2011 ze dne 7. 6. 2011 s účelovým znakem 000166 byla zvýšena dotace na provoz o 99 300,- Kč na realizaci projektu Standardizace ICT vybavení organizací zřizovaných krajem s názvem „Virtualizace PC“.

Rada Kraje Vysočina usnesením č. 0434/10/2011/RK ze dne 15. 3. 2011 stanovila pro Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě závazný ukazatel finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2011 – upravený limit prostředků na platy ve výši 2 318 000,00 Kč. Usnesením rady kraje č. 2050/41/2011/RK ze dne 20. 12. 2011 byl dán souhlas se snížením limitu prostředků na platy ve výši 73 000,- Kč pro rok 2011.

Investiční dotace z rozpočtu kraje nebyla přidělena.

Odvod z investičního fondu ani odvod z provozu nebyl stanoven.

Rok 2011 jsme skončili ztrátou ve výši 327 652,49 Kč, kterou jsme pokryli z rezervního fondu.

9.2. Tvorba a čerpání rozpočtu galerie v roce 2011

Schválený rozpočet výnosů a skutečnost výnosů v roce 2011

Ukazatel	Schválený rozp. po úpravě	Skutečnost výnosů	% plnění
Tržba z prod. služeb	110 000,00 Kč	84 463,00 Kč	77 %
Tržba za prodej zboží	45 000,00 Kč	26 157,00 Kč	58 %
Ostatní výnosy	5 000,00 Kč	43 865,50 Kč	0 %
Úroky	0,00 Kč	388,22 Kč	0 %
Čerpání fondů	500 000,00 Kč	327 652,49 Kč	66 %
Provozní dotace	4 852 300,00 Kč	4 852 300,00 Kč	100 %
Výnosy celkem	5 512 300,00 Kč	5 334 826,21 Kč	97 %

Schválený rozpočet výdajů po úpravách a skutečnost výdajů v roce 2011

Ukazatel	Schválený rozpočet v tis.	rozpočet po úpravě	Skutečné čerpání	% plněn.
Spotřeba materiálu	430	440 000,00	439 532,94	100 %
Spotřeba energie	210	180 000,00	151 944,00	84 %
Odpisy	323	329 000,00	328 644,00	100 %
Osobní náklady	3 181	3 083 000,00	3 072 164,01	100 %
z toho: mzdové náklady	2 353	2 280 000,00	2 279 263,00	100 %
v tom: platy zaměstn.	2 318	2 245 000,00	2 244 501,00	100 %
ost. os. náklady	35	35 000,00	34 762,00	100 %
Zdravot.a soc. pojištění	805	780 000,00	770 456,00	99 %
z toho:zákl. soc.poj. FK	23	23 000,00	22 445,01	100 %
Služby celkem	1 179	1 370 000,00	1 231 784,66	90 %
z toho: opravy a údržba	55	30 000,00	26 524,08	88 %
z toho: ost.služ. úč.518	1 079	1 290 000,00	1 160 794,58	90 %
v tom: akvizice	300	300 000,00	320 150,00	107 %
Jiné ostatní náklady	82	102 000,00	103 122,60	101 %
ostatní náklady úč. 569	8	8 000,00	7 634,00	95 %
daň z příjmu	0	0	0	0 %
Náklady celkem	5 413	5 512 000,00	5 334 826,21	97 %
Hospodářský výsledek	0	0	0	

Výnosy galerie byly v roce 2011 v souhrnné výši 5 334 826,21 Kč. Byly vytvořeny příspěvkem zřizovatele ve výši 4 852 300 00,00 Kč a příjmy z vlastní činnosti tržbami za vstupné, katalogy a ostatními výnosy ve výši 154 873,72 Kč. Nízké tržby byly ovlivněny jednak poklesem návštěvnosti a především poklesem prodeje katalogů. Vzhledem ke sníženému rozpočtu jsme šetřili na doprovodných tiskovinách, proto galerie v roce 2011 vydala pouze jednu skládačku.

Při tvorbě rozpočtu jsme se rozhodli zapojit fondy, ze kterých jsme pokryli snížený příspěvek od zřizovatele. Zavedením a důsledným dodržováním úsporných opatření jsme čerpali pouze fond rezervní na krytí ztráty ve výši -327 652,49 Kč.

Náklady galerie byly v souhrnné výši 5 334 826,21 Kč.

Na DDHM jsme vynaložili 197 624,00 Kč, za kterého jsme nakoupili mobilní telefon, příslušenství k PC v rámci projektu „Virtualizace PC“, brusku na sklo, bodová svítidla a bezpečnostní signalizační závěsy.

U spotřeby energie došlo k úspoře o 29 % oproti předcházejícímu roku díky nově uzavřeným sdruženým smlouvám o dodávce energií KÚ Kraje Vysočina.

Ke zvýšení odpisů majetku v loňském roce došlo díky odepisování technického zhodnocení EZS od 1. ledna a o navýšení odpisů z nově pořízeného majetku.

9.3. Vývoj hospodaření v letech 2007 - 2011

Porovnání skutečnosti výnosů na činnost

Ukazatel	Kč rok 2007	Kč rok 2008	Kč rok 2009	Kč rok 2010	Kč rok 2011	index
Tržby z prod. služeb	104 650,75	107 235,02	100 215,32	112 395,00	84 463,00	75 %
Tržby za prodej zboží	119 015,00	108 500,00	22 046,00	80 108,80	26 157,00	32 %
Úroky	365,19	416,45	393,80	394,42	388,22	100 %
Zúčtování fondů	65 000,00	0	0	96 371,38	327 652,49	340 %
Jiné ostatní výnosy	39,20	0	1 000,00	4 936,00	43 865,50	889 %
Provozní dotace	5 000 000,00	5 098 000,00	5 356 000,00	5 003 000,00	4 852 300,00	97 %
Prodej majetku	0	16 499,35	0	0	0	0
Výnosy celkem	5 289 070,14	5 330 650,82	5 479 655,12	5 297 205,60	5 334 826,21	101 %

Porovnání skutečnosti výdajů na činnost

Ukazatel	Kč rok 2007	Kč rok 2008	Kč rok 2009	Kč rok 2010	Kč rok 2011	index
Spotřeba materiálu	720 549,27	730 642,18	833 552,25	409 901,14	439 532,94	107 %
Spotřeba energie	128 957,61	153 607,34	178 861,62	214 416,54	151 944,00	71 %
Odpisy	234 240,00	250 204,00	212 949,41	210 071,00	328 644,00	156 %
Osobní náklady	2 825 574,96	2 704 960,00	2 906 841,24	3 176 268,02	3 072 164,01	97 %
z toho:mzdové nákl.	2 061 823,00	1 975 238,00	2 155 445,00	2 336 782,00	2 276 263,00	97 %
v tom: platy zaměst.	2 046 948,00	1 957 350,00	2 135 512,00	2 308 351,00	2 244 501,00	97 %
ostatní os. náklady	14 875,00	17 888,00	19 933,00	28 431,00	34 762,00	122 %
Zdrav. a sociál.poj.	722 813,00	690 575,00	708 686,00	793 319,00	770 456,00	97 %
z toho: zák.soc.nákl.	40 938,96	39 147,00	42 710,24	46 167,02	22 445,01	49 %
Služby	1 196 373,76	1 200 750,65	1 238 981,12	1 206 990,51	1 231 784,66	102 %
z toho:opravy a údr.	104 697,00	40 247,07	55 199,90	52 643,50	26 524,08	50 %
Z toho:ost. služby	1 043 274,46	1 123 499,08	1 139 504,12	1 113 216,61	1 160 794,58	104 %
v tom: akvizice	324 400,00	430 000,00	323 900,00	360 100,00	320 150,00	89 %
Jiné ost. náklady:	81 705,50	60 278,50	85 018,00	50 881,00	110 756,60	217 %
z toho:pojištění maj.	73 685,50	51 867,00	63 205,00	43 155,00	103 122,60	239 %
Daň z příjmu	0	0	600,00	0	0	0
Náklady celkem	5 187 401,10	5 100 442,67	5 456 204,64	5 297 205,60	5 334 826,21	101 %
Výsl. hospodaření	101 669,01	230 208,15	23 450,48	0	0	0

9.4. Přehled nejvýraznějších nákladů a výnosů v roce 2011

9.4.1. Získané příspěvky, dotace a granty v roce 2011

Schválený příspěvek od zřizovatele na rok 2011 ve výši 4 753 000,00 Kč byl navýšen o 99 300,- Kč z grantu KÚ na realizaci projektu Standardizace ICT vybavení v organizacích zřizovaných krajem na virtualizaci PC.

Koncem roku získala galerie peněžní dar na katalog k připravované výstavě „Zlínský okruh II“ ve výši 22 000,00 Kč, která bude realizovaná v roce 2012.

9.4.2. Odměňování v roce 2011

Limit počtu pracovníků galerie byl stanoven na 9 zaměstnanců. K 31. 12. 2011 činil počet fyzických zaměstnanců 11 a 2 pracovnice na mateřské a rodičovské dovolené (což je řešeno zástupem za MD a RD). Průměrný roční přepočtený stav byl 8,7 zaměstnanců.

Rada Kraje Vysočina stanovila závazným ukazatelem finančního vztahu k rozpočtu kraje na rok 2011 limit prostředků na platy ve výši 2 318 000,00 Kč s počtem zaměstnanců 9. Snížením limitu prostředků na platy o 73 000,- Kč činil limit prostředků na platy 2 245 000,- Kč. Prostředky na platy byly vyčerpány ve výši 2 244 501,00 Kč.

Pro rok 2011 byl stanoven plán čerpání ostatních osobních nákladů ve výši 35 000,00 Kč, skutečné čerpání bylo ve výši 34 762,00 Kč.

Závazný limit na platy nebyl překročen.

Fond odměn v roce 2011 nebyl čerpán.

9.5. Investiční rozvoj v roce 2011

Z dlouhodobého hmotného majetku jsme zakoupili tiskárnu, kopírku a scanner Canon za 102 000,00 Kč a PS server za 59 934,00 Kč, který je součástí projektu „Virtualizace PC“ v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.

9.6. Účetní výkazy k 31. 12. 2011

Rozvaha /v tisících Kč/

Rozvaha	K 31. 12. 2010	K 31. 12. 2011
Aktiva celkem	3 480	3 342
Stálá aktiva	1 381	1 215
Oběžná aktiva	2 099	2 127
Zásoby	287	272
Krátkodobé pohled.	49	108
Finanční majetek	1 763	1 747
Pasiva celkem	3 480	3 342
Vlastní zdroje	3 069	2 764
Jmění úč. jednotky	1 390	1 227
Fondy účetní jednotky	1 679	1 537
Výsled. hospodaření	0	0

Cizí zdroje	411	578
Krátkodobé závazky	411	578

Výkaz zisků a ztrát /v tisících Kč/:

	k 31. 12. 2009	k 31. 12. 2010	k 31. 12. 2011
Výnosy	5 479	5 297	5 335
Tržby za zb. a služby	123	294	483
Dotace	5 356	5 003	4 852
Provozní náklady	5 456	5 297	5 335
Náklady	2 257	1 860	1 926
Osobní náklady	2 907	3 176	3 072
Odpisy	213	210	329
Finanční náklady	79	51	8
Výsledek hospodaření	23	0	0

Finanční prostředky čerpala Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě efektivně, hospodárně, účelně a uvážlivě dle potřeb organizace v návaznosti na potřeby a požadavky veřejnosti.

9.7. Veřejné zakázky

V roce 2011 galerie zadávala veřejnou zakázku malého rozsahu 2. kategorie na „virtualizaci PC“ (jejímž předmětem byla obměna zastaralé výpočetní techniky pomocí moderních technologií – instalací nového serveru a virtualizace desktopů). Galerie zveřejnila výzvu na svých webových stránkách a přímo oslovila 5 dodavatelů PC.

Komise pro posouzení a hodnocení nabídek na veřejnou zakázku malého rozsahu 2. kategorie na „virtualizaci PC“ v souladu s § 71, odst. 3, zákona č. 137/2006 Sb. zastávala zároveň funkci komise pro otevírání obálek k podání nabídky, a to ve složení: Radek Brychta – odbor informatiky KÚ KV, Mgr. Ondřej Málek – advokátní kancelář JUDr. Málek, Mgr. Hana Nováková. GVUHB postupovala podle zákona o veřejných zakázkách.

Komise posuzovala 3 nabídky, které byly odeslány elektronicky do Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, a to v pořadí, v jakém byly doručeny.

Komise zkontrolovala správnost a úplnost podaných nabídek, po podrobném prostudování nabídek z hlediska splnění zákonných požadavků a požadavků zadavatele uvedených v zadávacích podmínkách přistoupila k posouzení zadaných hodnotících kritérií, a to:

1. komplexnost a úplnost navrženého řešení – 5 %
2. technické parametry (parametry jednotlivých částí – server, zálohovací systém, pracovní stanice) – 30%
3. záruční podmínky – 5 %
4. celková výše nabídkové ceny (plánovaná investice z naší strany je zhruba 200 000,- Kč včetně DPH) – 60%

Komise jednomyslně doporučila zadavateli vybrat nabídku uchazeče AIKA, a to z důvodu nejvýhodnější nabídky. S firmou byla uzavřena smlouva a zakázka byla v daném termínu realizována.

10. KONTROLNÍ ČINNOST

Na základě zákona č.320/2001 Sb. o finanční kontrole v platném znění, a dle vyhlášky Ministerstva financí č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole, a Pravidel Kraje Vysočina k zavedení systému finanční kontroly u příspěvkových organizací zřizovaných Krajem Vysočina a schválených usnesením č. 327/12/2003 RK dne 30. 4. 2003 byl ke dni 30. 9. 2003 v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zpracován a zaveden Vnitřní kontrolní systém, který byl novelizován ke dni 2. 1. 2009 a 5. 12. 2009.

Vzhledem k minimálnímu počtu pracovníků (přepočtený stav 9) není v galerii systematizované místo kontrolora. Vnitřní kontrola je vykonávána výlučně po linii řízení a z velké části je vlastně samokontrolou. Příkazce operace (ředitelka organizace) a správce rozpočtu (ekonomka), která je současně i hlavním účetním, plánují, připravují a uskutečňují veškeré transakce a následně prověřují uskutečněné operace dle zavedeného vnitřního systému o finanční kontrole. Každou transakci předem povoluje příkazce a zodpovídá za ni správce rozpočtu a zaměstnanec galerie, který ji zadal. Všichni zaměstnanci jsou obeznámeni s tím, že musí hospodárně, efektivně a účelně využívat svěřené prostředky i materiál.

V havlíčkobrodské galerii každoročně probíhá kontrola správnosti a úplnosti provedené inventarizace hmotného majetku, cenin a pokladny galerie za uplynulý rok. Průběžně probíhá kontrola dodržování rozpočtové a finanční kázně včetně prověřování hospodárnosti a efektivnosti vynakládaných finančních prostředků. Tato kontrola probíhá průběžně i s ohledem na pravidelné měsíční uvolňování přidělených finančních prostředků zřizovatelem. Dále průběžně probíhá kontrola správnosti kupních a darovacích smluv.

Kontrola dodržování zákona č. 262/06 Sb. zákoníku práce o cestovních náhradách § 151 - § 187 ve znění pozdějších předpisů je rovněž prováděna průběžně při podepisování cestovních příkazů a na konci každého měsíce spolu s kontrolou výdajů pokladnou. Inventarizace pokladní hotovosti byla provedena pětkrát. Jednou mimořádná – předávací a čtyřikrát řádná, provedená inventarizační komisí jmenovanou ředitelkou organizace. Řádná inventarizace cenin byla provedena čtyřikrát. Pravidelně ke skončení účetního období byla inventarizační komisí provedena řádná inventarizace veškerého majetku, se kterým má galerie právo hospodařit, závazků a pohledávek. Provedenými inventarizacemi a kontrolami nebyly zjištěny žádné nedostatky.

V souladu s dlouhodobým plánem inventarizací byla provedena řádná inventarizace části sbírkové skupiny Ilustrace od inv.č. 592 do inv.č. 1 398. Inventarizaci provedla komise jmenovaná ředitelkou galerie. Inventarizace proběhla ve dnech 25. 10. – 25. 11. 2011 a nebyly při ní zjištěny žádné nedostatky.

Dne 16. 11. byla na základě pověření ředitele Krajského úřadu Kraje Vysočina č. 1203/11 a č. 1204/11 ze dne 7. 11. 2011 provedena kontrola plnění opatření přijatých k nápravě nedostatků zjištěných při veřejnoprávní kontrole. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky a nebyla uložena žádná nápravná opatření.

Pravidelně proběhly kontroly a revize dané zákonem (elektrického zařízení, plynu a plynového zařízení, tlakové nádoby, komínů, hromosvodů, výtahu, hasicích přístrojů, EZS, EPS atd.).

Díky minimálnímu počtu zaměstnanců organizace a absenci samostatného kontrolora jsme i v roce 2011, stejně jako v předchozích letech, zadali kontrolu správnosti účetních operací firmě EKMA HB. s.r.o. Havlíčkův Brod.

11. PODĚKOVÁNÍ

Děkuji panu Zdeňku Mertovi za finanční dar galerii na katalog k připravované výstavě Zlínského okruhu.

Mé poděkování patří všem výtvarníkům, kteří darováním svých uměleckých děl do sbírek naší galerie přispěli k obohacení stávajícího sbírkového fondu galerie; všem studentům a žákům havlíčkobrodských škol, přátelům galerie, kteří nám pomáhali při realizaci vybraných projektů a akcí, jež jsou uvedeny v přehledu; kolegům ze sbírkotvorných institucí České republiky, umělcům a majitelům za zapůjčení uměleckých děl na výstavy pořádané v roce 2011; pracovníkům odboru kultury a dalších odborů Krajského úřadu Kraje Vysočina za vstřícné jednání a vzájemnou spolupráci.

Přes všechny překážky se malému kolektivu galerie podařilo plánované akce uskutečnit v dobré kvalitě jak po stránce odborné, tak i návštěvnické, za což bych všem ráda poděkovala. Realizovali jsme i řadu akcí mimo plán, které reagovaly na aktuální události či na poptávku veřejnosti. V tomto trendu chceme pokračovat i v následujících letech.

12. VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

Jak je patrné z výčtu aktivit galerie výše, účel, pro který byla organizace zřízena, je plněn. Naším cílem je i v budoucnu pokračovat ve stávající nabídce služeb a dle prostorových, personálních a finančních možností ji rozšiřovat, přičemž se budeme snažit, aby se návštěvníci aktivně podíleli na akcích pořádaných galerií. Bohužel kapacita našich prostor je limitovaná.

Pevně doufám, že se nám ve spolupráci se zřizovatelem v roce 2012 konečně podaří získat prostory pro depozitář a uvolněním stávajících prostor v objektu galerie dojde ke zkvalitnění práce v galerii i péče o svěřenou část českého kulturního dědictví.

V roce 2012 se můžete těšit na tyto výstavy:

Zlínský okruh 2: 10. 2. – 25. 3.

Jan Trampota: 30. 3. – 13. 5.

XIII. Trienále ex libris: 18. 5. – 24. 6.

Karel Hylíš – sochy: 18. 5. – 24. 6.

Bohuslav Reynek: 3. 7. – 2. 9.

Hana Purkrábková – Vybraná společnost: 7. 9. – 14. 10.

II. trienále současné ilustrační tvorby – studentská ilustrační tvorba 2012
19. 10. – 25. 11.

Jaroslav Panuška: 14. 12. 2012 – 3. 2. 2013

Tiráž
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2011
Text: Mgr. Hana Nováková
Ekonomické údaje: Marie Spilková
Foto: MgA. Martin Findeis, Ivo Havlík, Mgr. Ilona Krausová, Dana Machovcová, Mgr. Hana Nováková, Mgr. Markéta Odehnalová, Bc. Aleš Veselý, Mgr. Jiřina Kopicová
Grafická úprava: Mgr. Hana Nováková

VÝROČNÍ ZPRÁVA

o činnosti Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, p.o. (dále GVUHB) v oblasti poskytování informací dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, za rok 2011

V souladu s ustanovením § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o svobodném přístupu k informacím“), zveřejňuje GVUHB následující údaje:

- I. V roce 2011 nebyla podána žádná žádost o poskytnutí informace podle zákona o svobodném přístupu k informacím.
- II. V roce 2011 nebylo podáno žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informaci ve smyslu zákona o svobodném přístupu k informacím.
- III. V roce 2011 nebyly vydány žádné rozsudky soudů ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace.
- IV. V roce 2011 nebyla poskytnuta žádná výhradní licence ve smyslu zákona o svobodném přístupu k informacím.
- V. V roce 2011 nebyla podána žádná stížnost podle § 16a zákona o svobodném přístupu k informacím proti postupu GVUHB při vyřizování žádosti o informace.
- VI. Další informace, které se vztahují k uplatňování zákona o svobodném přístupu k informacím, je možné získat na internetových stránkách www.galeriehb.cz

V Havlíčkově Brodě, dne 23.2.2012

Mgr. Hana Nováková
ředitelka GVUHB